

**Timm Reitz**

**Antihelden und Genre-Kombinationen in  
modernen TV-Serien anhand der  
Serienadaption "Happy!"**

**Bachelorarbeit**

# BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei [www.GRIN.com](http://www.GRIN.com) hochladen  
und kostenlos publizieren



## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

## **Impressum:**

Copyright © 2019 GRIN Verlag  
ISBN: 9783346018366

## **Dieses Buch bei GRIN:**

<https://www.grin.com/document/498770>

**Timm Reitz**

**Antihelden und Genre-Kombinationen in modernen TV-Serien anhand der Serienadaption "Happy!"**

## **GRIN - Your knowledge has value**

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite [www.grin.com](http://www.grin.com) ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

### **Besuchen Sie uns im Internet:**

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

[http://www.twitter.com/grin\\_com](http://www.twitter.com/grin_com)

Universität Siegen

Fakultät I

Medienwissenschaften

*Bachelorarbeit*

Antihelden und Genrekombinationen  
in modernen TV-Serien  
am Beispiel der Serienadaption *Happy!*

Timm Reitz

Datum der Abgabe: 25.03.2019

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis.....</b>	<b>III</b>
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>1</b>
<b>2 Film-Genre-Theorie .....</b>	<b>5</b>
2.1 Einführung in den Genre-Begriff.....	5
2.1.1 Geschichte und Verständnis der Genre-Theorie.....	6
2.1.2 Generische Konventionen.....	8
2.1.3 Essentialistische und anti-essentialistische Genre-Theorien .....	8
2.2 Rick Altmans Semantisch / Syntaktischer Ansatz .....	9
2.2.1 Semantisch / Syntaktisch / Pragmatischer Ansatz .....	11
2.2.2 Genre-Mixing .....	11
2.3 Die Entwicklung zur Hybridform- Jörg Schweinitz .....	12
2.4 Zwei Formen und Funktionen der Hybridisierung .....	14
<b>3 Heldenfiguren in Comics und Graphic Novels .....</b>	<b>16</b>
3.1 Der Comic-Superheld- Abstammung und Definition .....	16
3.2 Superhelden im goldenen Zeitalter .....	17
3.3 Superhelden im silbernen Zeitalter .....	18
3.3.1 Der Auftritt des Antihelden .....	19
3.4 Heldenfiguren im dunklen Zeitalter .....	21
3.4.1 Das Aufkommen von Graphic Novels.....	21
3.5 Die Renaissance .....	24
<b>4 Serienanalyse <i>Happy!</i> .....</b>	<b>26</b>
4.1 Narrative Analyse .....	26
4.1.1 Produktionshintergründe .....	26
4.1.2 Thema .....	27
4.1.3 Plot.....	27
4.1.4 Charakterisierung und Konstellation beider Hauptfiguren.....	27
4.1.5 Handlungsebenen.....	28
4.1.6 Dramaturgie .....	30
4.2 Semiotische Analyse .....	31
4.2.1 Visuelle Analyse.....	32

4.2.1.1	Kamera.....	32
4.2.1.2	Licht.....	34
4.2.1.3	Farbe .....	35
4.2.2	Auditive Analyse – Musik und Sounddesign .....	36
<b>5</b>	<b>Genre-Analyse <i>Happy!</i> .....</b>	<b>37</b>
5.1	Anwendung der Hybriditäts-Theorie .....	37
5.2	Intramediale Hybridisierung .....	38
5.2.1	Film noir .....	39
5.2.2	Fantasy.....	40
5.2.3	Mystery.....	41
5.2.4	Surrealismus .....	42
5.2.5	Schwarze Komödie.....	43
5.2.6	Neo-Noir.....	43
5.2.7	Intertextuelle Anspielungen und filmische Zitate .....	45
5.3	Intermediale Hybridisierung .....	47
5.4	Erstes Ergebnis der Genre-Analyse .....	48
<b>6</b>	<b>Der Antiheld zwischen Geschichte und Hybridität.....</b>	<b>49</b>
<b>7</b>	<b>Fazit und Beantwortung der Forschungsfrage.....</b>	<b>52</b>
7.1	Evaluation und Ausblick.....	56
	<b>Literatur und Medienverzeichnis .....</b>	<b>IV</b>