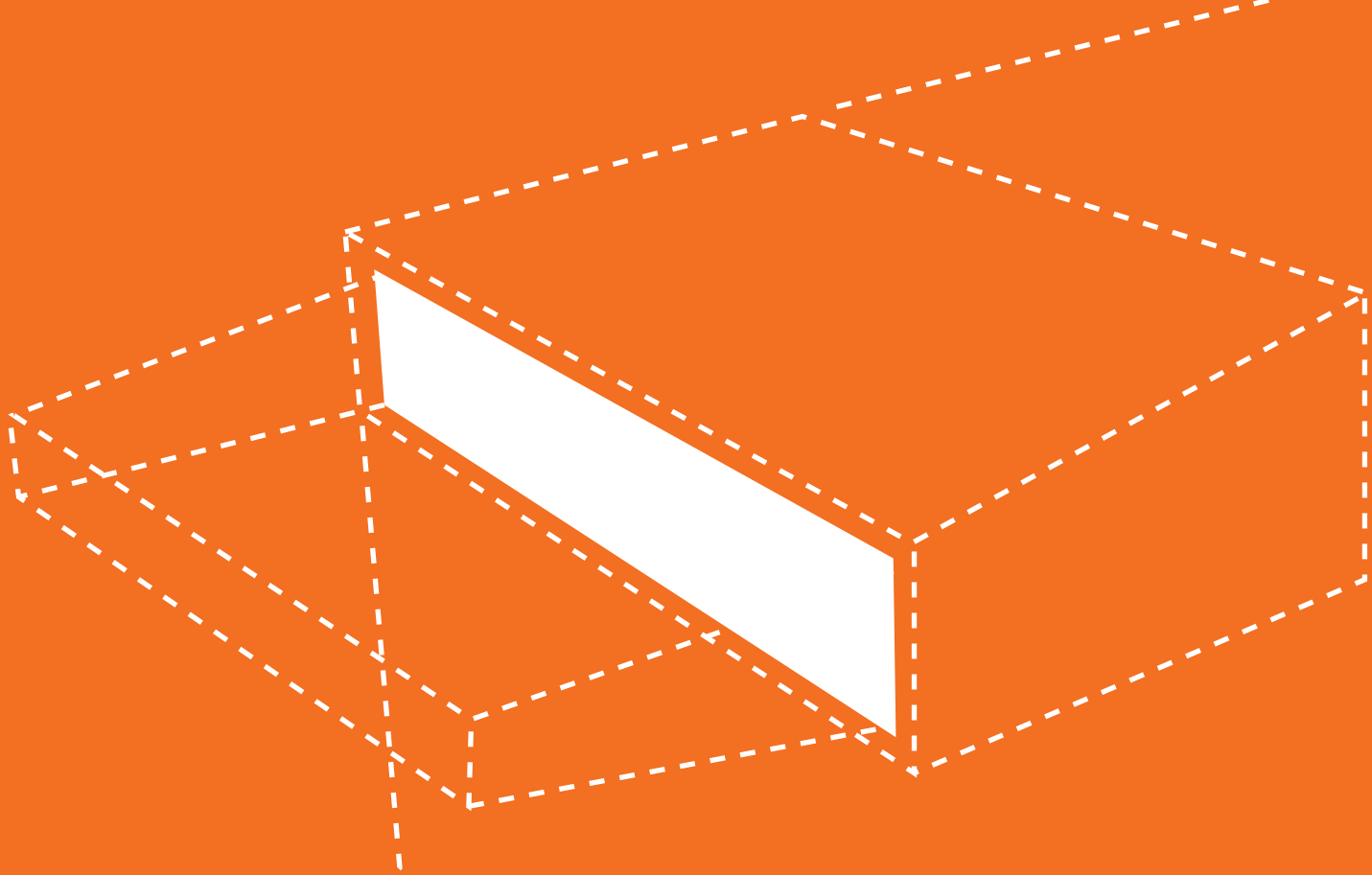




La enseñanza de lo proyectual
Una didáctica centrada en el sujeto

CÁTEDRA BOSSERO - FRIGERIO
20 años ICP1 - ICP2 CBC UBA

La enseñanza de lo proyectual Una didáctica centrada en el sujeto

VÍCTOR BOSSERO
MARÍA CARMEN FRIGERIO
SERGIO HORACIO PEÑALVA
STELLA MARIS RODIO
RAÚL OSCAR SOUTO

**CÁTEDRA BOSSERO-FRIGERIO
CBC-UBA**



Universidad de Buenos Aires
Ciclo Básico Común

nobuko

La enseñanza de lo proyectual: una didáctica centrada en el sujeto /
María Carmen Frigerio...[et.al.].. - 1a ed. - Buenos Aires: Nobuko, 2008.
92 p.: il.; 20x20 cm.

ISBN 978-987-584-155-0

1. Educación Superior.
CDD 378

Diseño general y tapa:
Adrián Villanueva

Colaboración gráfica:
DG. Pablo De Ferrari

Colaboración en edición:
ED. Rosanna Cabrera

Hecho el depósito que marca la
ley 11.723

Impreso en Argentina / Printed
in Argentina

La reproducción total o parcial
de este libro, en cualquier forma
que sea, idéntica o modificada,
no autorizada por los
editores, viola derechos
reservados; cualquier utilización
debe ser previamente solicitada.

© 2008 nobuko

ISBN: 978-987-584-155-0

abril de 2008

Este libro fue impreso bajo
demanda, mediante tecnología
digital Xerox en
bibliografía de Voros S.A.
Bucarelli 1160 Buenos Aires.
info@bibliografika.com
www.bibliografika.com

Venta en:

LIBRERIA TÉCNICA CP67
Florida 683 - Local 18
C1005AAM Buenos Aires
Argentina
Tel: 54 11 4314-6303
Fax: 4314-7135
E-mail: cp67@cp67.com
www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3 - Planta Baja
C1428EHA Buenos Aires
Argentina
Tel: 54 11 4786-7244

A la memoria de Stella Maris Rodio

AUTORIDADES DE LA FADU

Decano

Arq. Jaime Sorín

Vicedecano

Arq. Luis Bruno

Secretario General

Arq. Ariel Misuraca

Coordinación de Gabinete

Arq. Fernando Schifani

Secretario Académico

Arq. Javier Fernández Castro

Secretaria de Extensión Universitaria

Arq. Beatriz Pedro

Secretario de Investigaciones

Arq. Jorge Ramos

Secretaria de Relaciones Institucionales

Arq. Cristina Fernández

Secretario de Relaciones Internacionales

Arq. Jorge Cortiñas

Secretario de Posgrado

Arq. Carlos Lebrero

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Sr. Nicolás Nucifora

Secretaria de Acción Comunitaria

DG. Viviana Asrilant

Secretario Operativo

Arq. Hugo Montorfano

AUTORIDADES DEL CBC

Director del CBC

Lic. Eduardo Laplagne

Secretario Académico

Lic. Juan Carlos Pedraza

Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

Lic. Gimena Lorenzi

Subsecretaria Académica

Lic Graciela Pozzi

Subsecretaria de Planificación

Prof. Marta Hughes

Subsecretaria de Alumnos

Lic. Iliana Pisarro

Subsecretario Técnico

Dn. Fabián Sánchez

Subsecretario de Recursos Humanos

Dn. Walter Rocabado

AUTORIDADES DE SEDES

Secretario Coordinador de Sedes

Prof. Jorge Ferronato

Ciudad Universitaria

Subsecretario de Sede

Ing. Agr. Gerardo Demarco

Drago

Subsecretaria de Sede: a cargo

Prof. Jorge Ferronato

Montes de Oca

Subsecretaria de Sede

Prof. Graciela Teresa Beszkin

Bulnes

Subsecretario de Sede

Prof. Luis Carlos Ruben Liberman

Subsede Puan

Coordinadora

Silvia Holynski

Avellaneda

Subsecretario de Sede

Dr. Carlos Hernán Isasmendi

San Isidro

Subsecretario de Sede

Bioq. Sergio Lasalle Casanave

Paternal

Subsecretaria de Sede

Prof. Cristina Leone

06	- PRÓLOGO
09	- INTRODUCCIÓN
14	- CAMPO PROYECTUAL
24	- CONTENIDOS CURRICULARES
32	- LA FUNCIÓN DIDÁCTICA
52	- DESARROLLO DE LAS EJERCITACIONES DE ICP 1-ICP 2 (ANEXO)

PRÓLOGO

Cátedra de ICP: Ámbito académico integrador de las disciplinas del Diseño y democrático en su enfoque de la enseñanza aprendizaje

Comenzar estas reflexiones con una definición que parece obvia, no es simplemente una cuestión retórica, ya que desde el inicio entendimos esta Cátedra como la construcción de un espacio definido por estas condiciones.

El detenernos hoy a repensar tantos años de enseñanza universitaria, primero en los cursos de grado de la Carrera de Arquitectura, y luego desde nuestro anclaje en el CBC (1985), por considerarlo definitivamente el lugar de mayor incidencia para una transformación de la enseñanza de la FADU, es un interesante ejercicio de evaluación académica y afectiva, ya que nos permite una pintura en trazo grueso, en el que algunas pinceladas iluminan los hallazgos y los logros, y otras, más oscuras y difusas, las dificultades y los fracasos circunstanciales.

Quisiera referirme acá a la parte más interior de

nuestra tarea: la consolidación de un grupo humano que fue capaz, en este lapso (¿largo o brevísimo?) de responder con entusiasmo a la invitación de una ambiciosa aventura intelectual. Así podemos calificar al intento de una transformación estructural de las relaciones docente-alumno y alumno-alumno, en el contexto tan diferente al histórico en el que nos formamos y que nos colocó abruptamente en el escenario de la masividad del alumnado universitario. Hablamos de comprender desde otro lugar (y, por tanto, operar con otra metodología) las relaciones de los alumnos entre sí y con su docente, como propósito explícito a alcanzar para la generación de un ámbito que favorezca la apropiación de los contenidos curriculares y posibilitar la integración de alumnos con formaciones muy dispares.

En otro plano, especularmente, la misma cuestión se planteaba con el manejo del cuerpo docente de

• Arq. VÍCTOR BOSSERO

Arquitecto, profesor asociado regular de arquitectura FADU, profesor titular interino de ICP I-II CBC. Se desempeñó en la FADU como Director ejecutivo del programa de integración académica (PIA) desde 1994 hasta el 2000, fue Prosecretario Académico desde 1992 a 1995. Secretario Académico desde 1996 a 1998 y Secretario General desde 1998 a 2005.

diferente formación disciplinar (docentes de las seis carreras), de dispar experiencia y de edades muy diversas.

El recorrido de los veinte años de Proyectual es el trabajo de un grupo de docentes que mayoritariamente se mantuvo unido en pos de ciertos propósitos que sostuvimos firmemente a pesar de las vicisitudes del contexto, como fueron los cambios externos, y los internos, contradicciones en nosotros mismos, diferentes de miradas sobre cómo lograr la dinámica intergrupal en la que nuestra conducción tuvo como eje actitudinal un clima participativo, y en el que las jerarquías fueran dadas por la experiencia y por convalidaciones académicas a través de los pocos concursos que tuvieron lugar en el CBC, pero, con la permanente conciencia de que nos necesitábamos todos, iniciados y experimentados, para compartir incertezas y elaborar las condiciones para transitar la complejidad de las tareas de Taller.

Sin embargo, frente a las contradicciones que surgieron inevitablemente entre nosotros en la coordinación de los grupos, en la manera de evaluar las actividades, etc., surgió la pregunta: ¿Podemos formar alumnos, si en la misma dirección y propósitos no se forma a los docente, que en el espacio de la Cátedra configuran un grupo operativo para

la tarea trascendente de formar personas?

Desde este posicionamiento, debimos buscar ayuda para incorporar algunos saberes que intuíamos necesarios pero que nos faltaban, para realizar el paso desde un trabajo interdisciplinar a un producto transdisciplinar como superador de la sumatoria de abordajes de las distintas carreras.

Así obtuvimos la asistencia profesional en cuanto a dinámica grupal y enseñanza aprendizaje de las psicólogas sociales Stella Bergaglio y Cintia Uriarte, el Lic. Osvaldo Alvarez, la psicóloga Mercedes Baliero, y en la etapa más reciente la Lic. Pilar Segura. Paralelamente buscamos respuestas a esa “otra” manera de plantearnos la enseñanza-aprendizaje en la Carrera de Formación Docente implementada en la FADU desde 1997, perteneciendo a la primera camada de docentes universitarios autorizados la profesora adjunta y los tres JTP de la Cátedra, y que hoy plantean distintos aspectos del conocimiento proyectual en esta publicación.

Introducción

Cómo tendríamos que plantear hoy la estructura para la enseñanza de un ciclo universitario introductorio a varias carreras de Diseño.

¿Hasta qué punto es posible, dentro de un marco institucional, formular una materia no ya de contenidos concretos que inicien para el alumno la adquisición de habilidades y saberes orientados al ejercicio profesional, sino hacerlo desde un lugar (otro), que atienda más a centrar la atención de este alumno en la auto reflexión de sus procesos mentales y en el análisis crítico del contexto en el que posarán los objetos que resulten de los ejercicios proyectuales?

¿De qué manera explicar a los alumnos que más importante que aprender a resolver un problema específico de diseño, es aprender a plantear bien los problemas, y que desde allí, tal vez, puedan encontrar una buena respuesta, o que, parafraseando a Marcel Duchamp, no hay solución porque no hay problema?

Dentro de un escenario sociopolítico global fragmentado, caótico preñado de amenazas diversas sobre el futuro de la especie humana, con niveles de incertidumbre difíciles de sobrellevar y

transformaciones en la tecnociencia tan aceleradas que apenas nos permite la adecuación a nuestra cotideaneidad, se nos hace cada vez más evidente que además de transmitir las tradiciones de nuestros conocimientos y habilidades es preciso construir “un sujeto con un estado interior y profundo capaz de inventar su proyecto de vida e inventarse a sí mismo a través de la reflexión de dicho proceso, de forma tal que pudiese articular en el mismo la sabiduría y la ciencia”. Durkheim: *La evolución pedagógica en Francia*.

Se ha dicho alguna vez que el espíritu de la Facultad se juega en la conciencia de sus profesores y alumnos. Es desde ese lugar, el de la conciencia de la responsabilidad del rol que encarnamos como docentes, que queremos compartir una narración del camino que hemos transitado en estos 20 años de Conocimiento Proyectual en el CBC.

Somos concientes de que la elección de temas y contenidos que hacen a una currícula institucional obedecen a una determinada concepción de la disciplina y de la materia que dictamos.

Para ubicar y transparentar dicha concepción es que esbozaremos algunas líneas que configuran el marco teórico del que se desprenden tanto

• Arq. **MARÍA CARMEN FRIGERIO**

Arquitecta, profesora adjunta regular de ICP I-II, CBC-UBA. Profesora adjunta Cátedra Heurística a cargo del Arq. Gastón Breyer. Docente universitaria autorizada, cursado completo de la carrera de posgrado en Gestión Ambiental Metropolitana. Convenio UBA-Politécnico de Milán.