

Samuel Joseph

**Rockmusik als Medium der Offenen
Jugendarbeit**

Bachelorarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2021 GRIN Verlag
ISBN: 9783346387356

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/1004544>

Samuel Joseph

Rockmusik als Medium der Offenen Jugendarbeit

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Evangelische Hochschule für Soziale Arbeit Dresden

Bachelorarbeit

Wintersemester 2020/2021

Bachelorarbeit zum Thema:
Rockmusik als Medium der Offenen Jugendarbeit

Vorgelegt von:

Samuel Joseph

9. Semester

Dresden, 15.02.2021

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis.....	4
1. Einleitung.....	5
2. Jugendphase.....	7
2.1 Definitorische Annäherung an die Jugendphase.....	7
2.2 Jugendspezifische Entwicklungsaufgaben.....	9
2.3 Identitätsbildung als psychosoziale Krise des Jugendalters.....	13
3. Jugend und Rockmusik.....	16
3.1 Rockmusik und Jugend.....	16
3.1.1 Rock ,n' Roll.....	17
3.1.2 Beat.....	18
3.1.3 Rock.....	19
3.1.4 Punk.....	20
3.1.5 Parallelen in den prägenden Entwicklungsphasen.....	20
3.2 Relevanz der Rockmusik in der heutigen Jugendphase.....	22
3.3 Funktionen der Rockmusik in der Jugendphase.....	23
4. Jugendarbeit.....	27
4.1 Das Handlungsfeld der Offenen Jugendarbeit.....	27
4.2 Wirkungs- und Handlungsziele der Offenen Jugendarbeit.....	30
4.2.1 Selbstbestimmung.....	31
4.2.2 Gesellschaftliche Mitverantwortung und soziales Engagement.....	31
4.3 Strukturelle Charakteristika der Offenen Jugendarbeit.....	32
5. Rockmusik als Medium der Offenen Jugendarbeit.....	33
5.1 Bedingungen einer musikbezogenen Offenen Jugendarbeit.....	33
5.1.1 Offenheit gegenüber jugendkulturellen Ausdrucksformen.....	34
5.1.2 Strategie von Nähe und Distanz.....	34
5.1.3 Musikbezogene Jugendarbeit zwischen Prozess- und Ergebnisorientierung.....	35
5.1.4 Gendersensible musikbezogene Jugendarbeit.....	36
5.2 Aktive Aneignung und Gestaltung von Rockmusik in Gleichaltrigengruppen.....	36
5.3 Praktische Umsetzung einer musikbezogenen Gruppenarbeit im Rahmen der Offenen Jugendarbeit.....	38
5.3.1 Workshops.....	38

5.3.2 Sozialpädagogisch begleitete Bandarbeit	39
6. Zusammenfassung und Rückbezug zur zentralen Fragestellung	39
7. Diskussion der Ergebnisse vor dem Hintergrund der strukturellen Rahmenbedingungen vor Ort und den Qualitätsanforderungen an die Jugendarbeiter_innen	44
Anlagen.....	47
Literaturverzeichnis.....	58