



Patrimonio arqueológico del Centro Histórico de Bogotá

Conocer, apropiar, preservar

Alcaldía de Bogotá





ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá

Enrique Peñalosa Londoño

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

María Claudia López Sorzano

Director Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Mauricio Uribe González

Subdirector de Protección e Intervención del Patrimonio

Diego Parra Cortés

Grupo de Arqueología

Sandra Mendoza Vargas

Katherine Mejía Leal

Subdirectora de Divulgación y Apropiación del Patrimonio

Margarita Castañeda Vargas

Coordinadora de publicaciones

Ximena Bernal Castillo

Coordinación investigación y textos

Monika Therrien

Diseño

Federico Gómez de los Ríos

Corrección de estilo

Bibiana Castro Ramírez

Impresión

Buenos y Creativos S.A.S.

ISBN

978-958-52575-3-5

Impreso en Colombia, 2019

www.idpc.gov.co

Índice

10.

12.

14.

19.

26.

47.

74.

82.

91.

94.

PRESENTACIÓN	1
INTRODUCCIÓN	3
1. UN PATRIMONIO DEL CENTRO HISTÓRICO PARA BOGOTÁ	5
2. UN PLAN PARA PRESERVAR EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ	11
3. VALORACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ	17
4. CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ	23
5. LA ARQUEOLOGÍA DEL PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA CIUDAD	29
6. RECOMENDACIONES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	35
7. NORMAS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	41
BIBLIOGRAFÍA	47

Agradecimientos

Mauricio Hoyos, Juliana Dávila, David Cohen, Leonardo Patiño, Teresita Cordero, Javier Rivera, Daniel Lamprea, Daniela Vargas, Martín Andrade, Tatiana Ome, Sandra Mendoza Vargas, Katherine Mejía, Ricardo Escobar



Canicas en vidrio. Fundación Erigaie (2015a).

Presentación

El patrimonio mueble e inmueble de la ciudad se ha construido sobre capas de suelo que, a modo de páginas de un libro, narra la historia de la conformación de la ciudad, de sus habitantes, usos y costumbres. Un libro con páginas incompletas que requieren de la labor minuciosa de un arqueólogo para juntar cada vestigio, huella o fragmento que permita interpretar y dar a conocer, a propios y extraños, el proceso adaptativo de la vida rural a la urbana en los últimos quinientos años sobre la Sabana de Bogotá. Esta publicación es acerca del patrimonio arqueológico de la ciudad, el patrimonio cultural enterrado que poco a poco ha salido a la luz para contar sobre la vida y la muerte en la ciudad, sobre la permanencia de prácticas indígenas y europeas en los oficios, como la producción cerámica o la preparación de alimentos, y las estrategias para la obtención de recursos, como el agua, en espacios que se hacen pequeños frente al aumento de población, propio de las urbes.

10



El incremento de obras de restauración y de adecuación de Bienes de Interés Cultural así como del espacio público que los circunda, con programas de arqueología preventiva, ha permitido recuperar buena parte de este patrimonio. Sin embargo, hacía falta construir un documento que recopilara la información sobre los más de cincuenta y tres sitios excavados en el Centro Histórico y que describiera de forma amena y detallada los objetos y estructuras arquitectónicas excavadas así como la forma de protegerlos mitigando su destrucción.

Si bien esta cartilla es producto del diagnóstico y la formulación del Plan de Manejo Arqueológico elaborado para el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico – PEMP, fue presentado y aprobado por el Instituto Colombiano de Antro-