

PLUTARCH

Römische Fragen

*Ein virtueller Spaziergang
im Herzen des alten Rom*

*Herausgegeben, übersetzt,
kommentiert und interpretiert
von John Scheid*

TEXTE ZUR FORSCHUNG

Band 103

PLUTARCH

RÖMISCHE FRAGEN

Ein virtueller Spaziergang
im Herzen des alten Rom

Herausgegeben, übersetzt,
kommentiert und interpretiert
von
JOHN SCHEID

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig.

Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen,
Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung in
und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

© 2012 by WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), Darmstadt

Die Herausgabe des Werkes wurde durch
die Vereinsmitglieder der WBG ermöglicht.

Satz/Reprovorlage: Doris Meyer, Eckhard Wirbelauer, Strasbourg, UMR 7044

Einbandgestaltung: Neil McBeath, Stuttgart

Gedruckt auf säurefreiem und alterungsbeständigem Papier
Printed in Germany

Besuchen Sie uns im Internet: www.wbg-wissenverbindet.de

ISBN 978-3-534-21312-2

Elektronisch sind folgende Ausgaben erhältlich:

eBook (PDF): 978-3-534-73498-6

eBook (epub): 978-3-534-73499-3

Für Évelyne, die immer daran geglaubt hat

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Einführung	11
2. Griechischer Text und deutsche Übersetzung	15
3. Textkritische Hinweise	115
4. Kommentar	119
5. Aufbau und literarische Einordnung	175
Bibliographie	229
Abbildungsnachweise	251
Register	253

Vorwort

Die *Römischen Fragen* des Plutarch sind ein wertvolles Buch. Es enthält die berühmtesten Bräuche der Römer, ob privat, religiös, politisch oder militärisch. In 113 Fragen findet der Leser Erzählungen, Beschreibungen und Theorien, die einen großen Teil des gemeinen Wissens über die Sittengeschichte Roms in der Hohen Kaiserzeit darstellen. Die *Römischen Fragen* sind zudem ein wunderlicher Text, in dem auf eine Frage mit weiteren Fragen geantwortet wird, ohne daß eine endgültige Antwort gegeben wird. Für den heutigen Leser läßt Plutarch die Fragen letztendlich offen. Eine weitere Eigenart der *Römischen Fragen* ist das scheinbare Fehlen eines roten Fadens; die Fragen wirken willkürlich aneinandergereiht. So ist es nicht erstaunlich, daß das Buch oft wie eine Art Kartei benutzt wird, aus der diese oder jene Aussage ohne Rücksicht auf ihren Zusammenhang herausgezogen wird.

Die vorliegende Arbeit befaßt sich vor allem mit diesem Problem. Text und Übersetzung – die erste moderne deutsche Übersetzung überhaupt – werden geboten, um dem Leser die Möglichkeit zu geben, die vorgelegte Erklärung der eigenartigen Form der *Römischen Fragen* im einzelnen zu prüfen. Auf den Text folgt ein Kommentar, der die nötigen Erklärungen zum Verständnis der von Plutarch angesprochenen Ereignisse und Bräuche liefert. Dieser Kommentar kann nicht auf alle Einzelheiten eingehen, weil sonst fast die gesamte Überlieferung über die römischen Sitten zu zitieren gewesen wäre. Der folgende Teil („Aufbau und literarische Einordnung“) soll die These, die *Römischen Fragen* seien als Wanderung durch einen Teil des antiken Rom zu verstehen, eingehender begründen. Abschließend wird dann die Schrift – auf der Basis dieser neuen Sichtweise – in die Tradition der römischen Rhetorik und Literatur eingeordnet.

Die hier vorgelegte These wurde erstmals in den Jahren 1990 und 1991 in meinem Seminar an der *École Pratique des Hautes Études* gemeinsam mit Jesper Svenbro vorgelegt und diskutiert.¹ Zu dieser Deutung bin ich nur gekommen, weil wir die *Römischen Fragen* nicht wie einen Zettelkasten benutzen, sondern mit den Mitgliedern des Seminars wie ein Buch lasen, eine Vorgehensweise, die offenbar noch nie zuvor zu einem tieferen Verständnis des Aufbaus der Schrift geführt hatte. In den folgenden Jahren reifte die hier vorgelegte These dank mehrerer Vorträge² und wurde schließlich im September

¹ SCHEID 1990/91; DERS. 1991/92.

² Unter anderem im Deutschen Archäologischen Institut in Rom (Februar 1999) dank einer Einladung von Paul Zanker, und auf dem Kongress der nordamerikanischen Philologen in Québec (Juni 2004).

2003 in einem Graduierten-Seminar („Stadt-Text-Wanderung“) des *Collegium Beatus Rhenanus* vor Ort getestet. Es war diese Wanderung, die wiederum mit einer durchgehenden Lektüre der *Römischen Fragen* verbunden war, sowie die abschließende Diskussion mit den Teilnehmern an dieser Wanderung, die mich davon überzeugten, daß meine These nicht das Produkt einer allzu regen Phantasie ist, und mich dazu führten, sie zu veröffentlichen, nachdem ich sie am Collège de France in einer Vorlesung vorgestellt hatte.³

Ich möchte hier allen Doktoranden, Habilitanden und Kollegen danken, die an der *École Pratique des Hautes Études* in Paris, bei den Vorträgen und/oder bei der Stadtwanderung in Rom meine These diskutiert, kritisiert und verbessert haben. Jesper Svenbro danke ich herzlich für die Ideen und die Ermutigung sowie Despina Chatzivasiliou, Beatrice Lietz, Catharina Jaquet und Fabrice Bessière für ihre Mitarbeit. Vor allem aber bin ich Doris Meyer und Eckhard Wirbelauer verpflichtet, die sich für das Erscheinen dieses Buches ganz besonders eingesetzt haben. Ohne sie und die Überzeugungskraft meiner Frau wäre das Manuskript wohl in der Schublade geblieben. Alle Irrtümer sind natürlich mir selbst zuzuschreiben.

Lellingen, August 2011

³ SCHEID 2005/06.

1. Einführung

Plutarch – oder mit seinem vollen römischen Namen: Mestrius Plutarchus – wurde zwischen 40 und 50 n. Chr. geboren und starb zwischen 119 und 125.⁴ Er studierte in Athen bei Ammonios, bei dem er die platonische Schule für sich entdeckte.⁵ Nach den Studienjahren teilte sich Plutarchs Leben zwischen öffentlichen Aufgaben und der Gelehrsamkeit, die sich in einem der reichsten Œuvres der Antike niederschlug. Doch Plutarch lebte nicht neben dem römischen Kaiserreich. Er war römischer Bürger, römischer Ritter und soll sogar die Konsularinsignien erhalten haben.⁶ Man weiß, daß er mancherlei Reisen unternommen hat, nach Kleinasien, nach Ägypten, nach Italien und Rom, wo er sich wenigstens zweimal aufhielt, wahrscheinlich in den Jahren 75 bis 79, und dann wiederum 92 bis 94, zudem vielleicht auch noch im Jahre 88.⁷ Einige Andeutungen in seinen Schriften lassen vermuten, daß er in Rom auch Vorlesungen gehalten hat.⁸ In reifem Alter ließ er sich im böotischen Chaironeia nieder, wo er auch einige öffentliche Ämter übernahm. Vom Jahre 90 bis zu seinem Tode übte er in Delphi, wo er auch Bürger war, das Amt des Priesters (ιερεὺς) aus.⁹ In Chaironeia schuf er eine Art Schule oder Akademie, in der sich junge Leute aus vornehmen Familien ausbilden lassen konnten.¹⁰ Doch Plutarch ist auch Grieche, und er ist stolz darauf. Er erkennt das römische Joch nicht, aber wie die anderen Mitglieder der Elite des *Imperium Romanum* ist er selbst auch Mitglied der römischen Aristokratie.¹¹ Wie die Gesprächspartner, die er in seinen Schriften einführt, fühlt er sich als griechisch-römisch, wobei das Römertum die griechische Herkunft überragt. Er vereinigt so beide Kulturen und erklärt die eine durch die andere.¹² Man hat viel über Plutarchs

⁴ PIR², s. v. Plutarchus n° 526; RUSSEL 1973, 14–15; JONES 1971, 13.

⁵ JONES 1966; DERS. 1971, 14; RUSSEL 1973, 62–83.

⁶ JONES 1971, 29; 45; PIR² 526 s. v. Plutarchus; zur Ritterstellung s. PFLAUM 1961, 1071 (gegen 117–120 *procurator* in *Achaea*).

⁷ BOWERSOCK 1993, 200 (für die J. 75 und 93), 203 (für das J. 88/9).

⁸ Plut. *de curios.* 522 D (es kann unter Domitian wie auch unter Vespasian und Titus sein, JONES 1971, 23; RUSSEL 1973, 9).

⁹ Sein Name erscheint dort auf Inschriften wie z. B. in SIG³ 823; 829.

¹⁰ RUSSEL 1973, 13–14.

¹¹ Zu diesem Thema s. JONES 1971, 46–47; DESIDERI 1998a und 1998b.

¹² JONES 1971, 46; BOULOGNE 1992.

Methode und seine Lateinkenntnisse geschrieben.¹³ Heutzutage besteht Einigkeit darüber, daß er in der Lage war, sich die notwendigen lateinischen Quellen zu verschaffen und hinreichend der lateinischen Sprache kundig war, auch wenn er lateinische Werke gelegentlich in griechischen Übersetzungen gelesen haben mag.¹⁴

Plutarchs Œuvre ist riesig. Der sogenannte *Lampriaskatalog* seiner Werke, der uns in einer Handschrift des 12. Jahrhunderts erhalten ist, zählt 227 Werke auf, wovon nur 105 bis auf uns gekommen sind. Die erhaltenen Schriften lassen sich in zwei Gruppen aufteilen: Die *Viten* einerseits, die fast immer die Biographie eines Griechen und die eines Römers verbinden, und die *Moralia* andererseits, 79 an der Zahl. Die *Moralia* behandeln sehr verschiedene Themen, von philosophischen Problemen bis hin zu politischen und historischen Fragen. Die *Römischen* und die *Griechischen Fragen* gehören hierzu. Dem *Lampriaskatalog* zufolge hat Plutarch auch *Barbarische Fragen* geschrieben, die wir aber leider nicht kennen.

Ich übersetze Αἴτια 'Ρωμαϊκά mit „*Römische Fragen*“ entsprechend der lateinischen Übersetzung des Titels (*Quaestiones Romanae*). Jacques BOULOGNE dagegen bietet in seiner Ausgabe den Titel „*Römische Aitiologien*“;¹⁵ dies entspricht zwar dem Inhalt und dem antiken Sprachgebrauch, wirkt aber noch eigenartiger als „*Römische Fragen*“. Plutarch selbst zitiert seine Schrift als Περὶ αἰτίων 'Ρωμαϊκῶν¹⁶ oder Αἴτια,¹⁷ der *Lampriaskatalog* nennt sie Αἴτια 'Ρωμαϊκά; die handschriftliche Überlieferung ihrerseits schreibt entweder Περὶ παραλλήλων Ἑλληνικῶν καὶ 'Ρωμαϊκῶν („Über griechische und römische Parallelen“), Προβλήματα („Fragen“) oder Κεφαλαίων καταγραφή („Register von wichtigen Fragethemen“). Mag auch Plutarchs Selbstzitat mit seinem Anspielen auf Kallimachos und Varro eher „Gründe“, „Ursprünge“ oder „Erklärungen“ als Titel nahelegen, so scheinen doch die späteren Leser das Fragenstellen als zentrales Merkmal dieser Schrift wahrgenommen zu haben. So scheint auch mir der Titel *Römische Fragen* etwas besser zu passen als der Titel *Römische Aitiologien*, da er den forschenden Charakter der Schrift deutlicher abbildet.

Die Datierung der *Römischen Fragen* ist vielfach behandelt worden.¹⁸ Es mag hier genügen festzuhalten, daß diese eigenartige Schrift zu den Spätwerken des Plutarch gehört. Da er eine Äußerung über Kaiser Domitian macht, die zu

¹³ THILO 1853; LEO 1864; BARTH 1876; VORNFELD 1901; ROSE, 1924, 11–45; VAN DER STOCKT 1987.

¹⁴ ROSE 1924, 48; JONES 1971, 83; RUSSEL 1973, 54f.; VAN DER STOCKT 1987, 290f.

¹⁵ BOULOGNE 2002, 91f.

¹⁶ Siehe Plut. *Cam.* 19, 12.

¹⁷ Siehe Plut. *Rom.* 15, 7.

¹⁸ ROSE 1924, 47f.; BOULOGNE 2002, 104f.

dessen Lebzeiten gefährlich gewesen wäre, dürfte sie nach dessen Tod (96 n. Chr.), vielleicht im Laufe des ersten Jahrzehnts des 2. Jahrhunderts geschrieben worden sein.

Der griechische Text folgt der kritischen Edition, die John Bradford TITCHENER für die Gesamtausgabe der *Moralia* bei Teubner vorgelegt hat und der ich fast überall gefolgt bin. Eigens überprüft wurden allerdings die Abschnittsangaben der Frankfurter Ausgabe von 1599, die S. 263–291 den Stephanus-Text der *Quaestiones Romanae* nebst der lateinischen Übersetzung des Heidelberger Humanisten Wilhelm Xylander bietet und die als Referenz für alle modernen Plutarchausgaben dient.¹⁹ Da diese hierin bisweilen erheblich voneinander abweichen, wurden im vorliegenden Text erstmals nicht nur die Seiten-, sondern auch die Abschnittswchsel (A = 1. Zeile, B = 11. Zeile, C = 21. Zeile, D = 31. Zeile, E = 41. Zeile, F = 51. Zeile der jeweils 55 Zeilen umfassenden Seite) markiert. Für die Erklärungen standen die kommentierten Übersetzungen von Herbert J. ROSE, von Michèle NOUILHAN, Jean-Marie PAILLER und Pascal PAYEN sowie von Jacques BOULOGNE zur Verfügung. Der Kommentar von ROSE ist meistens von der in seiner Zeit geläufigen Ethnologie beeinflusst, die alle Bräuche als primitives, von der Natur bestimmtes Verhalten erklärt. Da diese Ethnologie schon seit langem verabschiedet ist,²⁰ lasse ich seine Deutungen gewöhnlich beiseite, doch für die Quellen, die Zitate und die ältere Literatur sind seine Angaben noch immer ausgezeichnet. Der Kommentar von NOUILHAN, PAILLER und PAYEN ist meist knapp gehalten und erklärt die Sitten, während BOULOGNE eher die philosophische Perspektive bevorzugt.

¹⁹ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ ΧΑΙΡΩΝΕΩΣ ΤΑ ΣΩΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΤΑ. *Plutarchi Chaeronensis quae exstant omnia, cum Latina interpretatione Hermanni Crusenij, Gulielmi Xylandri, et doctorum virorum notis, et libellis variantium lectionum ex Mss. Codd. diligenter collectarum, et indicibus accuratis, Francofurti, apud Andreae Wecheli heredes, Claudius Marnium et Ioannem Aubrium, 1599, tomus secundus, continens Moralia, Gulielmo Xylandro interprete*; benutzt nach dem Exemplar der Bibliotheca Palatina (Microfiche-Edition, München 1994). Zur Bedeutung der Frankfurter Ausgabe von 1599 vgl. ZIEGLER 1951, Sp. 955 und IRIGOIN 1987, CCXCVII.

²⁰ VAHLERT 1935; DUMÉZIL 1987, 36–48.

2. Griechischer Text und deutsche Übersetzung

1. Διὰ τί τὴν γαμουμένην ἄπτεσθαι πυρὸς καὶ ὕδατος κελεύουσι;
 πότερον τούτων ὥς | ἐν στοιχείοις καὶ ἀρχαῖς τὸ μὲν ἄρρεν ἐστὶ E
 τὸ δὲ θῆλυ, καὶ τὸ μὲν ἀρχὰς κινήσεως ἐνίησι τὸ δ' ὑποκειμένου
 καὶ ὕλης δύναμιν·
 ἢ διότι τὸ πῦρ καθαίρει καὶ τὸ ὕδωρ ἀγνίζει, δεῖ δὲ καθαρὰν καὶ
 ἀγνὴν διαμένειν τὴν γαμηθεῖσαν;
 ἢ ὅτι, καθάπερ τὸ πῦρ χωρὶς ὑγρότητος ἄτροφόν ἐστι καὶ ξηρόν
 τὸ δὲ ὕδωρ ἄνευ θερμότητος ἄγονον καὶ ἀργόν, οὕτω καὶ τὸ
 ἄρρεν ἀδρανὲς καὶ τὸ θῆλυ χωρὶς ἀλλήλων, ἡ δὲ σύνοδος ἀμφοῖν
 ἐπιτελεῖ τοῖς γήμασι τὴν συμβίωσιν;
 ἢ οὐκ ἀπολειπτέον καὶ κοινωνητέον ἀπάσης τύχης, κἂν ἄλλου
 μηδενὸς ἢ πυρὸς καὶ ὕδατος μέλλωσι κοινωνεῖν ἀλλή|λοις; F
2. Διὰ τί οὐ πλείονας οὐδ' ἐλάττονας ἀλλὰ πέντε λαμπάδας ἄπτουσιν
 ἐν τοῖς γάμοις, ἃς κηρίωνας ὀνομάζουσιν;
 πότερον, ὥς Βάρρων ἔλεγεν, ὅτι τῶν στρατηγῶν τρισὶ χρωμέ-
 νων, † σὺν τοῖς ἀγορανόμοις πλείονας, παρὰ δὲ τῶν ἀγορανόμων
 ἄπτουσι τὸ πῦρ οἱ γαμοῦντες;
 ἢ διότι πλείοσι χρωμένων ἀριθμοῖς | πρὸς τε τὰ ἄλλα βελτίων καὶ 264A
 τελειότερος ὁ περιττὸς ἐνομίζετο καὶ πρὸς γάμον ἀρμοδιώτερος;
 ὁ γὰρ ἄρτιος διάστασίν τε δέχεται καὶ τὸ ἴσον αὐτοῦ μάχιμόν
 ἐστὶ καὶ ἀντίπαλον, ὁ δὲ περιττὸς οὐ δύναται διασχισθῆναι
 παντάπασι, ἀλλ' ὑπολείπει τι κοινὸν αἰεὶ μεριζόμενος. τοῦ δὲ
 περιττοῦ μάλιστα γαμήλιος ἢ πεντάς ἐστι· τὰ γὰρ τρία πρῶτος
 περιττὸς καὶ τὰ δύο πρῶτος ἄρτιος ἐκ δὲ τούτων ὥσπερ ἄρρενος
 καὶ θήλεος ἢ πεντάς μέμικται.
 ἢ μᾶλλον, ἐπεὶ τὸ φῶς γενέσεώς ἐστι σημεῖον, γυνὴ δ' ἄχρι πέντε
 τίκτειν ὁμοῦ τὰ πλεῖστα πέφυκε, τοσαύταις χρῶνται λαμπάσιν;

Römische Fragen

1. Warum soll die Braut Feuer und Wasser berühren?

Ist es, weil von diesen Stoffen, die man als Elemente und Prinzipien betrachtet, das eine männlich, das andere weiblich ist, und weil das eine das Prinzip der Bewegung enthält, das andere die Kraft des Substrats und der Materie?

Oder ist es, weil das Feuer säubert und das Wasser reinigt, daß die Ehefrau rein und unbefleckt bleiben soll?

Oder weil, wie das Feuer ohne Feuchtigkeit schwach wird und austrocknet und das Wasser ohne Hitze unfruchtbar und untätig ist, das Männliche und das Weibliche getrennt unwirksam sind, während die Verbindung beider im Gegenteil für die Ehegatten ein Gemeinschaftsleben schafft?

Oder weil keiner den anderen verlassen soll und beide jedes Schicksal teilen sollen, selbst wenn sie nur Feuer und Wasser teilen können?

2. Warum zünden sie bei den Hochzeiten nie mehr und nie weniger als fünf Fackeln an, die man *cerei* nennt?

Etwa, wie Varro sagt, weil die Prätores deren drei haben und die Ädilen mehr Fackeln führen, das Brautpaar aber sein Feuer an dem der Ädilen anzündet?

Oder weil unter den verschiedenen Zahlen, die sie benutzen, die ungerade im allgemeinen als besser und vollkommener und auch angemessener für die Heirat angesehen wurde? Die gerade Zahl kann geteilt werden, und ihre Gleichheit bedeutet Streit und Gegensatz, während die ungerade Zahl gar nicht geteilt werden kann, aber stets bei der Teilung etwas Gemeinsames zurückläßt. Unter den ungeraden Zahlen ist nun die Fünf die beste für die Hochzeit. Drei ist nämlich die erste ungerade Zahl und zwei die erste gerade; fünf ergibt sich aus ihrer Verbindung wie aus (der Verbindung) eines Mannes und einer Frau.

Oder benutzen sie die fünf Fackeln nicht vielmehr daher, weil das Licht das Zeichen der Geburt ist, und die Frau von Natur aus fähig ist, bis zu fünf Kinder zu gebären?

ἢ ὅτι πέντε δεῖσθαι θεῶν τοὺς γαμοῦντας οἴονται, Διὸς τελείου καὶ Ἥρας τελείας καὶ Ἀφροδίτης καὶ Πειθοῦς, ἐπὶ πάσι δ' Ἀρτέμιδος, ἣν ταῖς λοχείαις καὶ ταῖς ὠδίσιν αἱ γυναῖκες ἐπικαλοῦνται;

B

3. Διὰ τί, πολλῶν ὄντων ἐν Ῥώμῃ ναῶν Ἀρτέμιδος, εἰς μόνον τὸν ἐν τῷ καλουμένῳ Πατρικίῳ στενωπῷ ἄνδρες οὐκ εἰσίσαιν; ἢ διὰ τὸν λεγόμενον μῦθον; γυναῖκα γὰρ αὐτόθι τὴν θεὸν σεβομένην βιαζόμενός τις ὑπὸ τῶν κυνῶν διεσπάρσθη, καὶ ἀπὸ τοῦτου δεισιδαιμονίας γενομένης ἄνδρες οὐκ εἰσίσαι.

4. Διὰ τί τοῖς ἄλλοις Ἀρτεμισίοις ἐπεικῶς ἐλάφων κέρατα προσπατταλεύουσι, τῷ δ' ἐν Ἀβεντίνῳ | βοῶν; ἢ τοῦ παλαιοῦ συμπτώματος ἀπομνημονεύοντες; λέγεται γὰρ ἐν Σαβίνοις Ἀντρωνι Κορατίῳ βοῦς ἐκπρεπῆς ὄψει καὶ μεγέθει διαφέρουσα τῶν ἄλλων γενέσθαι μάντεως δέ τις αὐτῷ φράσαντος, ὅτι τοῦ καθιερεύσαντος Ἀρτέμιδι τὴν βοῦν ἐκείνην ἐν Ἀβεντίνῳ πέπτρωται μεγίστην γενέσθαι καὶ βασιλεύσαι τῆς Ἰταλίας ἀπάσης τὴν πόλιν, ἐλθεῖν μὲν εἰς Ῥώμην τὸν ἄνθρωπον ὡς θύσοντα τὴν βοῦν· οἰκέτου δὲ κρύφα τῷ βασιλεῖ Σερουίῳ τὸ μάντευμα φράσαντος ἐκείνου δὲ Κορνηλίῳ τῷ ἱερεῖ, προστάξαι τὸν Κορνήλιον τῷ Ἀντρωνι λούσασθαι πρὸ τῆς θυσίας ἀπὸ τοῦ Θύμ|βρεως· νενομίσθαι γὰρ οὕτω τοὺς καλλιεροῦντας. ἐκείνον μὲν οὖν ἀπελθόντα λούεσθαι, τὸν δὲ Σερουίον φθάσαντα θῆσαι τῇ θεῷ τὴν βοῦν καὶ τῷ ἱερῷ τὰ κέρατα προσπατταλεύσαι. ταῦτα καὶ Ἰόβας ἱστόρηκε καὶ Βάρρων, πλὴν ὅτι τοῦνομα τοῦ Ἀντρωνος Βάρρων οὐ γέγραφεν, οὐδ' ὑπὸ Κορνηλίου φησὶ τοῦ ἱερέως ἀλλ' ὑπὸ τοῦ νεωκόρου παρακρουσθῆναι τὸν Σαβῖνον.

C

D

5. Διὰ τί τοὺς τεθνάναι φημισθέντας ἐπὶ ξένης ψευδῶς, κἂν ἐπ' ἀνέλθωσιν, οὐ δέχονται κατὰ θύρας, ἀλλὰ τῷ κεράμῳ προσβαίνοντες εἴσω καθιάσιν αὐτούς;

Oder weil man denkt, daß die Eheleute fünf Götter brauchen: Zeus Teleios, Hera Teleia, Aphrodite, Peitho und vor allem Artemis, welche die Frauen während der Geburtswehen anrufen.

3. Warum betreten unter allen Artemistempeln, die in Rom sind, die Männer nur denjenigen im sogenannten *Vicus patricius* nicht?
Liegt der Grund dafür in dem Mythos, den man erzählt? An diesem Ort wurde ein Mann, der eine Frau vergewaltigen wollte, die dort die Göttin verehrte, von den Hunden zerrissen, und darum betreten die Männer aus abergläubischer Angst diesen Tempel nicht.

4. Warum nagelt man, wie es dem Brauch entspricht, Hirschgeweihe an alle anderen Artemistempel, an den Aventinischen aber Kuhhörner?
Ist es in Erinnerung an die alte Geschichte? Man erzählt nämlich, daß bei den Sabinern eine durch Aussehen und Größe bemerkenswerte und von allen anderen verschiedene Kuh in der Herde des Antron Curatius geboren wurde. Und als ein Wahrsager ihm verkündete, daß die Polis desjenigen, der diese Kuh auf dem Aventin der Artemis weihen würde, dazu bestimmt sei, sehr groß zu werden und über ganz Italien zu herrschen, ging der Mann nach Rom, um die Kuh zu opfern. Nun aber erzählte einer seiner Diener heimlich König Servius die Weissagung, und dieser teilte sie dem Priester Cornelius mit, der Antron auftrag, sich vor dem Opfer im Tiber zu waschen, wie es der Brauch sei bei denen, die unter glücklichen Zeichen opfern wollten. Als Antron weggegangen war, um sich zu waschen, beeilte sich Servius, der Göttin die Kuh zu opfern und ihre Hörner an den Tempel zu nageln. Dies erzählen Juba und Varro, mit dem Unterschied, daß Varro den Namen des Antron nicht angibt und behauptet, der Sabiner wäre nicht von Cornelius, sondern vom Tempelwart betrogen worden.

5. Warum läßt man diejenigen, die fälschlicherweise als in der Ferne verstorben gelten, nicht durch die Tür eintreten, wenn sie zurückkehren, sondern auf das Dach klettern und von da heruntersteigen?

ὁ μὲν γὰρ Βάρρων αἰτίαν μυθικὴν ὅλως ἀποδίδωσι. φησὶ γὰρ ἐν |
 τῷ περὶ Σικελίαν πολέμῳ ναυμαχίας μεγάλης γενομένης καὶ κατὰ
 πολλῶν φήμης οὐκ ἄληθοὺς ὡς ἀπολωλότων ῥυείσης ἐπανελ-
 θόντας αὐτοὺς ὀλίγῳ χρόνῳ πάντας τελευτήσαι, ἐνὶ δ' εἰσιόντι
 τὰς θύρας ἀπαντῆσαι κλειομένας ἀπ' αὐτομάτου καὶ μὴ χαλᾶν
 ἐπιχειρούντων ἀνοίγειν. τὸν δ' ἄνθρωπον αὐτοῦ καταδαρθόνα
 πρὸ τῶν θυρῶν ἰδεῖν κατὰ τοὺς ὕπνους ὅσιν ὑφηγουμένην αὐτῷ
 τὴν ὑπὲρ τὸ τέγος εἰς τὴν οἰκίαν καθίμῃσιν· ποιήσαντα δ' οὕτως
 εὐτυχῇ γενέσθαι καὶ γηραιόν· ἐκ δὲ τούτου τὸ ἔθος καταστήναι
 τοῖς ὕστερον.

E

ὅρα δὲ μὴ καὶ ταῦτα τρόπον τινὰ τοῖς Ἑλληνικοῖς ἔοικεν· | οὐ γὰρ
 ἐνόμιζον ἄγνους οὐδὲ κατεμίγνυσαν· ἑαυτοῖς οὐδ' εἶον ἱεροῖς
 πλησιάζειν, οἷς ἐκφορὰ γεγόνει καὶ τάφος ὡς τεθηκόσι. λέγεται
 δέ τινα τῶν ἐνόχων ταύτῃ τῇ δεισιδαιμονίᾳ γεγονότων Ἀριστίνον
 εἰς Δελφοὺς ἀποστείλαντα δεῖσθαι τοῦ θεοῦ καὶ παραιτεῖσθαι τὰς
 παρούσας αὐτῷ διὰ τὸν νόμον ἀπορίας· τὴν δὲ Πυθίαν εἰπεῖν |

F

‘ὅσσαπερ ἐν λεχέεσσι γυνὴ τίκτουσα τελεῖται,

265A

ταῦτα πάλιν τελέσαντα θύειν μακάρεσσι θεοῖσι.’

τὸν οὖν Ἀριστίνον εὖ φρονήσαντα παρασχεῖν ἑαυτὸν ὥσπερ ἐξ
 ἀρχῆς τικτόμενον ταῖς γυναιξὶν ἀπολοῦσαι καὶ σπαργανῶσαι καὶ
 θηλὴν ἐπισχεῖν, οὕτω τε δρᾶν καὶ τοὺς ἄλλους ἅπαντας, ὕστερο-
 πότμους προσαγορευομένους. ἔνιοι δὲ καὶ πρὸ τοῦ Ἀριστίνου
 ταῦτα γενέσθαι περὶ τοὺς ὕστεροπότμους καὶ τὸ ἔθος εἶναι πα-
 λαιόν. οὐδὲν οὖν θαυμαστόν, εἰ καὶ Ῥωμαῖοι τοῖς δοκοῦσιν ἅπαξ
 τεθάφθαι καὶ γεγενῆσθαι τῆς τῶν φθιτῶν μερίδος οὐκ ᾔοντο δεῖν
 παρίεναι τὴν αὐτῶν, ἢ θύσοντες ἐξίσια καὶ θύσαντες εἰσίσιαν,
 ἀλλ' ἄνωθεν ἐκέλευον εἰς τὰ ὑπαίθρα καταβαίνειν ἐκ τοῦ περι-
 έχοντος· καὶ γὰρ τοὺς καθαρμούς ἐπιεικῶς πάντας ἐν ὑπαίθρῳ
 τελοῦσι.

B

6. Διὰ τί τοὺς συγγενεῖς τῷ στόματι φιλοῦσιν αἱ γυναῖκες;
 πότερον, ὥς οἱ πλείστοι νομίζουσιν, ἀπειρημένον ἢ πίνειν οἶνον
 ταῖς γυναιξίν· ὅπως οὖν αἱ πιοῦσαι μὴ λανθάνωσιν ἀλλ' ἐλέγ-
 χωνται περιτυγχάνουσαι τοῖς οἰκέοις, ἐνομίσθη καταφιλεῖν;

Varro liefert dafür eine gänzlich mythische Erklärung. Er behauptet nämlich, daß nach einer großen Seeschlacht im Krieg um Sizilien über viele die falsche Nachricht verbreitet worden sei, daß sie gefallen seien. Als sie dann zurückkehrten, seien alle in kurzer Zeit gestorben außer einem, dessen Tür sich von selbst geschlossen habe, als er gerade eintrat, und sich trotz aller Anstrengung nicht habe öffnen lassen. Er sei vor der Tür eingeschlafen und habe im Traum eine Erscheinung gehabt, die ihm geraten habe, sich über das Dach in das Haus hinabzulassen. Er habe dies getan, habe glücklich gelebt und sei alt geworden. Von da an habe sich die Sitte auf die folgenden Generationen übertragen. Schau nun aber, ob dieser Brauch nicht irgendwie den griechischen Sitten ähnlich ist! Denn die Griechen betrachteten diejenigen, für die ein Begräbnis stattgefunden hatte und ein Grab eingerichtet worden war, in der Annahme, daß sie tot seien, als unrein, und darum verkehrten sie weder mit ihnen noch ließen sie sie in die Nähe der Tempel kommen. Man erzählt, daß eines von den Opfern dieses Aberglaubens, Aristinos, nach Delphi schickte, um den Gott zu bitten, ob er ihn von dem Ärger, den diese Sitte ihm bereite, befreien könne. Die Pythia habe geantwortet:

„Alles, was eine Gebärende bei der Niederkunft tut,
das tue auch du, und opfere dann den seligen Göttern.“

Aristinos sei zu dem weisen Entschluß gekommen, sich Frauen zu übergeben, als wäre er ein Neugeborener, damit sie ihn wuschen, in Windeln wickelten und an der Brust nährten. Und so hätten es alle anderen getan, die man ›Vom Schicksal Verlängerte‹ (ὕστερόποτοι) nennt. In- des behaupten einige, daß man dies schon vor Aristinos für die ›Vom Schicksal Verlängerten‹ getan habe und daß der Brauch alt sei. Es sei daher nicht verwunderlich, daß auch die Römer glaubten, denen, die ein für allemal begraben worden und Teil der Toten seien, nicht er- lauben zu können, durch die Haustür einzutreten, durch die sie zum Opfer gehen und vom Opfer zurückkehren, und daß sie ihnen befohlen hätten, von oben aus der Luft in den Teil des Hauses herabzusteigen, der unter freiem Himmel ist. Denn sie vollziehen, wie es sich geziemt, alle Reinigungen unter freiem Himmel.

6. Warum küssen die Frauen ihre Verwandten auf den Mund?

Ist es, wie die meisten denken, weil es den Frauen verboten war, Wein zu trinken, und daß so der Brauch des Mundküssens eingeführt wurde, damit diejenigen, die getrunken hatten, es nicht verheimlichen könn- ten, sondern entdeckt würden, wenn sie ihren Angehörigen begegneten?

ἡ δι' ἣν Ἀριστοτέλης ὁ φιλόσοφος αἰτίαν ἱστόρηκε; τὸ γὰρ πολυ-
θρύλλητον ἐκείνο καὶ πολλαχοῦ γενέσθαι λεγόμενον ὡς ἔοικεν
ἐτολμήθη ταῖς | Τρωάσι καὶ περὶ τὴν Ἰταλίαν. τῶν γὰρ ἀνδρῶν, ὡς
προσέπλευσαν, ἀποβάντων ἐνέπρησαν τὰ πλοῖα, πάντως ἀπαλ-
λαγῆναι τῆς πλάνης δεόμεναι καὶ τῆς θαλάττης· φοβηθεῖσαι δὲ
τοὺς ἄνδρας ἡσπάζοντο τῶν συγγενῶν καὶ οἰκείων μετὰ τοῦ κα-
ταφιλεῖν καὶ περιπλέκεσθαι τοὺς προστυγχάνοντας. παυσασμένων
δὲ τῆς ὀργῆς καὶ διαλλαγέντων ἐχρῶντο καὶ τὸ λοιπὸν ταύτῃ τῇ
φιλοφροσύνῃ πρὸς αὐτοὺς.

C

ἡ μᾶλλον ἐδόθη τοῦτο ταῖς γυναιξίν ὡς τιμὴν ἅμα καὶ δύναμιν
αὐταῖς φέρον, εἰ φαίνονται πολλοὺς καὶ ἀγαθοὺς ἔχουσιν συγγε-
νεῖς καὶ οἰκείους;

ἡ, μὴ νενομισμένου | συγγενίδας γαμεῖν, ἄχρι φιλήματος ἢ φιλο-
φροσύνη προῆλθεν καὶ τοῦτο μόνον ἀπελείφθη σύμβολον καὶ
κοινώνημα τῆς συγγενείας; πρότερον γὰρ οὐκ ἐγάμουν τὰς ἀφ'
αἵματος, ὥσπερ οὐδὲ νῦν τιθίδας οὐδ' ἀδελφὰς γαμοῦσιν, ἀλλ'
ὁππότε συνέχωρησαν ἀνεψιαῖς συνοικεῖν ἐκ τοιαύτης αἰτίας ἀνήρ
χρημάτων ἐνδεὲς τὰ δ' ἄλλα χρηστὸς καὶ παρ' ὄντινόν τῳ δῆμῳ
τῶν πολιτευομένων ἀρέσκων ἐπὶ κληρον ἀνεψιὰν ἔχειν ἔδοξε καὶ
πλουτεῖν ἀπ' αὐτῆς· ἐπὶ τούτῳ δὲ γενομένης αὐτοῦ κατηγορίας ὁ
δῆμος ἀφείλε τὴν αἰτίαν ἐλέγχειν ἔλυσεν τὸ ἔγκλημα, | ψηφισάμενος
πᾶσιν ἐξεῖναι γαμεῖν ἄχρις ἀνεψιῶν, τὰ δ' ἀνωτέρω κεκωλύσθαι.

D

E

7. Διὰ τί δὲ δῶρον λαβεῖν ἀνδρὶ παρὰ γυναικὸς καὶ γυναικὶ παρ'
ἀνδρὸς ἀπείρηται;

πότερον, ὡς Σόλων γράψας τὰς δόσεις κυρίας εἶναι τῶν τελευταίων,
πλὴν εἰ μὴ τις ἀνάγκη συνεχόμενος ἢ γυναικὶ πειθόμενος
τὴν μὲν ἀνάγκην ὡς βιαζομένην ὑπεξείλετο, τὴν δ' ἡδονὴν ὡς
παραλογιζομένην, οὕτως ὑπενόηθησαν αἱ γυναικῶν καὶ ἀνδρῶν
δόσεις;

ἡ φαυλότατον ἡγούμενοι σημεῖον εὐνοίας τὸ διδόναι (διδόασιν
γὰρ καὶ ἀλλότριον καὶ μὴ φιλοῦντες) ἐκ τοῦ γάμου τὴν τοιαύτην
ἀρέσκεσαν | ἀνείλον, ὅπως ἄμισθον ἢ καὶ προῖκα καὶ δι' αὐτὸ μὴ
δι' ἄλλο τὸ φιλεῖσθαι καὶ φιλεῖν;

F

Oder aus dem Grund, den der Philosoph Aristoteles erzählt? Diese berühmte Tat, die man an vielen Orten stattfinden läßt, wurde anscheinend von den Trojanerinnen gewagt, und zwar nahe der Küste Italiens. Als die Männer nach der Landung von Bord gegangen waren, zündeten sie die Schiffe an, weil sie ein für allemal der Irrfahrt auf dem Meer ein Ende setzen wollten. Aus Angst vor ihren Männern begrüßten sie die Verwandten und Angehörigen, denen sie begegneten, durch einen Mundkuß und eine Umarmung. Als der Ärger der Männer nachgelassen hatte und sie sich versöhnt hatten, behielten sie [= die Frauen] dieses Zeichen der liebevollen Zuneigung zu ihnen bei.

Oder wurde dieses Privileg den Frauen eher darum gegeben, um ihnen zugleich Ehre und Macht zu verschaffen, wenn offenbar wurde, daß sie viele und vornehme Verwandte und Angehörige hatten?

Oder ging die Zuneigung nur bis zum Kuß, weil es nicht erlaubt war, Verwandte zu heiraten, und blieb dieser das einzige Zeichen der gemeinsamen Verwandtschaft? Denn früher heirateten sie die Blutsverwandten nicht, so wie man noch heute seine Tanten und Schwestern nicht heiratet. Erst viel später erlaubten sie das Zusammenleben mit den Kusinen, und zwar aus diesem Grund: einem Mann ohne Reichtum, aber sonst ehrsam, der im Vergleich mit gleich welchem Politiker dem Volk gefiel, wurde nachgesagt, daß er als Frau eine Kusine mit Erbe habe und daß er durch sie reich geworden sei. Als er aus diesem Grund angeklagt wurde, erlaubte das Volk nicht, daß sein Prozeß geführt werde, sondern hob die Klage auf und verordnete, daß die Heirat mit Verwandten bis zu den Kusinen jedermann erlaubt sei, daß sie mit näheren Verwandten aber verboten sei.

7. Warum ist es dem Mann verboten, eine Schenkung von seiner Frau anzunehmen, und für eine Frau von ihrem Mann?

Ist es, weil die Schenkungen von Frauen und Männern verdächtig sind, wie in Solons Gesetz, demzufolge die Schenkungen der Verstorbenen gültig sind, außer wenn sie unter dem Druck der Not oder der Überredung durch eine Frau gemacht wurden, wobei er die Not als einen Zwang, die Lust als einen Zustand der Verwirrung ausschloß?

Oder haben sie gedacht, daß die Schenkungen das wertloseste Zeichen der Zuneigung seien (denn auch Fremde und Leute, die keine Zuneigung zueinander haben, geben einander Geschenke), und haben sie diese Art von Gefälligkeit aus dem Ehebund entfernt, damit die gegenseitige Zuneigung selbstlos, freiwillig, für sich selbst und aus keinem anderen Grund bestehe?

ἢ, ὅτι τῷ λαμβάνειν διαφθειρόμεναι μάλιστα προσίενται τοὺς ἄλλοτρίους, σεμνὸν ἐφάνη τὸ μὴ διδόντας ἀγαπᾶν τοὺς ἰδίους; ἢ μᾶλλον ὅτι δεῖ κοινὰ καὶ γυναιξὶν εἶναι τὰ ἀνδρῶν καὶ ἀνδράσι τὰ γυναικῶν; | μανθάνει γὰρ ὁ λαβὼν τὸ δοθὲν ἄλλότριον ἡγεῖσθαι τὸ μὴ δοθέν, ὥστ' ὀλίγον διδόντες ἀλλήλοις τὸ πᾶν ἀφαιροῦνται.

266A

8. Διὰ τί δὲ παρὰ γαμβροῦ καὶ παρὰ πενθεροῦ λαβεῖν ἐκείνοις κεκώλυται δῶρον;
ἢ παρὰ γαμβροῦ μὲν, ἵνα μὴ δόξη διὰ τοῦ πατρὸς εἰς τὴν γυναικα περιχωρεῖν τὸ δῶρον· παρὰ πενθεροῦ δέ, ὅτι τὸν μὴ διδόντα δίκαιον ἐφάνη μηδὲ λαμβάνειν;

9. Διὰ τί, κἂν ἐξ ἀγροῦ κἂν ἀπὸ ξένης ἐπανίσωσιν, ἔχοντες οἴκοι γυναικάς προπέμπουσι δηλοῦντες αὐταῖς ὅτι παραγίνονται; πότερον ὅτι τοῦτο πιστεύοντός ἐστι τὴν γυναικα μηδὲν ῥαδιουργεῖν, τὸ δ' ἐξαίφνης καὶ ἀπροσδοκῆτως οἶον ἐνέδρα καὶ παρατήρησις;
ἢ σπεύδουσιν ὥς ποθοῦσαι καὶ προσδεχομέναις εὐαγγελίζεσθαι περὶ αὐτῶν;
ἢ μᾶλλον αὐτοὶ περὶ ἐκείνων πυθέσθαι ποθοῦσιν, εἰ σφριζόμενας καὶ ποθοῦσας ἐπὶ τῆς οἰκίας καταλαμβάνουσιν;
ἢ πλείονες ταῖς γυναιξὶν οἰκονομίαι καὶ ἀσχολίαι τῶν ἀνδρῶν ἀπόντων τυγχάνουσι καὶ διαφοραὶ καὶ ὀρμαὶ πρὸς τοὺς ἔνδον· ἵν' οὖν ἀπαλλαγείσα τούτων ἀθόρυβον τῷ ἀνδρὶ παρέχη τὴν ὑποδοχὴν καὶ ἡδεΐαν, ἢ προδήλωσις γίνεται;

B

10. Διὰ τί τοὺς θεοὺς προσκυνοῦντες ἐπικαλύπτονται τὴν κεφαλὴν, τῶν δ' ἀνθρώπων τοῖς ἀξίοις τιμῆς ἀπαντῶντες, κἂν τύχωσιν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς ἔχοντες τὸ ἱμάτιον, ἀποκαλύπτονται;

Oder ist es, weil sich die Frauen leichter durch Geschenke von Fremden verführen lassen, daß man es als anständig angesehen hat, daß sie ihren Mann lieben, ohne Geschenke zu erhalten?

Oder eher, weil die Güter der Männer gemeinsamer Besitz mit den Frauen sein sollen und die der Frauen mit dem Männer? Denn derjenige, der etwas bekommt, lernt, das Nichtgegebene als fremdes Gut anzusehen, so daß die Eheleute, die sich wenig Geschenke machen, sich gegenseitig allen anderen Besitz entziehen.

8. Warum ist es bei ihnen (= den Römern) verboten, eine Schenkung vom Schwiegersohn oder vom Schwiegervater anzunehmen?

Ist es, damit, wenn die Schenkung vom Schwiegersohn kommt, es nicht den Anschein hat, sie gelange über ihren Vater zur Frau? Und wenn sie vom Schwiegervater gemacht wird, weil es recht ist, daß derjenige, der nichts gibt, auch nichts erhalten darf?

9. Warum schicken die Römer, die eine Frau zu Hause haben und vom Land oder aus der Ferne zurückkehren, jemanden im Voraus, um sie von ihrer Ankunft zu benachrichtigen?

Ist es, weil dies das Zeichen des Vertrauens eines Ehemannes ist, daß seine Frau nicht untreu handelt, während die plötzliche und unvermutete Ankunft einer Falle oder der Belauerung ähnlich wäre?

Oder beeilen sie sich, ihnen gute Nachrichten über sich zu geben, weil sie annehmen, daß sich die Frauen nach ihnen sehnen und sie vermissen?

Oder ist es eher, weil sie selbst von ihnen wissen wollen, ob sie sich gesund und nach ihnen sehnend zu Hause befinden?

Oder ist es, weil in der Abwesenheit des Mannes die Frauen mehr Haushaltssorgen und Beschäftigungen haben und auch mehr Zerwürfnisse und Streit mit dem Hauspersonal, so daß die Botschaft ihnen erlaubt, damit Schluß zu machen, und ihr Mann so einen friedlichen und angenehmen Empfang bekommt?

10. Warum bedecken sie den Kopf bei der Götterverehrung, entblößen ihn aber, wenn sie Respektspersonen begegnen und die Toga zufällig auf dem Kopf haben?

τοῦτο γὰρ ἔοικε κάκείνην ἐπιτείνειν | τὴν ἀπορίαν. εἰ μὲν οὖν ὁ
 περὶ Αἰνείου λεγόμενος λόγος ἀληθής ἐστι καὶ τοῦ Διομήδους
 παρεξιώντος ἐπικαλυψάμενος τὴν θυσίαν ἐπετέλεσε, λόγον ἔχει
 καὶ ἀκολουθεῖ τῷ συγκαλύπτεσθαι πρὸς τοὺς πολεμίους τὸ τοῖς
 φίλοις καὶ ἀγαθοῖς ἐντυγχάνοντας ἀποκαλύπτεσθαι· τὸ γὰρ πρὸς
 τοὺς θεοὺς οὐκ ἴδιόν ἐστιν ἀλλὰ κατὰ συμβεβηκός, καὶ ἀπ’
 ἐκείνου μεμένηκε τηρούμενον.

εἰ δ’ ἄλλο τι λέγειν χρή, σκόπει μὴ μόνον ἐκεῖνο δεῖ ζητεῖν, δι’ ὃ
 τοὺς θεοὺς προσκυνοῦντες ἐπικαλύπτονται, θάτερον δ’ ἀκόλουθόν
 ἐστι· τῶν γὰρ ἀνθρώπων ἀποκαλύπτονται τοῖς δυνατωτέροις οὐ
 τιμὴν αὐτοῖς προστιθέντες, ἀλλὰ τὸν φθόνον αὐτῶν μᾶλλον
 ἀφαιροῦν|τες, ἵνα μὴ δόξωσι τὰς αὐτὰς τοῖς θεοῖς τιμὰς ἀπαιτεῖν
 μηδ’ ὑπομένειν μηδὲ χαίρειν θεραπευόμενοι παραπλησίως ἐκεί-
 νοις. τοὺς δὲ θεοὺς οὕτω προσεκύνουν ἢ ταπεινοῦντες ἑαυτοὺς
 τῇ ἐπικρύψει τῆς κεφαλῆς, ἢ μᾶλλον εὐλαβοῦμενοὶ τινα φωνὴν
 προσπεσεῖν αὐτοῖς ἔξωθεν εὐχομένοις ἀπαίσιον καὶ δύσφημον
 ἄχρι τῶν ὠτων ἀνελάμβανον τὸ ἱμάτιον· ὅτι γὰρ ἰσχυρῶς ἐφυ-
 λάττοντο ταῦτα, δῆλόν ἐστι τῷ προσιόντας ἐπὶ μαντείαν χαλκω-
 μάτων πατάγω περιποφείσθαι.

ἢ ὥς Κάστωρ λέγει τὰ Ῥωμαϊκὰ τοῖς Πυθαγορικοῖς συνοικειῶν,
 τὸν ἐν ἡμῖν δαίμονα δεῖσθαι τῶν ἐκτὸς θεῶν καὶ ἱκετεύειν τῇ τῆς
 κεφαλῆς ἐπικαλύψει τὴν | τῆς ψυχῆς αἰνιττόμενον ὑπὸ τοῦ σώ-
 ματος ἐγκάλυψιν καὶ ἀπόκρυψιν.

11. Διὰ τί δὲ τῷ Κρόνῳ θύουσιν ἀπαρακαλύπτῳ τῇ κεφαλῇ;
 πότερον ὅτι τὴν ἐγκάλυψιν Αἰνείας παρέδωκεν, ἢ δὲ τοῦ Κρόνου
 θυσία παμπάλαιός ἐστιν·
 ἢ ὅτι τοῖς οὐρανίοις ἐπικαλύπτονται, τὸν δὲ Κρόνον ἡγούντα
 θεὸν ὑπουδαῖον καὶ χθόνιον;
 ἢ ὅτι τῆς ἀληθείας οὐδὲν ἐπίκρυφον ἢ ἐπίσκιον, ἀληθείας δὲ
 νομίζουσι Ῥωμαῖοι πατέρα τὸν Κρόνον εἶναι;

12. ‘Διὰ τί δὲ τὸν Κρόνον πατέρα τῆς ἀληθείας νομίζουσι;’

Die zweite Sitte scheint die erste Frage noch schwieriger zu machen. Wenn nun die Geschichte über Aeneas richtig ist, daß er beim Opfer den Kopf bedeckt habe, als Diomedes vorbeiging, ist es logisch und dem Brauch entsprechend, den Kopf vollständig zu bedecken, wenn man Feinden begegnet, und ihn zu entblößen, wenn man auf Freunde und angesehene Leute stößt. Denn die Sitte betrifft eigentlich die Götter nicht wesentlich, sondern nur durch Zufall, und sie wurde seit Aeneas' Zeiten beibehalten.

Aber wenn noch etwas anderes gesagt werden soll, überlege, ob du nicht nur dies suchen sollst, warum sie das Haupt während der Götterverehrung bedecken, denn das andere ergibt sich daraus. Sie entblößen nämlich ihr Haupt vor Leuten, die mehr Macht haben als sie, nicht um ihnen zusätzliche Ehre zu erweisen, sondern eher, um die Eifersucht [der Götter] von ihnen zu wenden, damit sie [= die Mächtigeren] nicht den Anschein erwecken, die gleichen Ehren wie die Götter zu verlangen oder anzunehmen und sich zu freuen, weil man sie ungefähr in gleicher Weise verehrt. Was nun die Götter betrifft, so verehrte man sie auf diese Weise, entweder indem man sich durch das Verbergen des Hauptes vor ihnen erniedrigte oder eher die Toga bis zu den Ohren zog, um zu verhüten, daß irgendein unheilverkündendes oder ungünstiges Wort sie beim Beten von draußen erreiche. Daß sie sich sehr stark gegen solches schützen, beweist der Lärm, den sie durch das Zusammenschlagen von ehernen Geräten um diejenigen herum erzeugten, die zum Einholen von Zeichen auf dem Wege waren.

Oder ist es so, wie Kastor sagt, der die römischen Gebräuche mit den pythagoreischen unter einem Dach vereint, daß es der in uns wohnende Dämon ist, der zu den äußeren Göttern betet und sie anfleht, und daß so durch das Bedecken des Kopfes das Verhüllen und Verbergen der Seele durch den Körper dargestellt wird?

11. Warum opfern sie dem Kronos unbedeckten Hauptes?
 Ist es, weil das Verhüllen (des Hauptes) erst von Aeneas an überliefert ist, das Kronosopfer aber seit uralter Zeit?
 Oder weil sie sich vor den himmlischen Göttern das Haupt bedecken, den Kronos aber als einen unterirdischen und chthonischen Gott ansehen? Oder weil kein Teil der Wahrheit versteckt und im Schatten verborgen ist und weil die Römer glauben, daß Kronos der Vater der Wahrheit ist?
12. Warum denken sie, daß Kronos der Vater der Wahrheit ist?

πότερον, ὥσπερ ἔνιοι τῶν φιλοσόφων, χρόνον οἶονται τὸν Κρόνον εἶναι, τὸ δ' ἄληθές εὕρισκει χρόνος;

ἢ τὸν μυθολογούμενον ἐπὶ Κρόνου βίον, εἰ δικαιοτάτος | ἦν, εἰκός ἐστι μάλιστα μετέχειν ἀληθείας;

F

13. Διὰ τί καὶ τῷ λεγομένῳ Ὀνῶρει θύουσιν ἀκαλύπτῳ τῇ κεφαλῇ; τὸν δὲ Ὀνῶρεμ δόξαν ἄν τις ἢ τιμὴν μεθερμηνεύσειε.

πότερον [δὲ] ὅτι λαμπρὸν ἢ δόξα καὶ περιφανὲς καὶ ἀναπεπταμένον;

ᾗ) δι' ἣν αἰτίαν τοῖς ἀγαθοῖς καὶ τιμωμένοις ἀνδράσιν ἀποκαλύπτονται, | διὰ ταύτην καὶ τὸν ἐπώνυμον τῆς τιμῆς θεὸν οὕτω προσκυνοῦσι;

267A

14. Διὰ τί τοὺς γονεῖς ἐκκομίζουσιν οἱ μὲν υἱοὶ συγκεκαλυμμέναις, αἱ δὲ θυγατέρες γυμναῖς ταῖς κεφαλαῖς καὶ ταῖς κόμαις λελυμέναις;

πότερον, ὅτι τιμᾶσθαι μὲν ὑπὸ τῶν ἀρρένων δεῖ τοὺς πατέρας ὡς θεοὺς πενθεῖσθαι δ' ὑπὸ τῶν θυγατέρων ὡς τεθνηκότας, ἑκατέρῳ τὸ οἰκεῖον ὁ νόμος ἀποδοὺς ἐξ ἀμφοτέρων ἐποίησε τὸ ἀρμόττον; ἢ πένθους μὲν οἰκεῖον τὸ μὴ σύνηθες, συνηθέστερον δὲ ταῖς μὲν γυναιξὶν ἐγκεκαλυμμέναις, τοῖς δ' ἀνδράσιν ἀκαλύπτοις εἰς τὸ δημόσιον προΐεναι; καὶ γὰρ παρ' Ἑλλήσιν ὅταν δυστυχία τις γένηται, | κείρονται μὲν αἱ γυναῖκες κομῶσι δ' οἱ ἄνδρες, ὅτι τοῖς μὲν τὸ κείρεσθαι ταῖς δὲ τὸ κομᾶν σύνηθές ἐστιν.

B

ἢ τοὺς μὲν υἱοὺς ἐπικαλύπτεσθαι δι' ἣν εἰρήκαμεν αἰτίαν ἐνομίσθη; καὶ γὰρ ἐπὶ τῶν τάφων ὡς φησι Βάρρων περιστρέφονται, καθάπερ θεῶν ἱερὰ τιμώντες τὰ τῶν πατέρων μνήματα, καὶ καύσαντες τοὺς γονεῖς, ὅταν ὁστέῳ πρῶτον ἐντύχῃσι, θεὸν γεγενῆναι τὸν τεθνηκότα λέγουσι. ταῖς δὲ γυναιξὶν οὐδ' ὅλως ἐξῆν ἐπικαλύπτεσθαι τὴν κεφαλὴν; ἱστορεῖται γοῦν ὅτι πρῶτος μὲν ἐξέβαλε γυναῖκα Σπόριος Καρβύλιος ἐπ' ἀτεκνία, δεύτερος δὲ Σουλπίκιος Γάλλος ἐφελκυσμένην | ἰδὼν κατὰ κεφαλῆς τὸ ἱμάτιον, τρίτος δὲ Πόπλιος Σεμπρώνιος ἀγῶνα θεωρήσασαν ἐπιτάφιον.

C

Ist es, wie verschiedene Philosophen behaupten, weil sie annehmen, daß Kronos die Zeit (χρόνος) ist, und weil die Zeit die Wahrheit aufdeckt? Oder hatte das mythische Zeitalter des Kronos, wenn es das gerechteste war, logischerweise am meisten Anteil an der Wahrheit?

13. Warum opfern sie auch dem sogenannten Honos mit unbedecktem Haupt? Honos kann man als Ruhm oder Ehre deuten.

Ist es, weil der Ruhm etwas Glänzendes, Offenbares und weithin Sichtbares ist?

Oder gilt der Grund, aus dem sie das Haupt vor guten und angesehenen Leuten entblößen, auch für die Verehrung des Gottes, der dem Ruhm seinen Namen gegeben hat?

14. Warum begleiten die Söhne ihre [verstorbenen] Eltern bedeckten Hauptes zum Begräbnis, während die Töchter es unbedeckten Hauptes und mit gelösten Haaren tun?

Ist es, weil die Väter von den Söhnen wie Götter verehrt werden müssen, während sie von den Töchtern wie Verstorbene betrauert werden, daß die Sitte jedem Geschlecht den ihm zukommenden Teil auferlegt und aus beiden Verhalten das Gebührlige erzeugt?

Oder weil das Unübliche in der Trauer die Regel ist und die Frauen eher bedeckten Hauptes in die Öffentlichkeit gehen, die Männer aber baren Hauptes? Denn jedesmal, wenn bei den Griechen ein Unglück geschieht, schneiden die Frauen ihr Haar, die Männer aber lassen es wachsen, weil diese sich gewöhnlich die Haare schneiden, jene sie aber wachsen lassen.

Oder ist der Grund für das Bedecken des Hauptes durch die Söhne der gleiche, den wir schon angegeben haben? Denn Varro sagt, daß sie sich bei den Gräbern um sich selbst drehen, als ob sie die Monumente ihrer Väter wie Göttern geweihte Bauten verehrten, und daß sie, wenn nach der Einäscherung der Eltern den ersten Knochen finden, sagen, der Tote sei ein Gott geworden. Was aber die Frauen betrifft, so besaßen sie überhaupt nicht das Recht, ihr Haupt zu entblößen. Man erzählt, daß der erste, der seine Frau verstieß, Spurius Carvilius, es wegen Unfruchtbarkeit tat, der zweite, Sulpicius Gal[li]us, weil er gesehen hatte, wie seine Frau ihren Mantel vom Kopf zog, der dritte, Publius Semp[er]n[us], weil er sie unter den Zuschauern von Begräbnisspielen erblickt hatte.