

Narmin Abilova

Das Bild der Neuen Frau in den Werken von Alexandra Kollontai "Wege der Liebe" und Irmgard Keun "Das kunstseidene Mädchen"

Die Emanzipation der Frau in der Weimarer Republik und der Sowjetunion. Eine literaturwissenschaftliche Analyse

Masterarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2020 GRIN Verlag
ISBN: 9783346973733

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/1418872>

Narmin Abilova

Das Bild der Neuen Frau in den Werken von Alexandra Kollontai "Wege der Liebe" und Irmgard Keun "Das kunstseidene Mädchen"

**Die Emanzipation der Frau in der Weimarer Republik und der Sowjetunion.
Eine literaturwissenschaftliche Analyse**

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt
Sprach- und Literaturwissenschaftliche Fakultät
Lehrstuhl für englische Literaturwissenschaft

Masterarbeit

Das Bild der Neuen Frau in den Literaturwerken von Alexandra Kollontai
„Wege der Liebe“ und Irmgard Keun „Das kunstseidene Mädchen“
- eine vergleichende Analyse -

Vorgelegt von: Narmin Abilova

Studiengang: MA Europastudien
Semester: 6. Fachsemester
Abgabedatum: 27. März 2020

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	3
2. Methodik und theoretische Grundlagen	7
2.1 Einführung in die Erzähltextanalyse aus Sicht der Gender Studies	7
2.1.1 Kategorie Figurendarstellung	9
2.1.2 Kategorie Plot bzw. Handlung	12
2.1.3 Kategorie Zeitdarstellung	15
2.1.4 Kategorie Raumdarstellung	18
2.2 Fazit zur Methodik	20
3. Frauenliteratur und ihre Entstehung in der ersten Hälfte des 20. Jh.	21
3.1 Einführung in den geschichtlichen Kontext der Literatur	21
3.1.1 Literarentwicklung in der ersten Hälfte des 20. Jh.	21
3.2 Alexandra Kollontai: „Wege der Liebe“	24
3.2.1 Textvorstellung: Die drei Erzählungen „Wege der Liebe“	24
3.2.2 „Die Liebe der drei Generationen“	24
3.2.3 „Schwestern“	26
3.2.4 „Wassilissa Malygina“	27
3.2.5 Zusammenfassung	29
3.3 Irmgard Keun „Das kunstseidene Mädchen“	30
3.3.1 Textvorstellung: „Das kunstseidene Mädchen“	30
3.3.2 Erster Teil – „Das Ende des Sommers und die mittlere Stadt“	30
3.3.3 Zweiter Teil – „Später Herbst und die große Stadt“	31
3.3.4 Dritter Teil – „Sehr viel Winter und ein Wartesaal“	32
3.3.5 Zusammenfassung	34
4. Analyse und Vergleich nach der gender-orientierten Erzähltextanalyse	35
4.1 Analyse „Wege der Liebe“	35
4.1.1 Figurendarstellung	35
4.1.2 Plot und Handlung	37
4.1.3 Zeitdarstellung	40
4.1.4 Raumdarstellung	43
4.2 Analyse „Das kunstseidene Mädchen“	45
4.2.1 Figurendarstellung	45
4.2.2 Plot und Handlung	47
4.2.3 Zeitdarstellung	49

4.2.4 Raumdarstellung.....	51
4.3 Vergleich „Wege der Liebe“ und „Das kunstseidene Mädchen“.....	53
4.3.1 Figurendarstellung.....	53
4.3.2 Plot und Handlung.....	54
4.3.3 Zeitdarstellung.....	55
4.3.4 Raumdarstellung.....	56
4.4 Vergleich der beiden Werke nach den Konzepten aus der Literatureinführung.....	57
5. Fazit	59
6. Abschließende Bemerkungen	61
7. Bibliographie.....	62