

Julia Zisser

Drehbuchkonzepte und die filmische
Auseinandersetzung mit dem Thema
Alter(n)

Masterarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2016 GRIN Verlag
ISBN: 9783346142832

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/540064>

Julia Zisser

Drehbuchkonzepte und die filmische Auseinandersetzung mit dem Thema Alter(n)

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

MASTERARBEIT / MASTER'S THESIS

Titel der Masterarbeit / Title of the Master's Thesis

„Drehbuchkonzepte: Filmische Auseinandersetzung mit dem Thema Alter(n)“

verfasst von / submitted by

Julia Zisser, BA

angestrebter akademischer Grad / in partial fulfilment of the requirements for the degree of
Master of Arts (MA)

Wien, 2016 / Vienna, 2016

Studienrichtung lt. Studienblatt /degree programme as it appears on the student record sheet:

Masterstudium Theater-, Film- und Medientheorie UG2002

Danksagung

Natürlich möchte ich mich bei Herrn Mag. Dr. habil. Ramón Reichert bedanken, der mich von Beginn an begleitet und in die richtige Richtung gelenkt hat. Durch seine Betreuung war ein selbständiges Arbeiten möglich, wobei er bei Fragen immer ein offenes Ohr (oder email-Postfach) und eine Lösung parat hatte.

Ein wirklich großes Danke gebührt meinen Eltern, Ursula und Michael Zisser, die mich immer unterstützt (finanziell und emotional) und mich durch das Studium begleitet haben. Auch Danke dafür, dass sie mir stetig das Gefühl gaben, dass ich irgendwann fertig werden kann und mir immer und immer und immer wieder einen Schubser in die richtige Richtung verpassten.

Ich bedanke mich bei meinen Freunden und Verwandten für das Ertragen meines Gejammers, für die Geduld mit mir und das Verständnis, wenn ich die Masterarbeit über andere Dinge gestellt habe.

Großer Dank gilt auch Mag. Gudrun Hausegger MA, Mag. Sonja Löschberger, Mag. phil. Isabella Höninger und ebenso meinen Eltern für das Korrekturlesen meiner Arbeit.

DANKE!

Abstract (D)

Verfasserin:	Julia Zisser, BA
Titel:	<i>'Drehbuchkonzepte: Filmische Auseinandersetzung mit dem Thema Alter(n)'</i>
Umfang:	127 Seiten
Typ:	Masterarbeit am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien
Ort, Jahr:	Wien, 2016
Schlagwörter:	Altersstereotype, Altersbilder, Film, Medien, Darstellung von Alter, Altersfilme

Das Thema Alter(n) rückt aufgrund der alternden Gesellschaft mehr und mehr in den Fokus von Medien. Bestehende Vorstellungen vom Alter(n) werden dort projiziert, bestärkt, entschärft oder neue Bilder generiert. Jedes Medium, ob Print, Fernsehen oder Film, verwendet eigene Formen der Darstellung vom Alter und der Präsentation von alten Figuren. Diese Arbeit beschäftigt sich speziell mit den differenzierten Inszenierungen von Alter, alten Figuren, Verfall, Einsamkeit, Tod, Liebe und Erotik in Filmen und Drehbüchern aus den Jahren ab der Jahrtausendwende, fokussiert auf Europa und Nordamerika. Zuvor verschafft diese Masterarbeit einen Überblick über die Herangehensweise an das Verfassen eines Drehbuches, sowie über die Problematik von Vorstellungen und Stereotypen in Bezug auf das Alter, das Altern und alte Menschen, sowie die damit einhergehenden Stigmata.

Diese Arbeit zeigt, dass das Medium Film äußerst geeignet dafür ist, aufgrund der Reichweite und der Spannweite an Konsumenten, ein solches Thema zu diskutieren.

Die erwähnten Film- und Drehbuchbeispiele zeigen deutlich, dass sich ein neues Bild vom Alter herauskristallisiert. Die Filme beleuchten das Thema von unterschiedlichen Seiten, versuchen Altersstereotypen entgegenzuwirken und neue Formen des Umgangs mit diesem Thema zu kreieren. Trotzdem kann man nicht von einer Normalisierung des Themas Alter(n) und seiner Darstellung im Film reden. Auch wenn einige Beispiele die Pluralität von Altersentwürfen fördern, driften doch noch häufig Filme und Drehbücher in veraltete Altersvorstellungen und -klischees ab.

Abstract (E)

Author: Julia Zisser, BA
Title: *'Screenplay concepts: Cinematic discussions regarding the Topic Aging / The elderly'*
Length: 127 Pages
Type: Master Thesis at the Institute for Theatre, Film and Media Studies, at the University of Vienna
Place, Year: Vienna, 2016

Keywords: Age stereotypes, images of aging, film, media, representation of aging, movies about the elderly.

The issues regarding Aging are moving due to the aging society, more and more into the focus of the media. Existing notions of age and aging are there for projected, encouraged, defused or new images are generated for this purposes. All the known and existing mediums, whether print, television or film, has its own forms of representation on the age and the presentation of the elderly. This work deals specifically with the sophisticated staging of aging, the elderly, decay, loneliness, death, love and sexuality in films and screenplays since 2000, focused on Europe and North America. Previously, this thesis provided an overview about the approach of writing a screenplay, as well as on the problems of ideas and stereotypes in terms of age, aging and the elderly, as well as the associated stigma.

This work shows that the film medium is perfect for this is due to the extent of the reach regarding the consumers to discuss such a topic. This films and screenplays clearly show that a new image of aging are emerging. These films illuminate the subject from different angles, trying to counteract stereotypes of aging and by creating new ways of dealing with this topic. Nevertheless, one cannot speak of a normalization of topic aging and its representation in the film. Although some examples promotes pluralism of aging, there are still many films and screenplays in outdated age ideas and clichés forms.

Inhaltsverzeichnis

Abstract (D).....	5
Abstract (E).....	7
1 Einführung in die Problemstellung.....	13
1.1 Erkenntnisinteresse und Motivation.....	13
1.2 Problemstellung und Zielsetzung.....	14
1.3 Aufbau der Arbeit.....	14
2 Thematische Einführung – Das Drehbuch	15
3 Das Drehbuch.....	18
3.1 Begriffserklärung.....	18
3.2 Der Anfang.....	19
3.3 Zentrale Grundelemente.....	25
3.3.1 Die Figur.....	26
3.3.1.1 Definition und Rollen von Figuren	27
3.3.1.2 Figurenentwicklung.....	28
3.3.1.3 Der Protagonist.....	34
3.3.1.4 Der Antagonist.....	37
3.3.1.5 Die Nebenfiguren.....	38
3.3.2 Der Konflikt	38
4 Überleitung.....	42
5 Thematische Einführung - Das Alter.....	42
5.1 Begriffserklärung - Alter(n).....	42
5.2 Diskursgeschichte	47
5.3 Altersbilder	49
5.3.1 Individuelle und gesellschaftliche Altersbilder.....	50
5.3.2 Medien und das Alter.....	60
5.3.3 Altersdarstellungen in den Medien.....	63
5.3.4 Alter und Geschlecht	67
5.3.5 Beziehungen und Sexualität im Alter.....	70
5.4 Zusammenfassung und Ausblick.....	72

6	Alter in Film und Fernsehen.....	74
6.1	Fernsehen.....	78
6.2	Film	82
6.2.1	Inszenierung des Genres und des Themas.....	83
7	Schlussbetrachtung.....	101
7.1	Conclusio und Ausblick.....	101
7.2	Mediographie.....	105
7.2.1	Literaturverzeichnis.....	105
7.2.2	Online-Quellen.....	112
7.2.3	Filmverzeichnis.....	113
8	Anhang.....	115
8.1	Erläuterungen zum Drehbuch.....	115
8.2	Drehbuch.....	117

Abkürzungsverzeichnis

BA	Bachelor
bzw.	beziehungsweise
et al.	und andere
etc.	Et cetera
f	und folgende Seite
ff	und folgende Seiten
Hg.	HerausgeberIn
MA	Master
o.Q.	Online-Quelle
S.	Seite
TV	Television
vgl.	vergleiche
z.B.	zum Beispiel
zit. n.	zitiert nach