
Alberto Williams

**TEORÍA DE
LA MÚSICA**

MeLos

Williams, Alberto,
Teoría de la música / Williams, Alberto. - 1a ed.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Melos, 2023.
164 p. ; 23 x 16 cm.

ISBN 978-987-611-550-6

1. Música. I. Título.
CDD 780.1

Williams, Alberto
Teoría de la música / Alberto Williams. - 1a ed.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Melos,
2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-611-624-4

1. Música. I. Título.
CDD 780.1

ISBN 978-987-611-550-6 by Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright 1984 by "La quena" Casa de Música S.R.L.
© Copyright 2023 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

TABLA DE MATERIAS

Primera Parte

I.	De la música	5
II.	De la teoría de la música, del solfeo, del pentagrama	5
III.	De las notas, de las líneas y espacios adicionales	6
IV.	De las figuras	7
V.	De los silencios	9
VI.	De las claves	10
VII.	De la ligadura, del puntillo y del doble puntillo	12
VIII.	De los compases	14
IX.	Compases simples y compuestos	16
X.	Compases de amalgama y compás de zorcico	21
XI.	Derivación de los compases	22
XII.	De la manera de marcar el compás	23
XIII.	De los tiempos fuertes y débiles de los compases	26
XIV.	De la síncopa y del contratiempo	27
XV.	De los valores irregulares	29
XVI.	De las alteraciones	31
XVII.	De las figuras y silencios antiguos	32
XVIII.	De la escala	35
XIX.	De los grados de la escala	35
XX.	De los tonos y semitonos	36
XXI.	De la escala diatonica y cromática	37

Segunda Parte

I.	De los intervalos	39
II.	Reglas mnemotécnicas acerca de los intervalos	44
III.	De la inversión de los intervalos	47
IV.	De los intervalos consonantes y disonantes	50
V.	De los tonos y modos	50
VI.	De las escalas mayores	52
VII.	Orden de los sostenidos y bemoles en los tonos y escalas	55
VIII.	De las escalas menores	56
IX.	De las escalas relativas	57
X.	De la música dictada	60
XI.	De los géneros	61
XII.	De las escalas homónimas	62
XIII.	De las escalas enarmónicas	66

Tercera Parte

I.	De la modulación	73
II.	De la relación que guardan las claves entre sí	77
III.	De las voces e instrumentos	79
IV.	Aplicación de las claves a las voces e instrumentos	81
V.	De la transposición	83
VI.	Teoría de la expresión	88
VII.	De los adornos	99
VIII.	De las abreviaturas	103
IX.	Nociones acerca de la forma musical	105
X.	Nociones científicas acerca de la música	107
XI.	De las escalas por tonos	110
XII.	De los nombres de las notas	112
XIII.	Nociones de canto	113
XIV.	Caligrafía musical	114
XV.	Método para desarrollar la memoria del sonido	114

Cuarta Parte

Teoría de la escala de quintas

I.	De la escala de quintas	117
II.	Orden de las alteraciones	118
III.	De la escala general de 80 quintas	121
IV.	De los intervalos en la escala de quintas	121
V.	De las fórmulas para representar los intervalos	125
VI.	Formación de las escalas diatónicas	129
VII.	Enlace de las escalas diatónicas	131
VIII.	Formación de la escala cromática	135
IX.	De los intervalos en la escala	137
X.	Del homónimo y de las escalas homónimas	146
XI.	De la enarmonía y de las escalas enarmónicas	149
XII.	De la modulación	150
XIII.	Notación clásica de la escala cromática	153
XIV.	De la transposición	154
XV.	De las notas comunes	156
XVI.	De los intervalos comunes	159
XVII.	De los acordes	161

TEORÍA DE LA MÚSICA

PRIMERA PARTE

I. DE LA MÚSICA

1. **Música:** es el arte de combinar los sonidos.
2. Los elementos fundamentales de la música son: la **melodía**, la **armonía** y el **ritmo**.
3. Se da el nombre de **melodía**, a la combinación sucesiva de los sonidos.
4. Se da el nombre de **armonía**, a la combinación simultánea de los sonidos.
5. Se da el nombre de **ritmo**, a las relaciones de duración y acentuación de los sonidos.
6. El estudio de la música, puede dividirse en las siguientes partes:

Teoría de la música
Solfeo
Armonía
Contrapunto
Fuga
Forma musical
Instrumentación
Canto

II. DE LA TEORÍA DE LA MÚSICA, DEL SOLFEO, DEL PENTAGRAMA

7. La **teoría de la música** comprende el conocimiento de los signos que se usan en la lectura y escritura de la música.
8. Solfeo es el arte de leer la música, nombrando y entonando las notas, y midiendo el compás.

1. ¿Qué es música?
2. ¿Cuales son los elementos fundamentales de la música?
3. ¿A qué se da el nombre de melodía?
4. ¿A qué se da el nombre de armonía?
5. ¿A qué se da el nombre de ritmo?
6. ¿En qué partes puede dividirse el estudio de la música?
7. ¿Qué conocimiento comprende la teoría de la música?
8. ¿Qué es el solfeo?



Nota a los alumnos y profesores: Háganse ejercicios prácticos y formúlense problemas sobre los párrafos de la Teoría de la Música, y véanse los **problemas de solfeo**, que le sirven de complemento.

9. Los signos de la música se escriben en el **pentagrama**.
10. El **pentagrama** se compone de 5 líneas y 4 espacios.

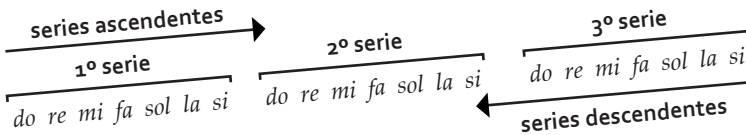
Pentagrama

5ta. línea	_____	4º espacio
4ta. línea	_____	3º espacio
3ra. línea	_____	2º espacio
2da. línea	_____	1º espacio
1ra. línea	_____	

11. Las líneas y espacios del **pentagrama** se empiezan a contar por abajo.

**III. DE LAS NOTAS,
DE LAS LÍNEAS Y ESPACIOS ADICIONALES**

12. **Notas:** son los caracteres que representan los sonidos.
13. Las **notas** son siete y se llaman: *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si*.
14. Repitiendo las siete **notas** por series ascendentes o descendentes, se representan todos los sonidos de las voces e instrumentos:



15. Las **notas** se colocan en las líneas y espacios del **pentagrama**, o bien encima y debajo de él, en líneas y espacios **adicionales**:

Notas colocadas en las líneas

Notas colocadas en los espacios

Líneas y espacios adicionales

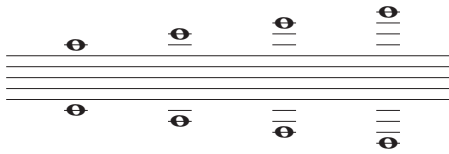
Encima del pentagrama

Debajo del pentagrama

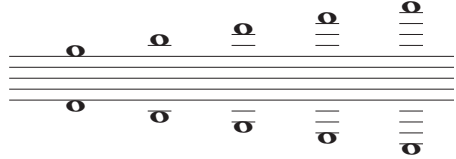
9. ¿Dónde se escriben los signos de la música?
10. ¿De qué se compone el pentagrama?
11. ¿Por dónde se empiezan a contar las líneas y espacios del pentagrama?
12. ¿Qué son notas?
13. ¿Cuántas son las notas y cómo se llaman?
14. ¿De qué modo se representan todos los sonidos de las voves en instrumentos con sólo 7 notas?
15. ¿Dónde se colocan las notas?



Notas colocadas en líneas adicionales

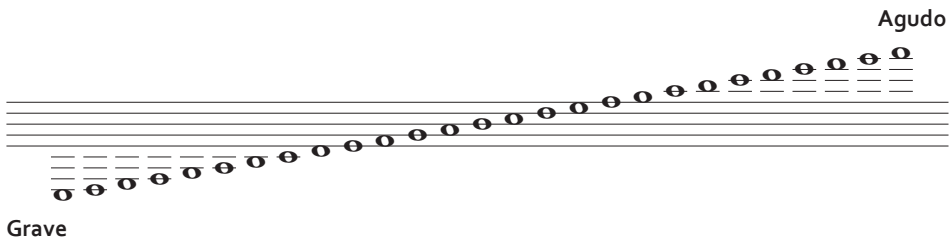


Notas colocadas en espacios adicionales



16. Las notas colocadas en el pentagrama de abajo hacia arriba, indican la sucesión de los sonidos, de lo **grave** hacia lo **agudo**:

Notas colocadas alternativamente en las líneas y espacios



IV. DE LAS FIGURAS

17. Las figuras representan la duración de las notas.

18. Las figuras son siete, a saber:

1º La redonda



2º La blanca



3º La negra



4º La corchea



5º La semicorchea



6º La fusa



7º La semifusa



19. El valor relativo de las figuras es el siguiente:

La redonda  vale

2 blancas
4 negras
8 corcheas
16 semicorcheas
32 fusas
64 semifusas

16. ¿Qué indican las notas colocadas en el pentagrama de abajo hacia arriba?

17. ¿Qué representan las figuras?

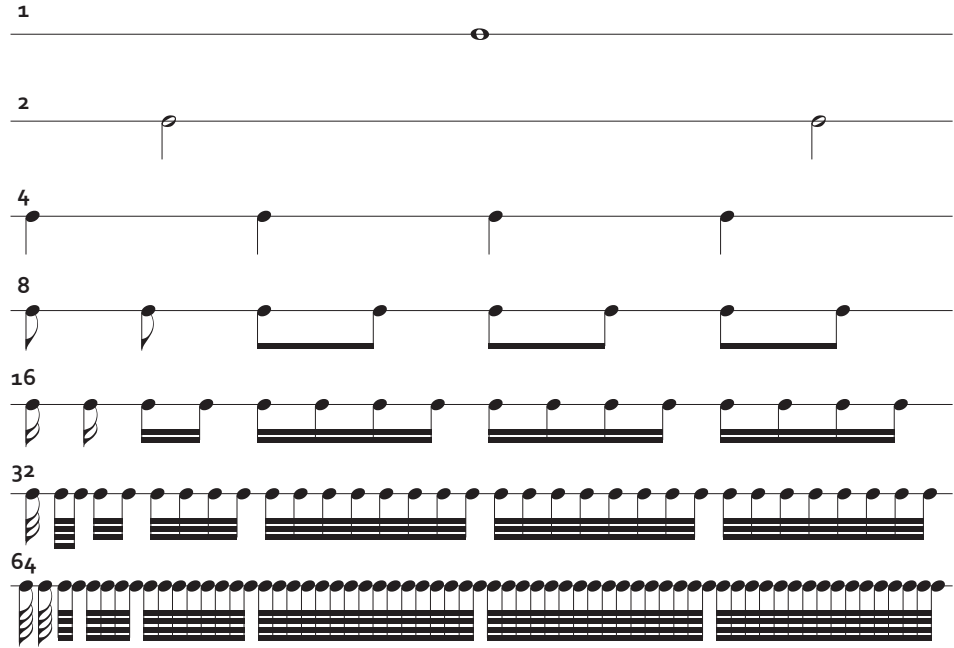
18. ¿Cuántas son las figuras y cómo se llaman?

19. ¿Cuál es el valor relativo de las figuras?



La blanca		vale	2 negras 4 corcheas 8 semicorcheas 16 fusas 32 semifusas
La negra		vale	2 corcheas 4 semicorcheas 8 fusas 16 semifusas
La corchea		vale	2 semicorcheas 4 fusas 8 semifusas
La semicorchea		vale	2 fusas 4 semifusas
La fusa		vale	2 semifusas

Cuadro comparativo del valor de las figuras



V. DE LOS SILENCIOS

20. Silencio es el signo que indica la ausencia momentánea del sonido.

21. El valor de los silencios es igual al valor de las figuras.

22. Los silencios son siete y se llaman:

1º Silencio de redonda	
2º Silencio de blanca	
3º Silencio de negra	
4º Silencio de corchea	
5º Silencio de semicorchea	
6º Silencio de fusa	
7º Silencio de semifusa	

23. El **silencio de redonda** se coloca ordinariamente debajo de la 4ª línea, y el **silencio de blanca** encima de la 3ª línea. Los otros silencios se escriben en cualquier sitio del pentagrama.

24. Fuera del pentagrama, el silencio de redonda se escribe debajo de una línea adicional y el de blanca encima de otra línea adicional.

Silencio de redonda 

Silencio de blanca 

25. El silencio de redonda se emplea convencionalmente para representar un compás entero, ya sea este de 2, 3 ó 4 tiempos.

20. ¿Qué es silencio?

21. ¿A qué es igual el valor de los silencios?

22. ¿Cuántos son los silencios y cómo se llaman?

23. ¿Dónde se colocan los silencios?

24. ¿Cómo se escriben fuera del pentagrama los silencios de redonda y blanca?

25. ¿Para qué se emplea convencionalmente el silencio de redonda?

?

Cuadro de las figuras y sus correspondientes silencios

Figuras	Silencios
	
	
	
	
	
	
	

VI. DE LAS CLAVES

- 26. **Clave** es la señal que fija el timbre y la entonación de las notas.
- 27. La **clave** se escribe al principio del pentagrama.
- 28. Las **claves** son siete, a saber:

1º Sol en 2ª	
2º Do en 1ª	
3º Do en 2ª	
4º Do en 3ª	
5º Do en 4ª	
6º Fa en 3ª	
7º Fa en 4ª	

- 26. ¿Qué es clave?
- 27. ¿Dónde se escribe la clave?
- 28. ¿Cuántas son las claves y cómo se llaman?



29. La nota que se coloca en la misma línea de la clave, toma el nombre de dicha clave, y sirve de punto de partida para conocer el nombre de las demás notas:

Clave de SOL

										Líneas					Espacios			
										1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	1º	2º	3º	4º
										mi	sol	si	re	fa	fa	la	do	mi

sol la si do re mi fa sol la si do re
fa mi re do si la sol

DO en 1ª

do re mi fa sol la si do re mi fa sol la do mi sol si re re fa la do

si la sol fa

DO en 2ª

do re mi fa sol la si do re mi fa la do mi sol si si re fa la

si la sol fa mi re do

DO en 3ª

do re mi fa sol la si do re mi fa la do mi sol sol si re fa

si la sol fa mi re do si

DO en 4ª

do re mi fa sol la si do re fa la do mi mi sol si re

si la sol fa mi re do si la sol

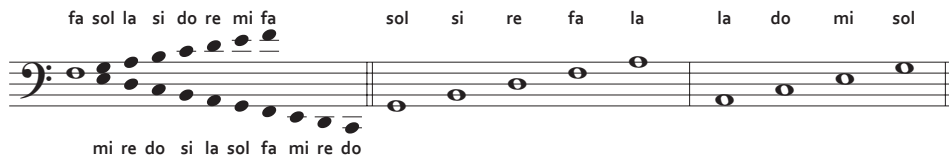
FA en 3ª

fa sol la si do re mi fa sol si re fa la do do mi sol si

mi re do si la sol fa mi re

29. ¿A qué nota da su nombre la clave?





30. Las claves mas usadas son: la de sol y la de fa en 4ª.

VII. DE LA LIGADURA DEL PUNTILLO Y DEL DOBLE PUNTILLO

31. La **ligadura** o ligadura de prolongación es una línea curva que une dos notas del mismo sonido, e indica que la segunda nota es la prolongación de la primera:



32. Se pueden **ligar** mas de dos notas del mismo sonido, poniendo nuevas **ligaduras** de una nota a otra:



33. El **puntillo** aumenta a la figura o silencio que le antecede, la mitad de su valor.

Cuadro del valor de las figuras con puntillo

La redonda con puntillo	♫	vale 3 blancas	♫
La blanca con puntillo	♩	vale 3 negras	♩
La negra con puntillo	♩	vale 3 corcheas	♩
La corchea con puntillo	♩	vale 3 semicorcheas	♩
La semicorchea con puntillo	♩	vale 3 fusas	♩
La fusa con puntillo	♩	vale 3 semifusas	♩

30. ¿Cuáles son las claves más usadas?

31. ¿Qué es ligadura?

32. ¿Cómo se pueden ligar más de dos notas del mismo sonido?

33. ¿Para qué sirve el puntillo?

?

Cuadro del valor de los silencios con puntillo

El silencio de redonda con puntillo		vale 1 silencio de redonda y 1 silencio de blanca	
El silencio de blanca con puntillo		vale 1 silencio de blanca y 1 silencio de negra	
El silencio de negra con puntillo		vale 1 silencio de negra y 1 silencio de corchea	
El silencio de corchea con puntillo		vale 1 silencio de corchea y 1 silencio de semicorchea	
El silencio de semicorchea con puntillo		vale 1 silencio de semicorchea y 1 silencio de fusa	
El silencio de fusa con puntillo		vale 1 silencio de fusa y 1 silencio de semifusa	

34. El **doble puntillo** aumenta a la figura o silencio que le antecede las tres cuartas partes de su valor.

35. El **segundo puntillo** aumenta al primero la mitad de su valor.

Cuadro del valor de las figuras con doble puntillo

La redonda con doble puntillo		vale 3 blancas y 1 negra	
La blanca con doble puntillo		vale 3 negras y 1 corchea	
La negra con doble puntillo		vale y 3 corcheas y 1 semicorchea	
La corchea con doble puntillo		vale 3 semicorcheas y 1 fusa	
La semicorchea con doble puntillo		vale 3 fusas y 1 semifusa	

Cuadro del valor de los silencios con doble puntillo

El silencio de redonda con doble puntillo	—..	vale 1 silencio de redonda 1 silencio de blanca y 1 silencio de negra	— — —
El silencio de blanca con doble puntillo	—..	vale 1 silencio de blanca 1 silencio de negra y 1 silencio de corchea	— — —
El silencio de negra con doble puntillo	—..	vale 1 silencio de negra 1 silencio de corchea y 1 silencio de semicorchea	— — —
El silencio de corchea con doble puntillo	—..	vale 1 silencio de corchea 1 silencio de semicorchea y 1 silencio de fusa	— — —
El silencio de corchea con doble puntillo	—..	vale 1 silencio de semicorchea 1 silencio de fusa y 1 silencio de semicorchea	— — —

36. Algunas veces se colocan **tres puntillos** después de una figura o silencio, en cuyo caso el tercer puntillo vale la mitad del segundo.

Una redonda con triple puntillo o... vale 3 blancas
1 negra
y 1 corchea

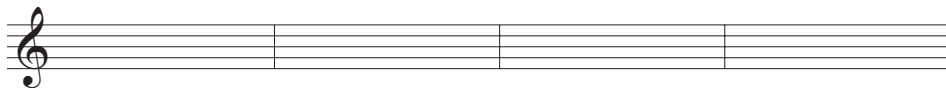


VIII. DE LOS COMPASES

37. **Compás** es la división de la música en partes de igual duración.

38. La división de la música en partes de igual duración, se indica por medio de **líneas divisorias** que atraviesan perpendicularmente el pentagrama.

Líneas divisorias



39. El conjunto de los valores de notas o silencios comprendidos entre dos líneas divisorias, forma un **compás**.

36. ¿Pueden colocarse tres puntillos después de una figura o silencio?
 37. ¿Qué es compás?
 38. ¿Cómo se indica la división de la música en partes de igual duración?
 39. De qué modo se forma un compás?



40. Cada **compás** contiene igual suma de valores.

1° compás 2° compás 3° compás 4° compás 5° compás

Redonda Valor igual a la redonda Valor igual a la redonda Valor igual a la redonda Valor igual a la redonda

41. La conclusión de una pieza de música se indica con dos líneas divisorias o barras de conclusión.

Fin

Barras de conclusión

42. Las barras de conclusión también se emplean en los siguientes casos:

1° Antes de cambiar el compás:

2° Antes de cambiar el tono:

3° Para separar las partes de una pieza:

1ª Parte 2ª Parte

43. Indícase la repetición de una parte, colocando dos puntos inmediatos a las barras de conclusión.

1ª Parte 2ª Parte

40. ¿La suma de los valores de cada compás es igual en todos los compases?
41. ¿Cómo se indica la conclusión de una pieza musical?
42. ¿En qué otros casos se emplean las barras de conclusión?
43. ¿Cómo se indica la repetición de una parte, en una pieza de música?

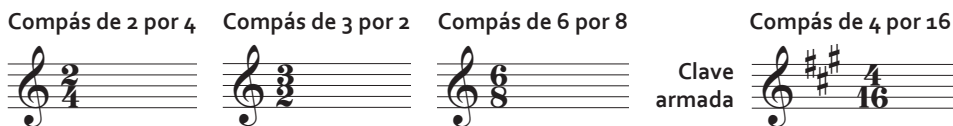


44. Los puntos colocados a la izquierda de las barras, indican que se repita la parte que precede, colocados a la derecha indican que se repita la parte que sigue.

45. El compás se subdivide en partes iguales que se llaman **tiempos**.

46. Los compases constan de 2, 3 ó 4 **tiempos**.

47. Los compases se representan por medio de dos cifras superpuestas, que se colocan al principio de una pieza de música, y después de la clave o de armar dicha clave:



48. La cifra de arriba o **numerador** implica la cantidad de figuras que entran en cada compás; la cifra de abajo o denominador indica la calidad de dichas figuras.

49. El denominador $\overline{1}$ representa la redonda  que es la unidad de valor

El denominador $\overline{2}$ la blanca 

El denominador $\overline{4}$ la negra 

El denominador $\overline{8}$ la corchea 

El denominador $\overline{16}$ la semicorchea 

El denominador $\overline{32}$ la fusa 

El denominador $\overline{64}$ la semifusa 

IX. COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS

50. Los compases se dividen en **simples** y **compuestos**:

Los compases **simples** tienen por numerador las cifras 2, 3 ó 4.

Los compases **compuestos** tienen por numerador las cifras 6, 9 ó 12.

44. ¿Qué indican los puntos colocados a la izquierda y a la derecha de las barras?

45. ¿Cómo se llaman las partes en que se subdivide el compás?

46. ¿De cuántos tiempos constan los compases?

47. ¿De qué modo se representan los compases?

48. ¿Qué indica la cifra de arriba y la de abajo en el compás?

49. ¿Qué figura representan los denominadores 1, 2, 4, etc?

50. ¿Cómo se dividen los compases y cuales son las cifras de los numeradores en los compases simples y compuestos?



51. Los tiempos de los compases simples son binarios, es decir, divisibles, por 2, y los **tiempos** de los compases **compuestos** son ternarios, es decir, divisibles por 3, y están representados por figuras con puntillo.

52. Los compases compuestos derivan de los simples. Para formar un compás compuesto se añade un puntillo a cada tiempo del compás simple.

53. Las cifras de los compases compuestos se obtienen multiplicando por el numerador y por 2 el denominador de los compases simples:

$$\frac{2}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{6}{8}$$

Cifras de los compases posibles simples y compuestos

Compases simples			Compases compuestos		
Tiempos			Tiempos		
Dos	Tres	Cuatro	Dos	Tres	Cuatro
$\frac{2}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{4}{1}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{9}{2}$	$\frac{12}{2}$
$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{9}{4}$	$\frac{12}{4}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{12}{8}$
$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{6}{16}$	$\frac{9}{16}$	$\frac{12}{16}$
$\frac{2}{16}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{4}{16}$	$\frac{6}{32}$	$\frac{9}{32}$	$\frac{12}{32}$
$\frac{2}{32}$	$\frac{3}{32}$	$\frac{4}{32}$	$\frac{6}{64}$	$\frac{9}{64}$	$\frac{12}{64}$

51. ¿En qué difieren los tiempos de los compases simples, de los tiempos de los compases compuestos?
52. ¿De qué derivan los compases compuestos?
53. ¿Cómo se obtienen las cifras de los compases compuestos, estando dadas las de los compases simples?

