

Paul Forssbohm

Fomen des Offenen. "Der Zauberberg" von Thomas Mann, die Oxen of the Sun-Episode im "Ulysses" von James Joyce und "Rayuela" von Julio Cortázar (Band 1)

Notwendigkeit weltanschaulicher Bezugsrahmen

Doktorarbeit / Dissertation

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 1988 GRIN Verlag
ISBN: 9783346129727

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/537671>

Paul Forssbohm

Fomen des Offenen. "Der Zauberberg" von Thomas Mann, die Oxen of the Sun-Episode im "Ulysses" von James Joyce und "Rayuela" von Julio Cortázar (Band 1)

Notwendigkeit weltanschaulicher Bezugsrahmen

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Paul Forssbohm

FORMEN DES OFFENEN

Der Zauberberg von Thomas Mann, die *Oxen of the Sun*-Episode
im *Ulysses* von James Joyce und *Rayuela* von Julio Cortázar

Band 1

Notwendigkeit weltanschaulicher Bezugsrahmen

Wie alle erwählten Geschöpfe des Abendlands, begnügt sich der Roman mit einer geschlossenen Ordnung. In entschlossener Opposition auch hier die Öffnung suchen und zu diesem Zweck jegliche systematische Konstruktion von Charakteren und Situationen mit der Wurzel ausrotten, Methode: *Ironie, unablässige Selbstkritik, Inkongruenz,*

Phantasie in niemandes Diensten .

Julio Cortázar, *Rayuela*

Inhalt

Einleitung 1

1. Notwendigkeit weltanschaulicher Bezugsrahmen 5

1.1 Formen des Offenen und evolutionierende Struktur 25

1.2. Komparatistischer Bezugsrahmen 31

2. Thomas Mann, *Der Zauberberg*

2.1. Dynamisierung der Struktur

2.1.1. Das *Dreigestirn* Richard Wagner, Artur Schopenhauer, Friedrich Nietzsche

2.1.2. Musikalisches und literarisches Leitmotiv

2.1.3. *Magisches nunc stans* und Kreisstruktur des Romans

2.2. Castorps *Flucht ins Metaphysische*

2.2.1. Castorps Erkrankung

2.2.2. Eros und Todessympathie

2.3. *Der Zauberberg* als Initiationsroman

3. Die Episode *Oxen of the Sun* im *Ulysses* von James Joyce

3.1. Beziehungen zwischen Mann und Joyce

3.2. Metempsychose, Parallaxe und Unbestimmtheit

3.3. Mythologische Bezugsrahmen

3.4. Dialog der Texte

3.5. Analogie Stilgenese - Ontogenese

4. Julio Cortázar, *Rayuela*

4.1. Physikalisches Weltbild und Unbestimmtheit