



María Santamarina Sancho
Pilar Núñez Delgado (eds.)

Educación literaria en las aulas

Propuestas para actuar

Educación literaria
en las aulas
Propuestas para actuar

María Santamarina Sancho
y Pilar Núñez Delgado (eds.)

Educación literaria en las aulas

Propuestas para actuar

Octaedro 

Colección Horizontes Universidad

Título: *Educación literaria en las aulas. Propuestas para actuar*

Este libro ha sido realizado en el marco del proyecto de investigación *Canon de lecturas, prácticas de educación literaria y valores de la ciudadanía europea: claves axiológicas y propuestas para la igualdad de género y la multiculturalidad* (I+D+i PID2019-105913RB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España (MCIN/AEI /10.13039/501100011033) para el periodo 2019-2023.



Primera edición: octubre de 2023

© María Santamarina Sancho y Pilar Núñez Delgado (eds.)

© De esta edición:
Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-19690-67-8

Diseño cubierta: Tomàs Capdevila
Realización y producción: Octaedro Editorial

En este libro, los capítulos se han redactado respetando los principios de inclusión e igualdad, con los que las autoras y los autores tienen pleno compromiso; al mismo tiempo, se ha buscado un estilo no demasiado pesado, a fin de no ralentizar la lectura; de ahí que no siempre se dupliquen los términos en femenino y en masculino y que se utilicen genéricos como *alumnado* o *profesorado*. *Autoras* y *autores* no se identifican con el uso genérico del masculino que se hace en algunos de los documentos que referencian; sin embargo, se respeta este uso en las citas literales para no alterar el original.

Sumario

Prólogo.....	13
--------------	----

BLOQUE I: ALGUNAS CLAVES PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA

1. Narrativas del <i>nosotros</i> : el papel de la literatura en la construcción de un mundo de la vida hospitalario	19
CÉSAR CORREA ARIAS	
2. El eterno retorno de lo literario.	31
GUSTAVO BOMBINI	
3. Educación literaria y lectura crítica: los textos dialogan, son democráticos	43
FABIO JURADO; PILAR PEREA	

BLOQUE II: EXPERIENCIAS DE AULAS Y CENTROS

4. Dinamizar la lectura en el primer ciclo de Educación Infantil	59
ANA BERICUA GORDILLO; ANTONIO GUTIÉRREZ RIVERO	
5. Educación literaria a través de experiencias interdisciplinarias para una sociedad cosmopolita	69
MARÍA JOSÉ MOLINA-GARCÍA; BEATRIZ MEDERER HENGSTL	

BLOQUE III: PROPUESTAS DIDÁCTICAS
PARA ABORDAR EL TRATAMIENTO
DEL GÉNERO EN LA EDUCACIÓN
LITERARIA

6. Niñas y niños sueñan igual cuando leen: propuestas para lectura literaria y género desde Educación Infantil 83
ISABEL CABANAS SALVADOR; PAULA RIVERA JURADO; SUSANA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ
7. Morir de amor: la educación literaria con perspectiva de género a través de la dramatización 95
MARÍA CARREÑO LÓPEZ
8. La violencia contra la mujer en la literatura juvenil: propuesta de intervención 107
CAROLINA SUÁREZ HERNÁN; MARÍA SANTAMARINA SANCHO;
PILAR NÚÑEZ DELGADO

BLOQUE IV: PROPUESTAS DIDÁCTICAS
PARA ABORDAR EL TRATAMIENTO
DE LA INTERCULTURALIDAD
EN LA EDUCACIÓN LITERARIA

9. El triste viaje de los niños migrantes: propuestas didácticas para abordar el tratamiento de la interculturalidad a través de la literatura en la etapa de Educación Infantil 119
LORETO GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES
10. Propuestas de lectura para el desarrollo de las competencias intercultural y global desde la educación literaria 131
MARÍA BERMÚDEZ MARTÍNEZ; EVA M. IÑESTA MENA
11. Cruzar la frontera: una propuesta para el uso del álbum en Educación Secundaria 143
JUAN GARCÍA ÚNICA

A MODO DE EPÍLOGO

Epílogo I: ¡Que la vida nos pille leyendo! (una experiencia docente en primera persona)	155
PURIFICACIÓN MANZANO VÁZQUEZ	
Epílogo II: Actuaciones de éxito en literatura infantil en el ciclo 3-6	165
ANTONIA VALENZUELA SÁNCHEZ	

Prólogo

El libro *Educación literaria en las aulas: propuestas para actuar* reúne una serie de trabajos en torno a la educación literaria que se integran en el proyecto de investigación titulado *Canon de lecturas, prácticas de educación literaria y valores de la ciudadanía europea: claves axiológicas y propuestas para la igualdad de género y la multiculturalidad (EDUCALIT)*, de la Universidad de Granada. Esta investigación posee carácter interdisciplinar y vocación transformadora; esto es, los objetivos perseguidos son ahondar en la retroalimentación entre la investigación y la práctica docente y nutrir la teoría con la realidad de las aulas y las experiencias del profesorado. Y eso es precisamente el libro que el lector tiene en las manos, un conjunto de trabajos que deriva de la reflexión teórica, la recogida exhaustiva de datos, el análisis y el posterior desarrollo de planteamientos didácticos en los que el canon de lecturas y otros elementos como la igualdad de género y la multiculturalidad son los ejes vertebradores.

El volumen se divide en cinco partes; la primera de ellas sirve de marco conceptual y profundiza en la noción de *educación literaria* desde ángulos diversos. César Correa Arias abre el volumen con «Narrativas del *nosotros*: el papel de la literatura en la construcción de un mundo de la vida hospitalario», una amplia y profunda reflexión sobre el papel de la literatura en la construcción de la comunidad y el canon compartido como instrumento para la creación de mundos posibles y la negociación de identidades, experiencias y valores sociales. Gustavo Bombini, con su trabajo

«El eterno retorno de lo literario», reflexiona sobre la didáctica de la literatura con una perspectiva etnográfica como herramienta para producir conocimiento. Por su parte, Fabio Jurado y Pilar Perea emplean la noción de *intertextualidad* para proponer y desarrollar estrategias de lectura crítica en su aportación «Educación literaria y lectura crítica: los textos dialogan, son democráticos».

La segunda parte del libro se ocupa de experiencias de aula con propuestas para Educación Infantil como «Dinamizar la lectura en el primer ciclo de Educación Infantil», trabajo realizado por Ana Bericua Gordillo y Antonio Gutiérrez Rivero, y «Educación literaria a través de experiencias interdisciplinarias para una sociedad cosmopolita», un conjunto de sugerencias didácticas con la creatividad y la interculturalidad como ejes, de María José Molina-García y Beatriz Mederer Hengstl.

Los bloques tercero y cuarto abarcan los capítulos centrados en el tratamiento del género y de la interculturalidad, respectivamente. La Educación Infantil se aborda en «Niñas y niños sueñan igual cuando leen: trabajos para lectura literaria y género desde Educación Infantil», trabajo elaborado por Isabel Cabanas, Paula Rivera y Susana Sánchez. María Carreño se sirve de la dramatización para profundizar en la construcción del amor romántico y despertar, así, la mirada crítica de los discentes en su texto «Morir de amor: la educación literaria con perspectiva de género a través de la dramatización». Carolina Suárez Hernán, María Santamarina Sancho y Pilar Núñez Delgado, en «La violencia contra la mujer en la literatura juvenil: propuesta de intervención», analizan varias novelas juveniles con la finalidad de plantear actividades orientadas a luchar contra las violencias que sufren las mujeres. La migración es el eje de la aportación de Loreto Gómez «El triste viaje de los niños migrantes: propuestas didácticas para abordar el tratamiento de la interculturalidad a través de la literatura en la etapa de Educación Infantil»; María Bermúdez Martínez y Eva M.^a Iñesta Mena llevan a cabo un rastreo de obras de calado multicultural para el desarrollo y afianzamiento de las competencias global y multicultural. Su trabajo lleva por título «Propuestas de lectura para el desarrollo de las competencias intercultural y global desde la educación literaria». Juan García Única aborda la migración en su trabajo sobre el álbum ilustrado en «Cruzar la frontera: una propuesta para el uso del álbum en Educación Secundaria».

Por último, los capítulos de Purificación Manzano Vázquez, «¡Que la vida nos pille leyendo! (una experiencia docente en primera persona)», y de Antonia Valenzuela, «Experiencias de éxito con la literatura en el ciclo 3-6», funcionan como epílogo con reflexiones sobre la educación literaria y el relato de experiencias exitosas en las que la lectura se ha convertido en actividad central en las vidas de muchos jóvenes y el hábito lector en capital cultural extraordinariamente valioso para algunos centros y barrios.

Este libro parte del convencimiento del valor de la educación literaria en la actualidad y de la lectura como acicate para desenvolverse en el contexto de incertidumbre y complejidad en el que crecen nuestras nuevas generaciones. La retroalimentación y colaboración entre centros de diversa índole, escolares y universitarios, es imprescindible para hacer avanzar las estrategias metodológicas de educación literaria en un contexto cambiante que requiere de amplias capacidades de adaptación y renovación.

BLOQUE I: ALGUNAS CLAVES PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA

