

Lisa Haselbauer

Das Kostüm als dramaturgisches Mittel in der Serie Downton Abbey

Analyse der Kostüme der Crawley-Schwestern

Bachelorarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2015 GRIN Verlag
ISBN: 9783346220493

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/906392>

Lisa Haselbauer

Das Kostüm als dramaturgisches Mittel in der Serie Downton Abbey

Analyse der Kostüme der Crawley-Schwestern

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Ludwig-Maximilians-Universität München
Theaterwissenschaft München

Hausarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Bachelor of Art (B.A.)
- Bachelorarbeit -

Emanzipation in Downton Abbey.
Gesehen an den Kostümen der Crawley-Schwestern.

Vorgelegt von Lisa Haselbauer

Fach: Theaterwissenschaft

München, den 21. Dezember 2015

Inhaltsverzeichnis

Teil I

1. Einleitung.....	3
2. Untersuchungsgegenstand	6
2.1 Serie.....	6
2.2 Figuren.....	6
3. Methode.....	8
3.1 Farbe.....	10
3.2 Bewegung	11
3.3 Licht	11
3.4 Raum	12
4. Kostümgeschichte	12
4.1 1900er Jahre	12
4.2 1910er Jahre und der erste Weltkrieg	14
4.3 Kriegsende und 1920er Jahre	16
5. Kostümsemiotik.....	17
6. Das Filmkostüm	22
6.1 Orientierende Funktion	22
6.2 Ritualisierende Funktion.....	23
6.3 Ästhetische Funktion	24
6.4 Rhetorische Funktion.....	24
6.5 Stilisierende Funktion	25

Teil II

7. Kostümanalyse	26
7.1 Sybil	26
7.2 Edith	37
7.3 Mary	46
8. Resumée.....	60

Teil I

1. Einleitung

Am 7. Dezember 2015 imitiert die amerikanische Schauspielerin Elizabeth McGovern in New York eine Grande Dame, die vor allem in Großbritannien, aber vermutlich auch im Rest der Welt nur noch als *Dowager Countess* bekannt ist. McGovern zerrt an einem unsichtbaren Halskragen herum und stöhnt: „Now I know why they invented the guillotine.“¹ Diese und andere Geschichten über die Schauspielerin Maggie Smith erzählt die Besetzung von *Downton Abbey* beim Pre-Screening der sechsten Staffel in den Staaten. Eins wird dadurch klar: Smith scheint mit unbequemen Kostümen nicht auf gutem Fuß zu stehen. Unter Umständen ist es aber genau das, was ihrer Rolle als Lady Grantham die berühmte Bissigkeit verleiht. Kostüme sehen zunächst schön aus und sorgen dafür, dass die Darsteller ordentlich verpackt sind. Ein Kleidungsstück im filmischen Kontext bewirkt jedoch noch etwas anderes. Im oben genannten Fall von Maggie Smith beeinflusst es die Schauspielerin, sie fühlt sich nicht wohl. Niemand kann sagen, ob sie dieses Gefühl in ihre Rolle hat einfließen lassen, aber es ist wahrscheinlich, dass – bewusst oder unbewusst – das Kostüm in diesem Moment einen Teil, eine weitere Eigenschaft der *Dowager Countess* geschaffen hat. Es ist einer von vielen Aspekten, die Filmkostüme in sich tragen, die dem Großteil des Publikums verborgen bleiben.

Fast zwei Jahre zuvor, 5. Januar 2014: Der amerikanische Sender PBS verzeichnet eine Rekorder Einschaltquote – 10,2 Millionen Zuschauer. Es ist der erfolgreichste Staffelstart in der Geschichte des Senders. Zu diesem Zeitpunkt befindet sich die Serie, die PBS diesen glanzvollen Auftakt beschert, mitten im Siegeszug um die Welt. Der Startschuss fällt fünf Jahre zuvor im Vereinigten Königreich. Am 26. September 2010 wird die erste Folge von *Downton Abbey*² ausgestrahlt. Der enorme Erfolg liegt nicht zuletzt an den Kostümen. Beginnend

¹ Bierly, Mandi: "Downton Abbey: Top 12 Moments From the Final Season Cast Q&A". entn. *Yahoo*. <<https://www.yahoo.com/tv/downton-abbey-final-season-premiere-screening-164501690.html>>, letzter Zugriff: 15.12.2015.

² *Downton Abbey* (UK: Carnival Film & Television, 2010-2015, Creat.: Julian Fellowes).