

Michael Klein-Landeck



66



Bend
forward!

Spielideen Englisch



einfach,
kreativ,
motivierend



Jump on
your leg!



Lift
both
arms!



Gratis für Lehrer*innen!

Kostenlose Materialien
sodort **downloaden**
und im Unterricht
einsetzen!

Download der Gratis-Materialien unter
www.auer-verlag.de/gratisdownloads



© 2022 Auer Verlag, Augsburg
AAP Lehrerwelt GmbH
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der*die Erwerber*in der Einzellizenz ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im eigenen Präsenz- oder Distanzunterricht zu nutzen.

Produkte, die aufgrund ihres Bestimmungszweckes zur Vervielfältigung und Weitergabe zu Unterrichtszwecken gedacht sind (insbesondere Kopiervorlagen und Arbeitsblätter), dürfen zu Unterrichtszwecken vielfältig und weitergegeben werden. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen schulweiten Einsatz und Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte einschließlich weiterer Lehrkräfte, für die Veröffentlichung im Internet oder in (Schul-)Intranets oder einen weiteren kommerziellen Gebrauch. Mit dem Kauf einer Schullizenz ist die Schule berechtigt, die Inhalte durch alle Lehrkräfte des Kollegiums der erwerbenden Schule sowie durch die Schüler*innen der Schule und deren Eltern zu nutzen. Nicht erlaubt ist die Weiterleitung der Inhalte an Lehrkräfte, Schüler*innen, Eltern, andere Personen, soziale Netzwerke, Downloaddienste oder Ähnliches außerhalb der eigenen Schule. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlags.

Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der Auer Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Autor*innen: Michael Klein-Landeck
Umschlagfoto: Fotolia
Illustrationen: Stephan Wollweber
Satz: Typographie & Computer, Krefeld
ISBN 978-3-403-36954-7
www.auer-verlag.de

Vorwort	5	3 Vocabulary games	18
1 Total Physical Response	7	3.1 Erster im Ziel (Kl. 5/6)	18
1.1 Action cards/Auftragsröllchen (Kl. 5/6)	7	3.2 Zwei Reihen (Kl. 5–10)	18
1.2 Giving directions I: Schatzsuche (Kl. 5/6)	7	3.3 Tafelfußball (Kl. 5–10)	19
1.3 Giving directions II: Der Stadtplan (Kl. 6/7)	8	3.4 Give me a clue! (Kl. 6–10)	19
1.4 Giving directions III: Blinde Kuh (Kl. 6–10)	8	3.5 Ready, steady, go! (Kl. 5–10)	20
1.5 Giving directions IV: Das Roboter-Spiel (Kl. 5–7)	9	3.6 Odd one out mit Eckenraten (Kl. 5–10)	20
1.6 Prepositions – Morgengymnastik (Kl. 5/6)	9	3.7 Opposites mit Kartenaufstellung (Kl. 5–7)	21
1.7 Prepositions – Der neue Sitzplan (Kl. 5/6)	10	3.8 Do the mime! (Kl. 5–10)	21
1.8 Read and draw (Kl. 5–7)	10	3.9 Act – draw – explain (Kl. 5–10)	22
1.9 Listen and draw (Kl. 5–7)	11	3.10 Bingo (Kl. 5/6)	22
1.10 Body parts and movements I: Tanzstunde (Kl. 6–10)	11	3.11 Think fast! – Ratefix (Kl. 5–7)	23
1.11 Body parts and movements II: Körperteile (Kl. 6/7)	12	3.12 Telephone numbers (Kl. 5/6)	23
1.12 Simon says (Kl. 5/6)	12	3.13 Buchstabenkette (Kl. 5/6)	24
1.13 Four corners I: Wortfeld-Eckenraten (Kl. 5/6)	13	3.14 We are clocks (Kl. 5/8)	24
1.14 Four corners II: Grammatik-Eckenraten (Kl. 7–10)	13	3.15 Hot chair (Kl. 5–10)	25
1.15 Alle die ... (Kl. 5/6)	14	3.16 Fruit salad (Kl. 5/6)	25
2 Songs and chants	15	4 After the holidays	26
2.1 Jukebox (Kl. 5/6)	15	4.1 Holiday Museum – Urlaubsfundstücke (Kl. 7–10)	26
2.2 Chant: Five little monkeys (Kl. 5/6)	16	4.2 Holiday postcards – Urlaubsgrüße (Kl. 6–10)	26
2.3 Song: Ten green bottles (Kl. 5)	16	4.3 Spinning the bottle: Ferienfragen (Kl. 6–8)	27
2.4 Song: BINGO (Kl. 5)	17	4.4 Find someone who ... – Ferieninterviews (Kl. 6–10)	28
		5 Irregular verbs	29
		5.1 Mönchsgang (Kl. 5–10)	29
		5.2 Aufstellung mit Karten (Kl. 6–8)	29

5.3	Halli Galli (Kl. 6–10)	30	6.11	„Wahrsager“ und andere Rollenspiele (Kl. 5–7)	38
5.4	Spinning the bottle: Verbformen (Kl. 6–10)	30	6.12	Stop and swap (Kl. 5–10)	39
6	Various activities	31	6.13	Snowball (Kl. 5–10)	39
6.1	Spinning the bottle: Interviews (Kl. 5/6)	31	6.14	Give me five! (Kl. 7–10)	40
6.2.	For sale: Klassenraum zu verkaufen! (Kl. 5/6)	31	6.15	Walk and talk (Kl. 5–10)	40
6.3	Siebertreppchen: Comparison of adjectives (Kl. 6/7)	32	6.16	Creative writing (Kl. 5–10)	41
6.4	Mr/Mrs Union Jack (Kl. 5/6)	32	6.17	Date and weather (Kl. 5/6)	41
6.5	Meine Stärken und Schwächen (Kl. 5/6)	33	6.18	Kleine und große Projekte (Kl. 5–8)	42
6.6	Das Alphabet-Spiel (Kl. 5/6)	33	6.19	Buchstaben auf den Rücken malen (Kl. 5)	43
6.7	Jumbled sentences – Verrückter Satzbau (Kl. 5–7)	34	7	Understanding texts	44
6.8	About myself – Audioaufnahme (Kl. 5/6)	35	7.1	Impro-Comedy (Kl. 5–10)	44
6.9	Speech bubbles I: Interview (Kl. 5/6)	35	7.2	Rot oder grün? (Kl. 5–8)	44
6.10	Speech bubbles II: At the restaurant (Kl. 7/8)	37	7.3	Right or wrong? – Der „heiße Stuhl“ (Kl. 5–8)	45
			7.4	Das große Fragezeichen (Kl. 5/6)	45
			Literaturverzeichnis	46	

Handlungsorientierter Unterricht, schüleraktivierende Lehrmethoden, Lernen mit allen Sinnen, bewegter Unterricht – all das sind wichtige Unterrichtsprinzipien und aktuelle Forderungen an die Gestaltung von Lernsituationen, die neueren **Qualitätsansprüchen an guten Unterricht** genügen. Selbstverständlich ist damit auch der Englischunterricht angesprochen.

Tatsächlich aber findet das Lehren und Lernen dort – so belegen wissenschaftliche Untersuchungen – häufig immer noch überwiegend in recht traditionellen Bahnen statt. Für den Englischunterricht heißt das nicht selten: Die Lehrkraft steht im Mittelpunkt und lenkt den Unterricht, die Schüler¹ sitzen und führen Arbeitsaufträge aus. Der Lehrer hat den größten Redeanteil und die Schüler gehen von Seite zu Seite, von Kapitel zu Kapitel. Oft wird es als erfolgreicher Englischunterricht angesehen, wenn sich die Klasse von Buchdeckel zu Buchdeckel durch Lehrwerk und Workbook gearbeitet hat.

Dass so ein Unterricht viele Schüler nicht gerade motiviert und herausfordert, zeigt sich immer wieder. Dabei lässt sich die berechtigte Forderung nach einem **„Lernen mit Kopf, Herz und Hand“** und nach **abwechslungsreichem, lebendigem Unterricht** auch umsetzen, ohne dass man die Orientierung an der Lehrwerksprogression aufgibt.

Es kommt sehr darauf an, **spielerischen Ideen** im Unterricht **mehr Raum** zu geben und die Schüler mit allen Sinnen die vielen schönen Seiten dieses Faches erleben zu lassen. Wagen wir doch mehr **action in the classroom!** Die Schüler zeigen dann erfahrungsgemäß viel mehr Begeisterung für das Fach Englisch und ihr **Lernerfolg wird nachhaltig gefördert**. Denn Spielen im Unterricht ist keine vergebene Lernzeit – im Gegenteil!

- Eine positive, angstfreie und fröhliche Unterrichtsatmosphäre erhöht die **Leistungsbereitschaft** der Schüler.
- Phasen der Anspannung und Zeiten der Entspannung sollten im Tagesverlauf einander ablösen. Regelmäßige Bewegungsphasen sind eine **gute Vorbereitung** auf die sich anschließende konzentrierte Arbeit.
- Bewegungsspiele tragen dem großen Bewegungsdrang von Kindern und Jugendlichen Rechnung und fördern das **Anlegen verschiedener Lernspuren** („doppelte Kodierung von Lerninhalten“) im Gehirn.
- Ein „Lernen mit allen Sinnen“ fördert die **Verankerung und Vernetzung neuer Inhalte**. Motorische und sensorische Erfahrungen beim Lernen haben eine zentrale Bedeutung für Verarbeitungs-, Speicherungs- und Erinnerungsprozesse.

1 Aufgrund der besseren Lesbarkeit ist in diesem Buch mit Schüler auch immer Schülerin gemeint, ebenso verhält es sich mit Lehrer und Lehrerin etc.