

Christian Lung

Text und Monument

Das Kolosseum



Christian Lung

TEXT UND MONUMENT

Das Kolosseum

Vandenhoeck & Ruprecht



B1. Das Kolosseum, das Symbol für das antike Rom schlechthin, zieht über Epochengrenzen hinweg die Betrachter in seinen Bann.

Johann Wolfgang von Goethe vermerkt über das Kolosseum in seiner »Italienischen Reise« am 11. November 1786: »Abends kamen wir ans Coliseo (Kolosseum), da es schon dämmerig war. Wenn man das ansieht, scheint wieder alles andre klein, es ist so groß, daß man das Bild nicht in der Seele behalten kann; man erinnert sich dessen nur kleiner wieder, und kehrt man dahin zurück, kommt es einem aufs neue größer vor.«

INHALT

Einleitung	5
Arbeitsauftrag 1: Das Amphitheater im Kontext römischer Freizeitkultur	7
Arbeitsauftrag 2: Die Entstehung des Kolosseums	8
Arbeitsauftrag 3: Das flavische Amphitheater vs. Neros <i>domus aurea</i>	11
Arbeitsauftrag 4: Amphitheatralische Praktiken 1 – die <i>venatio</i>	15
Arbeitsauftrag 5: Amphitheatralische Praktiken 2 – Hinrichtungen	18
Arbeitsauftrag 6: Amphitheatralische Praktiken 3 – die Gladiatur	21
Arbeitsauftrag 7: Kritik an der amphitheatralischen Aufführungspraxis	27
Abbildungen	29
Arbeitsauftrag 2: Die Entstehung des Kolosseums (Abb. 1 – Abb. 4)	29
Arbeitsauftrag 3: Das flavische Amphitheater vs. Neros <i>domus aurea</i> (Abb. 5.)	32

Quellenverzeichnis

Antike Texte

- Augustin, *Confessiones*, übers. Thimme, Wilhelm, Düsseldorf 2004.
Cicero, *Epistulae Ad Familiares*, hrsg. von Kasten, Helmut, Berlin 2011.
Martial, *De Spectaculis Liber/Epigrammata*, hrsg. von Barié, Paul u. Schindler, Winfried, Berlin 2013.
Petron, *Satyricon*, hrsg. und übers. von Holzberg, Niklas, Berlin 2013.
Plinius d. Ä., *Naturalis Historia*, Buch VIII, Zoologie: Landtiere, hrsg. u. übers. von König, Roderich, Düsseldorf 2007.
Seneca, *Epistulae Morales Ad Lucilium*, hrsg. von Nickel, Rainer, Berlin 2011.
Sueton, *De Vita Caesarum*, hrsg. von Martinet, Berlin 2011.
Tacitus, *Annales*, hrsg. von Heller, Erich, Mannheim 2011.

Sekundärliteratur

- Coarelli, Filippo, Rom, *Der archäologische Führer*, Darmstadt 2019.
Hohl, Josef, *Lokalhistorische Texte*, Rom, München 1990.
Hölscher, Tonio, *Klassische Archäologie Grundwissen*, Darmstadt 2015.
Knauf, S. Florian, *Charakterköpfe, Griechen und Römer im Portrait*, München 2017.
Müller, Hubert, *Alltagsleben im alten Rom*, Göttingen 2015.
Schollmeyer, Patrick; Choitz, Tamara, *Archäologische Zeugnisse im Lateinunterricht*, Göttingen 2021.
Weeber, Karl-Wilhelm, *Spectaculum, Die Erfindung der Show im antiken Rom*, Freiburg im Breisgau 2019.

Abbildungsverzeichnis

- B1:** Diliff (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Colosseum_in_Rome,_Italy_-_April_2007.jpg), »Colosseum in Rome, Italy – April 2007«, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/legalcode>
B2: Originally uploaded by user:shakko (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vespasianus01_pushkin_edit.png), »Vespasianus01 pushkin edit«, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>
B3–B4: Gemeinfrei, Wikimedia Commons
B5: Kasa Fue (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rom_Colosseum_Sept_2021_3.jpg), <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>
B6–B8: Gemeinfrei, Wikimedia Commons
B9: akg-images/De Agostini Picture Library
B10: Gemeinfrei, Wikimedia Commons
B11: Copyright Rached Msadek
B12: akg-images/Archeolibri
B13: User:MatthiasKabel (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Provacatores_show_fight_01.jpg), »Provacatores show fight 01«, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>
B14: Eric Vandeville/akg-images
B15: akg-images/Album/Prisma
B16: anonym (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gladiator_Bronzemedaille.jpg), »Gladiator Bronzemedaille«, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>

Abb. 1–3: Foto: © T. Miosga

Abb. 4: Gemeinfrei, Wikimedia Commons

Abb. 5: © 2023 Newebcreations

Digitale Ressourcen

Amphitheater: <https://amphi-theatrum.de/> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

damnatio ad bestias: <https://amphi-theatrum.de/1725.html> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

domus aurea von innen und außen von Altair4 Multimedia Archeo3D Production

- Außen: <https://www.youtube.com/watch?v=5b1xKrVEM0c> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]
- Innen: <https://www.youtube.com/watch?v=OTXtJ7mMa3A> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

Faszination Tod – Ein Tag im Kolosseum von SandRroman Geschichte: <https://www.youtube.com/watch?v=HD-NKEOVlac&list=PLkEYQYByfk-QtxgUYFagx5Hr6-FRvGh27&index=96&t=125s>

[zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

Forderungen der Tierschutzorganisation PETA: <https://www.peta.de/veganleben/tierrechte/> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

Gladiatorenkampf in 3D von TerraX: <https://www.youtube.com/watch?v=QugGQIVgNJ4> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

Koloss des Nero: https://de.wikipedia.org/wiki/Koloss_des_Nero [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

Quizlet-Sets zu den Arbeitsaufträgen:

- Lernvokabular – Arbeitsauftrag 2: <https://quizlet.com/595916458/text-und-monument-orte-der-freizeitkultur-das-kolosseum-vokabular-arbeitsauftrag-2-flash-cards/?x=1qqt> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]
- Lernvokabular – Arbeitsauftrag 4a): <https://quizlet.com/595920432/text-und-monument-orte-der-freizeitkultur-das-kolosseum-vokabular-arbeitsauftrag-4a-flash-cards/?x=1jqtt> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]
- Lernvokabular – Arbeitsauftrag 4b): <https://quizlet.com/595922256/text-und-monument-orte-der-freizeitkultur-das-kolosseum-vokabular-arbeitsauftrag-4b-flash-cards/?x=1qqt> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]
- Lernvokabular – Arbeitsauftrag 5: <https://quizlet.com/595923115/text-und-monument-orte-der-freizeitkultur-das-kolosseum-vokabular-arbeitsauftrag-5-flash-cards/?x=1qqt> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]
- Lernvokabular – Arbeitsauftrag 7: <https://quizlet.com/595924434/text-und-monument-orte-der-freizeitkultur-das-kolosseum-vokabular-arbeitsauftrag-7-flash-cards/?x=1qqt> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

Rekonstruktionszeichnungen von Jean-Claude Golvin:

<https://jeanclaudegolvin.com/de/rome/> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

Römische Provinzen:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/RomanEmpire_117_de.svg [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

Sieben Hügel Roms:

https://de.wikipedia.org/wiki/Sieben_H%C3%BCgel_Roms [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

venatio: <https://amphi-theatrum.de/1716.html> [zuletzt abgerufen am: 30.06.2022. 16:00 Uhr]

EINLEITUNG

Die Unterrichtsreihe »Text und Monument: Das Kolosseum« wendet sich an alle altsprachlichen Lehrkräfte, Geschichtslehrerinnen und -lehrer, Schülerinnen und Schüler sowie Antikenbegeisterten, die den Erkenntnisgewinn aus der römischen Antike als einen ganzheitlichen Prozess begreifen. Mit Ganzheitlichkeit ist in diesem Zusammenhang gemeint, dass mit dem vorliegenden Lernmaterial nicht nur die Interdependenz der verschiedenen Disziplinen der Altertumswissenschaften (Archäologie, Philologie und Alte Geschichte) abgebildet, sondern auch durch eine methodisch-didaktisch abwechslungsreiche Ausgestaltung der dargebotenen Inhalte ein hohes Maß an Aktivierung der Schülerinnen und Schüler erzeugt werden soll, um, ganz im Sinne curricularer Lernzielformulierungen der gymnasialen Oberstufe (vertiefte Allgemeinbildung, allgemeine Studierfähigkeit und wissenschaftspropädeutische Bildung), den Wirkungszusammenhang zwischen Monumenten, Texten und deren kulturhistorischer Einordnung zu verdeutlichen.

Somit lässt sich die dargelegte Unterrichtsreihe, die sich zuvorderst an die Sekundarstufe II richtet, primär an die im Lateinunterricht zu vermittelnde Kulturkompetenz anbinden. Entsprechend dem hessischen Kerncurriculum könnte besonders die Einführungsphase unter dem Thema »Römische Lebenswelten im Spiegel der Literatur« (E1/E2) mit dieser Unterrichtsreihe bespielt werden. Denn einerseits vermag der interdisziplinäre Ansatz dieser Reihe die der Einführungsphase zugewiesenen Funktion, die Schülerinnen und Schüler an das wissenschaftspropädeutische Arbeiten heranzuführen, abzubilden. Andererseits versucht sie, indem der Schwerpunkt des Materials – im Medium des Monuments – auf die Freizeitgestaltung des antiken Roms gelegt wird, Grundfragen menschlichen Zusammenlebens zu beantworten, nämlich wo, auf welche Weise und unter welchen gesellschaftspolitischen Voraussetzungen sich Menschen entspannten; immer unter der Maßgabe, wie es die dargelegten Aufgabenstellungen den Schülerinnen und Schülern erfahrbar machen sollen, einer historisch-kritischen Auseinandersetzung, die traditionell zwischen Alteritätserfahrung und anthropologischer Konstante schwankt.

Dabei zielt diese Unterrichtsreihe dezidiert darauf ab, die Schülerinnen und Schüler im Medium des Monuments erfahren zu lassen, dass nicht nur Texte als Träger römischer Kultur fungieren können, sondern dass diese, um einerseits die gesellschaftspolitische Dimension von Architektur zu erkennen (Gegenwartsbezug) und andererseits einen kulturhistorischen Erkenntnisgewinn bezüglich antiker Lebenspraktiken zu generieren (Alteritätserfahrung/Multiperspektivität), immer im Zusammenspiel mit den archäologischen Überresten betrachtet werden müssen, und umgekehrt. Denn nur die Kontextualisierung von Text mit Monument sowie Monument mit Text, unterstützt durch qualitativ hochwertige Materialien, die