Falk Rößler

Fragmentästhetik in Kleinkunst und Performance

Die kleine Freiheit - vielleicht

Masterarbeit

GRIN

BEI GRIN MACHT SICH IHR
WISSEN BEZAHLT

- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit,
  Bachelor- und Masterarbeit

- Ihr eigenes eBook und Buch -
  weltweit in allen wichtigen Shops

- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren

GRIN

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.dnb.de/ abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2014 GRIN Verlag
ISBN: 9783346604460

Dieses Buch bei GRIN:

https://www.grin.com/document/1176864

Falk Rößler

Fragmentästhetik in Kleinkunst und Performance

Die kleine Freiheit - vielleicht

GRIN Verlag

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

http://www.grin.com/

http://www.facebook.com/grincom

http://www.twitter.com/grin_com

Die kleine Freiheit – vielleicht

Fragmentästhetik in Kleinkunst und Performance

Masterarbeit

von Falk Rößler

Studiengang Angewandte Theaterwissenschaft (M.A.)
Institut für Theaterwissenschaft
Justus-Liebig-Universität Gießen

Gießen im März 2014

PROGRAMM

1. TEIL: KLEINKUNST 3

Willkommen. Hallo 3

Keine Geschichte der Kleinkunst 4

Spektrum 8

Strategien 9

Kleinkünstler & Performer 13

Fragmente, Nummern, Dramaturgie 18

Die Kraft der Kleinkunst 24

PAUSE: DIE KLEINE FREIHEIT – VIELLEICHT 27

1. Ausgangsdogmen 27

2. Anschmiegen, Abstraktion und die Crux mit dem Ende 28

3. Probenschritte & Entwicklung 29

4. Materialien 31

5. Mit-, Neben-, Ohneeinander 32

6. Verunsicherungen (Setzungen, Ankündigungen, Behauptungen) 34

7. Kostüme, Raum, Licht, Ton 35

8. Dramaturgie & temporäre Form 37

9. Analyse auf der Bühne (Szenische Forschung?) 39

10. Tournee 41

2. TEIL: PROBLEME 43

Politisches Theater I 44

Politisches Theater II 47

(Politisches Theater III) 51

Der Knacks 59

Melancholie 62

Humor & Postironie 65

ZUGABE 70

Bibliographie 70

1. TEIL: KLEINKUNST

Willkommen. Hallo.

Ich werde jetzt mit den Mitteln der Kleinkunst aus allem das Gleiche machen.