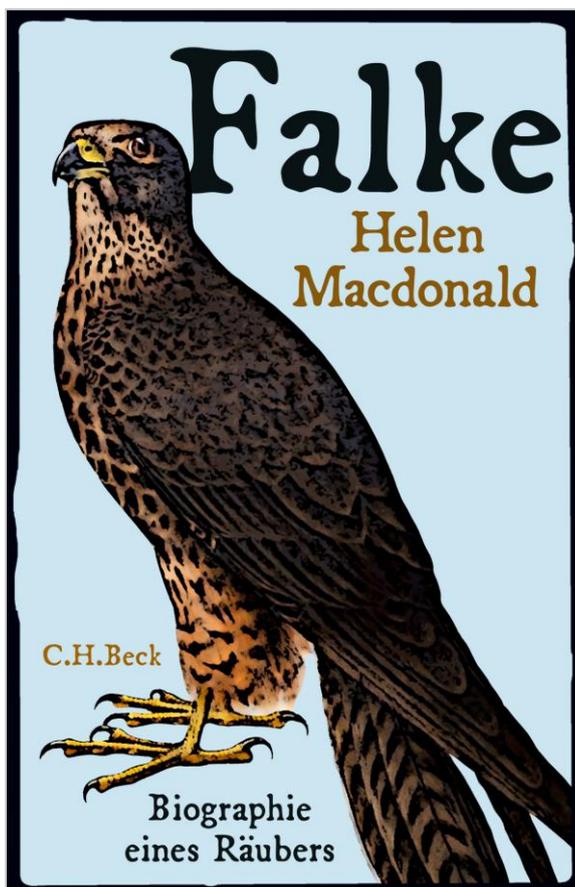


Unverkäufliche Leseprobe



Helen Macdonald

Falke

Biographie eines Räubers

2017. 240 Seiten mit 71 Abbildungen. Gebunden
ISBN: 978-3-406-70574-8

Weitere Informationen finden Sie hier:

<http://www.chbeck.de/17634371>

HELEN MACDONALD

FALKE

HELEN MACDONALD

FALKE

BIOGRAPHIE
EINES RÄUBERS

*Aus dem Englischen
von Frank Sievers*

C.H.BECK

Mit 71 Abbildungen

Die Originalausgabe erschien zuerst 2006 bei Reaktion Books, London,
unter dem Titel *Falcon*. Der Übersetzung liegt die Ausgabe von 2016 zugrunde.

Copyright © Helen Macdonald 2006

Copyright Vorwort © Helen Macdonald 2016

Für die deutsche Ausgabe:

© Verlag C. H. Beck oHG, München 2017

Gesetzt aus der Bembo MT im Verlag

Druck und Bindung: CPI – Ebner & Spiegel, Ulm
Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier
(hergestellt aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff)

Printed in Germany

ISBN 978 3 406 70574 8

www.chbeck.de

INHALT

	VORWORT	7
	EINLEITUNG	15
ERSTES KAPITEL	NATURGESCHICHTE	21
ZWEITES KAPITEL	MYTHISCHE FALKEN	51
DRITTES KAPITEL	ABGERICHTETE FALKEN	87
VIERTES KAPITEL	BEDROHTE FALKEN	127
FÜNFTES KAPITEL	MILITÄRISCHE FALKEN	161
SECHSTES KAPITEL	URBANE FALKEN	189
ANHANG	ZEITTADEL	221
	ANMERKUNGEN	225
	LITERATUR	235
	DANK	237
	BILDNACHWEIS	239



Pisanello, *Falke von hinten mit blauem Hut, auf der Faust des Falkners*,
ca. 1435, Stift und Wasserfarbe auf weißem Papier

VORWORT

S

ie müssen *H wie Habicht* nicht kennen, um dieses Buch zu lesen: *Falke* ist ein eigenständiges Werk. Aber wenn Sie es kennen, werden Sie auf diesen Seiten einige Dinge daraus wiederfinden. Der Mann mit dem weißen Gerfalken auf dem Foto in der Einleitung ist mein guter Freund Erin, der mit mir im Winter nach dem Tod meines Vaters auf einem verschneiten Rasen in Maine einen Weihnachtsbaum verbrannt hat. Auch an andere Personen und Phänomene werden Sie sich erinnern, mit denen ich mich hier allerdings zum Teil ausführlicher befasse, wie zum Beispiel J. A. Baker, T. H. White, die Raubvögel der Nazis oder die Anfangsszene des Films *A Canterbury Tale*. *Falke* steigt sehr viel tiefer in die jahrtausendelange Kulturgeschichte der Falknerei und der Greifvögel ein und beschäftigt sich daneben mit der Anatomie dieser Tiere, ihrer Physiologie, den Jagdstrategien, der Flugmechanik sowie der Philosophie und Praxis der Arterhaltung. Im Grunde aber handelt dieses Buch genau wie *H wie Habicht* davon, dass wir Menschen die Natur als Spiegel benutzen. Dass jede Begegnung mit einem Tier immer auch eine Begegnung mit uns selbst ist und mit der Art, wie wir uns wahrnehmen. Das ist die Falle, in die ich unbewusst beim Abrichten meines Habichts getappt bin, obwohl ich dieses Buch damals bereits geschrieben hatte. Daran sieht man, wie schwer es ist, ihr zu entgehen.

Wie kam es zu diesem Buch? Es begann Anfang der 2000er Jahre, als ich gerade an der Universität Cambridge an meiner Doktorarbeit schrieb. Ich habe sie bis heute nicht abgeschlossen, sondern

stattdessen dieses Buch geschrieben – was mich selbst überraschte, da ich mich für die Akademikerin schlechthin gehalten hatte. Ich fühlte mich sehr wohl an meinem Institut und in meiner Stadt; freute mich jeden Morgen darauf, durch von Bäumen gesäumte Straßen zu einer der tollsten Bibliotheken der Welt zu spazieren, wo ich den Tag im staubigen Duft alten Papiers verbrachte, das nach Mandeln und Vanille roch, und wo ich umgeben von Zeitschriften- und Bücherstapeln fröhlich Literaturhinweise prüfte oder Notizen zu Artikeln und Büchern machte, während auf den Dachziegeln über meinem Arbeitstisch im Nordflügel die Tauben scharren.

In meiner Doktorarbeit ging es um die Geschichte der Wissenschaft. Genauer gesagt: um die Geschichte der Naturgeschichte und unseres Verhältnisses zur Natur. Es ging auch um die Frage, wie wir die Grenze ziehen zwischen dem, was wir für Wissenschaft halten, und dem, was wir nicht mehr dafür halten. Diese Grenze ist durchlässiger, als man meinen könnte. Die Art und Weise, wie sie gezogen und verteidigt wird, sagt viel aus über das Wesen der Wissenschaft, unseren Begriff von Wissen und über uns selbst. Da ich seit Kindesbeinen von Greifvögeln besessen bin, wollte ich diesen Fragen im Kontext jener kulturellen Aktivitäten nachgehen, die sich im 20. Jahrhundert mit diesen Vögeln befasst haben: Falknerei, Art-erhaltung, Naturkunde von Laien und Vogelbeobachtung. Ich hielt das für ein ideales Thema einer Doktorarbeit. Was es auch war. Nur war ich, wie sich herausstellte, nicht die ideale Doktorandin.

Im Rahmen meiner Promotion verbrachte ich auch einige Monate zu Recherchezwecken in den *Archives of Falconry* im *World Center for Birds of Prey* in Idaho. In diesem Archiv gibt es alles vom mittelalterlichen handgeschriebenen Brief bis hin zu modernen Erstausgaben; vom Anorak aus Seehundsfell bis hin zu einem ausgestopften Habicht, der einmal Hermann Göring gehörte. Während ich mich durch diese Sammlung pflügte – mit bereitwilliger Unterstützung des Archivdirektors, Colonel Kent Carnie –, begannen mich meine Funde mehr und mehr zu fesseln. All diese Mythen und Manien, Bruchstücke ferner Kulturen und Boten längst vergangener

Lebensweisen; Werke von Menschen, die ihr Leben im Bann von Tieren verbracht hatten, die sie nahezu religiös verehrten. In mir begann sich eine Stimme zu regen, die nicht der akademischen Historikerin gehörte und die mir sagte, hier lägen außergewöhnliche Geschichten verborgen, die ich in meiner Doktorarbeit nicht unterbringen konnte, und das betrückte mich. Und noch etwas anderes kam hinzu: Ich bedauerte zunehmend, dass viele der fantastischen, inspirierenden Theorien und Konzepte, denen ich in der akademischen Welt begegnete und die mir zu verstehen halfen, weshalb wir die Natur so sehen, wie wir sie sehen, nicht weiter verbreitet waren. Es nicht sein konnten, weil den meisten von uns der Zugang zu den Orten und Foren verwehrt bleibt, an denen diese Dinge verfasst und diskutiert werden. Das empfand ich als ungerecht und empfinde es nach wie vor so.

Während ich nach meiner Rückkehr weiter über diese Frage sinnierte, traf ich in der Teestube der Universitätsbibliothek zufällig Jonathan Burt, den Herausgeber der Reihe *Animal* bei *Reaktion Books*. Er schlug mir vor, dieses Buch zu schreiben. Und bei einem Kaffee und einem Sandwich wurde die Sache besiegelt: Ich schrieb dieses Buch. Es sollte nicht nur für Historiker oder Kulturwissenschaftler sein, sondern für jedermann. Geschrieben habe ich es bei mir zu Hause, in Bibliotheken, Cafés und Zügen. Ja, sogar während eines Familienurlaubs in Italien, wo ich an einem wackligen, von Tomatensauce verkrusteten Tisch in einem Hotel am See vor mich hin tippte. All die Anekdoten und Geschichten, die ich freudigen Herzens in dieses Buch aufnahm – wie die Mafia einem Falkner drohte, ihn aus New York zu vertreiben, weil sein Falke ihre Renntauben störte, Storys von Fächertänzerinnen, Flugzeugpiloten, Astronauten und den diplomatischen Winkelzügen frühneuzeitlicher Könige –, sie hätten in meiner Doktorarbeit keinen Platz gehabt. In dieses Buch aber passten sie wunderbar. Und mich faszinierte die Idee, Fakten und Anekdoten und Bilder auf eine Weise zu verweben, dass sich, durch die Brille unserer Beziehung zu den Falken betrachtet, auch unsere Stellung in der Welt ein Stück weit erschließt.

Ich wollte über Falken und nicht über Habichte schreiben, weil sie meine Lieblingsvögel waren, die ich am besten kannte, wie ich auch in *H wie Habicht* schreibe. Diese gelassenen, betörend schönen Räuber der Lüfte haben wenig gemein mit den kraftstrotzenden, nervösen Habichten, obwohl sich ihre Kulturgeschichte in weiten Teilen überschneidet. Seltsamerweise aber führte mich ausgerechnet ein Habicht, dem ich nach dem Erscheinen dieses Buches begegnete, über einige komplizierte Verwicklungen zu Mabel, meinem eigenen Habicht-Weibchen.

Es war im Herbst 2006, in Usbekistan, nur wenige Monate bevor mein Vater starb. Ich war mit einer Gruppe von Feldforschern in einem russischen Jeep an den Fluss Syrdarja gefahren, der in der Provinz Andijon eine gemächliche Schleife durch Pappelwälder und fedrige graue Tamarisken zieht. Nachdem wir unsere Zelte aufgestellt hatten, unternahm ich einen Streifzug im hellen warmen Sonnenlicht, das in den Wald einfiel. Alles war still; nur das beständig herabrieselnde trockene Laub war zu hören. Meine Schuhe knirschten auf dem salzverkrusteten Schlamm und dem Laubstreu, in dem Heuschrecken und flinke silberne Eidechsen funkelten. Nach einem guten Kilometer stand ich plötzlich auf einer Lichtung und schaute in die Höhe. Und meinte, in einem Baum einen Mann stehen zu sehen. Zumindest war dies das Bild, das mir mein Gehirn für einen Moment eingab: ein leicht zur Seite geneigter Mann in einem langen Mantel. Dann erst sah ich, dass es kein Mensch war, sondern ein Habicht. Ein solcher Moment kann wie eine Erleuchtung sein. Ich hatte mir bis dahin im Grunde nie Gedanken über die phänomenologische Ähnlichkeit von Mensch und Habicht gemacht, aus der heraus das komplexe mythologische Beziehungsgeflecht zwischen Mensch und Greif entstanden sein muss, mit dem ich mich so lange beschäftigt habe und um das es auch in diesem Buch geht. Plötzlich erschien mir alles, was ich über diese seltsame symbolische Verbindung zwischen Greifvögeln und menschlichen Seelen geschrieben hatte, in einem anderen Licht, im Licht einer Wahrheit, die nicht aus Büchern stammt. Ich sah einen Habicht in einem Baum sitzen,



Gouache eines Gerfalken aus einem persischen Album mit Malereien und Kalligraphie, Mitte 15. Jahrhundert

und sah einen Menschen. Merkwürdig. Der Vogel war etwa fünf- undzwanzig Meter von mir entfernt und im hellen Gegenlicht so dunkel, dass ich nicht erkennen konnte, ob er zu mir oder in Richtung Fluss schaute. Da reckte er seinen schlangenhaften Hals: Sein kleiner Kopf war mir zugewandt. Ganz langsam hob ich mein Fernglas und schloss halb die Augen, damit die Wimpern sie vor der Sonne abschirmten. Da. Da war er. So grell war das Licht gar nicht. Ich konnte seine Konturen deutlich erkennen. Und trotz der Helligkeit sah ich, schwach, die horizontale Bänderung auf seinen Brustfedern. Es war ein ausgewachsenes Habicht-Männchen, das ganz anders aussah als die Exemplare bei uns zu Hause. Er hatte einen tiefdunklen Kopf mit auffallend hellen Augenbrauen, und die dichten Streifen auf seiner Brust unterschieden sich merklich von den breiten, gebrochenen Linien europäischer Vögel. Stellen Sie sich vor, Sie würden die eng gesetzten Linien eines Notizhefts mit einem Lineal und dickem, dunkelgrauem Filzstift nachziehen: So sah seine Vorderseite im Gegenlicht aus. Er saß auf einem kahlen Ast und überlegte, was genau ich wohl darstellen mochte und was er nun tun sollte. Da breitete er langsam seine Flügel aus, als würde er sich einen Mantel überziehen, und hob ganz ruhig und gemächlich ab, wobei er im Flug das eine lange Bein mit leicht verkralltem Fuß nachzog. Ich war erstaunt, wie lange Flügel er hatte und wie sehr er einem großen Falken glich – wenngleich mit viel längerem Schwanz. Er hatte eine völlig andere Gestalt als die Tiere bei uns. Es war ein Zughabicht, der über weite Berge und Ebenen in diese Gegend gekommen war, wo er eine neue Heimat gefunden hatte.

Ich musste erst das dunkle Jahr mit meinem eigenen Habicht Mabel erleben, damit ich die tiefe Wahrheit, dass wir die Natur als Spiegel unserer eigenen Bedürfnisse benutzen, tatsächlich *verstand*, anstatt sie nur abstrakt zu *kennen*. Trotzdem begann mit der Sichtung jenes usbekischen Habichts meine Lehrzeit, in der ich den Unterschied erfahren sollte zwischen dem, was man intellektuell weiß, und dem, was man tief im eigenen Mark gespürt hat. Heute frage ich mich, ob nicht dieser Habicht und mein kurzzeitiger Verseher,

durch den ich ihn zum Menschen machte, vielleicht einer der Gründe dafür war, dass ich mich nach dem Tod meines Vaters ausgerechnet für einen Habicht entschied. Vielleicht hätte es aber Mabel auch nie gegeben, wenn ich nicht während der Arbeit an diesem Buch so lange und intensiv über die Bedeutung von Greifvögeln nachgedacht hätte.

Durch die Falken, die durch diese Seiten schwirren, erfahren wir nicht nur viel über Biologie und Verhalten dieser Tiere, sondern auch über die menschliche Zivilisation. Ich bin der leidenschaftlichen Überzeugung, dass wir versuchen müssen zu begreifen, was hinter unseren Bedeutungszuschreibungen an wilde Tiere wie Habichte oder Falken steht. Dadurch lernen wir so manches über das menschliche Denken, die verschiedenen Kulturen und den komplexen Zusammenhang von Sozialgeschichte, Naturgeschichte, Kunst und Wissenschaft. Aber noch aus ganz anderen Gründen ist es heute wichtiger denn je, dass wir unser Verständnis und Verhältnis zur Natur genau unter die Lupe nehmen. Denn wir erleben gerade das sechste große Artensterben der Erde, das wir ganz allein zu verantworten haben, durch die Vernichtung von Lebensräumen, den Klimawandel, die chemische Verschmutzung von Ökosystemen durch Pestizide und Herbizide und die Ausdehnung der Städte und der Landwirtschaft. Wie und warum wir Tiere und Landschaften so sehen, wie wir sie sehen, was wir an ihnen wertschätzen und warum wir sie für schützenswert halten – diese Fragen gehen über das rein akademische Interesse weit hinaus. Sie führen uns letztlich zu der einen, entscheidenden Frage: wie wir die Welt noch retten können.

EINLEITUNG

Im Jahr 1998 trainierte Ken Franklin ein junges Wanderfalken-Weibchen namens Frightful darauf, sich aus einer Höhe von 16000 Fuß mit einem in Speedsuit gekleideten Fallschirmspringer aus dem Flugzeug zu stürzen und in freiem Fall zu Boden zu gehen. Eine Reihe von Videoaufnahmen auf hochempfindlichem Film zeigen das Tier in seinem Element: den Kopf tief zwischen den Schlüsselbeinen vergraben, die Füße flach an den Körper angelegt, mit der aerodynamisch perfekten Kontur eines Regentropfens. Bei einer Geschwindigkeit von über 160 Stundenkilometern hat die kleinste Veränderung von Körperform oder Flügelprofil brutale Auswirkungen; Franklin sagte später dazu, das Tier habe ausgesehen wie eingeschweißt, wie mumifiziert. Und just in dem Moment, da der Falke schon sein höchstes Tempo erreicht zu haben schien, änderte er erneut seine Gestalt. Scharf zog er eine Schulter nach vorn und meserte durch die widerständigen Luftmoleküle, dass der Kameramann ihm, der nun mit über 320 Stundenkilometern die Luft spaltete, nur noch erstaunt hinterhersehen konnte.

Falken sind die schnellsten Tiere, die es je auf der Welt gegeben hat. Sie erregen uns, sie scheinen allen anderen Vögeln überlegen und strahlen eine gefährliche, natürliche Erhabenheit aus. Dem Falken selbst ist all das freilich gleichgültig – es sind Zuschreibungen des Menschen. Mögen Falken auch echte, lebendige Tiere sein, so können wir Menschen sie immer nur durch unsere jeweilige Kulturbrille betrachten, wie der Anthropologe Franz Boas es nennt. Jede



«Beringt mit der azurnen Welt»: Wanderfalken
und Fallschirmspringer

Begegnung mit einem Falken ist eine Begegnung mit uns selbst – sei er nun real oder erfunden, durch das Fernglas betrachtet oder in der Galerie gerahmt, von Dichtern besungen oder zur Beiz eingesetzt, aus einem Manhattaner Fenster erspäht oder auf eine Flagge genäht, auf Anstecker gepresst oder über einsamen arktischen Radarstationen gesichtet.

Tiere sind derart formbare Gefäße für menschliche Zuschreibungen, dass manche Kritiker heute der Ansicht sind, sie existierten fast ausschließlich in der menschlichen Vorstellung. Doch sind Falken nicht bloße Träger symbolischer Bedeutung. Sie leben, brüten, fliegen, jagen und atmen. Keine Taube erläge jemals der Illusion, dass ein Falke nur ein leerer Signifikant sein könnte, der erst vom Menschen mit Bedeutung gefüllt wird. Zudem können sich Falken, da sie lebendige Wesen sind, den ihnen vom Menschen zugeschrie-



Der weiße Gerfalke, der jahrtausendlang meistverehrte und begehrteste aller Falken. Dieses Weibchen, das an der grönländischen Küste für eine Studie zur Falkenmigration eingefangen wurde, wird gerade von dem Feldbiologen Erin Gott wieder in die Freiheit entlassen

benen Bedeutungen auch widersetzen, sie konterkarieren oder unterwandern.

Die unverkennbare Gestalt des breitschultrigen Falken, der still auf einem toten Baum oder einer Felsnase sitzt, zieht unseren Blick magnetisch an; im Flug wiederum hat der Falke eine Kraft und Leichtigkeit, die mit dem sensiblen Betrachter seltsame Dinge anstellt. In der Gegenwart von Falken, bekannte der Naturschriftsteller W. Kenneth Richmond in den 1950er Jahren, «können wir uns einfach eingestehen, dass wir zweitklassige Wesen sind ... Schrecken und Schönheit, kaltes Silber und heißes Blut sind in ihnen vereint und machen sie zu natürlichen Aristokraten», ehe er einschränkend ergänzte: «zumindest habe ich es seit jeher so empfunden.»¹ Falkenbeobachtung kann eine Sogkraft entfalten, die süchtig macht und zur Berufung werden kann. Der Autor Stephen

Bodio erzählt von einem Freund, bei dem einmal «ein Pärchen seelenfangender Zeugen Jehovas» vor der Tür stand. Er zeigte ihnen seinen abgerichteten Falken und sagte stolz: «Das ist es, was ich anbete».² Solch unerwartete Religiosität findet ihre Vollendung in dem Buch *Der Wanderfalke* von J. A. Baker. Dieser Klassiker der naturkundlichen Literatur ist das Tagebuch eines Mannes, der sich in der winterlichen Landschaft Ostenglands mit größter Besessenheit auf die Suche nach wilden Wanderfalken macht. Als ökologische Variante der *Bekenntnisse des heiligen Augustinus*, als moderne Gralsuche handeln diese Aufzeichnungen vom Weg einer Seele zur Gnade und der Suche eines Mannes nach Gott. Erzählt wird in kunstvoll gestalteten Episoden: Tag für Tag macht sich Baker auf den Weg, um die Falken zu suchen, und jede Sichtung ist für ihn von tiefer Bedeutsamkeit. Er findet Spuren an Orten, wo ein Falke gewesen sein muss – Reste von Beutetieren oder auch nur vereinzelte Federn. Er versucht, die richtige Kleidung zu finden, die richtigen Rituale und Handlungen, um den Falken immer näher zu kommen, und nimmt dafür mannigfaltige Mühen und Entbehrungen in Kauf. In seinen Augen wird die Landschaft allein durch die Macht des Falken zum Leben erweckt, der vom reglosen Boden unvermittelt Vogelschwärme in die Luft zaubert. Baker zeigt große Demut – und im Laufe seiner Aufzeichnungen begreift der Leser allmählich, dass er sich unsichtbar machen möchte, um den Falken so vertraut zu werden, dass sie ihn als Teil der Landschaft sehen, über die er und sie sich bewegen. Schließlich, ganz am Ende des Buches, in der Abenddämmerung: eine Epiphanie. Plötzlich packt Baker die Gewissheit, dass er den Wanderfalken an der Küste finden wird – der unwiderstehliche Ruf einer inneren Stimme, der ihn ins düstere Zwielflicht einer kargen Landschaft schickt. Und dort findet er den Falken. Langsam nähert er sich ihm, bis er direkt vor ihm steht. Der Falke hat sich zur Rast in einem Dornbusch niedergelassen. Er akzeptiert Bakers Anwesenheit, schließt die Augen und schläft wieder ein. Es ist Bakers Erfüllung.

Was ist das für ein Tier, das so große Gefühle in uns auslöst? Im

ersten Kapitel möchte ich einige biologische und ökologische Eigenschaften der Falken beschreiben, um anschließend zu versuchen, diese wildbewegten Reaktionen auf eine Erscheinung zu erklären, die letzten Endes doch nur ein Vogel ist.

Mehr Informationen zu diesem und vielen weiteren Büchern aus dem Verlag C.H.Beck finden Sie unter: www.chbeck.de