

Auditive Wahrnehmung mit den Mompitzen

Monstermäßige Übungen zur Förderung der
auditiven Fähigkeiten auf einfachem Niveau

1.-4. Klasse

E-BOOK



MIT DOWNLOAD-
MATERIALIEN!



Sonderpädagogische
Förderung



Eva Salber

Auditive Wahrnehmung mit den Mompitzen - SoPäd

Monstermäßige Übungen zur Förderung der auditiven
Fähigkeiten auf einfachem Niveau

Klicken Sie hier, um zum Downloadcode für das digitale Zusatzmaterial zu gelangen.



Eva Salber arbeitet in Teilzeit an verschiedenen öffentlichen Schulen. Daneben bietet sie Beratungen und Weiterbildungen für Eltern und Schulen an. Als ehemalige Kindergartenlehrperson mit therapeutischer Zusatzausbildung liegen ihr Kinder mit besonderen Bedürfnissen besonders am Herzen. Sie ist Autorin von Lehrmitteln und Fördermaterialien.

Wir verwenden in unseren Werken eine genderneutrale Sprache, damit sich alle gleichermaßen angesprochen fühlen. Wenn keine neutrale Formulierung möglich ist, nennen wir die weibliche und die männliche Form. In Fällen, in denen wir aufgrund einer besseren Lesbarkeit nur ein Geschlecht nennen können, achten wir darauf, den unterschiedlichen Geschlechtsidentitäten gleichermaßen gerecht zu werden.

In diesem Werk sind nach dem MarkenG geschützte Marken und sonstige Kennzeichen für eine bessere Lesbarkeit nicht besonders kenntlich gemacht. Es kann also aus dem Fehlen eines entsprechenden Hinweises nicht geschlossen werden, dass es sich um einen freien Warennamen handelt.

© 2023 PERSEN Verlag, Hamburg

AAP Lehrerwelt GmbH
Veritaskai 3
21079 Hamburg
Telefon: +49 (0) 40325083-040
E-Mail: info@lehrerwelt.de
Geschäftsführung: Christian Glaser, Sandra Saghbazarian, Robin Schlenkhoff
USt-ID: DE 173 77 61 42
Register: AG Hamburg HRB/126335
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Die Erwerbenden einer Einzellizenz des Werkes sind berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im eigenen Präsenz- wie auch dem Distanzunterricht zu nutzen. Produkte, die aufgrund ihres Bestimmungszweckes zur Vervielfältigung und Weitergabe zu Unterrichtszwecken gedacht sind (insbesondere Kopiervorlagen und Arbeitsblätter), dürfen zu Unterrichtszwecken vervielfältigt und weitergegeben werden.

Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen schulweiten Einsatz und Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte einschließlich weiterer Lehrkräfte, für die Veröffentlichung im Internet oder in (Schul-)Intranets oder einen weiteren kommerziellen Gebrauch. Mit dem Kauf einer Schullizenz ist die Schule berechtigt, die Inhalte durch alle Lehrkräfte des Kollegiums der erwerbenden Schule sowie durch die Schülerinnen und Schüler der Schule und deren Eltern zu nutzen.

Nicht erlaubt ist die Weiterleitung der Inhalte an Lehrkräfte, Schülerinnen und Schüler, Eltern, andere Personen, soziale Netzwerke, Downloaddienste oder Ähnliches außerhalb der eigenen Schule.

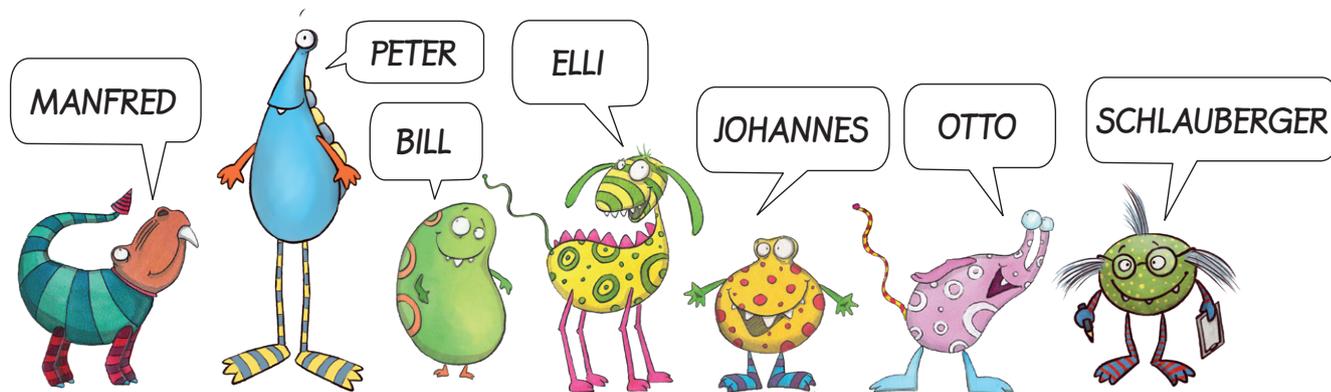
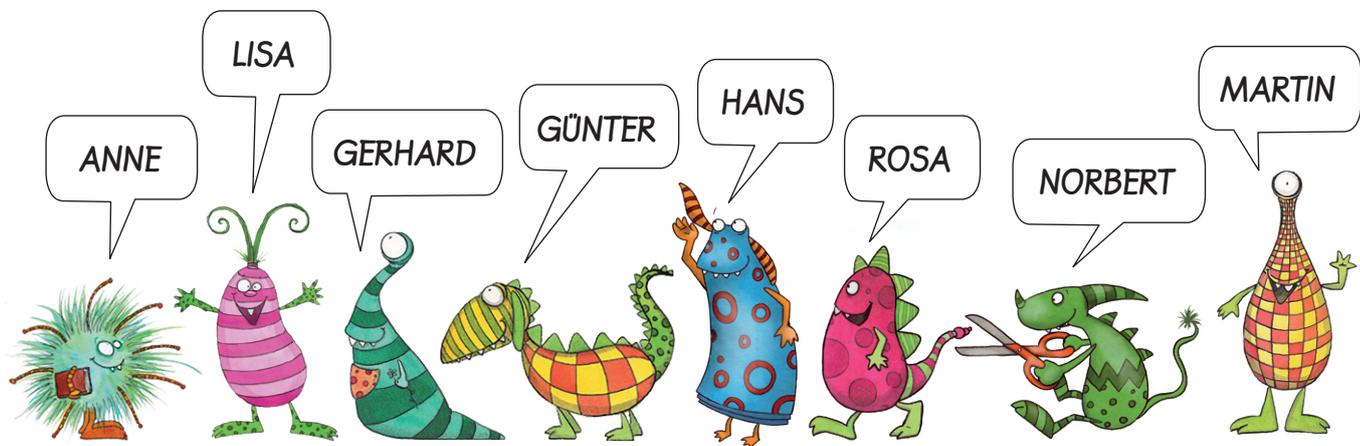
Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlags. Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der PERSEN Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Autorschaft: Eva Salber
Covergestaltung: TSA&B Werbeagentur GmbH, Hamburg
Coverillustration: Antje Bohnstedt
Illustrationen: Antje Bohnstedt (Hauptillustratorin) sowie Katharina Reichert-Scarborough (Apfel, Birne, Brille, Brot, Brunnen, Buch, Computer, Eichhörnchen, Elefant, Fahrrad, Feuerwehr, Fisch, Flöte, Flugzeug, Füller, Huhn, Junge, Kalender, Karte Zoo, Luftballons, Mädchen, Mauer, Maulwurf, Nest, Noten, Pilz, Pizza, Rassel, Regenwurm, Rutsche, Saft, Schaukel, Schere, Schokolade, Schuhe, Spielfiguren, Stift, Tannenbaum, Tisch, Uhr, Zelt), Stefan Lucas (Affe, Ampel, Ananas, Ball, Banane, Besen, Ente, Esel, Frosch, Giraffe, Gitarre, Hand, Hase, Haus, Heft, Hose, Insel, Jacke, Joghurt, Kreide, Mond, Nagel, Nase, Nuss, Ohr, Orange, Pinsel, Regen, Rose, Turm), Satzpunkt Ursula Ewert GmbH (Blumen, bunter Pfeil, Fußballtafel), Julia Flasche (Piktos Arbeitsaufträge, Tor), Steffi Aufmuth (Löwe), Corina Beurenmeister (Radio), Barbara Gerth (Papier reißen), Elisabeth Lottermoser (Lautsprecher), Carla Müller (Girlande), Katja Rau (Geige), Jennifer Spry (Flasche), Charlotte Wagner (Klavier), Oliver Wetterauer (Hemd)
Satz: Satzpunkt Ursula Ewert GmbH, Bayreuth
Audiodateien: clipdealer.com

ISBN/Bestellnummer: 978-3-403-51155-7
www.persen.de

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|---|
| Informationen für die Lehrkraft | 4 |
| Übersichtstabelle Übungen und Spiele: Auditive Grundfertigkeiten | 6 |
| Übersichtstabelle Übungen und Spiele: Erweitere auditive Fertigkeiten | 7 |
| Einführung | 8 |
| Übungen und Spiele | 9 |



Das vorliegende Buch möchte die Kinder in der Entwicklung der auditiven Wahrnehmung stärken. Dabei ist es zentral, dass das Gehirn, das über das intakte Gehör auditive Reize empfängt, diese auch gut verarbeiten kann.

Intakte Verarbeitungsprozesse bilden die Grundlage, **um Lesen und Schreiben zu lernen**, Gespräche führen zu können und die Welt auditiv und verbal verstehen zu können.

Die Entwicklung einer ausreichend guten auditiven Wahrnehmung erleichtert auch

- ... das Ausführen von mündlich gestellten Aufträgen,
- ... das Nacherzählen einer gehörten Geschichte,
- ... das Auswendiglernen von Texten,
- ... das Erfassen von sprachlichen Strukturen.

Die hier vorgestellten Übungen und Spiele sind mit einem roten Faden durchzogen und eingebettet in die Alltagserlebnisse der wilden und bunten Mompitze, die an die Lebenswelt der Kinder in dieser Altersstufe anknüpfen. Die Kinder werden diese Aufgaben mit Herz, Freude und Motivation ausführen!



Aufbau

Das Heft ist in die Themenbereiche „auditive Grundfertigkeiten“ und „erweiterte auditive Fertigkeiten“ eingeteilt. Der Inhalt ist – bis auf wenige „geschichtenbedingte“ Ausnahmen – im Anforderungsniveau steigend gestaltet. Das heißt, dass vor allem im zweiten Teil die Übungen Seite für Seite anspruchsvoller werden und eine immer längere auditive Aufmerksamkeitsspanne und eine ausgeprägtere Fähigkeit der sprachlichen Differenzierung erfordern. Ebenso erhöhen sich Anforderungen an die Speicherfähigkeit (im auditiven Arbeitsgedächtnis). Jedes Arbeitsblatt (AB) enthält Textelemente, um die Hörübung erzählerisch in die Welt der Mompitze einzubetten. Je nach Leseniveau der Kinder sollten diese Elemente von der Lehrkraft vorgelesen oder einfach weggelassen werden. Die Arbeitsaufträge sind mit Piktos gekennzeichnet. Hier findet sich immer ein Ohr  für die Hörübung sowie ein weiteres Pikto für den anschließenden Arbeitsauftrag.

In den Übersichtstabellen finden Sie zu allen Übungen und Spielen die wichtigsten Informationen auf einen Blick.

Da bei Kindern mit dem Förderschwerpunkt Lernen die Heterogenität groß ist, habe ich darauf verzichtet, im Vorhinein alle möglichen Schwierigkeiten aus dem Weg zu räumen. Vielmehr ist der vorliegende Titel so gestaltet, dass Sie als Lehrperson auf das Niveau Ihrer Schülerinnen und Schülern differenziert eingehen können. So haben Sie einerseits die Möglichkeit die Übung als solche einzusetzen, sie andererseits durch Vereinfachungen zu erleichtern und/oder die Kinder mit einer Vorübung auf die eigentliche Aufgabe vorzubereiten.

Dieses Heft bietet folgende **Differenzierungsangebote**:

Vereinfachungen

Zögern sie nicht, die angegebenen Vereinfachungen bzw. Hilfestellungen bei Bedarf einzusetzen. Wenn Sie zum Beispiel die Aufgabe vorlesen, weil den Kindern hierfür noch die nötige Lesekompetenz fehlt, fördert das automatisch das Hörverständnis. Bei einigen Übungen kann es hilfreich sein, Wort- oder Bildmaterial vor der eigentlichen Übung mit den Kindern zu besprechen, um Begriffe zu klären und sicherzustellen, dass alle Wörter bekannt sind. Visualisierungen vernetzen die Sinneskanäle und unterstützen somit das Erfassen auditiver Informationen. Auch (zeitliche) Sequenzierungen können angebracht sein. Die Kinder können sich dann später wieder besser konzentrieren und die Aufgabe erfolgreich zu Ende bringen. Einige Aufgaben bieten bereits durch die block- oder seitenweise Gestaltung eine solche Aufteilung an.

Vorübungen

Die Vorübungen knüpfen an die Erlebniswelt der Kinder an, bauen somit eine Basis und bilden schließlich die Brücke zu den gestellten Aufgaben. Mit dem spielerischen Einsatz des Körpers und den alltagsbezogenen und konkreten Vorübungen wird das Aufgabenverständnis gestärkt.

Durchführung

Die Ideen eignen sich insbesondere für Kinder mit dem Förderschwerpunkt Lernen und für kleinere Fördergruppen. Die Aufgaben mit MP3-Dateien sind mit einem Radiosymbol gekennzeichnet. Die Audiodateien sind als Download angelegt. Öffnen Sie einfach den mit der Übung gleichnamigen Ordner und spielen Sie die enthaltenen Audiodateien ab. Es empfiehlt sich, beim Abspielen der Geräusche Pausen zwischen den Geräuschen zu machen, um den Kindern Zeit zum Ankreuzen, Verbinden, Nummerieren etc. zu geben. Auch Wiederholungen einzelner Geräusche sollten bei Bedarf angeboten werden.

Grundsätzlich empfiehlt es sich, die vorgestellten Spiele und Übungen den Kindern in der vorgesehenen Reihenfolge und in kurzen Sequenzen anzubieten. Natürlich ist es aber auch möglich, nur einzelne Übungen und Spiele auszusuchen und durchzuführen, z. B. als Auflockerung zwischendurch.

Intensivförderung bei Bedarf

Auditiv noch nicht so gut entwickelte Kinder profitieren von einem auditiven Training.

In diesem Fall gehen Sie die Übungen und Spiele der Reihe nach durch. Wählen Sie eine Frequenz von drei bis vier Trainingseinheiten pro Woche. Beschränken Sie die Übungszeit auf maximal 15–20 Minuten, da das menschliche Gehör – insbesondere jenes der Kinder – rasch erschöpft ist! Führen Sie diese Übungen aber unbedingt regelmäßig und zwei bis drei Monate lang durch, um Fortschritte zu bewirken.



Übersichtstabelle Übungen und Spiele

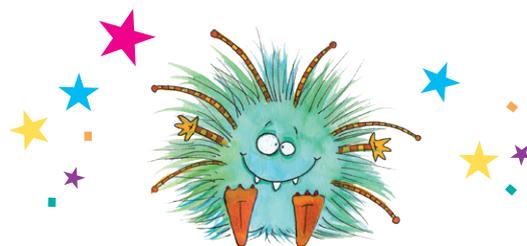
Auditive Grundfertigkeiten

„Die Schülerinnen und Schüler können Laute, Silben, Stimmen, Geräusche und Töne wahrnehmen, einordnen und vergleichen. Sie können ihren rezeptiven Wortschatz aktivieren, um das Gehörte angemessen schnell zu verstehen.“

Stichworte:

- auditive Identifikation
- auditive Differenzierung
- erste phonologische Bewusstheit

| Titel | Inhalt | Form | Differenzierung |
|--------------------------|--|------------|-----------------|
| Hausarbeiten | verschiedene Geräusche erkennen und unterscheiden  | AB | |
| Träumereien | verschiedene Geräusche erkennen und unterscheiden  | AB | |
| Gartenfußball | Zahlen hören | AB | |
| In der Küche | verschiedene Geräusche erkennen und unterscheiden  | AB | |
| Die Telefone klingeln | verschiedene Tonlängen erkennen und unterscheiden  | AB | Vorübung |
| Ein Tag zu Hause | Geräusche als Oberbegriffe  | AB | |
| Noch mehr Geräusche | verschiedene selbst produzierte Geräusche erkennen | Spiel + AB | |
| Zoobesuch | verschiedene Tierlaute erkennen  | AB | |
| Lustige Vögel | Klänge/Tonhöhen unterscheiden | Spiel + AB | |
| Mompitziges Gefühleraten | Erkennen von Emotionen anhand verschiedener Stimmlagen (Prosodie) | Spiel | Vorübung |
| A wie Affe | Anlaute erkennen | AB | |
| M wie Mompitz | Anlaute zuordnen | AB | |
| Wörterliebe | Endlaute hörend erkennen | AB | Vorübung |
| Üben, üben, üben | Klänge (Instrumente) unterscheiden  | AB | Vorübung |
| Stromausfall | Körpergeräusche erkennen und imitieren | Spiel | |



* Aufgaben mit diesem Symbol enthalten Audiodateien im digitalen Zusatzmaterial. Alle anderen Hörübungen werden mündlich durch die Lehrkraft vorgetragen.