Jorge S. Mele

Escritos sobre

# historia y teoría de la arquitectura del siglo XXI

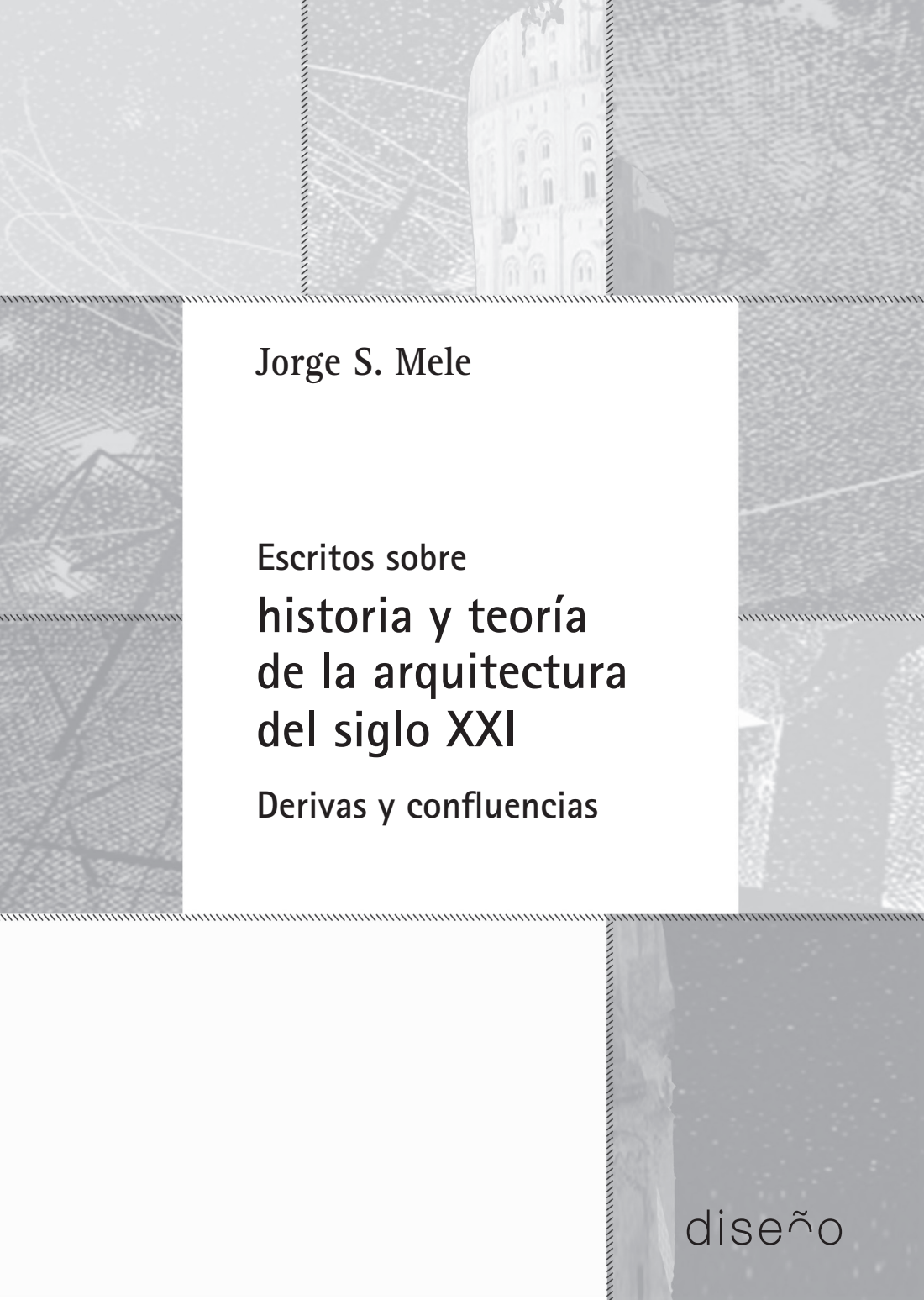
Derivas y confluencias

diseño

Jorge S. Mele

# Escritos sobre historia y teoría de la arquitectura del siglo XXI

## Derivas y confluencias



Jorge S. Mele

Escritos sobre

# historia y teoría de la arquitectura del siglo XXI

## Derivas y confluencias

diseño

Mele, Jorge S.
Escritos sobre historia y teoría de la arquitectura del siglo XXI : derivas y confluencias / Jorge S. Mele ; Candelaria Mele Helguera. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2016.
110 p. ; 21 x 15 cm.
ISBN 978-987-4000-52-1
1. Arquitectura . 2. Crítica Arquitectónica. 3. Historia de la Arquitectura. I. Mele Helguera, Candelaria II. Título
CDD 720.9

Editor: Arq. Guillermo Raúl Kliczkowski
Diseño gráfico: DG Cecilia Ricci
Autoría de imágenes: Candelaria Mele Helguera

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina / Printed in Argentina

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© 2016 Diseño Editorial
ISBN: 978-987-4000-52-1

Julio de 2016

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en bibliográfika de Voros S. A. Bucarelli 1160, Capital.
info@bibliografika.com / www.bibliografika.com

En venta:
LIBRERÍA TÉCNICA CP67
Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires -Argentina
Tel: 54 11 4786-7244

CMD - Centro Metropolitano de Diseño
Algarrobo 1041 - C1273AEB Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4126-2950, int. 3325

*A Rosa, Trinidad, Rocío y Candelaria*

# Índice

Notas preliminares **8**

Una constelacion divergente **12**

Arquitectura, diseño y medio ambiente **40**

La densidad **56**

El pragmatismo evolutivo de B.I.G. **66**

Diversificaciones **78**

Post-facio **102**

Bibliografía **108**

# Notas preliminares

Presento aquí un conjunto de lecturas e imágenes bajo diferentes registros. Están concebidos con la heterogeneidad que otorga una mirada desenfocada de los géneros de escritura habituales para intentar repensar algunos problemas de la arquitectura de hoy articulando diversos intereses con distintas temáticas y posibles objetos de estudio.

Conjeturas, reflexiones y ficciones se alinean como constelaciones abiertas para imaginar perspectivas críticas que interpelen desde las configuraciones a textos y estos, a una variada colección de de piezas escritas frecuentando irreverentemente poesía, música, literatura y arquitectura.

Acometiendo las ruinas de las totalizaciones en los grandes relatos de la modernidad estos "escritos otros" hacen de la incerteza y de la búsqueda de sentido su practica constructiva en una dirección en la que la omisión parece haberse localizado.

Los aforismos presentados, las imágenes y el diverso carácter de los textos se abren a las preguntas del nuevo siglo que estamos recorriendo.

Problematizando la objetividad mediante una aproximación subjetiva motivada mas por la voluntad de conocer y el instinto, que por la ortodoxia de saberes consolidados, estos escritos dan cuenta de una cierta resistencia a la mutabilidad permanente de la industria cultural, pero también a la consolidación autónoma del campo disciplinar convalidado solamente por sus propias tradiciones y procedimientos.

Ensayo aquí la construcción constelada de lo fragmentario, omnívoro y potencial como breves ensayos aportantes a dimensiones poéticas menguantes inscriptos en una ya notoria conciencia histórica de los campos expandidos del conocimiento.

Insertos en este territorio, intento articular las intersubjetividades de las imágenes fragmentos, el texto breve, la música en suspenso, dándole palabras a la negación e interpretación verosímil a respuestas probables a preguntas por formular.

Se abren, por tanto, escenarios, otras geografías, estructuras estéticas y narrativas que se expanden en diferentes direcciones asumiendo contradicciones posibles para sumar a la urdimbre cultural itinerarios de transformación desde donde restituir al pensamiento arquitectónico una entidad diluida en el flujo mercantil.

*El tiempo corroe la materia del espacio y sus lugares, la lejanía construye las distancias cuyas escalas ignoramos hasta que las cuantificamos... de tal manera la cualidad refluye por los intersticios de la cosa sin reflejar ni refractar lo real.*