



Michael Nagel

# SONY RX10 IV

... die Megakamera mit dem Megazoom



FRANZIS

Michael Nagel

**SONY**  
**RX10 IV**



Michael Nagel

# SONY RX10 IV

... die Megakamera mit dem Megazoom



FRANZIS



Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2018 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Herausgeber: Ulrich Dorn  
Satz: [www.buch-macher.de](http://www.buch-macher.de)  
art & design: [www.ideehoch2.de](http://www.ideehoch2.de)

ISBN 978-3-645-20603-7

# Vorwort

Sie halten die vierte Generation der beliebten RX10-Kameramodellreihe in Ihren Händen. Sony hat das Nachfolgemodell vor allem dort weiterentwickelt, wo es häufig Kritik gab: beim Autofokussystem. Der nun verbaute Stacked-CMOS-Sensor verhilft der Kamera nicht nur zu einer sehr schnellen Serienbildfunktion, sondern auch zu einem rasanten Hybridautofokus. So ist erstmals ein 315-Phasen-AF-Sensor an Bord, der mit 24 Bildern pro Sekunde die Schärfe bei voller Auflösung nachführen kann. Dieser unglaubliche Wert entspricht ziemlich genau der Bildfrequenz eines Kinofilms.

Die technische Vielfalt ist jedoch Fluch und Segen zugleich: Beim ersten Blick in die vielen neuen Menüregister und Individueinstellungen macht sich schnell ein Gefühl von Überforderung breit. Und je nach Menükategorie sind es bis zu 14 Registerkarten, die Ihre neue Kamera für Sie bereithält. Hinzu kommen einige unverständliche Abkürzungen und Begrifflichkeiten, die selbst versierten Nutzern ein Fragezeichen auf die Stirn zaubern. Um Ihnen einen möglichst unbeschwerten Einstieg zu ermöglichen, habe ich wichtige Menüpunkte zusammengefasst und in thematisch geschlossene Kapitel gepackt, die Sie auch direkt ansteuern können. Kleine Praxisübungen, unterstützt durch Bildbeispiele, sollen Sie zum Nachmachen auffordern und außerdem dafür Sorge tragen, dass der Lernstoff sitzt.

Ich wünsche mir, dass Sie Ihre neue Kamera gerne in die Hand nehmen, um sich auf fotografische Entdeckungsreise zu begeben. Und ich hoffe, dass ich mit diesem Kamerahandbuch ein Stück weit dazu beitragen konnte.

„Immer das richtige Licht zur richtigen Zeit am richtigen Ort“,

wünscht Ihnen

Michael Nagel



<b>1</b>	<b>RX10 IV mit Profifeeling</b>	<b>14</b>
<b>2</b>	<b>Smarter Einstieg</b>	<b>32</b>
<b>3</b>	<b>Ab ins Setup</b>	<b>54</b>
<b>4</b>	<b>So blitzen Sie richtig</b>	<b>130</b>
<b>5</b>	<b>Bewegte Bilder</b>	<b>170</b>
<b>6</b>	<b>Drahtlose Verbindungen</b>	<b>212</b>
<b>7</b>	<b>Raus aus der Vollautomatik</b>	<b>234</b>
	Index	252
	Bildnachweis	255

<b>1.</b>	<b>RX10 IV MIT PROFIFEELING</b>	<b>14</b>
	Form folgt klarer Bedienlogik	16
	Die Kamera einsatzbereit machen	19
	Leistungsstarker Energieriegel	19
	So lange hält der Akku durch	21
	Durchblick verschaffen	22
	Einsetzen der Speicherkarte	22
	Neue Speicherkarte formatieren	23
	Schnelle Speicherkarten sind wichtig	24
	Auf aktuelle Firmware prüfen	26
<b>2.</b>	<b>SMARTER EINSTIEG</b>	<b>32</b>
	Greifen und begreifen	34
	Auslösen, aber richtig!	34
	Ein-, aus- und automatisch abschalten	35
	Sprache, Datum und Uhrzeit	36
	Mit der Vollautomatik?	37
	Intelligent oder überlegen?	37
	So funktioniert die intelligente Automatik	39
	Vorteile der überlegenen Automatik	39
	Verschlusszeitenbereiche in der intelligenten Automatik	41
	Der Autofokus in der Vollautomatik	41
	Doppelt zoomen	42
	Mit Sucher oder Monitor?	42
	Praktischer Klappmonitor	42
	Die Displaytaste (DISP)	43
	Navigationsrad und Daumenrad	46
	Das Navigationsrad einfach sperren	46
	Lautstärke für akustische Signale einstellen	47
	Versteckte Optionen hinter der Fn-Taste	48
	Taste C2: Bildfolgemodi und Selbstauslöser	48
	Den Kamerablitz entriegeln	49
	Videoaufnahmen mit der MOVIE-Taste	49
	Bilder und Videos anschauen	50
	Die Aufgabe der Lösch Taste	50
<b>3.</b>	<b>AB INS SETUP</b>	<b>54</b>
	Das Hauptmenü im neuen Look	56
	Sicher durch das Kameramenü	57
	Hilfe, warum geht das nicht mehr?	58
	Menü Kameraeinstlg.1	62



Qualität	62
Qualität - RAW	63
Alternativer RAW-Entwickler	65
Qualität - RAW & JPEG	65
Bildgröße	66
Seitenverhältnis	66
Panoramen erstellen	69
Langzeit-RM	72
Hohe ISO-RM	72
Farbraum	72
Modus Automatik	73
Szenenwahl	73
Bildfolgemodus	77
Weißabgleichreihe	82
DRO-Reihe Lo/DRO-Reihe Hi	82
Bel.reiheEinstlg.	83
Speicher	83
Speicherabruf	84
BenutzAufnEinst reg.	85

## **Der schnelle Hybrid-AF 87**

Fokusbereich begrenzen	89
------------------------	----

## **Die Autofokusmodi 90**

Manuelle Fokussierung	93
Kantenanheb.stufe	93
Kantenanheb.farbe	94
AF-Feld	94

## **Fokussieren mit Touch-AF 98**

Menü Einstellung3/Touchpad-Einstlg.	99
V/H AF-F.wechs.	99
AF-Hilfslicht	100
Mittel AF-Verriegel.	101
AF-Verriegelung im Modus AF-S	101
AF b. Auslösung	101
Vor-AF	101
AF-Feld-Registr.	101
AF-Feld auto. lösch.	102
Nachführ-AF-B. anz.	102
Phasenerk.bereich	102
Belichtungskorr.	102
EV-Korr.zurücksetz.	105
ISO	106

## **Das Rauschverhalten der RX0 IV 110**

ISO AUTO Min. VS 114  
Messmodus 115  
Belichtungswert und Schärfe speichern? 120  
Messmethoden im direkten Vergleich: 122  
Spot-Mess.punkt 123  
Belicht.StrdEinstlg 123

#### **4. SO BLITZEN SIE RICHTIG 130**

##### **Der eingebaute Blitz 132**

Blitzmodus 133  
Dynamische Bewegungen festhalten 136  
Blitzkompens. 138  
Bel.korr einst. 140  
Rot-Augen-Reduz. 140

##### **Besser ein kompakter Aufsteckblitz 141**

Der Sony-Blitz HVL-F20M 141  
Alternative von Nissin 142  
Automatischer Weißabgleich 142  
Farben wahrnehmen 144  
Farben haben eine Temperatur 144  
Einen manuellen Weißabgleich setzen 146  
PriorEinst. bei AWB 148  
DRO/Auto HDR 148  
Coole Bilder aus der Kamera 154  
Kreativmodus 155  
Bildeffekt 157  
SoftSkin-Effekt 161  
Lächel- und Gesichtserkennung 161  
Auto. Objektrahm. 162

##### **Entfesselt blitzen 163**

Ein Masterblitz auf der Kamera 163  
So funktioniert entfesseltes Blitzen 164

#### **5. BEWEGTE BILDER 170**

##### **Filmen mit den Halbautomatiken 172**

Filmen in der Programmautomatik P 172  
Filmen in der Zeitautomatik A 172  
Filmen in der Blendenautomatik S 173  
Manueller „Profimodus“ M 173

##### **Grundlegende Filmeinstellungen 174**

Messmethode 174  
Fokussieren 174  
Fotoprofil 175

Bildeffekte	176
MOVIE-Taste	177
TC/UB-Anzeigeeinstellung	177
HDMI-Einstellungen	178
Strg für HDMI	179
4K-Ausg.Auswahl	179
<b>Menüeinstellungen für Filmaufnahmen</b>	<b>180</b>
Dateiformat	180
Aufnahmeeinstlg	180
Aufnahmezeiten	181
<b>Tolle Bilder mit der HFR-Superzeitlupe</b>	<b>182</b>
Aufnahmevorbereitungen	182
Ein erster Versuch	182
Qualität(Dual Rec)	186
<b>Menü Kameraeinstlg.2/Film</b>	<b>187</b>
Proxy-Aufnahme	187
AF Speed	187
AF-Verfolg.empf.	187
Auto. Lang.belich.	188
Audioaufnahme	188
Tonaufnahmepegel	188
Tonpegelanzeige	189
Tonausgabe-Timing	189
Windgeräuschreduz.	189
SteadyShot	190
Markierungsanz. und Markier.einstlg.	191
Videolicht-Modus	191
Filmen mit Auslöser	192
Filme wiedergeben	193
Filme auf dem Computer anschauen	194
<b>Menü Kameraeinstlg.2/Verschluss/SteadyShot</b>	<b>195</b>
Verschlusstyp	195
Verschlusszeitenbereiche	195
Auslösen ohne Karte	196
SteadyShot	196
<b>Menü Kameraeinstlg.2/Zoom</b>	<b>196</b>
Zoom-UnterstützBer.	196
Zoom-Einstellung	196
<b>Vergleich der Bildqualität im maximalen Zoombereich</b>	<b>198</b>
Zoom-Geschwindigkeit und Drehrichtung	200
Zoomfunkt. am Ring	200

## **Menü Kameraeinstlg.2/Anzeige/Bildkontrolle 200**

- DISP-Taste 200
- FINDER/Monitor 201
- Zebra 202
- Gitterlinie 203
- Belich.einst.-Anleit. 204
- Anzeige Live-View 204
- Bildkontrolle 204

## **Menü Kameraeinstlg.2/Bedienung 205**

- BenutzerKey(Aufn.) 205
- Funkt.menü-Einstlg. 206
- Fn-Konfiguration im Aufnahmemodus 207
- Fn-Konfiguration für den täglichen Gebrauch 207
- Fn-Konfiguration für manuelle Einstellungen 208
- Fn-Konfiguration für Filmaufnahmen 208
- Objektivring-Konfig. 208
- Datum schreiben 208

## **6. DRAHTLOSE VERBINDUNGEN 212**

### **Kamera sendet an Smartphone 214**

### **Kamera sendet an Computer 215**

- Auf TV wiedergeben 216
- Strg mit Smartphone 216
- Flugzeug-Modus 216
- Bluetooth-Einstlg. 217
- StO.infoVerknEinst 217
- Gerätename bearb. 217
- Netzw.einst. zurücks. 217
- One-Touch (NFC) 218

### **Wiedergeben, löschen und sortieren 218**

### **Menü Wiedergabe 1 219**

- Löschen 219
- Ansichtsmodus 219
- Bildindex 220
- SerienaufnGrup. anz. 220
- Anzeige-Drehung 220
- Diaschau 220
- Drehen 221
- Vergrößern 222
- Schützen 222
- Ausdrucken 223
- Fotoaufzeichnung 223

## **Menü Einstellung1 226**

- Gamma-Anz.hilfe 226
- Lautstärkeinst. 226
- Löschbestätigung 226
- Anzeigequalität 227
- NTSC/PAL-Auswahl 227
- Demo-Modus 227
- USB-Verbindung (zu einem Computer) 227
- USB-LUN-Einstlg. 228
- USB-Stromzufuhr 228
- PC-Fernb.-Einstlg. 228
- Urheberrechtsinfos 228
- Dateinummer 229
- Dateinamen einst. 229
- REC-Ordner wählen 230
- Neuer Ordner 230
- Ordnername 230
- Bild-DB wiederherst. 230
- Medien-Info anzeigen 230

## **Mein Menü-Einstellung 233**

- Und so geht's! 233

## **7. RAUS AUS DER VOLLAUTOMATIK 234**

### **Fotografieren mit der Programmautomatik P 236**

### **Fotografieren mit der Zeitautomatik A 237**

- Objektabstand und Brennweite 240

### **Fotografieren mit der Blendenautomatik S 241**

- Übung 1: Bewegung dynamisch wiedergeben 243
- Übung 2: Kreative Wischtechniken 244
- Übung 3: Kamera um die Achse drehen 245

### **Fotografieren im manuellen Modus M 246**

## **Index 252**

## **Bildnachweis 255**







# RX10 IV mit Profifeeling

Sony hat sich bewusst für ein klassisches Design mit enger Anlehnung an eine Spiegelreflexkamera entschieden. Dies ist nicht nur der Tatsache geschuldet, dass sich die Zielgruppe der „richtigen“ Fotografen angesprochen fühlen soll, sondern dient auch dem erforderlichen Grip beim Einsatz langer Brennweiten.



▲ Die RX10 IV im klassischen DSLR-Design.

## FORM FOLGT KLARER BEDIENLOGIK

Die Lage der Tasten und Rädchen folgt einer verständlichen Bedienlogik, sodass Sie sich schnell mit den Grundfunktionen Ihrer Kamera vertraut machen werden. Programmierbare Funktionstasten sorgen für noch mehr Klarheit bei der Bedienung (dazu später mehr). Das lichtstarke ZEISS Vario-Sonnar und der 1 Zoll große EXMOR-RS-Sensor (13,2 mm x 8,8 mm) bieten eine beachtliche Bildqualität, sogar in den fotografischen Grenzbereichen. Das 25-fach optische Zoom deckt eine kleinbildäquivalente Brennweite von immerhin 24 bis 600 mm ab.

Makroaufnahmen sind bei 24-mm-Weitwinkelstellung mit 3 cm Abstand und im maximalen Telebereich bei einem Abstand von 72 cm zur Frontlinse möglich. Etwa 6,5 x 4,3 cm kleine Motive lassen sich damit formatfüllend abbilden, das entspricht einem kleinbildäquivalenten Abbildungsmaßstab von annähernd 1:2.

♦ Dank des großen Handgriffs liegt die Kamera auch im langen Brennweitenbereich sicher in der Hand. Mit der linken Hand können Sie – ganz klassisch – die Blendeneinstellung, den Zoombereich und die manuelle Scharfstellung über drei griffige Objektivringe verändern.





21,3 mm :: ISO 400 :: f/8 :: 1/60 s



◀ Ein Ministativ mit selbst gebautem Magnethalter und seitlich auftreffendes Streiflicht unterstützen bei Makroaufnahmen von Münzen.



## BRENNWEITE UMRECHNEN

Der Begriff „35-mm-Kleinbildäquivalent“ bezieht sich auf das Ergebnis aus der tatsächlichen Brennweite und dem Cropfaktor, bezogen auf das Kleinbildformat von 24 x 36 mm.

Ein Umrechnungsbeispiel: Fotografieren Sie mit einer „wahren“ Brennweite von 70 mm, entspricht das bei einem Formatfaktor von 2,7 (Sony RX10 IV) einer umgerechneten Brennweite (Bildwinkel) von 189 mm an einer Vollformatkamera ( $70 \times 2,7 = 189$ ).

Die Brennweitenangaben zu den Aufnahmen in diesem Buch sind auf das Vollformat umgerechnet.



▲ Bei 24, 100, 135, 200, 300, 400, 500 und 600 mm verraten kleine Markierungen auf dem Objektivtubus die Brennweite. Die Angaben sind, zwecks Anlehnung an das klassische 35-mm-Kleinbildformat, bereits auf das Vollformat umgerechnet.

Beim Filmen erfolgt ein „Full Pixel Readout“. Dank dieser verbesserten Technologie werden 14 „wahre“ Megapixel pro Einzelbild ausgelesen, und auf eine Interpolation (Hochrechnung) der Bildinformationen wird verzichtet. Die Qualität der Videoaufnahmen zeigt deutlich mehr Details und weniger Bildrauschen.



▲ Diese Aufnahme zeigt das wunderschöne Unschärfe-Bokeh des ZEISS Vario-Sonnar bei offener Blende.

219,8 mm :: ISO 250 :: f/4 :: 1/250 s

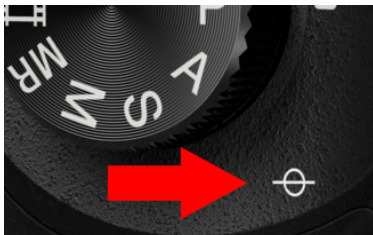


## DIE KAMERA EINSATZBEREIT MACHEN

Nachdem Sie Ihre Neue voller Vorfreude ausgepackt und den Trageriemen sicher angebracht haben, befestigen Sie die Gegenlichtblende vorn am Objektiv durch Drehen im Uhrzeigersinn, bis sie „einklickt“. Bei korrekter Anbringung stehen sich die roten Indexmarken exakt gegenüber. Die „Seitenlichtverminderungsblende“ reduziert kontrastminderndes Streiflicht auf der Frontlinse und schützt zusätzlich vor Frontalstößen. Um die Kamera platzsparend zu verstauen, können Sie die Gegenlichtblende um 90 Grad gedreht an das Objektiv setzen.



▲ Die Gegenlichtblende muss richtig herum aufgesetzt werden und sicher einrasten. Die kurzen Flügelseiten zeigen jeweils nach rechts und links (horizontal).



▲ Dieses Symbol beschreibt die genaue Lage des Aufnahmesensors in der Kamera und dient, falls erforderlich, der exakten Berechnung des Maßstabs.

### Leistungsstarker Energieriegel

Der Kamera beigelegt ist ein leistungsstarker Sony-Stamina-Akku des Typs NP-FW50 (1.020 mAh bei 7,2 Volt). Er zeichnet sich durch eine lange Lebensdauer, schnelle Ladezeiten sowie eine präzise Anzeige der verbleibenden Kapazität aus. Dank Hybrid-Lithium-Ionen-Zellen ist keine besondere Pflege erforderlich. Dauerhaftes Laden oder wiederholtes Laden eines Akkus, ohne ihn zu benutzen, kann jedoch eine Verschlechterung der Akkuleistung verursachen.



## DER FRONT-END LSI

Die Bezeichnung „Front-End“ besagt, dass sich dieser zusätzliche Chip direkt hinter dem Bildsensor befindet. Er verfügt über einen sehr großen Pufferspeicher und kann in kürzester Zeit enorme Datenmengen berechnen und zwischenspeichern. Außerdem übernimmt der Front-End LSI die Aufgabe der Rauschunterdrückung und sorgt neben der hohen Serienbildleistung auch für eine bessere Bildqualität bei hohen ISO-Werten. Die intelligente Rauschunterdrückung arbeitet abhängig vom Bildinhalt und geht in Bereichen mit Details weniger aggressiv zur Sache als in monotonen Flächen.



## FIX BEREIT

Die Einschaltzeit der RX10 IV beträgt bei sofortiger Auslösung inklusive Auslöseverzögerung und Fokussierung nur 1,85 Sekunden. Die Auslöseverzögerung ohne Fokussierung beträgt gerade einmal 0,01 Sekunden.

- ▶ Auf der Kameraunterseite direkt im Handgriff befindet sich der Einschub für den Akku.

- ▶ Der kleine blaue Schnapper verriegelt den Akku.

- ▶ Wenn Sie die weiße Beschriftung des Akkus lesen können und die Kontakte nach unten zeigen, ist die Position korrekt.

Auf der Kameraunterseite direkt im Handgriff befindet sich der Einschub für den Akku. Schieben Sie die kleine Entriegelungstaste der Klappe in Pfeilrichtung. Setzen Sie den Akku so ein, dass die weiße Beschriftung sichtbar ist und die Kontakte nach unten zeigen. Durch leichten Druck mit dem Finger nach unten rastet der Akku ein, und Sie können das Fach schließen. Möchten Sie den Akku wieder entnehmen, entriegeln Sie den kleinen Schnapper durch Druck mit dem Finger und nehmen den Akku mit Daumen und Zeigefinger heraus.





◀ Der Micro-USB-Anschluss befindet sich hinter der unteren Schutzkappe. Die obere Buchse (Multi) ist für den Micro-USB-Stecker (USB-2.0-High-Speed), die darunterliegende stellt über einen HDMI-Stecker vom Typ D die Verbindung zu einem TV-Gerät her. Verwechseln Sie die Anschlüsse nicht, um Beschädigungen zu vermeiden! Seien Sie vorsichtig, die Buchsen und Stecker sind sehr empfindlich!

Verbinden Sie jetzt die Kamera über das mitgelieferte Micro-USB-Kabel und schließen Sie das Ladegerät an eine Netzsteckdose an. Sobald der Ladevorgang beginnt, leuchtet direkt neben dem USB-Anschluss eine orangefarbene LED auf. Nehmen Sie den Akku während des Aufladevorgangs nicht aus der Kamera. Die Ladezeit beträgt ungefähr 150 Minuten und ist beendet, wenn die Status-LED erlischt. Tipp: Sie können die Kamera über den USB-Anschluss auch am Computer aufladen. Eine praktische Sache – vor allem wenn Sie unterwegs sind und sich keine 220-Volt-Netzdose in Reichweite befindet.



◀ Die zusätzliche Statusanzeige des Ladevorgangs rechts oben auf dem Monitor bei eingeschalteter Kamera.

## So lange hält der Akku durch

Die Kapazität reicht laut Herstellerangaben für ca. 400 Auslösungen. Filmen Sie in HD, hält der Stromspeicher rund eine Stunde durch. Beachten Sie, dass es sich hierbei um Laborwerte handelt, die unter Idealbedingungen ermittelt wurden. Im realen Praxiseinsatz geht dem Akku deutlich schneller die Puste aus, da auch für das Zoomen und für das manuelle Fokussieren Strom verbraucht wird. Daher gehört ein weiterer Energiespender in die Kameratasche. Falls Sie einen Fremdakku bevorzugen, rate ich von einem No-Name-Produkt ab, da Qualität und Sicherheit häufig zweifelhaft sind. Der Akku fühlt sich bei 20 °C am wohlsten und entfaltet bei dieser Temperatur seine volle Leistung. Bewahren Sie ihn bei sehr kühlen, winterlichen Temperaturen in der Hosentasche oder in der warmen Kameratasche mit Gelpad auf.



**A:** Akku ist voll  
**B:** Akku ist erschöpft

◀ Die Restanzeige auf dem Monitor gibt dank des eingebauten Chips im Akku sehr genau Auskunft über die verbleibende Kapazität.



▲ Die orangefarbene Status-LED befindet sich rechts neben dem USB-Anschluss.



## FARBCODE DER STATUS-LED

- ▶ **Leuchtet grün:** Die Kamera ist eingeschaltet.
- ▶ **Leuchtet orange:** Der Ladevorgang ist aktiv.
- ▶ **Aus:** Der Ladevorgang ist beendet.
- ▶ **Blinkt orange:** Ladefehler oder Unterbrechung des Ladevorgangs, wenn sich die Kamera außerhalb des geeigneten „Wohlfühltemperaturbereichs“ befindet.



## 12-VOLT-ADAPTER

Falls nicht vorhanden, sollten Sie sich einen leistungsfähigen Adapter von „12 Volt auf USB“ für Ihr Auto kaufen, um die Kamera auch unterwegs bequem per USB aufladen zu können.

► Mit einem Augenabstand von 23 mm ist der 100-%-Sucher durchaus Brillenträgerfreundlich und fällt angenehm groß aus. Der Sucher verfügt über eine Auflösung von rund 2,36 MP (Megapixel) bei 1,89-facher Vergrößerung (sensorbezogen) bzw. 0,7-facher Vergrößerung, bezogen auf das Vollformat.



## Durchblick verschaffen

Mithilfe der Dioptrieneinstellung gleichen Sie den Sucher (-4,0 bis 3,0 dpt) an die Sehstärke Ihres Auges an. Hierzu schalten Sie die Kamera ein, tippen den Auslöser an, blicken im Sucher auf die Statusanzeigen und drehen das kleine Rädchen rechts neben dem Sucher nach oben oder unten, bis Sie die Anzeigen scharf erkennen können. Abschließend bringen Sie die mitgelieferte Okularmuschel an, indem Sie sie, um sie aufzusetzen oder abzunehmen, auf der linken und rechten Seite mit Daumen und Zeigefinger anfassen.



## Einsetzen der Speicherkarte

Im Handgriff befindet sich die Klappe für das Speicherkartenfach. Wenn die rote LED an der Kamerarückseite leuchtet, greift die Kamera auf die Speicherkarte zu.

Nehmen Sie den Akku oder die Karte in diesem Fall nicht heraus, um Datenverlust oder Beschädigungen der Speicherkarte zu vermeiden. Schieben Sie nun die Klappe mit leichtem Druck nach vorn, bis sie aufspringt.

Jetzt wird ein schmaler Einschubschlitz für Memory Sticks (PRO Duo, PRO-HG Duo, PRO Duo MK II) oder SD-Speicherkarten (SD, SDHC, SDXC) sichtbar. Achten Sie darauf, dass die abgeschrägte Ecke der SD-Karte nach oben zeigt. Beim Herausnehmen vergewissern Sie sich bitte, dass die Zugriffs-LED oberhalb des Kartenfachs erloschen ist, und öffnen dann den Deckel wie zuvor beschrieben. Die Karte springt durch leichten Druck ein Stück heraus und kann mit dem Fingernagel an der kleinen „Griffleiste“ herausgezogen werden. Schließen Sie den Deckel durch leichten Druck und Zurückschieben in seine Ursprungsposition.



▲ Das Kartenfach nimmt wahlweise SD-Karten oder Memory Sticks auf.

Sony bietet den Memory Stick nach wie vor an, wenngleich die Marktanteile immer stärker sinken. Greifen Sie besser auf den etablierten SD-Standard zurück – insbesondere dann, wenn Sie Ihre Bilder über einen stationären Fotokiosk ausdrucken möchten.

### Neue Speicherkarte formatieren

Wenn Sie eine neue Speicherkarte verwenden oder eine bereits benutzte Speicherkarte komplett löschen möchten, muss eine Formatierung durchgeführt werden – vor allem dann, wenn die Speicherkarte aus einer anderen Kamera kommt oder zuvor auf einem Computer formatiert wurde. So beugen Sie Schreib-/Leseproblemen und Datenverlust vor. Übrigens merkt der schlaue Kameracomputer, wenn eine neue Karte verwendet wird oder Probleme mit den Dateien auf der Karte existieren: Es wird die Funktion *Bild-DB wiederherst.* (Bilddatenbank wiederherstellen) aktiviert, und auf dem Monitor erscheint ein entsprechender Hinweis.

Nach der Formatierung legt die Kamera eine feste Dateistruktur an, um gespeicherte Dateien sicher zuordnen und auffinden zu können. Das DCF-Dateisystem (engl. *Design Rule for Camera File System*) ist ein weltweiter Industriestandard zur Abspeicherung von Digitalbildern auf Speichermedien in Digitalkameras. Das oberste Verzeichnis für Bilddaten wird DCIM (*Digital Camera Images*) benannt, dann folgen weitere Verzeichnisse (z. B. *100\_MS-DCF*). Auch MP4-Videodateien und der MOV-Container finden hier ihren Speicherort. Im Verzeichnis *MISC* werden DPOF-Angaben für automatisiertes Drucken von Bildern abgelegt.

Im Wiedergabemodus der Kamera kann ein Druckauftrag erstellt werden, der von einem DPOF-Printer gelesen (Anzahl, Formate) und ausgedruckt wird. RAW-Dateien erhalten die proprietäre Endung *.ARW*, die als Suffix an den Dateinamen gehängt wird. AVCHD-Filme finden sich im Verzeichnis *PRIVATE*. XAVC S-Filme, die über einen längeren Zeitraum auf SDHC-Karte



▲ Im Menü **Einstellung5** können Sie mit dem Befehl **Formatieren** die Speicherkarte einrichten. Bestätigen Sie die Abfrage mit **Ja** (OK), um den Vorgang zu starten. Sollte ein Problem mit dem Speichermedium vorliegen, wird eine entsprechende Fehlermeldung auf dem Monitor angezeigt.





## SCHREIBSCHUTZSCHALTER

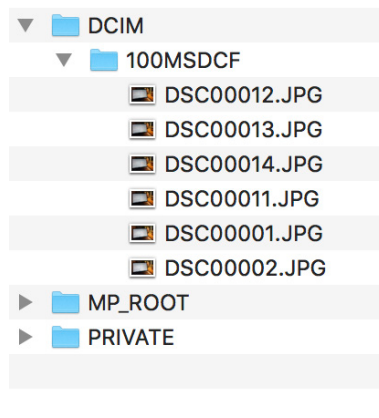
Steht der Schreibschutzschalter einer SD-Karte in Position LOCK (verriegelt), können Sie keine Daten schreiben oder löschen, und Sie können die Karte auch nicht formatieren. Sollte ein Problem mit dem Speichermedium vorliegen, wird eine entsprechende Fehlermeldung auf dem Monitor angezeigt. Hier können z. B. verschmutzte Kontakte die Ursache sein, oder die Karte wurde zuvor in einem anderen Gerät (PC) formatiert.




## BILLIGE KARTEN

Kaufen Sie keine No-Name-Speichermedien, die (und das kann ich aus eigener Erfahrung bestätigen) unverhofft den Dienst quittieren oder nur noch einen Teil der ursprünglichen Kapazität zur Verfügung stellen. Über die Datensicherheit und die Langlebigkeit dieser Produkte gibt es unterschiedliche Aussagen. Fest steht: Hersteller namhafter Produkte geben weitreichende Garantien auf die Hardware und haben sogar spezielle Karten für extreme Einsatz- und Temperaturbereiche in ihrem Sortiment.

aufgenommen werden, teilen sich automatisch in Dateifragmente von jeweils 4 GByte auf. Die Clips können später problemlos mit der kostenlosen Sony-Software *PlayMemories Home* oder einem Videoschnittprogramm zusammengefasst werden.



▲ Die von der Kamera auf der Speicherkarte angelegte Dateistruktur mit bereits abgelegten JPEG-Dateien. Im Ordner **PRIVATE** finden Sie Filmaufnahmen (AVCHD), im Verzeichnis **MP\_ROOT** werden HFR-Aufnahmen als kurze Clipsequenzen abgelegt.

 Qualität	8 GB	32 GB	64 GB	256 GB
Standard	1150	4800	9600	37500
Fein	690	2800	5500	22000
Extrafein	510	2050	4150	16000
RAW & JPEG	235	950	1900	7500
RAW	355	1400	2850	11000

▲ Die Tabelle stellt die ungefähre Anzahl der Aufnahmen bei einem Seitenverhältnis von 3:2 und maximaler Auflösung (L:20M) dar.

## Schnelle Speicherkarten sind wichtig

Die RX10 IV ist eine echte High-Speed-Kamera! Für Fotoaufnahmen genügen einfache Standard-SDHC-Karten. Wenn Sie in 4K filmen oder den HFR-Modus für Hochgeschwindigkeitsaufnahmen nutzen möchten, benötigen Sie sehr schnelle Speicherkarten im SDXC-Standard mit hohen Kapazitäten.

Mit der Veröffentlichung der Spezifikation SD 5.0 für SD- und microSD-Karten ergänzt die SD Association die Kennzeichnung der Übertragungsgeschwindigkeit für mobile Speicher. Die neuen Bezeichnungen V6, V10,

V30, V60 und V90 geben die Übertragungsgeschwindigkeit in Megabyte pro Sekunde an. Für die Aufnahme von 4K-Videos empfiehlt die SD Association die Klasse V60.



▲ Mit einem SDXC-Speichermedium dieses Typs können Sie alle Funktionen Ihrer Kamera voll ausreizen und benötigen laut SD Association außerdem kein neues Kartenlesegerät.

SD Association			
SD Speed Classes & Performance			
Minimum Sequential Write Speed	Speed Classes		
	Speed Class	UHS Speed Class	Video Speed Class (New)
90 MB/sec			V90
60 MB/sec			V60
30 MB/sec		U3	V30
10 MB/sec	10	1	V10
6 MB/sec	6		V6
4 MB/sec	4		
2 MB/sec	2		

SD, SDHC, miniSDHC, microSDHC, SDXC and microSDXC Logos are trademarks of SD-SC, LLC.

▲ Die neuen Geschwindigkeitsklassen tragen die Bezeichnung „V“ und ermöglichen mehrere 4K-Datenströme gleichzeitig.



## SCHNELLE ÜBERTRAGUNGSRATEN

Die Speed-Ratings geben die maximale Datenübertragungsrate beim Lesen und Schreiben von Bildern auf ein Speichermedium an. Die Speed-Class hingegen gibt Aufschluss über die minimale kontinuierliche Datenübertragung beim Schreiben von Videodateien. Alle Angaben werden in Megabytes pro Sekunde angegeben (Beispiel: Class 2 = 2 MByte/s, Class 10 f = 10 MByte/s).



## SPEICHERKARTEN SIND SENSIBEL

Bereits durch eine kurze elektrostatische Entladung können elektronische Bauteile auf der Karte beschädigt und Daten gelöscht werden! Wenn Sie bei Berührung z. B. einer Türklinke eine gewischt bekommen, sollten Sie besser keine Speicherkarte in die Hand nehmen. Bauen Sie vorher die statische Aufladung Ihres Körpers ab, indem Sie ein geerdetes Metallteil (z. B. die Heizung) berühren. Schützen Sie die Karte außerdem vor dem Kontakt mit Flüssigkeiten und starker physischer Belastung durch Verbiegen.

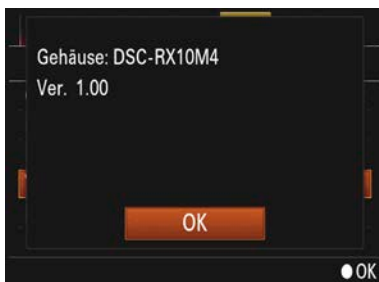
## AUF AKTUELLE FIRMWARE PRÜFEN

Die Software ist für die gesamte Steuerung der Kamera verantwortlich und in einem fest verbauten Flashspeicher installiert. Aufgrund heutzutage üblicher kurzer Produktionszyklen können bereits nach der Markteinführung einer Kamera kleinere Fehlfunktionen auftreten. Diese Ungereimtheiten werden in der Folgeversion einer Firmware ausgebügelt, und meistens packt der Hersteller noch einige Zusatzoptionen quasi als Bonus dazu. Im Rahmen der Garantiezeit geben Sie Ihre Kamera einfach bei Ihrem Fachhändler ab oder beauftragen eine Sony-Servicewerkstatt mit der Durchführung. Sie können das erforderliche Firmware-Update jedoch auch selbst durchführen. Prüfen Sie gelegentlich auf der Sony-Support-Website, ob eine neue Version zum Download bereitgestellt wird:

[www.sony.de/electronics/support/compact-cameras-dscrx-series/dsc-rx10m4#downloads](http://www.sony.de/electronics/support/compact-cameras-dscrx-series/dsc-rx10m4#downloads)  
<https://www.sony.de/electronics/support/compact-cameras-dscrx-series/dsc-rx10m4#downloads>

Dort finden Sie alle zur genauen Vorgehensweise erforderlichen Schritte in deutscher Sprache. Klicken Sie auf den Download-Link für die Windows- oder macOS-Betriebssystemversion. Laden Sie den *System Software Updater* herunter und befolgen Sie dann die Schritt-für-Schritt Anweisungen. Gehen Sie dabei sorgsam vor. Sie werden im Laufe des Vorgangs aufgefordert, die Kamera mit dem Computer per USB-Kabel zu verbinden. Dabei sollte der Kameraakku zu 100 % aufgeladen sein!

▼ Im Menü **Einstellung6/Version** ist die Firmwareversion Ihrer Kamera als Zahlenwert angegeben. Ist dieser Wert niedriger als der auf der Supportseite von Sony, sollten Sie ein Firmware-Update durchführen (lassen).





## DIE SONY-SUPPORT-APP

Wichtige Informationen, Updates und praktische Anleitungen zu Produkten gibt es direkt auf Ihr Smartphone. Die App *Support by Sony* hält Sie auf dem Laufenden. Die Informationen zum Produkt werden per NFC angezeigt, wenn Sie die App starten und das betreffende Gerät mit Ihrem Smartphone berühren.



## BEZEICHNUNG DER BEDIENELEMENTE

Um Ihnen die Bedienung der Kamera zu erleichtern, habe ich die nachfolgenden SONY-Bezeichnungen wie folgt modifiziert:

**STEUERRAD** = Navigationsrad

**DREHREGLER** = Daumenrad

**MITTELTASTE** = OK-Taste

**LINKSTASTE** = linke Navigationstaste

**RECHTSTASTE** = rechte Navigationstaste

**UNTERTASTE** = untere Navigationstaste

**MODUSWAHLKNOPF** = Moduswahlrad



## BEZEICHNUNG DER KEY-TASTEN

**BENUTZERDEF. TASTE 1** = Taste C1

**BENUTZERDEF. TASTE 2** = Taste C2

**BENUTZERDEF. TASTE 3** = Taste C3

**TASTE FOKUS HALTEN** = AF-Speichertaste

# SONY-RX10-IV-BEDIENELEMENTE

Mit dem **EINSTELLRAD** für die **BELICHTUNGSKORREKTUR** wird die von der Kamera ermittelte Belichtung nach oben oder unten hin angepasst.

Die **C1-** und **C2-TASTE** sind individuell belegbare Funktionstasten.

Der **AUSLÖSER** mit der Möglichkeit, einen Drahtauslöser anzuschließen.  
Druckpunkt 1 = Fokussieren  
Druckpunkt 2 = Auslösen

**ON/OFF-SCHALTER** zum Ein- und Ausschalten der Kamera.

Das **SELBSTAUSLÖSER-LÄMPCHEN** unterstützt bei Aufnahmen mit dem Selbstauslöser und den Autofokus beim Scharfstellen.

**TASTE** für die Anzeigefeldbeleuchtung.

Die **BLITZ-TASTE** klappt den internen Kamerablitz auf.

**ZUBEHÖRSCHUH** für externe Aufsteckblitzgeräte.

**MODUSWAHLRAD** für die Wahl eines Aufnahmemodus.

**ÖSE** zum Anbringen eines Kameragurts.

Das **ZEISS VARIO-SONNAR T\*** Zoomobjektiv mit 25-fach-Zoom und 24-600-mm Brennweite.

Der **FOKUSBEGRENZER** legt den Bereich von 3 m bis unendlich fest, um die Ansprechgeschwindigkeit des Autofokus zu erhöhen.

Der **FOKUSMODUSSCHALTER** für die Wahl des Fokusmodus.













# INDEX

## Symbole

4K-Ausg.Auswahl 179

## A

A 237  
Adobe RGB 72  
AEL-Speicherung 121  
AF-C 91  
AF-Feld 94  
AF-Hilfslicht 100  
AF-Modi 90  
AF-S 90  
AF Speed 187  
AF-Verfolg.empf. 187  
Akkukapazität 21  
Akku, NP-FW50 19  
An Comp. senden 215  
Anf.Fokusvergr. 93  
Ansichtsmodus 219  
Anzeige-Drehung 220  
Anzeige Live-View 204  
Anzeigequalität 227  
Audioaufnahme 188  
Aufhellblitz 134  
Auflösung 62  
Aufnahmeeinstlg 180  
Aufnahmezeiten 181  
Aufsteckblitz 141  
Auf TV wiedergeben 216  
Augensensor 201

Ausdrucken 223  
Auslösen 34  
    ohne Karte 196  
Auslöser 34  
AUTO 37  
Autofokus 87  
    Vollautomatik 41  
Auto. Lang.belich. 188  
Auto. Objektrahmen 162  
AVCHD 180

## B

Bedienlogik 16  
Belicht.StrdEinstlg 123  
Belichtungskorr. 102  
Belichtungskorrektur 140  
Belichtung speichern 89  
Belichtungswaage 247  
Belichtungswert speichern 120  
Bel.korr einst. 140  
Bel.reiheEinstlg. 83  
BenutzAufnEinst reg. 85  
BenutzerKey(Aufn.) 205  
Berührungsmodus 98  
Bild-DB wiederherst. 230  
Bildeffekt 154,157,176  
Bildfolgemodeus  
    Einzelaufnahme 77  
    Serienaufnahme 77  
Bildkontrolle 204  
Bild löschen 219  
Bildqualität 62  
Bitrate 181  
Blende 238

Blendenautomatik S 241  
Blendenring 237  
Blendenwirkung 239  
Blitzen 49,131  
    entfesselt 163  
    HDR 154  
Blitzgerät 163  
    fernsteuern 163  
Blitzkompens. 138  
Blitzmodus 133,136  
Blitzsynchronzeit 136  
Bluetooth-Einstlg. 217  
Bokeh 18  
Brennweite 238

## C

Cropfaktor 18

## D

Dateinamen  
    AdobeRGB 73  
    sRGB 73  
    Unterstrich 73  
Dateinamen einst. 229  
Dateinummer 229  
Datum 36  
    schreiben 208  
Daumenrad 46  
Diaschau 220  
DISP-Taste 43,200  
DMF 91  
dpi 69  
Drahtlose Verbindung 213  
Drehen 221

Drittel-Regel 203  
 DRO/Auto HDR 148  
 Durchschnittsmessung 121  
 Dynamikbereich 150

## E

Einstellung 58  
 Elektronischer Sucher 22  
 Elektronischer Verschluss 41  
 Ergonomie 34  
 Ersatzmessung 102  
 EV 79  
 EV-Korr.zurücksetz. 105  
 EXIF 62  
 Extrafein 62

## F

Farbraum 72  
 Farbtemperatur 144  
 Fein 62  
 Filme 172  
     wiedergeben 193  
 Filmen 172  
     Blendenautomatik 173  
     fokussieren 174  
     manueller Modus 173  
     Programmautomatik 172  
     Zeitautomatik 172  
 Firmware 26  
 Firmware-Update 26  
 Flugzeug-Modus 216  
 Fn-Taste 46,48  
 Fokusbereich begrenzen 89

Fokusmodus 90  
 Fokus-Peaking 93  
 Formatieren 23  
 Fotoprofil 175  
 Funktionstasten 205  
 Funkt.menü-Einstlg. 206

## G

Gegenlichtblende 19,132  
 Gesichtserkennung 161,162  
 Gitterlinie 203

## H

Haptik 34  
 HDMI-Einstellungen 178  
 HFR-Superzeitlupe 182  
 Histogramm 124  
 HVL-F20M 141

## I

Intelligente Automatik 39,73  
 ISO 106  
 ISO AUTO Min. VS 114  
 ISO-Wert 108

## J

JPEG 62  
 JPEG-Datei 64

## K

Kamera  
     ausschalten 35

    einschalten 35  
     Pflege 249  
 Kameraeinstlg.1 57  
 Kameraeinstlg.2 57  
 Kamerahaltung 34  
 Kameramenü 57  
 Kantenanheb.stufe 93  
 Kfz-Adapter 21  
 Klappmonitor 42  
 Kleinbildäquivalent 18  
 Kleinbildformat 18  
 Kontrastumfang 150  
 Kreativmodus 154,155

## L

Lächel-/Ges.-Erk. 161  
 Langzeit-RM 72  
 Lichtquellen 142  
 Lichtstärke 238  
 Lichtwert 79  
 Löschbestätigung 226  
 Löschen 219

## M

M 246  
 Makro 17  
 Manuelle Belichtung 246  
 Manuelle Fokussierung 93  
 Manuell-Shifting 246  
 Markier.einstlg. 191  
 Markierungsanz. 191  
 Masterblitz 163  
 Mechanischer Verschluss 41  
 Medien-Info anzeigen 230

Mein Menü 58  
Memory Sticks 22  
Menü  
    Einstellungen 58,177  
    Kameraeinstlg.1 57  
    Kameraeinstlg.2 57  
    Netzwerk 58  
    Wiedergabe 58  
Messmethode 174  
Messmodus 115  
Metz-Blitzgeräte 141  
MF 92  
Mitte 115  
Mitziehen 243  
Moduswahlrad 37,55  
Monitor 42  
MOVIE-Taste 49,177  
Multi 115,133

## N

Navigationsrad 46  
Navigationstasten 46  
Netzwerk 58,214  
Neuer Ordner 230  
NTSC 227

## O

Objektiv, Pflege 249  
Objektivring-Konfig. 208  
One-Touch (NFC) 218  
Ordnername 230

## P

PAL 227  
Panoramamodus 69  
PC-Fernb.-Einstlg. 228  
Pflege  
    Kamera 249  
    Objektiv 249  
PriorEinst. bei AWB 148  
Programmautomatik P 236

## Q

Qualität 63,65  
Qualität(Dual Rec) 186

## R

Rauschen 108  
Rauschminderung 72  
Rauschverhalten 110  
RAW 63  
RAW-Format 64  
RAW & JPEG 40,65  
REC-Ordner wählen 230  
Rolling Shutter 195  
Rot-Augen-Reduz. 140

## S

S 241  
Schärfe speichern 89,120  
Schützen 222  
SCN 73  
SD-Speicherkarten 22  
    Schreibschutzschalter 24

Seitenverhält. 66  
Selbstausröser 77,78  
Setup 55  
Signaltöne 47,186  
SMPTE-Timecode 177  
SoftSkin-Effekt 161  
Speicher 83  
Speicherabruf 84  
Speicherkarten 22  
    Film 172  
Spot 120  
Spot-Mess.punkt 123  
Sprache 36  
sRGB 72  
Stativ 77  
Stativgewinde 77  
Status-LED 21  
SteadyShot 190  
Streiflicht 19  
Sucher 42  
Sucherhelligkeit 201  
Support-App 27  
Sync 2. Vorh. (REAR) 135

## T

TC/UB-Anz.einstlg 177  
Tonaufnahmepegel 188  
Tonpegelanzeige 189  
Touch-AF 98

## U

Überlegene Automatik 39,73  
Uhrzeit 36  
Ultra HD 181

Urheberrechtsinfos 228  
 USB-LUN-Einstlg. 228  
 USB-Stromzufuhr 228  
 USB-Verbindung 227

## V

Vergrößern 222  
 Verschlussart 41  
 Verschlusstyp 47, 195  
 Verschlusszeit 242  
 Videolicht-Modus 191  
 Video, Messmethode 174  
 Vollautomatik 37, 73, 235  
     Autofokus 41

## W

Weißabgleich 142  
 Weißabgleichsreihe 82  
 Wiedergabe 58  
 Wiedergabetaste 50, 218  
 Wi-Fi-Einstellungen 216  
 Windgeräuschreduz. 189  
 Wischtechniken 244, 245  
 WPS-Tastendruck 216

## X

XAVC 180

## Z

Zebra 202  
 ZEISS Vario-Sonnar 18  
 Zeitautomatik A 237  
 Zoomeinstellung 196  
 Zoomfunkt. am Ring 200  
 Zoom-Geschwindigkeit 200  
 Zoomring 42  
 Zoomunterstützung 196

## DANKE

---

**Ulrich Dorn** (Lektor und Herausgeber)  
 Für die angenehme Zusammenarbeit.

**Monika Daimer**  
 Für das ansprechende Layout.

**Carola Hentschel**  
 Für die Unterstützung mit Bildmaterial.

**Stefan Stucki** (Fotograf)  
 Für die Geduld vor der Kamera.

**Tom Birnkraut**  
 Für das Autorenbild.

**Walter Hasmann** (Senior Key-Account  
 Manager / Sony Europe Limited)  
 Für die freundliche Kameraliehstellung.

## Bildnachweis

---

Alle Bilder in diesem Buch wurden von **Michael Nagel** erstellt.

Ausgenommen dieser Bilder: **S. 50** Carola Hentschel. **S. 84** Carola Hentschel.



Michael Nagel

# SONY RX10 IV

... die Megakamera mit dem Megazoom

Die RX10 IV ist die perfekte High-End-Bridge-Kamera für jede Aufnahmesituation, egal ob Makro- und Supertele benötigt werden. Die RX10 IV ist die perfekte Reisekamera und eine gleichwertige Alternative zu einer Systemkamera: Immer noch kompakt, ersetzt sie mit dem Superzoom bis 600 mm (Referenz Kleinbildformat) einen ganzen Objektivpark und das bei bestechender Qualität.

Die SONY RX10 IV bietet dem anspruchsvollen Fotografen neben hochklassigen Automaten ein Maximum an manuellen und individuellen Einstellmöglichkeiten. Diese technische Vielfalt ist Fluch und Segen zugleich – und will beherrscht werden. Und hier setzt dieses Buch an: Es bietet eine fachlich ehrliche und vor allem kritische Auseinandersetzung mit der neuen Sony RX10 IV. Lassen Sie die Automatenmodi hinter sich und lernen Sie die Kamera mit ihren außergewöhnlichen Feinheiten und Möglichkeiten wirklich kennen. Michael Nagel zeigt Ihnen anschaulich den Weg zum optimalen Kamera-setup, so dass Sie jede Bildidee sofort umsetzen können.

Das Ziel ist erreicht, sobald Sie dieses Buch nicht mehr zur Unterstützung benötigen. Bis dahin ist es das wichtigste Zubehör für Ihre Sony RX10 IV.



## In diesem Buch geht es um:

- Sony RX10 IV: Der smarte Einstieg
- Automatik: intelligent oder überlegen?
- Funktionsbeschreibung der Bedienelemente
- Der Weg zum optimalen Kamera-Setup
- Fotografieren im manuellen Modus M
- Die Autofokusmodi in der Praxis
- Fokussieren mit dem Touch-AF
- Belichtungskontrolle mit der Zebra-Funktion
- Belichtungswert und Schärfe speichern
- Die Messmethoden im direkten Vergleich
- Manuelle Weißabgleichsanpassung
- Belichtungskorrekturen durchführen
- Fotografieren mit Zeit- und Blendenautomatik
- Richtig Blitzen mit der RX10 IV
- Filmen mit den Halbautomaten
- Aufnahmen mit der HFR-Superzeitlupe
- Wichtige Einstellungen für Videofilmer
- Fotografieren im manuellen Modus
- Anzeige und Bildbearbeitungsfunktionen
- Drahtlose Verbindungen mit der RX10 IV

Mehr zum Franzis-Programm,  
zu Fotobüchern und Software:  
[www.franzis.de](http://www.franzis.de)

**FRANZIS**