

Adriana Correa

Das Motiv der Katabasis in Lars von Triers
"The House That Jack Built". Die
Höllenfahrt als transgressives Phänomen

Bachelorarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2022 GRIN Verlag
ISBN: 9783346771278

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/1301564>

Adriana Correa

Das Motiv der Katabasis in Lars von Triers "The House That Jack Built". Die Höllenfahrt als transgressives Phänomen

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Friedrich - Alexander - Universität Erlangen-Nürnberg
Institut für Theater- und Medienwissenschaft
SoSe 2022

Bachelorarbeit

Das Motiv der Katabasis in Lars von Triers *The House That Jack Built*.
Die Höllenfahrt als transgressives Phänomen.

Eingereicht am: 30.09.2022
Von: Adriana Correa
10. Fachsemester Kunstgeschichte/
Theater- und Medienwissenschaft

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	2
2	Transgression: Grenzen und Überschreitungen.....	6
3	Das Katabasismotiv: Die „Höllenfahrt“ als Motivkomplex der Kultur- und Mediengeschichte	11
4	Ebenen der Transgression in The House that Jack Built	18
4.1	Transgression als narrative Strategie.....	20
4.2	Räume der Transgression	27
4.3	Ethisch-moralische Transgressionen.....	35
5	Zusammenfassung und Ausblick	42
	Literaturverzeichnis	45
	Filmografie.....	49
	Abbildungsverzeichnis	50