

# Periódico

PROLETARIOS DE TODOS LOS PAISES: UNIOS

# Tierra

ORGANO DEL C. C. DEL PARTIDO COMUNISTA  
SECCION COLOMBIANA DE LA I.C.

N.º 153. - Tarifa reducida en el servicio postal interior. Licencia N.º 15 - BOGOTA, FEBRERO 12 DE 1938

## DISCURSOS VISUALES EN LA PRENSA OBRERA COLOMBIANA



Editora académica  
**CLAUDIA ANGÉLICA REYES SARMIENTO**



"Por el comprobante que les adjuntamos podrán ustedes reclamar en el Banco de la República la suma de \$ 9.60, valor de las dos últimas remesas de TIERRA, quedando por lo tanto a paz y salvo con la Administración, y en espera de que nos avisen lo más pronto posible de sus direcciones."



EDITORIAL  
**UTADEO**

*Así hablan  
las locales  
conscientes*

Publicamos a continuación dos apartes de una carta de los camaradas de Cúcuta; con felicitaciones comunistas para éstos. TIERRA los muestra como ejemplo ante todos los camaradas del país; si al pie de camaradas como éstos no hubiera otros como los de Medellín, Manizales, etc., nuestro periódico sería un gran órgano de masas.

"La noticia publicada en la última edición de nuestro órgano central, TIERRA, de que por falta de fondos no es posible su aparición en esta semana, fue un duro golpe para nuestra fe de revolucionarios sinceros.

**Después de la Huelga**



Bien  
por Cúcuta!



# COM EL AV

En vista del agresivo del C. T. M. (C. bajadores M desde hace ti las directivas tido Nacional es el partido mación de un lar capaz de reación. Igu C. T. M. a la pesina Mexica munita. Esta ciones no sólo sismo la prop sino que ofre tingente a fin Popular fuer obstante haber

# La

Consorcio  
**Bay**

Se avisa a lo que el miércoles 1932, a las 2 lugar la

Reunión extrao blea General

En en un edificio de Bo ganas asociadas co El Secretario

con la verdad cuya falsedad do el pueblo hasta resulta casta paloma en defensa de en Cali. ¡Que hablarán!...



ha desatado e cionarios. La en el Senado presentado a Parlamento un retumbante ar Se trata nada bleecer que sólo convocar cong go así como s únicamente el recho a citar o musicales, o sos. Para Alii comparsa nad eón, y lores

# ¿CÓMO DETIENE MÉXICO EL AVANCE DE LA REACCIÓN

El avance cada vez más del fascismo en México, la Confederación de Trabajadores (Mexicanos) ha venido, en su momento, proponiendo a la Cámara del P. N. R. (Partido Nacional Revolucionario, que es el partido de gobierno), la formación de un Frente Popular para cerrarle el paso a la reacción. Esta proposición hizo la Cámara del P. N. R. y la Confederación Camarera y al Partido Comunista las últimas organizaciones acogieron con entusiasmo la proposición de la C. T. M., y decidieron todo su contenido de que el Frente Popular era una realidad. No fue aceptado el P. N. R.

tal iniciativa en principio, algunos de sus sectores hicieron en la práctica imposible su realización, alegando para ello los mismos argumentos que sectores del Partido Liberal han esgrimido aquí en Colombia, cada vez que nuestro Partido Comunista ha propuesto al partido de gobierno la formación de un Frente anti-reaccionario que



## Ofensiva anti-sindical

de Cervecerías

### Varia S. A.

Los señores accionistas de las 31 de agosto de 1932 de la tarde, tendrá

Ordinaria de la Asamblea de accionistas de la Empresa.

Seguirá con el fin de considerar al trabajador con empresas similares.

in. JORGE SANCHEZ MZ.

de los hechos, y de está convencido totalmente colombiano. Ahora el amigo Luis Emiro, que sólo obras pías el liberalismo realizó é tal que las paredes

de ley, que ya no es sólo anti-constitucional sino ridículo. Su padre es don Santander León y B... (Aquí rememoran nuestros compañeros costeos al animalucho bíblico cuya quijada sirviera a Caín para matar a su hermano Abel). En el mamotreto en mención se trata nada menos que de establecer que a los sindicatos no pueden pertenecer los obreros comunistas, socialistas y anarquistas. Ni más ni menos. Y aun se afirma que don Santander quiere poner después de anarquistas, etc., etc., para que quede más completo el engendro.

Naturalmente los demócratas de la Cámara y del Senado sabrán poner el respectivo sudario a cada uno de estos intentos retardatarios. Pero siempre es bueno que el pueblo de Colombia conozca tales tentativas, y que manifieste su desacuerdo contra quienes tratan de burlar sus derechos.

## La Conferencia Nacional del Transporte

El objeto primordial de esta conferencia, en donde hay cerca de cuarenta delegaciones, es el estudio de la competencia de tarifas entre los automotores y los ferrocarriles, en las distintas regiones del país, al mismo tiempo que se estudia la manera de establecer en el país un reglamento general de tránsito y la eliminación de una serie de trabas que etorpecen el desarrollo y el trabajo de los distintos sectores de automotores.

Con los delegados de las diversas regiones está siendo estudiada la constitución de una superintendencia o federación nacional del transporte, algo así como la Federación Nacional de Cafeteros.



el furor de los reaccionarios, la mayoría de ellos de la República ha considerado del proyecto de ley de anti-constitucionalidad. Al menos que de esta manera el Gobierno podrá hacer frente a los intereses sindicales. Así se estatuyera que el Ejecutivo tiene de los congresos masónicos, o médicos, o religiosos, o Gómez Pléon y a vale la constitución de la República cuando

# Periódico *Tierra*

## Discursos visuales en la prensa obrera colombiana

Editora académica  
Claudia Angélica Reyes Sarmiento

Paola Viviana Londoño

Luisa Natalia Caruso

Claudia Angélica Reyes Sarmiento

Claudia Marcela Arias Mejía

Jesús Alfonso Gallardo Vega

Germán Eduardo Gómez Uribe

María Camila Sánchez Mejía

Alejandro Peralta de Zubiría





Carlos Sánchez Gaitán

**Rector**

Andrés Franco Herrera

**Vicerrector Académico**

Liliana Álvarez Revelo

**Vicerrectora Administrativa**

Felipe César Londoño López

**Decano de la Facultad de Artes y Diseño**

Marco Giraldo Barreto

**Jefe de Publicaciones**



José Gabriel Mesa Angulo, O. P.

**Rector General**

Eduardo González Gil, O. P.

**Vicerrector Académico General**

Wilson Fernando Mendoza Rivera, O. P.

**Vicerrector Administrativo y Financiero General**

Jorge Ferdinando Rodríguez Ruiz, O. P.

**Decano de la División de Ciencias Sociales**

Esteban Giraldo González

**Director Ediciones USTA**

# Periódico *Tierra*

Discursos visuales  
en la prensa  
obrera colombiana



Periódico Tierra : discursos visuales en la prensa obrera colombiana / Editora académica Claudia Angélica Reyes Sarmiento ; Paola Viviana, Londoño [y otros siete].--Bogotá : Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano ; Universidad Santo Tomas, 2021.

268 páginas : ilustraciones, fotografías, tablas; 24 cm.

ISBN 978-958-725-313-9

1. Periódicos - Historia - Colombia. 2. Semiótica - Aspectos políticos - Colombia. 3. Prensa sindical - Historia- Colombia 4. Prensa y política- Colombia. 5. Interpretación de imágenes. 6. Caricatura política - Colombia. I. Londoño, Paola Viviana, autora. II. Caruso, Luisa Natalia, autora. III. Reyes Sarmiento, Claudia Angélica, autora y editora. IV. Arias Mejía, Claudia Marcela, autora. V. Gallardo Vega, Jesús Alfonso, autor. VI. Gómez Uribe, Germán Eduardo, autor. VII. Sánchez Mejía, María Camila, autora. VIII. Peralta de Zubiría, Alejandro, autor. IX. Tit.

CDD 302.2324

**Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano**

Carrera 4 n.º 22-61 Bogotá, D. C., Colombia | PBX: 2427030 | [www.utadeo.edu.co](http://www.utadeo.edu.co)

**Ediciones USTA**

Carrera 9 n.º 51-11 Bogotá, D. C., Colombia | Teléfono: (+571) 587 8797, ext. 2991  
[editorial@usantotomas.edu.co](mailto:editorial@usantotomas.edu.co) | <http://ediciones.usta.edu.co>

ISBN impreso: 978-958-725-313-9

ISBN epub: 978-958-725-316-0

ISBN digital: 978-958-725-315-3

DOI: [HTTPS://DOI.ORG/10.21789/9789587253139](https://doi.org/10.21789/9789587253139)

#### **EQUIPO EDITORIAL**

**Marco Giraldo Barreto**  
**Jefe de Publicaciones**

**Luis Carlos Celis Calderón**  
**Coordinación gráfica y diseño**

**Sylvana Blanco Estrada**  
**Profesional de diseño editorial**

**Juan Carlos García Sáenz**  
**Coordinación revistas científicas**

**Sandra Guzmán**  
**Distribución y ventas**

**María Teresa Murcia**  
**Asistente administrativa**

#### **EDICIÓN**

**Laura Mercedes Arjona**  
**Corrección de estilo**

**Luis Carlos Celis Calderón**  
**Diseño de portada, pauta gráfica y  
retoque fotográfico**

**Mary Lidia Molina Bernal**  
**Revisión editorial**

**Luis Carlos Celis Calderón**  
**Fotografía de ejemplares en la  
Hemeroteca de la Biblioteca  
Nacional de Colombia.**

**Imageprinting Ltda.**  
**Impresión**

El presente libro hace parte del proyecto de Investigación "Periódico Tierra: análisis estético, gráfico e histórico de los discursos visuales que circularon en la prensa obrera colombiana entre 1928 y 1938", identificado con código: 650-11-14.

En nombre de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y de la Universidad Santo Tomás, le agradecemos a usted, el lector de esta obra, por apoyar el trabajo de todas las personas que hacen posible que el conocimiento llegue a sus manos al adquirir este texto de manera legal, así como el interés por el conocimiento que producen nuestros investigadores, y el apoyo que pueda darnos para que éste tenga un mayor alcance.

Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano | Vigilada Mineducación.

Reconocimiento de personería jurídica: Resolución No. 2613 de 14 de agosto de 1959, Minjusticia.

Acreditación institucional de alta calidad, 6 años: Resolución 4624 del 21 de marzo de 2018, Mineducación.

Impreso en Colombia - Printed in Colombia © Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin autorización de la universidad.

# Contenido

Introducción	9
Colombia 1928-1938: los años de reconocernos como una nación en proceso de industrialización	15
<a href="https://doi.org/10.21789/9789587253139-Londono">https://doi.org/10.21789/9789587253139-Londono</a>	
<i>Paola Viviana Londoño</i>	
El periódico <i>Tierra</i> , el gobierno de Enrique Olaya Herrera y el problema agrario	35
<a href="https://doi.org/10.21789/9789587253139-Caruso">https://doi.org/10.21789/9789587253139-Caruso</a>	
<i>Luisa Natalia Caruso</i>	
El constructivismo ruso y su relación con la gráfica de las publicaciones militantes en Colombia y México	75
<a href="https://doi.org/10.21789/9789587253139-Reyes1">https://doi.org/10.21789/9789587253139-Reyes1</a>	
<i>Claudia Angélica Reyes Sarmiento</i>	
Discursos militantes y diseño: periódico <i>Tierra</i>	113
<a href="https://doi.org/10.21789/9789587253139-Reyes2">https://doi.org/10.21789/9789587253139-Reyes2</a>	
<i>Claudia Angélica Reyes Sarmiento</i>	
La caricatura en el periódico <i>Tierra</i>	147
<a href="https://doi.org/10.21789/9789587253139-Arias">https://doi.org/10.21789/9789587253139-Arias</a>	
<i>Claudia Marcela Arias Mejía</i>	
Las letras tipográficas del periódico <i>Tierra</i>	183
<a href="https://doi.org/10.21789/9789587253139-Gallardo">https://doi.org/10.21789/9789587253139-Gallardo</a>	
<i>Jesús Alfonso Gallardo Vega</i>	
La gráfica promocional del periódico <i>Tierra</i> . Clasificación y análisis	235
<a href="https://doi.org/10.21789/9789587253139-Gomez-et-al">https://doi.org/10.21789/9789587253139-Gomez-et-al</a>	
<i>Germán Eduardo Gómez Uribe</i>	
<i>María Camila Sánchez Mejía</i>	
<i>Alejandro Peralta de Zubiría</i>	



# Introducción

Este libro surge de la investigación titulada: “Periódico *Tierra*: análisis estético, gráfico e histórico de los discursos visuales que circularon en la prensa obrera colombiana entre 1928 y 1939”, proyecto que convocó a investigadores de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y de la Universidad Santo Tomás y que se enfocó en estudiar los fenómenos de producción, circulación y consumo de la publicación periódica *Tierra*, vigente en Colombia entre 1928 y 1939. Dichos fenómenos se articularon con el análisis de los discursos visuales que fueron creados para el periódico y que tienen una relación estrecha, tanto ideológica como política, con el Partido Comunista Colombiano.

La investigación parte de la importancia de los estudios en donde se articulen la imagen, su producción, circulación y consumo, con el contexto histórico en el que posiblemente emergieron formas de apropiación de algunos discursos visuales que se vincularon con un aparato ideológico comunista que se empezaba a consolidar en Colombia. Entonces, al historiar con imágenes se busca articular diferentes momentos del contexto colombiano entre 1932 y 1938, para reconstruir los discursos visuales y recrear procesos con los que se puede aportar a la construcción de la memoria colectiva colombiana desde la mirada del diseño, la semiología y el análisis de discursos.

La propuesta se desarrollará desde tres componentes: estético, gráfico e histórico, dando así continuidad a procesos de investigación adelantados por investigadores de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y en los que se hizo referencia al análisis de los discursos visuales de las revistas *Cromos*, *Estampa* y *Contrastes*, entre otras.

El libro se articula alrededor de la siguiente pregunta: ¿de qué manera los discursos visuales que fueron construidos en el periódico *Tierra* para la promoción de las ideas comunistas propiciaron la apropiación de corrientes ideológicas, políticas y de vanguardias artísticas como el constructivismo ruso o el arte revolucionario en Colombia durante la década de 1930?

Para dar respuesta a este gran interrogante se presentan múltiples reflexiones desarrolladas por un grupo interdisciplinar, que abordan la publicación desde la perspectiva de la historia, el análisis del discurso, la estética, la semiótica, la caricatura, la tipografía y el diseño promocional.

El primer capítulo, “Colombia 1928-1938: los años de reconocernos como una nación en proceso de industrialización”, contextualiza el momento histórico a nivel global y local, desde los inicios del siglo XX hasta finalizados los años treinta, un periodo de guerras mundiales, de conflictos que repercutieron en la vida del país y se reflejaron en hechos como la Guerra de los mil días o la pérdida del canal de Panamá. Adicionalmente, las grandes ciudades del país iniciaron el proceso de industrialización y con este, el surgimiento de movimientos políticos y sociales que van a ser los protagonistas del paso de la Hegemonía Conservadora a la República Liberal.

El segundo capítulo, “El periódico *Tierra*, el gobierno de Enrique Olaya Herrera y el problema agrario”, tiene como centro de análisis la revisión de la línea editorial de *Tierra*, órgano informativo del Partido Comunista Colombiano, el cual sale a la luz el 1 de agosto de 1932. La revisión se extiende hasta el 20 de septiembre de ese mismo año, fecha en la cual es clausurado el periódico, bajo la acusación de afectar la “defensa nacional” al asumir posturas calificadas de “antipatrióticas” en relación con el conflicto colombo-peruano, desatado desde principios de septiembre.

El tercer capítulo, titulado “El constructivismo ruso y su relación con la gráfica de las publicaciones militantes en Colombia y México”, aborda las posibles influencias de orden estilístico en el periódico *Tierra*, espacialmente las relaciones entre el periódico *El Machete*, órgano de difusión del Partido Comunista Mexicano y del constructivismo ruso, el cual como vanguardia artística tuvo una fuerte influencia sobre periódicos como los antes mencionados.

El cuarto capítulo, “Discursos militantes y diseño: periódico *Tierra*” presenta una aproximación a la metodología de análisis elegida, enfocada en el estudio de los modelos discursivos que a nivel visual se construyeron y circularon en el citado periódico, que unidos a otros discursos provenientes de publicaciones dirigidas a los obreros, manuales, de revistas, de la publicidad, la ideología asociada al Partido Comunista Colombiano y los gobiernos de la década de 1930, propiciaron la construcción del sujeto femenino obrero dentro de la llamada modernidad en Colombia.

El quinto capítulo “La caricatura en el periódico *Tierra*” ofrece un análisis de la caricatura política presente en la publicación y su importancia, enmarcada en los discursos políticos propios de esta publicación, para lo cual se aborda la definición del concepto de caricatura en los campos del arte, la literatura, el periodismo y la historia.

El sexto capítulo, “Las letras tipográficas del periódico *Tierra*” examina las relaciones entre producción, uso, circulación y apropiación de los discursos tipográficos que se difundieron a través del periódico, para determinar una clasificación e identificación objetiva de las características formales de los recursos tipográficos disponibles y utilizados en dicha publicación; así, busca reconocer cómo fue el proceso de adaptación de las formas gráficas que posibilitaron —a partir de la composición de textos— la construcción de discursos visuales. Así mismo, pretende articular diferentes momentos del contexto nacional e internacional que pudieron permear las cualidades estilísticas de las tipografías.

Por último, el séptimo capítulo, denominado “La gráfica promocional del periódico *Tierra*. Clasificación y análisis”, estudia

los anuncios de tipo publicitario que se visualizaban en el interior de la publicación periódica y su relación con los procesos de producción, circulación y consumo; indaga sobre cómo estas piezas promocionales dieron paso a flujos de informaciones connotadas en la sociedad de la década de 1930.





# Colombia 1928-1938: los años de reconocernos como una nación en proceso de industrialización

<https://doi.org/10.21789/9789587253139-Londono>

PAOLA VIVIANA LONDOÑO\*

## La férrea vía hacia la industrialización

Superadas las revoluciones de la primera mitad del siglo XIX, Colombia se adentró en una etapa de guerras civiles entre caudillos, facciones y partidos políticos —la Guerra de los Supremos (1839-1842), las guerras de 1859-1862, 1876, 1885, 1895 y la Guerra de los Mil Días (1899-1902)— que no aportaron a la construcción de una cultura política moderna y, además, al entrar el siglo XX, permearon las nuevas dinámicas dictadas por el orden mundial, con lo cual se configuró un mestizaje social, político y cultural que adhirió la tradición a la modernidad.

Con el inicio del siglo XX, el orden mundial se vio afectado por dos conflictos: la Primera Guerra Mundial (1914-1918), que generó el inicio de la globalización en términos de hechos históricos de alcance y participación mundial y que a su vez desencadenó en el movimiento revolucionario de mayor trascendencia global, la Revolución Rusa

(1917)<sup>1</sup>; este último influyó a corto plazo la crisis económica conocida como la Gran Depresión (1929)<sup>2</sup>.

Los primeros años del siglo XX colombiano fueron permeados por la devastadora Guerra de los Mil Días (17 de octubre de 1899 y el 21 de noviembre de 1902). Entre las consecuencias de tal conflicto se encuentran: la separación de Panamá, la disminución en la producción del café y una drástica baja en su precio y que ciudades como Bogotá y Tunja, en las cuales antes de la guerra se vivía un ambiente de prosperidad, los talleres textiles paralizaran su producción, mientras que las ciudades de Antioquia, Caldas y el Valle del Cauca no fueron afectadas y lograron consolidar la industria textil.

Figura 1. Estado mayor de la guardia colombiana en operaciones en el N. de la República a órdenes del D. Arístides Calderón en 1885. Fondo Germán Arciniegas 1242

Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia. Fotógrafo: Guillermo Vega M. Pamplona.

---

1 \* Historiadora y magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia.

Según Eric Hobsbawn, la Revolución Rusa fue el movimiento revolucionario de mayor alcance que ha conocido la historia moderna (1994, p. 63).

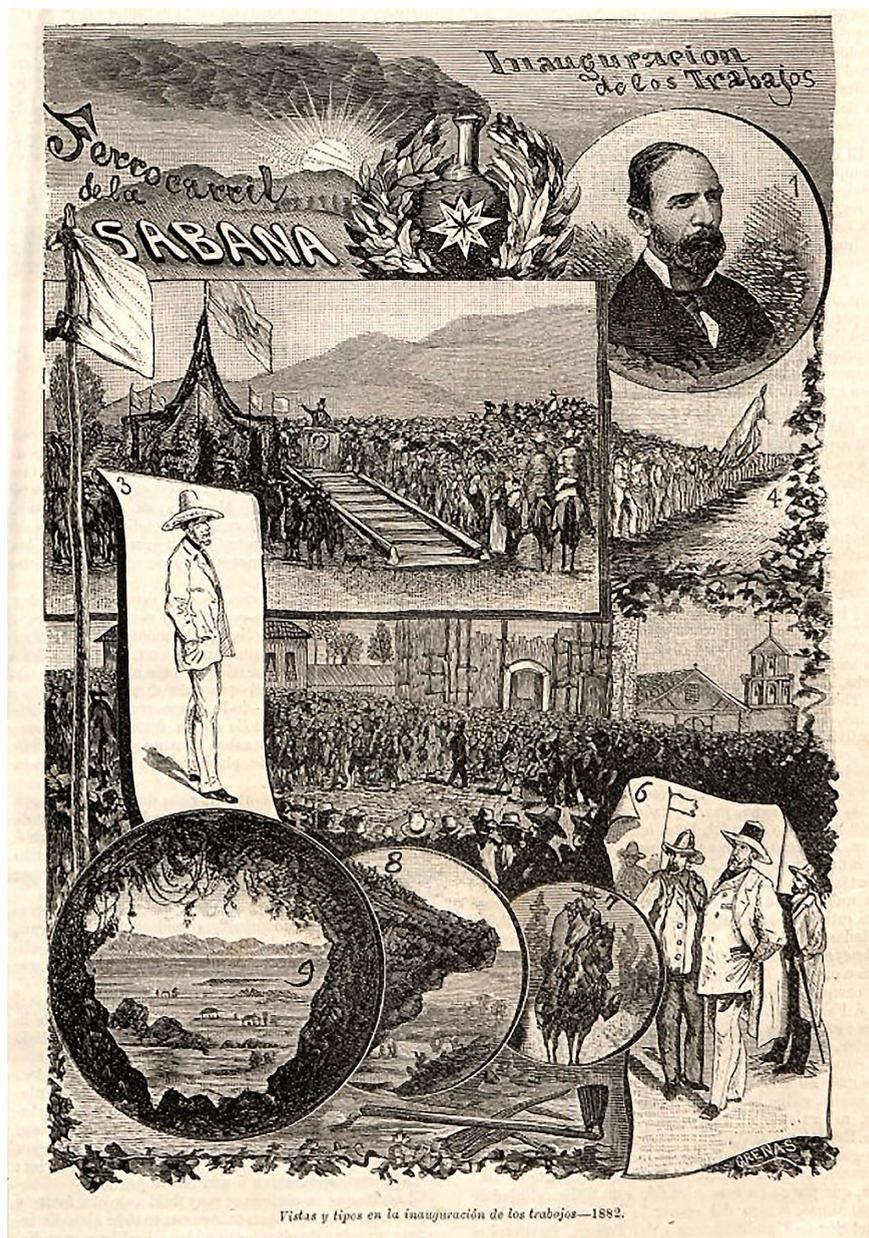
2 Para Hobsbawn, la Gran Depresión confirmó tanto a los intelectuales como a los activistas y a los ciudadanos comunes de que algo funcionaba muy mal en el mundo en que vivían (1994, p. 109).



Pero esta situación fue controlada con la llegada de Rafael Reyes al poder (1904-1909), quien adoptó una nueva política económica sustentada en la centralización fiscal, el proteccionismo y el impulso estatal a las actividades empresariales. La reorganización económica del gobierno de Reyes, junto con factores como el establecimiento del Banco de la República (1923), la indemnización por la pérdida de Panamá y los préstamos obtenidos de Estados Unidos, permitieron que la producción de café vinculara al país con el comercio internacional y se concentraran esfuerzos en desarrollos económicos como la construcción de vías férreas que comunicaran el centro del país con el río Magdalena y con Buenaventura.

Figura 2. Revista *Colombia Ilustrada*. Julio de 1889.  
Inauguración del Ferrocarril de la Sabana.

Fuente: Índices (s. f.)



Las medidas de Reyes vieron nacer fábricas como Textiles de Bello, La Espriella y Samacá, la Fábrica de Fósforos Olano, los Ingenios Central de Colombia y San José, Cementos Samper, entre otras pequeñas fábricas que tuvieron sus sedes en ciudades como Bogotá, Medellín, Barranquilla y Cali. Entre 1902 y 1920, fue la industria textil la que logró tener un mayor impulso en la región antioqueña. En efecto, según Jesús Antonio Bejarano, para esta época iniciaron actividades: la empresa de tejidos de Bello (1902), la empresa de tejidos de Samacá (1904), la Compañía Colombiana de Tejidos (1907), la Sociedad Industrial de San José de Suaita (1908), en Santander, la fábrica de tejidos Obregón en Barranquilla (1910), la fábrica de tejidos Rosellón en Medellín (1911), la de Caldas, en Manizales (1919), y la Fábrica de Tejidos del Hato en Bello, Antioquia (1920). De las diecisiete principales empresas de textiles existentes en 1916, nueve se encontraban en Antioquia (ocho en Medellín y una en Sonsón). Además, de los COP 2 389 400 que representaba el capital de las empresas, un poco más de la mitad correspondía a las nueve empresas antioqueñas, aunque para entonces el mayor establecimiento textil era la fábrica Obregón en Barranquilla, seguida por las fábricas de Bello y Coltejer en Medellín. (Bejarano, 1987, pte. 4).

En ciudades como Bogotá y Cundinamarca se instalaron industrias como la Cervecería Bavaria, una fábrica de cemento, dos fábricas de tejidos, la Fábrica Nacional de Fósforos, una fábrica de calzado y pequeños establecimientos en los que se fabricaban jabones, velas y pastas alimenticias<sup>3</sup>. Este periodo de industrialización da cuenta de la migración del campo a las ciudades; es el inicio del trabajo asalariado y de la vinculación de mujeres y niños como mano de obra con bajos niveles de preparación que llegaron a trabajar en las nuevas fábricas textiles,

---

3 “Habría que destacar dos hechos en la industrialización colombiana de los dos primeros decenios. Por una parte, desde aquellos años se insinuaba la especialización regional en la producción de ciertos bienes: textiles y cigarrillos en Medellín, cerveza y cemento en Bogotá y procesamientos de azúcar en el Valle del Cauca, ramas que hasta la década del cuarenta constituirían el grueso de la producción industrial colombiana, conservando y aun profundizando aquel perfil de industrialización” (Bejarano, 1987, pte. 4).

mientras que los hombres se emplearon en obras públicas, transportes fluviales y enclaves como la United Fruit Company en la zona bananera en Santa Marta o la Tropical Oil Company en Barrancabermeja.

Figura 3. Fotografía “Bavaria- mujeres”.

Fuente: *Revista de industrias* (1924, p. 89). Colección de Revistas Biblioteca Nacional de Colombia, G3263.



## “Prosperidad al debe”

Los años veinte trajeron consigo la “prosperidad al debe”, aumentaron las exportaciones del café, llegaron al país las divisas provenientes de la indemnización de Panamá y los Estados Unidos ampliaron el crédito a Colombia. Según Jesús Antonio Bejarano, entre 1923 y 1928 la deuda externa de largo plazo del país se incrementó en un 743 %, al pasar de USD 24.1 millones a 203 en 1928. Los años en que el endeudamiento se

hizo más acentuado fueron los del periodo 1926-1928, cuando el saldo de la deuda externa pasó de USD 63.4 millones a 203 millones.

El acelerado proceso de industrialización durante este periodo visibilizó a la clase obrera como un grupo social pobre y analfabeta al cual el Gobierno hizo frente a través de campañas de higiene pública, temperancia y lucha antialcohólica, mientras que las organizaciones obreras y artesanales insistieron en que la mejor manera de mejorar la crítica situación de la clase obrera era la educación, como única vía para alcanzar el progreso, la civilización, la igualdad y la emancipación humana.

Figura 4. Cabezote periódico *El socialista*, n.º 524 de 1928.

Fuente: Índice El Socialista: diario de la mañana (s. f.).



Estas organizaciones se apropiaron de la prensa como un medio de lucha y adoctrinamiento ideológico de la clase obrera y asumieron la voluntad de representación popular, fin que no era desconocido y que hacía parte de la herencia de las luchas bipartidistas del siglo XIX. Esta representación popular se sustentaba en dos ideas: en primer lugar, en el ámbito económico sostenían que los trabajadores manuales eran quienes verdaderamente contribuían al progreso material del país; y, en segundo lugar, desde la perspectiva política y social los obreros y artesanos eran vistos como los defensores tradicionales y autorizados de los derechos del pueblo (Núñez, 2006, pp. 30-31).

## La accidentada transición: 1926-1930

Entre 1926 y 1930 el presidente Miguel Abadía Méndez tuvo que encarar las duras condiciones económicas internacionales y las crecientes protestas dentro del país, que demostraban el descontento de los ciudadanos con la exagerada inflación del momento. Se calcula que entre 1923 y 1926 el coste de la vida aumentó en un 42 % y para 1926, la inflación se había disparado en un 21.5 %, una cifra escandalosa para la época (Archila, 1992, p. 344).

Se buscaron culpables, la élite acusó a los campesinos de perezosos y en algunos casos se habló de falta de mano de obra en los campos. Los obreros y obreras culparon a las élites de acumular el capital y no dejarlo circular, mientras algunos intelectuales señalaron que era el momento de pensar y actuar en pro de modernizar las estructuras agrarias, posición que ignoraron las élites, al considerarla palabrería de los “bolcheviques”.

Figura 5. Después de la huelga. Periódico *El socialista*, n.º 522 de 1928.

Fuente: Índice El Socialista: diario de la mañana (s. f.).



Entre los años de 1919 y 1922 el país vio nacer al Partido Socialista

Colombiano, el cual propendió por que la clase obrera fuera libre, independiente, sin compromiso con los partidos políticos o ideas religiosas. La clase obrera irrumpió, entonces, con una nueva forma de presión: la huelga. Los obreros se agruparon en organizaciones sindicales y a finales de los años veinte el estallido de la protesta social contra la modernización fue inminente. Se protestó por la falta de un proyecto social incluyente, contra los impuestos nacionales y rentas departamentales, por el pago oportuno y el aumento de los salarios, la construcción de carreteras y conexiones de ferrocarril, entre otros, pero finalmente los esfuerzos no fueron suficientes.

**Figura 6. Agrupaciones obreras. Periódico *La Libertad: periódico de literatura y variedades*, Bogotá, n.º 200 de 1919.**

Fuente: “La Libertad: periódico de literatura y variedades” (s. f.).

Como prolongación del Partido Socialista, fue creado en diciembre de 1926 el PSR (Partido Socialista Revolucionario), que entre fines de este año y mediados de 1930, constituyó un actor importante de la escena política colombiana (Vanegas Useche, 2013). Sus dirigentes innovaron: no se limitaron a llevar a cabo la actividad política en sus regiones de origen, aceptaron trasladarse de un lugar a otro del país a hacer proselitismo, e incluso en algunos casos viajaron al exterior a representar al PSR.

El PSR se concentró en el ámbito social, entre sus actividades estaban el apoyo a protestas laborales, populares y estudiantiles, la





A mediados de 1927 algunos líderes del PSR pusieron en marcha una estrategia insurreccional: en los planes de tomarse el poder el país se dividió en cinco zonas y dirigentes a su cargo. Para ello, era necesario centrar sus actividades en la planeación militar, conseguir recursos, armas, fabricar explosivos y hacer circular la información a las regiones más apartadas. La huelga de las bananeras de diciembre de 1928 fue la primera prueba estratégica de la insurrección, la cual finalizó en una masacre y en la posterior persecución de los dirigentes socialistas por parte del gobierno de Abadía Méndez.

Finalmente, entre el marxismo y el anarquismo, el PSR concentró sus esfuerzos en luchar contra cincuenta años de hegemonía conservadora, algunos liberales apoyaron esta lucha, pero para el año 1928 el proyecto socialista vislumbró un inminente golpe a los conservadores, quienes tomaron acciones para prevenirlo y encerraron en prisión a algunos de sus dirigentes, mientras que otros huyeron.

En suma, el PSR sentó las bases para la conformación del Partido Comunista, dio a conocer el socialismo, generó espacios culturales y educativos para sus miembros; pero su debilidad fue continuar la práctica del caudillismo y no tomar ventaja de la influencia que tenía sobre las masas.

## La República Liberal

Con el triunfo de Olaya Herrera, el 9 de febrero de 1930, se daba fin a 45 años de la *Hegemonía Conservadora* y el comienzo de la *República Liberal*. El inicio de su gobierno tuvo que enfrentar los efectos de la Gran Depresión Mundial, se redujeron las importaciones, pero se mantuvieron las exportaciones debido al valor del oro y el aumento en la cantidad de café exportado. Se redujo el gasto público: los asalariados recientemente empleados en obras públicas fueron despedidos. Ante tal situación, el Gobierno asumió medidas anticíclicas, una política cambiaria flexible y la expansión del crédito público. En principio, estas medidas favorecieron a los exportadores y perjudicaron a los sectores asalariados; sólo hasta 1935 se pudo hacer notorio el éxito de estas políticas con la recuperación del precio del café.