

Inhalt

<i>Christian Exner / Bettina Kümmerling-Meibauer</i> Einleitung	7
---	---

I Verhältnis von Kinderfilm und Erwachsenenfilm

<i>Christian Stewen</i> (Un-)Möglichkeiten des Kinderfilms	32
--	----

<i>Werner Barg</i> Wo die wilden Kerle wohnen Zur formalen Konstruktion von Erzählungen für Kinder und Erwachsene im Mainstream-Kino	55
---	----

II Theorien des filmischen Erzählens

<i>Bettina Kümmerling-Meibauer</i> Paratexte im Kinderfilm	64
--	----

<i>Tobias Kurwinkel / Philipp Schmerheim</i> Auralität und Filmerleben Ein Ansatz zur Analyse von Kinder- und Jugendfilmen am Beispiel von HARRY POTTER UND DER GEFANGENE VON ASKABAN und DER GESTIEFELTE KATER	85
--	----

<i>Michael Staiger</i> Wo die wilden Kerle wohnen und wie man dorthin kommt Erzählte Räume in Maurice Sendaks Bilderbuch und Spike Jonzes Film	106
---	-----

<i>Johanna Tydecks</i> Verfilmte Bilder, verfilmter Text Zur typologischen Einordnung von Bilderbuchverfilmungen am Beispiel der filmischen Rezeption von MADELINE	121
---	-----

III Subgenres des Kinderfilms

Natália Wiedmann

«*I looked at him and I saw myself.*»

Über den Tierfreundschaftsfilm 148

Jana Mikota

Umweltschutz im Kinderfilm oder wie Kinder die Natur retten 171

Ruth Neubauer-Petzoldt

KLETTNER-IDA – Ein Film zwischen den Genres 200

Tao Zhang

Konservativ, innovativ oder pseudo-innovativ?

Gender-Konstruktionen in der Kinderfilmserie DIE WILDEN KERLE 216

IV Auseinandersetzung mit Angst und Horror

Stefan Stiletto

Filmische Reisen in ein Grenzgebiet

Angst im Kinderfilm 234

Holger Twele

Horrorfilme für Kinder?

247

Sieglinde Grimm

Erwachsenwerden zwischen Horror und Phantasie

Henry Selicks Kinderfilm CORALINE 270

Abbildungsnachweise 292

Die Autorinnen und Autoren 294