BREVE

BIBLIOTECA

de Bibliología

Introducción a la cultura visual y material del libro antiguo

MARINA
GARONE GRAVIER

Universidad de los Andes
Universidad de Guadalajara
Universidad Nacional de Villa María
Pontificia Universidad Católica de Chile

Introducción a la cultura visual y material del libro antiguo

Introducción a la cultura visual y material del libro antiguo

MARINA GARONE GRAVIER

Universidad de los Andes
Universidad de Guadalajara
Universidad Nacional de Villa María
Pontificia Universidad Católica de Chile

Nombre: Garone Gravier, Marina, autora.

Título: Introducción a la cultura visual y material del libro antiguo / Marina Garone Gravier.

Descripción: Bogotá : Universidad de los Andes, Ediciones Uniandes ; Guadalajara : Universidad de Guadalajara ; Villa María : Universidad Nacional de Villa María ; Santiago : Pontificia Universidad Católica de Chile, 2023. | 168 páginas : ilustraciones ; 14 × 21 cm. | Breve Biblioteca de Bibliología

Identificadores: ISBN 9789587983470 (rústica) | 9789587983487 (electrónico) | 9789587983494 (Epub)

Materias: Primeros libros impresos | Imprenta - Historia | Libros - Historia

Clasificación: CDD 686.209-dc23 SBUA

Primera edición: enero del 2023

© Marina Garone Gravier

© Universidad de los Andes, Vicerrectoría de Investigación y Creación, Ediciones Uniandes; Universidad de Guadalajara, Editorial Universitaria; Universidad Nacional de Villa María, Eduvim; Pontificia Universidad Católica de Chile, Vicerrectoría de Comunicaciones, Ediciones UC

Ediciones Uniandes

Carrera 1.ª n.º 18A-12, Bloque Tm
Bogotá, D. C., Colombia
Teléfono: (60-1) 3394949, ext. 2133
<http://ediciones.uniandes.edu.co>
infeduni@uniandes.edu.co

Editorial Universidad de Guadalajara

José Bonifacio Andrada 2679
Col. Lomas de Guevara
44657 Guadalajara, Jalisco, México
<http://editorial.udg.mx>
01800 UDG LIBRO

Editorial Universitaria Villa María (Eduvim)

Chile 253
Villa María, Córdoba, Argentina
Teléfono: (54) 0353 464-8245
www.eduvim.com.ar

Ediciones Universidad Católica de Chile

Vicerrectoría de Comunicaciones
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 390
Santiago, Chile
editorialedicionesuc@uc.cl
www.ediciones.uc.cl

ISBN: 978-958-798-347-0
ISBN e-book: 978-958-798-348-7
ISBN epub: 978-958-798-349-4
DOI: <http://dx.doi.org/10.51573/2022.10>

Corrección de estilo:

Miguel Pineda

Diseño interior y de cubierta:

Angélica Ramos

Impresión:

DGP Editores S. A. S.
Calle 63 Bis n.º 70-49
Teléfono: (60-1) 4307050
Bogotá, D. C., Colombia

Impreso en Colombia - *Printed in Colombia*

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964. Reconocimiento de personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949, Minjusticia. Acreditación institucional de alta calidad, 10 años: Resolución 582 del 9 de enero del 2015, Mineducación.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en su todo ni en sus partes, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

*A mis alumnos y tutelos,
con eterna gratitud por
sus enseñanzas cotidianas.*

**Presentación de la
Breve Biblioteca de Bibliología**
Marina Garone Gravier

13

Introducción

17

Capítulo I

**¿Para qué estudiar la producción
editorial durante el periodo
de la imprenta antigua?**

31

El proceso editorial, paso a paso

40

Los muebles de la imprenta

46

El papel y la tinta

48

Capítulo II
Forma y función
del impreso antiguo

53

Formatos y géneros libresco

53

Estructura interna del libro antiguo:
el diseño de las páginas

57

Las partes del libro
o las páginas modelo

62

La imagen en el libro antiguo

87

Otros géneros editoriales:
publicaciones periódicas,
mapas y partituras

98

Capítulo III
La tipografía en el libro antiguo
105

Algunos términos y definiciones
del mundo tipográfico
106

Las formas tipográficas
108

La clasificación tipográfica
117

Nociones de tecnología tipográfica
en el periodo de la imprenta manual
125

Resumen histórico
de los estilos tipográficos
127

A manera de breve colofón

143

Anexo

**Consideraciones para
el registro de aspectos visuales
y materiales de los impresos antiguos**

145

Bibliografía

151

Presentación de la Breve Biblioteca de Bibliología

En los últimos veinte años, los estudios en América Latina sobre el libro, la edición y la lectura han tenido un avance significativo. La consolidación de grupos de trabajo y de líneas de investigación en distintas instituciones y espacios educativos, más la consecuente aparición de un importante conjunto de tesis centradas en temas y problemas de diversas manifestaciones de la cultura escrita, han permitido que este campo cobre un renovado dinamismo y una gran vitalidad. A esto se han sumado una variedad de foros académicos —como congresos, encuentros y coloquios— y también la publicación de numerosos artículos en revistas de todo tipo. De forma paralela a la educación y la difusión, en varios países de la región han florecido colecciones especializadas en “libros sobre libros” que han contribuido a fortalecer el campo en sus cruces con otras disciplinas como la historia, la sociología, la filología, la antropología, la literatura, el diseño y la comunicación visual, por mencionar algunas. Sin embargo, ese énfasis editorial no ha estimulado una vertiente de divulgación, lo que deriva en una carencia de obras y colecciones pensadas para el público general y el estudiantil.

Fue así que surgió el interés por concebir una serie de monografías con enfoques multidisciplinarios y orientación latinoamericana, que permita al lector formarse un panorama general de la *bibliología*, integrada por obras que puedan ser de utilidad en carreras universitarias de ciencias sociales y humanidades como historia, literatura, arte, diseño, edición y biblioteconomía, entre otras. En su sentido etimológico más estricto, la *bibliología* es la “ciencia del libro”. Los primeros registros del término se remontan a inicios del siglo XIX, y aunque su ejercicio es muy antiguo, no fue sino hasta la década de 1930 que Paul Otlet la propuso como una suerte de ciencia madre de la que se desprendían las demás disciplinas particulares del libro, como, por ejemplo, la bibliografía¹. La bibliología ha tenido una evolución desigual en distintas latitudes; en América Latina ha habido notables personajes que la han desarrollado, ejercido y enseñado y que han escrito sobre ella. En términos cronológicos, entre las primeras obras se encuentra la de los bibliotecarios argentinos J. Frederic Finó y Luis A. Hourcade, *Tratado de bibliología: historia y técnica de producción de los documentos*², publicada en 1954 en la Serie Bibliotecológica de Editorial Castellvi, en la que aparecieron también libros de Domingo Buonocore, como el *Vocabulario bibliográfico* (1952) y *Elementos de bibliotecología* (1953)³. A aquellos autores es posible sumar los trabajos del mexicano Juan Bautista Iguiniz, en especial su *Léxico bibliográfico* (1959),

1 Véase Paul Otlet, *El tratado de documentación. El libro sobre el libro: teoría y práctica*, segunda edición. Traducción de María Dolores Ayuso García (Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2007).

2 J. Frederic Finó y Luis A. Hourcade, *Tratado de bibliología: historia y técnica de producción de los documentos* (Buenos Aires: Castellvi, 1954).

3 Domingo Buonocore, *Vocabulario bibliográfico. Términos relativos al libro, al documento, a la biblioteca y a la imprenta, para uso de escritores, bibliógrafos, bibliófilos, bibliotecarios, archivistas, libreros, editores, encuadernadores y tipógrafos* (Buenos Aires: Castellvi, 1952), y Domingo Buonocore, *Elementos de bibliotecología* (Buenos Aires: Castellvi, 1953).

en el que planteó su propia definición de *bibliología* como “La ciencia que se ocupa del estudio general del libro en sus distintos aspectos, material, intelectual, etc.”⁴, y como “la parte teórica de la bibliografía que trata de las reglas y los términos de esta ciencia y que le sirve de preliminar”⁵. Además, incorporó el concepto de *bibliología tecnológica* como aquella “ciencia que estudia las relaciones del libro con los medios materiales de reproducirlos y multiplicarlos”⁶.

Al igual que la evolución de la disciplina, el ritmo de publicación de obras de estas materias también ha tenido notables variaciones y no pocas discontinuidades. Si bien en algunos centros latinoamericanos se hicieron a lo largo del tiempo proyectos y obras de corte bibliológico, no fue sino hasta junio del 2012 que se formó un núcleo de estudios específico sobre este tema, el Seminario Interdisciplinario de Bibliología del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (SIB-IIB-UNAM)⁷. Dicho espacio ha tenido entre sus objetivos “el desarrollo de líneas de investigación, docencia y divulgación desde una perspectiva interdisciplinaria y amplia que permita estar a la vanguardia en las posturas teóricas y metodológicas para los estudios estéticos, visuales, técnicos, materiales y productivos del patrimonio bibliográfico y documental, en sus

4 Juan Bautista Iguíniz, *Léxico bibliográfico* (México: Instituto Bibliográfico Mexicano, 1959), 42.

5 *Ibid.*

6 *Ibid.*

7 En el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, la *bibliología* ha sido definida como la disciplina que “estudia el libro como objeto, en sus aspectos histórico y técnico; considera, en la historia, los materiales con que el libro ha sido confeccionado, su tipo de encuadernación, su caligrafía o tipografía y sus ilustraciones. Analiza, asimismo, aspectos como la cantidad de ejemplares manuscritos o impresos en diferentes épocas, su distribución y sus destinatarios, así como la industrialización y comercialización del libro”.

diversas modalidades, a lo largo de la historia”⁸. Así, siguiendo los objetivos originalmente planteados, al conjunto de libros especializados que ya se han publicado, sumamos ahora la Breve Biblioteca de Bibliología (BBB).

La colección consiste en un repertorio básico de lecturas para el público general, que podrá usarse también como complemento en la formación de profesionales en las diversas áreas vinculadas con el mundo del libro, en especial por quienes se desempeñan en archivos, acervos y bibliotecas. La BBB está compuesta por seis títulos, escritos por nueve expertos de Brasil y México, que abordan una parte medular de los temas de la bibliología: el papel, la encuadernación, las técnicas de estampación e impresión de imágenes; la tipografía y la configuración visual de los impresos, especialmente de los antiguos; el tránsito de lo impreso a lo digital, y una introducción a la historia del libro y la bibliografía.

Desde la consciencia plena de que la bibliología es un campo en crecimiento y evolución, hemos querido contribuir a su difusión y conocimiento mediante la creación de la primera biblioteca sobre esta temática surgida en América Latina y escrita por autores de la región desde una perspectiva interdisciplinaria.

Marina Garone Gravier

Directora de la BBB

8 Seminario Interdisciplinario de Bibliología, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, www.sib.iib.unam.mx.