

**Florian Leiffheidt**

## Der Begriff des Komischen im Werk von Henri Bergson

Alltägliche Beispiele aus den Bereichen des Theaters und  
des Fernsehens

**Examensarbeit**

# BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei [www.GRIN.com](http://www.GRIN.com) hochladen  
und kostenlos publizieren



## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

## **Impressum:**

Copyright © 2019 GRIN Verlag  
ISBN: 9783346048813

## **Dieses Buch bei GRIN:**

<https://www.grin.com/document/502887>

**Florian Leiffheidt**

# **Der Begriff des Komischen im Werk von Henri Bergson**

**Alltägliche Beispiele aus den Bereichen des Theaters und des Fernsehens**

## **GRIN - Your knowledge has value**

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite [www.grin.com](http://www.grin.com) ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

### **Besuchen Sie uns im Internet:**

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

[http://www.twitter.com/grin\\_com](http://www.twitter.com/grin_com)

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1</b>	<b>EINLEITUNG</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>DAS KOMISCHE BEI HENRI BERGSON</b>	<b>5</b>
2.1	BESCHREIBUNG STATT DEFINITION – DAS PHILOSOPHISCHE PROGRAMM IN HENRI BERGSONS <i>DAS LACHEN</i>	5
2.2	KOMIK IM ALLGEMEINEN	6
2.2.1	<i>Komik als Phänomen des Menschlichen</i>	6
2.2.2	<i>Komik als Gegenstand des Intellekts</i>	8
2.2.3	<i>Komik als Phänomen des Sozialen</i>	9
2.2.4	<i>Komik als Äußerung von Steifheit und Automatismus</i>	11
2.2.5	<i>Komik der Physiognomie</i>	12
2.2.6	<i>Komik der Verkleidung</i>	15
2.2.7	<i>Komik der Aufmerksamkeitsverschiebung</i>	17
2.2.8	<i>Komik der Verdinglichung</i>	18
2.2.9	<i>Zwischenfazit</i>	19
2.3	SITUATIONSKOMIK UND WORTKOMIK	21
2.3.1	<i>Situationskomik</i>	21
2.3.2	<i>Wortkomik</i>	28
2.4	CHARAKTERKOMIK	29
2.4.1	<i>Charakterkomik als Figurenkomik</i>	29
2.4.2	<i>Charakterkomik als Gesellschafts- und Berufskomik</i>	32
2.5.	DAS KOMISCHE ALS SPANNUNGSFELD VON SYMPATHIE UND SANKTION	35
<b>3</b>	<b>PROBLEME UND PERSPEKTIVEN DER KOMIKTHEORIE NACH HENRI BERGSON</b>	<b>38</b>
3.1	PROBLEME	38
3.1.1	<i>Methodik</i>	38
3.1.2.	<i>Gleichsetzung des Lachens</i>	40
3.1.3	<i>Einseitigkeit des Verhältnisses zwischen Verlachtem und Lachendem</i>	41
3.1.4	<i>Verharmlosung des Verlachens</i>	42
3.2	PERSPEKTIVEN	44
<b>4</b>	<b>FAZIT</b>	<b>46</b>
<b>5</b>	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>48</b>
5.1	PRIMÄRLITERATUR	48
5.2	SEKUNDÄRLITERATUR	48
5.2.1	<i>künstlerische Texte</i>	48
5.2.2	<i>wissenschaftliche Texte</i>	48