

**Hanno Dampf**

Caspar David Friedrich und die  
Rückenfigur. Die Subjekt-Objekt-Relation  
in der Malerei der deutschen Romantik

**Bachelorarbeit**

# BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei [www.GRIN.com](http://www.GRIN.com) hochladen  
und kostenlos publizieren



## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

## **Impressum:**

Copyright © 2016 GRIN Verlag  
ISBN: 9783346065001

## **Dieses Buch bei GRIN:**

<https://www.grin.com/document/498927>

**Hanno Dampf**

**Caspar David Friedrich und die Rückenfigur. Die Subjekt-Objekt-Relation in der Malerei der deutschen Romantik**

## **GRIN - Your knowledge has value**

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite [www.grin.com](http://www.grin.com) ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

### **Besuchen Sie uns im Internet:**

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

[http://www.twitter.com/grin\\_com](http://www.twitter.com/grin_com)

Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg  
Philosophische Fakultät  
ZEGK – Institut für Europäische Kunstgeschichte

# **CASPAR DAVID FRIEDRICH UND DIE RÜCKENFIGUR**

DIE SUBJEKT-OBJEKT-RELATION IN DER MALEREI DER DEUTSCHEN  
ROMANTIK

Vorgelegt am 20.07.2016

# INHALTSVERZEICHNIS

|   |           |
|---|-----------|
| 1. EINLEITUNG.....  | 3         |
| <b>VON DER RÜCKENFIGUR UND FRIEDRICHFORSCHUNG.....</b>              | <b>5</b>  |
| 2. FORSCHUNGSBERICHT.....   | 5         |
| <b>VON DER ANTIKE BIS IN DIE POSTMODERNE.....</b>                   | <b>10</b> |
| 3. DIE RÜCKENFIGUR IN DER EUROPÄISCHEN KUNSTGESCHICHTE .....        | 10        |
| <b>DIE RELATION VON SUBJEKT UND OBJEKT.....</b>                     | <b>15</b> |
| 4. DIE THEORIE DES ERHABENEN IM ŒUVRE CASPAR DAVID FRIEDRICHS ..... | 15        |
| <b>EIN SPIEGEL DER SEELE DES MENSCHEN .....</b>                     | <b>22</b> |
| 5. DIE RÜCKENFIGUR IM ŒUVRE CASPAR DAVID FRIEDRICHS .....           | 22        |
| <b>DAS DUALISTISCHE KOMPOSITIONSPRINZIP.....</b>                    | <b>28</b> |
| 5.1 MÖNCH AM MEER (UM 1809).....                                    | 28        |
| 5.1.1 <i>Bildbeschreibung</i> .....                                 | 29        |
| 5.1.2 <i>Gestalterische und interpretatorische Analyse</i> .....    | 30        |
| 5.1.3 <i>Zwischenfazit</i> .....                                    | 33        |
| <b>DAS GEOMETRISCHE KOMPOSITIONSPRINZIP.....</b>                    | <b>34</b> |
| 5.2 WANDERER ÜBER DEM NEBELMEER (UM 1818).....                      | 34        |
| 5.2.1 <i>Bildbeschreibung</i> .....                                 | 34        |
| 5.2.2 <i>Gestalterische und interpretatorische Analyse</i> .....    | 35        |
| 5.2.3 <i>Zwischenfazit</i> .....                                    | 38        |
| <b>DAS ASSIMILATORISCHE KOMPOSITIONSPRINZIP.....</b>                | <b>39</b> |
| 5.3 FRAU VOR DER UNTERGEHENDEN SONNE (UM 1818).....                 | 39        |
| 5.3.1 <i>Bildbeschreibung</i> .....                                 | 39        |
| 5.3.2 <i>Gestalterische und interpretatorische Analyse</i> .....    | 40        |
| 5.3.3 <i>Zwischenfazit</i> .....                                    | 41        |
| <b>DAS SYMMETRISCHE KOMPOSITIONSPRINZIP.....</b>                    | <b>42</b> |
| 5.4 FRAU AM FENSTER (UM 1822) .....                                 | 42        |
| 5.4.1 <i>Bildbeschreibung</i> .....                                 | 43        |
| 5.4.2 <i>Gestalterische und interpretatorische Analyse</i> .....    | 44        |
| 5.4.3 <i>Zwischenfazit</i> .....                                    | 47        |
| <b>DAS BAND ZWISCHEN MENSCH UND NATUR .....</b>                     | <b>48</b> |
| 6. SCHLUSSBETRACHTUNG.....  | 48        |
| <b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>                                   | <b>52</b> |

## Hinweis der Redaktion:

*Aus urheberrechtlichen Gründen sind die Abbildungen selbst nicht in der Veröffentlichung enthalten. Sie können aber anhand der bibliographischen Angaben nachvollzogen werden.*