



Bergedorfer Lapbooks

Lapbooks: Körper und Sinne

Praktische Hinweise und Gestaltungsvorlagen
für Klappbücher rund um das Thema Körper und Sinne

Klara Kirschbaum

Lapbooks: Körper und Sinne

**Praktische Hinweise und
Gestaltungsvorlagen für Klappbücher
rund um das Thema Körper und Sinne**

Die Autorin

Klara Kirschbaum studierte in Karlsruhe Lehramt für die Grundschule mit den Fächern Deutsch, Religion und Sachunterricht. Sie absolvierte das Referendariat an einer Grundschule in Köln und arbeitet seitdem in Hamburg.

© 2020 PERSEN Verlag, Hamburg
AAP Lehrerwelt GmbH
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der PERSEN Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Cover: Foto Kinderfüße © Purino – shutterstock.com; Foto Lapbook und Bastelarbeit © Redaktion PERSEN Verlag

Grafik: Rebecca Meyer; Mele Brink (Auge S. 39); Julia Flasche (Piktos Arbeitsaufträge); Barbara Gerth (Ellenbogen, Knie, Zehen S. 11, Auge, Nase, Ohr S. 11/30); Christina Horn (Sehvorgang S. 29); Petra Lefin (Zunge S. 30/36); Elisabeth Lottermoser (Skelett S. 16, Anleitung Faltbuch S. 39); Nataly Meenen (Skeletthampelmann S. 15); Ari Plikat (Querschnitt Auge S. 29/39); Katharina Reichert-Scarborough (Fledermaus S. 42); Wolfgang Slawski (Herz, Lunge, Magen S. 7; Darm S. 8; Nieren, Leber S. 8/25; Gehirn, Skelett S. 9; Fuß S. 10; Bauch, Brust, Brustkorb S. 11; Körper S. 18; Verdauungsorgane S. 21; Blutkreislauf S. 24; Umriss Mensch S. 44); Satzpunkt Ursula Ewert GmbH (Pikto Krone, Pikto Musterbeutelklammer, Bastelvorlagen)

Satz: Satzpunkt Ursula Ewert GmbH, Bayreuth

ISBN: 978-3-403-50545-7

www.persen.de

1 Didaktisch-methodische Hinweise	4
2 Themen	
2.1 Unser Körper	6
Infokarten	6
Deckblatt	9
Das bin ich	10
Körperteile	11
Mädchen und Jungen	13
Das Skelett	15
Das Gehirn	19
Verdauungsorgane	21
Die Lunge	23
Das Herz und der Blutkreislauf	24
Nieren und Leber	25
Ich pflege meinen Körper	26
Was meinem Körper guttut	27
2.2 Unsere Sinne	29
Infokarten	29
Deckblatt	31
Sinnesorgane	32
Die Haut	34
Die Zunge	36
Die Nase	37
Das Ohr	38
Die Augen	39
Supersinne von Tieren	41
2.3 Das Körper-und-Sinne-Quiz	43
2.4 Das will ich mir merken	45
3 Blankovorlage	46
4 Anhang	47
Rückmeldebogen	47
Blankolaufzettel	48

Was sind Lapbooks?¹

Ein Lapbook ist ein Klappbuch, eine kleine Mappe, die sich mehrfach ausklappen lässt und von den Kindern individuell gestaltet und ausgestattet werden kann. So passen zum Beispiel kleine Taschen, Faltbücher, Klapphefte, Drehscheiben, Leporellos, Bilder u. v. m. hinein. Durch das Gestalten ihres Klappbuchs können die Schüler² ihre Lernergebnisse durch Basteln, Schreiben und Ausarbeiten festhalten. Dies geschieht auf eine motivierende, kreative Weise und alle erzielen dabei ein eigenes Ergebnis. Jedes Lapbook ist individuell, keines sieht aus wie das andere. Die Kinder entscheiden selbstständig, wie sie mit erarbeiteten Informationen umgehen, und bringen dabei unterschiedliche Aspekte schriftlich und gestalterisch in ihr Buch ein.

Einsatz von Lapbooks im Unterricht

Lapbooks können in nahezu allen Fächern eingesetzt werden. Im Sachunterricht gelingt dies besonders gut, da sich die einzelnen Themen gut strukturieren lassen. Dadurch werden die Nachhaltigkeit und Merkfähigkeit der Themen beim Schüler verstärkt. Die dauerhafte Integration von ikonischen und symbolischen Elementen führt weiterhin zu einem vertiefenden Verständnis. Die Dynamik der Klappenelemente weckt die Neugier, Motivation und Merkfähigkeit und variiert die Aufgaben.

Zielsetzung

Die Kinder

- setzen sich intensiv mit dem Thema auseinander,
- verschaffen sich selbstständig Informationen,
- arbeiten individuell,
- dokumentieren und präsentieren ihre Ergebnisse,
- lernen und wiederholen die Inhalte.

Material

Bedingung für die Arbeit mit Lapbooks ist eine Vielfalt an Materialien. Ausgelegt werden sollten:

- Tonpapier, Tonkarton und farbiges Papier
- Lapbook-Vorlagen (mehrfach kopiert)
- kopierte Infokarten zu den Themen
- Musterbeutelklammern
- Klebestifte
- Stifte
- Scheren

Zur vertiefenden Themenrecherche sind außerdem ein PC mit Internetzugang sowie Lexika, Sachbücher, Zeitschriften, ausgedruckte Fotos etc. sinnvoll.

Vorgehen

Je nachdem, ob und wie Sie das vorliegende Material nutzen und erweitern möchten, sollte für jedes Kind am besten ein DIN-A3-Bogen Pappe oder festeres Papier zur Verfügung stehen. Das DIN-A4-Format ist auch möglich, doch dann fallen die Lapbooks recht klein aus und die Kopiervorlagen müssen angepasst werden. Die Seiten des in Querformat gelegten Pappbogens werden zur Mitte hin umgeklappt, sodass ein aufklappbares Buch entsteht. Nach oben und unten kann diese Grundform durch weitere klappbare Elemente erweitert werden.

In dieses Buch hinein basteln und gestalten die Kinder nun mit verschiedenen Elementen zum jeweiligen Thema. Es bietet sich an, die Kopiervorlagen von den Schülern zum Beispiel durch Anmalen farblich gestalten zu lassen.

Zu jedem Lapbook liegen mehr Vorlagen vor, als benötigt werden. Hier kann entweder durch die Lehrkraft eine Auswahl und Differenzierung vorgenommen werden oder aber man lässt die Schüler selbst eine Auswahl treffen.

¹ Vgl. Klara Kirschbaum: Lapbooks im Sachunterricht – 3./4. Klasse, PERSEN Verlag, Hamburg 2017

² Wir sprechen hier wegen der besseren Lesbarkeit von Schülern bzw. Lehrern in der verallgemeinernden Form. Selbstverständlich sind auch alle Schülerinnen und Lehrerinnen gemeint.