

GRATIS-DOWNLOADS für das Fach Kunst

Sichern Sie sich 2 originelle, komplett ausgearbeitete Unterrichtsstunden, die aus dem Stegreif in maximal 5 Minuten vorbereitet sind – ideal für Vertretungsstunden.



Download der Gratis-Materialien unter
www.auer-verlag.de/06834DK1



3. Auflage 2017
© 2019 Auer Verlag, Augsburg
AAP Lehrerfachverlage GmbH
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werks ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlags.

Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der Auer Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Satz: Fotosatz H. Buck, Kumhausen
ISBN 978-3-403-36343-9
www.auer-verlag.de

Vorwort	4
Die Projekte:	
KLECKSEN	Fantasievolle Figuren: Fische und Vögel. 5 Medusa 9
KRITZELN	Ungewöhnliches Stoffdesign: Mode an der Stange. ... 11 Vogelflug 15
VERBLASEN	Erlkönig und seine Töchter. 19 „Selbst“-Schriftbild 23
ZERSCHNEIDEN	Stimmungsbild 27 Swimmingpool 31
KNICKEN UND KNITTERN	Absurde Gestalten 35 Abstraktes Gebilde 37
REISSEN	Auf der Terrasse 41 Einladungskarte 43
FROTTAGE	Rahmen. 45 Im Teppichlager 49
ALTERNATIVE MAL- UND ZEICHENINSTRUMENTE	Farbspiele mit Korken. 51 Wasserfall mit der Rohrfeder 53
VERWISCHEN	Lagunenlandschaft. 57 Im Weltall 61
WEITERMALEN, WEITERZEICHNEN	Reizbildcollage 65 Mandala 67

In der Praxis hat sich gezeigt, dass die Anwendung von Zufallsverfahren im Kunstunterricht die Schüler* auf vielfältige Weise inspirieren und zu kreativem Arbeiten motivieren kann. Vor diesem Hintergrund ist die Idee für den vorliegenden Band entstanden.

Zu zehn verschiedenen Techniken finden Sie hier jeweils zwei praxiserprobte Projektideen für den Kunstunterricht in der Sekundarstufe I.

Die Arbeit beginnt bei jedem Projekt mit einem Zufall, einer Überraschung – diese Tatsache sorgt schon für Spannung. Zudem nimmt sie die „Angst vor dem leeren Blatt“. Mit dem spielerischen, ungeplanten Beginn wird ein Ausgangspunkt für schöpferisches Assoziieren und Fantasieren gesetzt. Man spricht deshalb auch von „befreienden Verfahren“, womit auf den therapeutischen Effekt angespielt wird.

Der Einstieg in jedes der Projekte ist zwar der Zufall, anschließend wird das Bild jedoch auf „klassische“ Weise (Malen, Collage, Grafik) fortgesetzt und fertiggestellt. Damit wenden die Schüler bereits Gelerntes an und stellen es in einen neuen Zusammenhang. So gelangen sie zu überraschenden und gleichzeitig sehr differenzierten Lösungen. Nicht von ungefähr haben viele Künstler des 20. Jahrhunderts bewusst auf Zufallstechniken zurückgegriffen, wie sie in den vorgestellten Projekten angewandt werden: Max Ernst bediente sich des Frottage-Verfahrens, Jackson Pollock faszinierte die Technik des Tröpfelns und Klecksens, Joan Miró ließ sich von winzigen Unebenheiten in der Leinwand inspirieren. Neben dem eigenen Experimentieren haben die Schüler auch Spaß daran, Exkurse in die Kunstgeschichte zu unternehmen und nachzuvollziehen, mit welchen Methoden bekannte Künstler gearbeitet haben.

Die Projekte werden mit Farbfotos möglicher Arbeitsergebnisse und einer Zusammenfassung der wichtigsten Informationen für den Lehrer präsentiert. Es folgen 1–3 Arbeitsblätter mit den Arbeitsanleitungen für die Schüler. Diese sind so konzipiert, dass die Schüler weitgehend selbstständig arbeiten können.

Da die einzelnen Vorschläge mit verhältnismäßig geringem Zeitaufwand bearbeitet werden können, haben die Schüler die Möglichkeit, mehrere Versuche zu machen oder Serien zu erarbeiten.

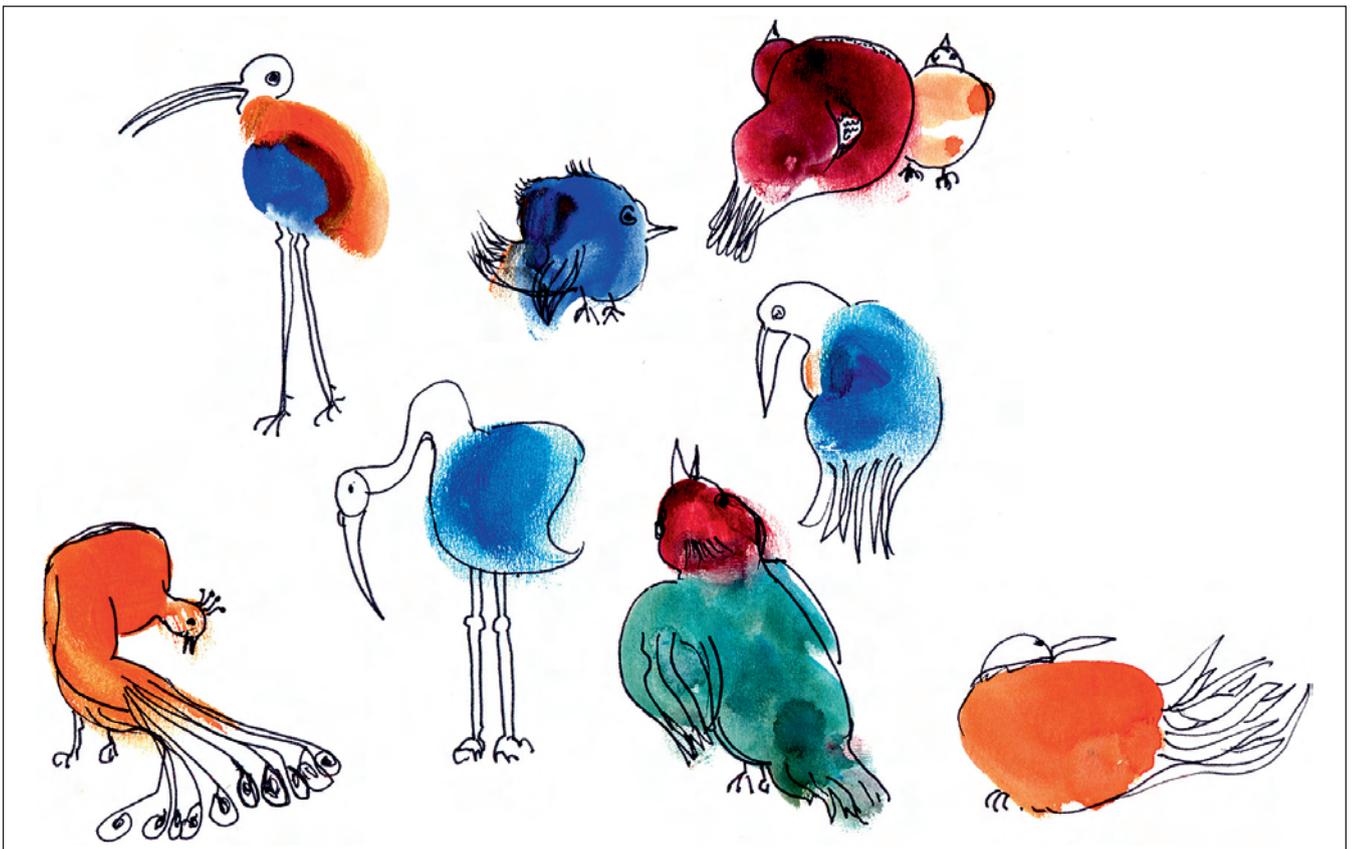
Ein Ausdruck aus dem Englischen beschreibt die motivierende Ausgangssituation treffend und prägnant: „Happy Accident“ – alles andere ergibt sich ganz von selbst.

Viel Freude und Erfolg beim Motivieren und Experimentieren!

Die Autorin

***Hinweis:** Zur besseren Lesbarkeit des Textes wurde in vorliegendem Band anstatt „die Schülerinnen und Schüler“ die Formulierung „die Schüler“ verwendet. Selbstverständlich sind damit gleichermaßen weibliche und männliche Lernende gemeint.

Fantasievolle Figuren: Fische und Vögel



Fantasievolle Figuren: Fische und Vögel

Kurzbeschreibung: Mit Klecksen und Daumenabdrücken erstellen die Schüler Grundformen für Fische und Vögel, die dann mit Stiften ausgedeutet werden. Durch nachträgliches Aufbringen einer Wachsschicht entstehen kunstvolle Einbandpapiere.

Zeitaufwand: 1–2 Doppelstunden

Jahrgang: 5–10

Material:

- kräftiges weißes Zeichenpapier (mind. DIN A3)
- Malkasten
- Wassergefäß
- breiter Pinsel
- dünner schwarzer Filzstift
- Kerzenreste (farblos)
- Lappen
- Schere
- Hefte oder Bücher zum Einbinden
- Zeitungspapier (Unterlage)

Hinweise zur Vorbereitung und Durchführung:

- Verraten Sie anfangs noch nicht das Thema „Fische und Vögel“, um zufälligen Formen mehr Raum zu lassen. Geben Sie den Schülern daher zunächst nur das Arbeitsblatt 1; das Folgeblatt sollten sie erst bekommen, wenn sie mit dem Klecksen und mit den Abdrücken fertig sind. Weisen Sie die Schüler aber deutlich darauf hin, dass die Farbflecken verschiedene Formen und Größen haben sollten.
- Wählen Sie kräftiges Papier und planen Sie die Größe bezüglich der Hefte oder Bücher, welche später einen Einband erhalten sollen.
- Die Technik des Wachsens macht die Umschläge unempfindlicher gegen Schmutz und Feuchtigkeit, erfordert jedoch wegen des kräftigen Aufdrückens etwas Geschicklichkeit.

Literaturtipp:

Einbände für Fachbücher und Mappen in: Gerlinde Blahak, Kunst in allen Fächern – entdecken und gestalten, Persen Verlag 2004

Fantasievolle Figuren



Mit dem Pinsel oder Daumen setzt du Kleckse bzw. Abdrücke auf dein Papier. Gestalte sie mit Stiften zu fantasievollen Figuren um. Durch eine nachträgliche Behandlung des Papiers mit Wachs entsteht stabiles Einbandmaterial.

Material:

- kräftiges weißes Zeichenpapier (mind. DIN A3)
- Malkasten
- Wassergefäß
- breiter Pinsel
- dünner schwarzer Filzstift
- Kerzenreste (farblos)
- Lappen
- Schere
- Heft oder Buch zum Einbinden
- Zeitungspapier (Unterlage)

1. Kleckse und Abdrücke setzen

Decke deinen Arbeitsplatz mit Zeitungspapier ab und lege dein Zeichenblatt quer vor dich hin. Wähle nun aus, ob du mit dem Pinsel arbeiten möchtest (Variante A) oder mit dem Daumen (Variante B). Du kannst natürlich auch beides ausprobieren.

Variante A: Pinselkleckse

- Nimm mit einem breiten Pinsel klares Wasser auf und befeuchte verschiedene Stellen des Blattes.
- Setze nun mit dem Pinsel Farbkleckse in diese nassen Stellen.
- Lasse eine zweite Farbe in die Kleckse hineinlaufen.
- Verändere deine Farbkleckse so, dass sie unterschiedliche Formen und Größen bekommen.
- Spritze mit Pinsel und Finger kleine Farbsprenkel über das ganze Blatt.
- Lasse das Blatt gut trocknen.

Variante B: Daumenabdrücke

- Tauche deinen Daumen in viel nasse Farbe und drücke ihn auf das Blatt.
- Setze noch einen Abdruck, eventuell in einer anderen Farbe, daneben oder darauf.
- Verwische deinen Daumenabdruck.
- Bedecke das ganze Blatt mit Abdrücken. Du kannst natürlich auch die anderen Finger einsetzen. Setze die Abdrücke in verschiedenen Abständen auf das Blatt.
- Lasse das Blatt gut trocknen.