



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ  
JORGE TADEO LOZANO

LA VIOLENCIA  
EN COLOMBIA  
~ según ~  
**FERNANDO  
BOTERO**

· *consideraciones* ·  
*historiográficas, estéticas y semióticas*





**LA VIOLENCIA  
EN COLOMBIA**

~ *según* ~

**FERNANDO  
BOTERO**

---

· *consideraciones* ·

*historiográficas, estéticas y semióticas*

---



# LA VIOLENCIA EN COLOMBIA ~ según ~ **FERNANDO BOTERO**

---

· *consideraciones* ·  
*historiográficas, estéticas y semióticas*

---

*Mario Alejandro Molano & Elkin Rubiano*

· EDITORES ACADÉMICOS ·

Felipe Beltrán  
Ana María Carreira  
Juan Alberto Conde  
Daniel García  
Mario Alejandro Molano  
Carlos Andrés Pérez  
Elkin Rubiano  
Germán Serventi  
Alberto Vargas

· AUTORES ·

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE RELACIONES INTERNACIONALES  
PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ  
**JORGE TADEO LOZANO**

---

La violencia en Colombia según Fernando Botero: consideraciones historiográficas, estéticas y semióticas / editores académicos: Elkin Rubiano, Mario Alejandro Molano Vega. – Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2011.

340 p.: il. col.; 17 cm.

ISBN: 978-958-725-085-5

1. BOTERO, FERNANDO, 1932- – CRÍTICA E INTERPRETACIÓN . 2. BOTERO FERNANDO, 1932- – TRABAJOS PICTÓRICOS. 3. BOTERO, FERNANDO, 1932- – EXPOSICIONES. 4. VIOLENCIA EN EL ARTE. I. Rubiano Pinilla, Elkin, ed. II. Molano Vega, Mario Alejandro, ed.

CDD759.9861“B748”

## FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

Carrera 4 N° 22 - 61 Bogotá, Colombia / PBX: 242 7030 - [www.utadeo.edu.co](http://www.utadeo.edu.co)

Rector

**José Fernando Isaza Delgado**

Vicerrector Académico

**Diógenes Campos Romero**

Decano de la Facultad de

Ciencias Humanas, Artes y Diseño

**Alberto Saldarriaga Roa**

Director del Departamento

de Humanidades

**Álvaro Corral**

Decana del Programa de Diseño Gráfico

**Pastora Correa**

Director de Publicaciones

**Jaime Melo Castiblanco**

Editores académicos

**Mario Alejandro Molano**

**Elkin Rubiano**

Autores

**Felipe Beltrán**

**Ana María Carreira**

**Juan Alberto Conde**

**Daniel García**

**Mario Alejandro Molano**

**Carlos Andrés Pérez**

**Elkin Rubiano**

**Germán Serventi**

**Alberto Vargas**

Director de diseño editorial

**Carlos Francisco Pabón**

Diseño, maquetación y arte

**Sandra Leal Rubio**

Fotografía

**Sandra Suárez**

La violencia en Colombia según Fernando Botero

ISBN: 978-958-725-085-5

*Reservados todos los Derechos*

© 2012 Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Primera edición: marzo de 2012

*Agradecimientos especiales al maestro Fernando Botero  
y a las directivas y funcionarios del Museo Nacional  
de Colombia y del Ministerio de Cultura, quienes con  
su valiosa colaboración hicieron posible esta edición de  
textos críticos al permitirnos tener exhibida en nuestra  
Institución la colección LA VIOLENCIA EN COLOMBIA.*

---





## ENTRE LOS AÑOS 2004 Y 2005 el maestro

Fernando Botero, con su proverbial generosidad para con el país, entregó en donación a los colombianos, a través del Museo Nacional de Colombia, un conjunto de obras en las cuales expresa su compromiso trabajando como tema el drama de la violencia, que tanto dolor ha causado. Este conjunto se integra al programa de exposiciones itinerantes del Museo Nacional de Colombia, con el fin de que otros museos y otros públicos puedan entender el drama colombiano de los últimos años, y quizás, desde un llamado a la conciencia, evitar que los horrores de la guerra se repitan.

Dentro del programa de itinerancias de esta colección, ésta fue presentada a finales del 2009 en el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. A partir de la muestra, la Facultad de Relaciones Internacionales y Ciencias Jurídicas y Políticas, junto con el Departamento de Humanidades realizaron un ciclo de conferencias que reflexionaron sobre el tema desde distintos ámbitos académicos, cuyos contenidos conforman el libro que hoy presentamos.

De esta manera, se aúnan los objetivos de nuestras entidades culturales y educativas, en la búsqueda de tomar el patrimonio cultural como punto de partida para investigaciones y propuestas que abogan por entender e interpretar las imágenes producidas por el maestro Botero como registro de una realidad contundente y dolorosa. En nombre del Ministerio de Cultura y del Museo Nacional de Colombia, celebro la iniciativa de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, su Facultad de Relaciones Internacionales y Ciencias Jurídicas y Políticas, las maestrías de Estética e Historia del Arte y Semiótica del Departamento de Humanidades y el Programa de Diseño Gráfico no sólo por propiciar estas reflexiones, sino también por recopilarlas, editarlas e imprimirlas, haciendo posible que estas ideas e inquietudes circulen entre estudiosos de la obra del maestro Botero y de la temática que en esta ocasión ocupa su obra.

María Victoria de Robayo  
*· directora ·*  
MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

*introducción:*

## **EN EL CONTEXTO DE LA CELEBRACIÓN**

## DE LOS 50 AÑOS del Programa de Relaciones Internacionales y Ciencias

Jurídicas y Políticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, se organizó la exposición *La violencia en Colombia según Fernando Botero* entre el 5 y 27 de noviembre de 2009 en el Museo de Artes Visuales. La exposición estuvo acompañada de una actividad académica organizada por el Departamento de Humanidades, que consistió en un ciclo de conferencias titulado «Un acercamiento desde las ciencias sociales y la teoría del arte al conflicto». Las conferencias fueron presentadas por profesores de las maestrías en Semiótica y en Estética e Historia del Arte. Los artículos recogidos en este volumen son el fruto de esta actividad académica y buscan alimentar el debate acerca de la producción artística del maestro Fernando Botero. Las interpretaciones aquí consignadas provienen de tres campos de investigación distintos, pero sin embargo contiguos, como son la historia del arte, la estética y la semiótica. El presente volumen se estructura a partir de artículos que están directamente relacionados con resultados de las líneas de investigación Estética y Política, Historiografía del Arte Latinoamericano y Semiótica Visual del Departamento de Humanidades de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

En la primera parte, dedicada a cuestiones historiográficas, el artículo de Ana María Carreira se ocupa de las relaciones existentes entre la obra de Botero y las tradiciones europea y latinoamericana. La autora considera que en la obra del maestro hay un diálogo constante con las culturas latinoamericanas del pasado y del presente,

paralelismos con las esculturas del arte prehispánico, con la pintura colonial y el arte popular, así como con la historia del arte clásico. Botero reflexiona sobre las obras maestras, las asimila y las reinterpreta mediante la insubordinación propia de las formas de expresión latinoamericanas; la enormidad boteriana impone una sensualidad descarada que no pide explicaciones ni las da. En el siguiente artículo, Alberto Vargas muestra, mediante un análisis comparado tanto de las condiciones históricas como de las actitudes artísticas, estéticas y políticas, cómo la serie *La violencia en Colombia* se relaciona con *Los desastres de la guerra* de Goya y *Guernica* de Picasso. Vargas señala que Botero hace una pausa en su habitual actitud artística, positiva y un tanto hedonista, para patentizar la tragedia humana que acarrea la violencia mediante la adopción de una estética que sobrecoge, en lugar de encantar. Por último, en el artículo de Daniel García vemos cómo la representación de la violencia en Botero se construye mediante una iconografía concisa, en oposición al marcado exceso de la violencia mediatizada. La concisión en Botero tiene sus raíces en la pintura figurativa europea de la que toma unas cuantas imágenes y símbolos. Para dar cuenta de ello, García se apoya en el historiador del arte Aby Warburg y su noción de “fórmulas emotivas” (*Pathosformeln*). A partir de allí se encuentra que en la serie cada imagen tiene una carga emotiva que se polariza y transforma por el hecho de hacer parte de una memoria visual colectiva de larga duración que evidencia las relaciones entre el arte europeo y la obra de Botero.

La segunda parte presenta tres consideraciones de la colección *La violencia en Colombia* desde el campo de la estética y la teoría del arte. Los tres artículos que integran las consideraciones estéticas giran de cierta manera alrededor de la relación problemática entre arte y violencia. Alejandro Molano propone una interpretación de la obra de Botero sobre la violencia, basada en la idea de que el lenguaje artístico busca captar la particularidad de las experiencias humanas para abrirlas a la comprensión y el reconocimiento. De tal modo que si el arte se dirige a una experiencia radical como

la de la violencia, entonces su reto es presentar la forma particular en que la violencia es experimentada por los seres humanos, es decir, como destrucción de los horizontes de sentido y de acción. Para Molano lo que podríamos llamar los aspectos formales de las obras son esenciales en la resolución de este objetivo, pues son elementos como el trazo, el color, la composición o el volumen, los que usa el arte para captar la particularidad de las experiencias humanas. El artículo de Molano recorre la colección sobre la violencia en Colombia indagando en qué medida el lenguaje pictórico de Botero despliega la experiencia límite de la violencia. Por su parte, Elkin Rubiano propone buscar salidas al debate agotado entre quienes descalifican la obra de Botero sobre la violencia y quienes la defienden con igual vehemencia. Con tal propósito, Rubiano desarrolla una reflexión acerca de dos operaciones estéticas contrapuestas, como son la estética de la fealdad y la estetización de lo feo. Rubiano se apoya en Theodor Adorno para elaborar esta dicotomía, acentuando que, mientras la estética de la fealdad hace comprensibles las contradicciones sociales y morales, la estetización de lo feo suaviza y domestica tales problemáticas. Frente a esta dicotomía, las obras de Botero sobre la violencia son interpeladas: ¿en qué medida Botero logra romper la tendencia estetizante de la fealdad y en qué medida está en riesgo de recaer en ella? Para Rubiano, el problema no es entonces simplemente el acierto o el desacierto, sino la posibilidad de este tipo de rupturas. Las consideraciones estéticas se cierran con el artículo de Felipe Beltrán, quien parte de la pregunta acerca de la especificidad de los lenguajes pictórico y fotográfico y de sus posibilidades respectivas para testimoniar los fenómenos de violencia. Para establecer estas diferenciaciones entre lo pictórico y lo fotográfico, Beltrán pone en diálogo las propuestas de Clement Greenberg, Laura González Flores, Rosalind Krauss y Joan Fontcuberta, con el objetivo de cuestionar la idea de que lo testimonial pueda limitarse solamente a una cuestión técnica o a un vínculo indicial. Por el contrario, Beltrán enfocará el concepto de testimonio desde la perspectiva de la construcción de tensiones entre los objetos de representación y los

medios de representación, entre la referencia a un fenómeno externo a la obra artística y el lenguaje propio de la obra artística.

La tercera parte del volumen está dedicada al análisis semiótico de la serie. En el texto de Germán Serventi se hace un análisis desde la perspectiva de la narratividad. Allí se señala que en la medida en que la colección mantiene una temática bien definida, como lo es la violencia en Colombia, la representación pictórica de dicha práctica selecciona diversas formas de acción que relacionan diversos sujetos. En este análisis se encuentra la manera en que la colección construye a los actores de la violencia colombiana a partir de diversas caracterizaciones, al igual que a partir de sus formas de hacer. Esta construcción narrativa permite establecer la manera en que la serie construye el discurso sobre la violencia en Colombia. En el artículo de Juan Alberto Conde se parte del supuesto de que la violencia en sí es desmesurada: la tortura, la escenificación y la exhibición. De otro lado, la obra de Botero es, igualmente, desmesurada. La desmesura boteriana encuentra de esta forma la desmesura de toda una cultura, de modo que espejo y reflejo se confunden en una exuberancia que parece impregnarlo todo, en una suerte de celebración ritual. Pero, ¿qué sucede cuando la primera desmesura de la que hablamos –la violencia y sus formas– se cruza en este paisaje de colores y formas exuberantes? Esta pregunta es la que trata de resolverse en el texto de Conde. Por último, el artículo de Carlos Andrés Pérez parte de una pregunta, a saber, ¿cómo es posible que una pintura exprese una emoción? Se define primero una emoción a partir de dos principios, uno corporal y otro mental, para sostener luego que en la pintura es posible expresar plásticamente sensaciones corporales y representar icónicamente objetos que pueden ser sometidos a evaluaciones emocionales. Finalmente, con base en la propuesta, se analizan algunas de las obras de la serie intentando identificar si hay o no coherencia entre lo plástico y lo icónico.

Esperamos que los artículos reunidos en esta colección se puedan convertir en aportes cualificados a la discusión y abran la discusión en perspectivas poco exploradas hasta ahora en torno a la obra del maestro Fernando Botero. Agradecemos

a la Facultad de Relaciones Internacionales y Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y muy especialmente a la doctora Natalia Springer por la diligente gestión que hizo posible que una exposición ya comprometida en una agenda internacional bastante apretada pudiera exhibirse durante algunas semanas en el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá. Igualmente agradecemos al director del Departamento de Humanidades, doctor Álvaro Corral, quien tuvo la idea de convertir en proyecto editorial las conferencias que se presentaron al público a finales de 2009. También reconocemos el apoyo institucional brindado por el decano de la Facultad de Ciencias Humanas, Artes y Diseño, arquitecto Alberto Saldarriaga Roa. De otro lado, este proyecto editorial no hubiera podido completarse sin el cuidadoso trabajo del equipo de diseño editorial encabezado por la decana del programa de Diseño Gráfico, Pastora Correa, los profesores Carlos Francisco Pabón, Sandra Suárez Quintero y las estudiantes Sandra Leal Rubio y María Isabel Olarte. Finalmente, queremos agradecer al Ministerio de Cultura, al Museo Nacional de Colombia, especialmente a su directora, María Victoria de Robayo, y a la coordinadora de proyectos editoriales, Ángela Santamaría, por la autorización para el uso de las imágenes de la serie *La violencia en Colombia* y por su valiosa cooperación permanente tanto en la realización de la exposición como durante las distintas etapas del proceso de producción de este libro.

Mario Alejandro Molano Vega & Elkin Rubiano Pinilla  
*editores académicos*

---

**SOBRE LA FORMA DE CITAR LA COLECCIÓN:** el presente libro está compuesto por tres partes dedicadas a la reflexión, interpretación y valoración de la colección *La violencia en Colombia* desde distintos puntos de vista, a saber, la historiografía, la estética y la semiótica. La parte final del libro está compuesta por las imágenes que integran dicha colección. De suerte que se busca articular las obras artísticas y sus discursos interpretativos. Con ese fin, cada vez que se cita una de las obras que integran la colección *La violencia en Colombia*, el lector podrá disponer de una referencia en números romanos, ubicada en los márgenes laterales de los textos, que lo llevará directamente a la imagen correspondiente en la sección final del libro.



# autores

**ANA MARÍA CARREIRA**  
*ana.carreira@utadeo.edu.co*

Arquitecta, Universidad de Buenos Aires. Magíster en Planificación del Desarrollo Regional, Universidad de los Andes. Doctora en Historia, Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es docente asociada del Departamento de Humanidades de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, donde dirige el seminario de Historiografía del Arte Latinoamericano perteneciente al programa de Maestría en Estética e Historia del Arte. Está adscrita a la línea de investigación «Historiografía y crítica del arte latinoamericano» y recientemente ha publicado el capítulo de libro: «Hybrid cities: Narratives of urban development and popular culture, the case of Medellin, Colombia», en *Urban Plots, Organizing Cities*, editado por Giovanna Sonda *et al.*, 2010.

**ALBERTO VARGAS RODRÍGUEZ**  
*albero.vargas@utadeo.edu.co*

Filósofo, magíster en sociología y estudiante del Doctorado en Arte y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Ha publicado «La validación del arte desde la calle, no desde el museo», en: D.L. Arango, J. Domínguez y C.A. Fernández (eds.), *El museo y la validación del arte*, Medellín, La Carreta / Universidad de Antioquia (Facultad de Artes e Instituto de Filosofía), 2008, y «City marketing: el centro de la ciudad como producto», en revista *La Tadeo N° 73 (Centro de Bogotá: realidades e imaginarios)*, 2008. Actualmente se encuentra vinculado al proyecto de investigación «Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo», y es docente de la Maestría en Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

**DANIEL GARCÍA ROLDÁN**  
*daniel.garcia@utadeo.edu.co*

Magíster en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Nacional de Colombia, y profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana. Profesor asociado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Coordinador del área de historia del arte en la Edad Media y el Renacimiento, y profesor del seminario «Problemas y nociones de historiografía», de la Maestría en Estética e Historia del Arte. Ha trabajado como asistente de la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad, de la Universidad Nacional de Colombia y como coordinador editorial del proyecto *Guías literarias de Bogotá, Medellín y Cartagena*, publicado por la Editorial Santillana. Sus intereses de investigación giran en torno a la historia urbana (particularmente la historia de Bogotá), la literatura moderna y la historia del arte. Actualmente se encuentra vinculado a dos proyectos de investigación, el primero sobre historiografía del arte latinoamericano, y el segundo sobre arte y política.

**MARIO ALEJANDRO MOLANO**  
*mario.molano@utadeo.edu.co*

Profesional en Estudios Literarios y Magíster en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. Autor de: «Apariencia y reconciliación: estética y política en Adorno», en *Revista de Estudios Sociales*, Universidad de Los Andes, 34: 81-90, 2009; y «Valorar o no valorar, ¿es ésa la cuestión? Sobre una ilustrativa polémica entre Northrop Frye y Harold Bloom», en *Literatura: Teoría, Historia y Crítica*, 10: 37-70, 2008. Actualmente es docente de la Maestría de Estética e Historia del Arte del Departamento de Humanidades de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y miembro del grupo de investigación «Reflexión y creación artística contemporáneas» (categoría B de Colciencias).

**ELKIN RUBIANO**  
*elkin.rubiano@utadeo.edu.co*

Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia, magíster en comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana y especialista en diseño urbano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Actualmente es profesor asociado de tiempo completo de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en el área de teoría estética. Sus áreas de trabajo se concentran en la teoría estética, la crítica cultural y las sociologías urbana y del arte.

**FELIPE BELTRÁN VEGA**  
*felipe.beltran@utadeo.edu.co*

Filósofo de la Universidad de los Andes. Master of Arts en Medios Interactivos del Goldsmiths College de la Universidad de Londres. Es profesor de planta del Departamento de Humanidades de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, coordina el área de teoría de la percepción y actualmente dirige el proyecto de investigación de esta misma.

**GERMÁN SERVENTI**  
*german.serventi@yahoo.es*

Profesional en Estudios Literarios y Magíster en Lingüística de la Universidad Nacional de Colombia. Docente asociado de la Maestría en Semiótica del Departamento de Humanidades de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Colombiana de Estudios Semióticos y de Comunicación (Socesco), 2006-2008 y vicepresidente de la misma institución para el período 2008-2010. Ha publicado varios artículos en revistas nacionales. Actualmente, adelanta una investigación sobre semiótica visual financiada por la misma institución.

**JUAN ALBERTO CONDE**  
*juan.conde@utadeo.edu.co*

Comunicador social y magíster en filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana. Docente de tiempo completo de la Maestría en Semiótica del Departamento de Humanidades de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. También dicta los cursos de Semiología I y II y seminarios relacionados con el cine, los nuevos medios, la literatura contemporánea y el cómic. Coautor del libro Ensayos semióticos (Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2008); autor del libro Edgar Allan Poe: el nocturno americano (Panamericana, 2003) y la novela Punto ciego (Universidad Central, 2000).

**CARLOS ANDRÉS PÉREZ**  
*carlos.perez@utadeo.edu.co*

Filósofo de la Universidad de los Andes, magíster en Estudios Políticos de la Universidad Javeriana y estudiante del Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. Es profesor de la Maestría en Semiótica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en el área de semiótica de la imagen. Actualmente se encuentra vinculado al proyecto de investigación «La constitución agentiva del sentido». Ha sido traductor de varios libros de filósofos medievales como san Anselmo y san Agustín y publicó con la Universidad de los Andes el documento de investigación «La refutación kantiana del idealismo».



# contenido

- 9 • **Presentación del Museo Nacional**
- 10 • **Introducción**
- 17 • **Autores**

## **PRIMERA PARTE.** *Consideraciones historiográficas*

### **[25] BOTERO: ENTRE LAS TRADICIONES EUROPEA Y LATINOAMERICANA**

- 27 • **Fernando Botero: la subversión de las formas en el espacio público**
  - Introducción* · 29
  - Insubordinación y resistencias* · 37
  - La conquista del espacio público* · 40
- 43 • **De los desastres de la guerra en Goya a la violencia en Botero**
  - El leitmotiv* · 45
  - Las masacres en Colombia y Los fusilamientos del 3 de mayo* · 49
  - Los desastres de la guerra* · 53
- 63 • **Iconografía de la violencia en la pintura de Fernando Botero**
  - La danza y la violencia* · 66
  - Sacrificio y desesperación* · 71

## **SEGUNDA PARTE.** *Consideraciones estéticas y políticas*

### **[79] REPRESENTACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA VIOLENCIA EN BOTERO**

- 81 • **La representación de la violencia en Fernando Botero**
  - Introducción* · 83
  - Arte y violencia* · 84
  - Radicalidad de la violencia* · 87
  - Hombre y mujer como víctimas* · 91
  - Violencia contra la comunidad* · 98
  - Socialización de la víctima* · 99
  - Conclusión* · 101

**105 · Estética y estetización de la fealdad: ambivalencia en la serie *La violencia en Colombia* de Fernando Botero**

*La estética de la fealdad y su potencia crítica* · 108

*La violencia en Colombia: rupturas y continuidades en Botero* · 111

**119 · Masacre de Ciénaga Grande como testimonio de la violencia de Colombia**

*Introducción* · 121

*Testimonio pictórico* · 122

*Testimonio fotográfico* · 124

*Masacre de Ciénaga Grande* · 128

*Botero como testimonio* · 129

**TERCERA PARTE. Consideraciones semióticas**

**[135] NARRATIVIDAD, DESMESURA Y EMOCIÓN**

**137 · Viva la muerte: significaciones de la violencia en Fernando Botero**

*La narratividad y el esquema narrativo* · 140

*El esquema narrativo y la imagen pictórica* · 143

*El actor y la acción violenta* · 146

*La víctima, la impotencia y la degradación* · 153

*Reflexiones finales* · 158

**161 · Retórica de la desmesura: cuerpo y violencia en la obra de Fernando Botero**

*Introducción* · 163

*Desmesura y violencia* · 165

*Fernando Botero y la estética de la desmesura* · 168

*Retórica de la violencia en Fernando Botero* · 172

*La neutralización de la desmesura* · 177

**181 · La expresión de las emociones en la pintura.  
Ideas para orientar una lectura de la serie *La violencia en Colombia***

*Introducción · 183*

*Definir las emociones · 185*

*Expresar una emoción · 187*

*Volviendo a Botero · 194*

**CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN**

**[203] *LA VIOLENCIA EN COLOMBIA***

**[329] *COMPLEMENTOS***

**330 · Bibliografía**

**336 · Obras pertenecientes a la colección *La violencia en Colombia***

**338 · Imágenes adicionales**

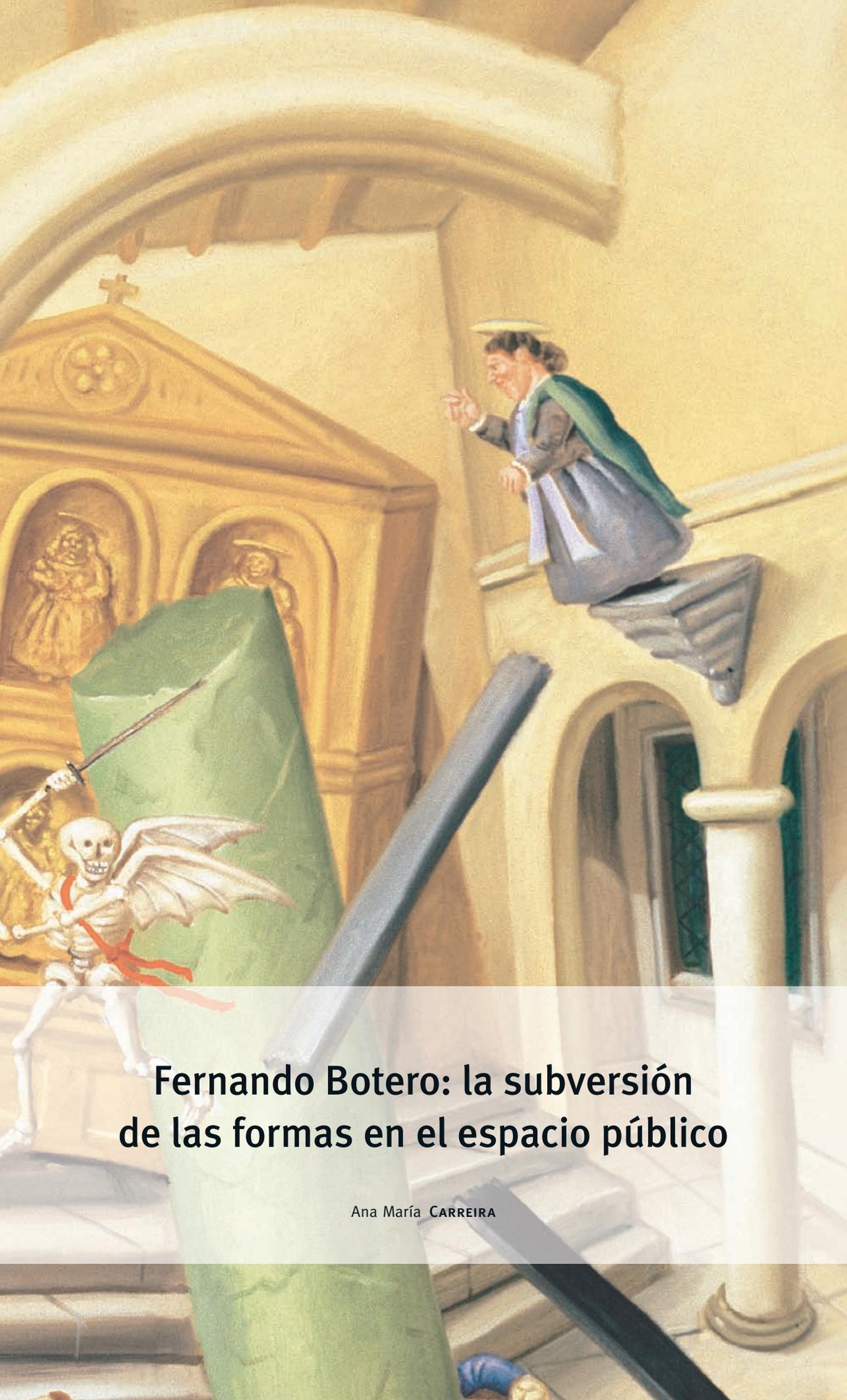


# Primera parte

*Consideraciones historiográficas*

BOTERO: ENTRE LAS TRADICIONES  
EUROPEA Y LATINOAMERICANA





# Fernando Botero: la subversión de las formas en el espacio público

Ana María CARREIRA



## INTRODUCCIÓN

Mi primer acercamiento a Fernando Botero fue a partir de sus famosas mujeres voluminosas, sus “gordas”, aunque él repruebe que así se las llame. Las gordas conviven junto con otros personajes: obispos, caballeros, presidentes, ladrones, en un mundo redondo donde se exhibe toda una iconografía inherente a la cultura latinoamericana: la institución familiar, la institución religiosa, la fiesta popular, el burdel, el pueblito, los paisajes montañosos... Tratados con una mezcla de humor, ternura y sensualidad. Quizás en esto se puedan encontrar algunas de las claves para entender el porqué del gusto que despiertan las obras de Botero en diferentes clases sociales. En estas obras se pueden reconocer imágenes familiares y cercanas que circulan en el imaginario colectivo de la sociedad, y es en ese juego donde llegamos a identificarnos y a ligarnos con ellas.

Botero inflama sus obras de nostalgias al evocar la atmósfera de su Medellín de los años treinta y cuarenta, época de infancia y juventud, y hace de lo concreto, lo local, una realidad aplicable a todo el territorio latinoamericano. Escenas costumbristas cuyo escenario es un poblado de edificaciones con techos de tejas rojas, paredes blancas, pisos uniformes, una cadena de montañas y cielos grises o azules, rememorando el antiguo esplendor de las provincias. A ese mundo de Botero, Jean-Clarence Lambert lo llamará *botería*. Un mundo que, como señala Santiago Londoño (Londoño 2007, 18), en cualquier momento se derrumba en pedazos por terremotos o por la violencia, como muestra la serie de *La violencia en Colombia* en obras como *Masacre* y *La muerte en la catedral*.



Por otra parte, “Botero hace explícitas sus genealogías que lo insertan y legitiman en el mundo del arte; él sabe de dónde viene, porque sabe a dónde va. El arte, dice, debe saturarse de influencias. Lo que aparece al final es su propio yo, pero ese yo no es huérfano. En el caso de Botero, sus padres se llaman Masaccio, Giotto, Piero della Francesca, Uccello” (Fuentes 2003, 495). Fernando Botero hace su versión del mismo en *Arcángel con sombrero negro*<sup>1</sup> (1995, óleo sobre lienzo, 39 × 47 cm). Como los arcángeles del siglo XVIII, la figura está en primer plano, de frente y su cabeza gira hacia uno de los lados. El maestro Botero ubica al arcángel sobre unos tejados de casas con chimeneas humeantes y patios que apenas se distinguen. Detrás se recortan las montañas que recuerdan los paisajes antioqueños. Al igual que los arcángeles coloniales, éste lleva una gran cabellera rizada, un gran sombrero con plumas de colores y cinta roja, y sostiene con su mano derecha una espada, en este caso diminuta. Su vestimenta recuerda las de los caballeros del cuatrocientos.

También el maestro recurre a la representación de temas sacros, tan propios de la cultura latinoamericana, como ocurre en el caso del *Ecce homo*<sup>2</sup> (1967, óleo sobre tela). En esta obra del siglo XVII se muestra la imagen física de Jesús tras ser azotado, en él se exponen las cuerdas alrededor del cuello y sus muñecas, una tela atada al cuello, la espiga del martirio y las heridas sufridas. La mirada transmite tristeza. El mismo momento es representado en el cuadro de Fernando Botero, y lleva los mismos atributos, las cuerdas que ahora están enrolladas en las manos, la espiga, y en éste apenas se muestran las huellas de la flagelación. La mirada de Jesús, en este caso, más que de tristeza es de resignación. En ambos el espacio del fondo es indeterminado, las figuras están de frente y sus cabezas levemente inclinadas hacia la derecha con sus coronas de espinas. Ninguno de los dos Cristos nos mira, sus ojos se pierden en sus pensamientos.

Ese “mundo boteriano” es resultado no sólo de sus experiencias en la infancia y de la reflexión y reinterpretación de la historia del arte, sino además de su relación con las culturas latinoamericanas. Su paso por México entre 1956 y 1957 lo pone en contacto con el arte precolombino y los muralistas mexicanos. Allí se distancia de las influencias de

Fernando Botero,  
PÁJARO,  
1995. Bronce fundido,  
245 × 310 × 250cm,  
Parque de San Antonio,  
Medellín (Colombia)

1 Consultar en: <http://www.artsheaven.com/fernando-botero-arcangel-con-sombrero-negro.html>

2 Consultar en: <http://www.escapeintolife.com/art-reviews/fernando-botero-museum-of-fine-arts-st-petersburg-florida/>



Picasso y los expresionistas, e inicia una búsqueda de mayor plasticidad de la forma. Estas influencias le permitirán configurar un lenguaje que será su sello de identificación. Como señala Nubia González Ruiz, es así como la exuberancia, o “gordura” se convierte en “la gran alegoría de América Latina a través de la cual representará aspectos relevantes de la idiosincrasia provinciana, nacional y continental” (2006, 178).

Lo prehispánico se percibe en sus esculturas, que independientemente del significado simbólico que cada una de ellas tiene en la cosmogonía de la sociedad a la que pertenece, evidencia ciertos paralelismos; por ejemplo, entre el arte olmeca (México)<sup>3</sup> y el arte agustiniano (Colombia),<sup>4</sup> entre otros. Esta relación se da en la concepción plástica, es decir, en la fuerza expresiva, en la estructura de la masa, en la simplicidad geométrica y en los temas cuya fuente de inspiración surge, tanto en uno como en otro, de la observación de elementos naturales. El ojo del artista elimina detalles superfluos, realza las formas y, en un proceso de abstracción de lo visto y lo concebido, logra una obra intemporal que materializa la imaginación a través de su plasticidad.

Paul Westheim, al hablar de lo colosal del arte olmeca, lo compara con los logros del arte sirio-babilonio y el arte egipcio. Establece la comparación en la búsqueda de la eternidad, y señala que “lo colosal es una aventura artística casi siempre condenada al fracaso [...]. Europa, con la única excepción de Miguel Ángel, gracias a los poderosos contrastes que su estilo barroco le permitió desarrollar, pudo de nuevo elevar lo divino a su propia esfera: la de lo sobrenatural” (Westheim 1972, 230). Las esculturas de Botero, monumentales, de compacta composición, logran superar esa expresión “hinchada” de las grandes esculturas. Como señalamos anteriormente, en ellas se genera un proceso de transformación de lo real y una síntesis expresiva en la forma elemental y la vigorosa plasticidad, junto con una desbordante expresividad formal.

ARCÁNGEL CON MOSQUETE  
(SALAMIEL PAX DEI),  
principios del s. XVIII. Óleo sobre  
tela, Escuela Cusqueña (?), New  
Orleans Museum of Arts, Louisiana  
(EEUU).

<sup>3</sup> Durante el período preclásico (entre 1500 a.C. y 200 d.C.), en la zona del golfo de México, se desarrolló la cultura olmeca, considerada como la más antigua de las civilizaciones mesoamericanas. Se la denomina a menudo “cultura madre”. Cultura adelantada en varios siglos al monumentalismo posterior de las culturas prehispánicas en América Latina.

<sup>4</sup> Sitio arqueológico de San Agustín (1000 a.C.-800 d.C.), valle del Alto Magdalena, departamento del Huila (Colombia). El conjunto es un monumento mítico-religioso para culto funerario, de alto refinamiento plástico y artesanal, contemporáneo a la cultura olmeca.

