

E-BOOK



Kreative Konzentrations- übungen für zwischendurch

Ornamente fortführen, entwerfen und gestalten für mehr
Ruhe und Konzentration im Klassenzimmer

PERSEN



Nadja Brize

Kreative Konzentrationsübungen für zwischendurch

**Ornamente fortführen, entwerfen
und gestalten für mehr Ruhe und
Konzentration im Klassenzimmer**

Die Autorin

Nadja Brize ist seit 2011 im Gemeinsamen Lernen aktiv. Sie unterrichtet Kinder mit und ohne sonderpädagogischen Unterstützungsbedarf an einer Gesamtschule in Bochum. Ihre Fächer sind Englisch, Kunst und Hauswirtschaft in der Sekundarstufe I. Sie hat eine Qualifikation des Landes NRW zum Thema Inklusion absolviert und Fortbildungen zu diesem Thema an Schulen durchgeführt. Im Rahmen der staatlichen Lehrerfortbildung koordiniert sie die Lehrerfortbildung unter Berücksichtigung des Schulentwicklungsprozesses und der fachlichen Unterrichtsentwicklung. .

© 2019 Persen Verlag, Hamburg
AAP Lehrerfachverlage GmbH
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der Persen Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Grafik: Cover: Hauptgrafik © Catherine Jones – stock.adobe.com, Ornamentzeichnung: Nadja Brize
Innenteil Ornamentzeichnungen: Nadja Brize
Satz: Satzpunkt Ursula Ewert GmbH

ISBN: 978-3-403-50441-2

www.persen.de

Inhalt

1. Einleitung	5
Anleitung für Lehrer	7
Anleitung für Schüler	9
2. Kopiervorlagen: Ornamente bekannter historischer Bauwerke	12
2.1 Lesetext: Die Alhambra von Granada	12
Einen Palast der Alhambra ausmalen I 	13
Einen Palast der Alhambra fortführen und ausmalen I 	14
Einen Palast der Alhambra selbst gestalten I 	15
Einen Palast der Alhambra ausmalen II 	16
Einen Palast der Alhambra fortführen und ausmalen II 	17
Einen Palast der Alhambra selbst gestalten II 	18
Einen Palast der Alhambra ausmalen III 	19
Einen Palast der Alhambra fortführen und ausmalen III 	20
Einen Palast der Alhambra selbst gestalten III 	21
Ornamente aus den Palästen der Alhambra ausmalen I 	22
Ornamente aus den Palästen der Alhambra ausmalen II 	23
Kachel-Ornamente aus den Palästen der Alhambra selbst zeichnen 	24
Stern-Ornamente aus den Palästen der Alhambra selbst zeichnen 	25
Kachel-Ornamente aus den Palästen der Alhambra selbst zeichnen 	26
Stern-Ornamente aus den Palästen der Alhambra selbst zeichnen 	27
2.2 Lesetext: Der Berliner Dom	28
Den Berliner Dom ausmalen 	29
Den Berliner Dom fortführen und ausmalen 	30
Den Berliner Dom selbst gestalten 	31
Ornamente aus dem Berliner Dom ausmalen 	32
Ornamente aus dem Berliner Dom selbst zeichnen 	33
Ornamente aus dem Berliner Dom selbst zeichnen – Seite 1 	34
Ornamente aus dem Berliner Dom selbst zeichnen – Seite 2 	35
2.3 Lesetext: Das Rijksmuseum in Amsterdam	36
Das Rijksmuseum ausmalen 	37
Das Rijksmuseum fortführen und ausmalen 	38
Das Rijksmuseum selbst gestalten 	39

Ornamente aus dem Rijksmuseum ausmalen 	40
Ornamente aus dem Rijksmuseum selbst zeichnen 	41
Ornamente aus dem Rijksmuseum selbst zeichnen – Seite 1 	42
Ornamente aus dem Rijksmuseum selbst zeichnen – Seite 2 	43
2.4 Lesetext: Das Taj Mahal in Agra	44
Das Taj Mahal ausmalen 	45
Das Taj Mahal fortführen und ausmalen 	46
Das Taj Mahal selbst gestalten 	47
Ornamente aus dem Taj Mahal ausmalen I 	48
Ornamente aus dem Taj Mahal ausmalen II 	49
Ornamente aus dem Taj Mahal selbst zeichnen – Seite 1 	50
Ornamente aus dem Taj Mahal selbst zeichnen – Seite 2 	51
Ornamente aus dem Taj Mahal selbst zeichnen – Seite 1 	52
Ornamente aus dem Taj Mahal selbst zeichnen – Seite 2 	53
2.5 Lesetext: Das Haus der Generalkapitäne in La Laguna	54
Das Haus der Generalkapitäne ausmalen 	55
Das Haus der Generalkapitäne fortführen und ausmalen 	56
Das Haus der Generalkapitäne selbst gestalten 	57
Ornamente aus dem Haus der Generalkapitäne ausmalen 	58
Ornamente aus dem Haus der Generalkapitäne selbst zeichnen 	59
Ornamente aus dem Haus der Generalkapitäne selbst zeichnen 	60
Literaturverzeichnis	61

1. Einleitung

Ein Blatt Papier, ein Bleistift, Radiergummi und vielleicht noch Lineal und Zirkel – das ist alles, was Ihre Schüler¹ benötigen, um zu mehr Ruhe und Konzentration zu gelangen. Kein Smartphone, keine App, kein WLAN und keine sozialen Netzwerke – nur ihre mentalen Ressourcen und die Neugier, sich auf eine Erfahrung einzulassen, die ihnen langfristig zu mehr Erfolg in der Schule verhelfen wird.

Klingt das gut? Dann schlagen Sie dieses neue Kapitel auf und unterstützen Sie Ihre Schüler dabei, sich auf eine der wichtigsten Kompetenzen des selbstständigen Lernens vorzubereiten: Die Kompetenz, sich zu konzentrieren und in Ruhe einer Aufgabe zu widmen. Mit künstlerischen Methoden trainieren Ihre Schüler ihre Konzentrationsfähigkeit und profitieren dabei von differenziert aufgebautem Material.

Selbstständige Lernprozesse fördern

Die große Vielfalt und die Heterogenität im Klassenzimmer erfordern ein pädagogisches Umdenken – weg vom rein lehrerzentrierten Unterricht hin zu selbstständigen und offenen Lernformen, in denen die Schüler die Verantwortung für den Lernprozess selbst in die Hand nehmen und ihren Lernerfolg individuell steuern. Dabei gibt es mehrere Möglichkeiten der Gestaltung. Ob Wochen- und Monatspläne, Lernbüro, Dalton-Plan oder Projektarbeit – die pädagogischen Konzepte unterscheiden sich zwar in Struktur und Organisation voneinander, setzen aber immer die Fähigkeit selbstständigen Lernens voraus. Es führt häufig zu Frustration bei Lehrer und Schülern, wenn selbstständige und offene Lernkonzepte ohne die vorherige Vermittlung der dafür notwendigen Basiskompetenzen eingeführt werden. Dazu zählen ein hohes Maß an Zeitmanagement, Organisationsfähigkeit, Teamfähigkeit, Willensstärke, Selbstmotivation, Beherrschen von Informationsverarbeitungstechniken, Wahrnehmungsfähigkeit, soziale Kompetenzen – und die Konzentrationsfähigkeit.

Warum sind diese Fähigkeiten, die nicht nur in der Schule, sondern auch in Ausbildung, Studium und Beruf von entscheidender Bedeutung sind, so schwach ausgeprägt? Darüber lässt sich viel spekulieren. Ob moderne Erziehungskonzepte, gelockerte Familienstrukturen oder jederzeit verfügbare Medien wie Smartphone, Tablet oder PC zu einem Nachlassen der Konzentrationsfähigkeit und Aufmerksamkeit geführt und das schnelle, sprunghafte Handeln in den Vordergrund gerückt haben, ist nicht Gegenstand dieses Buches. Fakt ist, dass diese Fähigkeiten oft fehlen oder nur schwach ausgeprägt sind. Damit Schüler zu besseren Lernergebnissen gelangen, müssen diese Fähigkeiten unbedingt eingeübt werden.

Basiskompetenzen einüben

Zu Anfang werden Ihre Schüler die Arbeit an den Ornamenten sicher langweilig finden, da keine schnellen, lauten Aktivitäten stattfinden, sich nichts bewegt und nicht plötzlich Messages aufpoppen. Für viele Schüler ist es ungewohnt, nur mit Bleistift bewaffnet und ihren eigenen Händen langsam und ruhig motorische Bewegungen auszuführen. Wundern Sie sich also nicht, wenn sie zunächst mit den üblichen Ablenkungsmanövern reagieren. Doch mit der Zeit und nach häufigem Üben werden Ihre Schüler die Vorzüge der Ruhe im Klassenraum zu schätzen wissen und sie im Gegensatz zum allgemeinen Gewusel in ihrem Schulalltag als positiv empfinden. Sie werden merken, dass es Ihnen leichterfällt zu lernen, wenn sie sich auf eine Sache konzentrieren. Und sie werden feststellen, dass die „Action“ in ihnen selbst stattfindet und – ganz ohne Smartphone – mental oder motorisch ausgelebt werden kann.

Inseln der Ruhe

Das ist natürlich nicht ohne Anstrengung erreichbar, denn die Überaktivität vieler Schüler kann nicht in wenigen Stunden relativiert werden. Doch mithilfe dieses Buches können Sie Ihren Schülern kleine Inseln der Ruhe und Konzentration bieten

¹ Wir sprechen hier wegen der besseren Lesbarkeit von Schülern bzw. Lehrern in der verallgemeinernden Form. Selbstverständlich sind auch alle Schülerinnen und Lehrerinnen gemeint.