

**ACHTUNG
LEUTE!**

Wie Designer ihre Artgenossen sehen

Fotografiert von Joe J. Heydecker

Vorwort von Michael Freund

ISBN 978-3-200-02750-3

Bildnachweis: © Österreichische Nationalbibliothek
Mara Kraus Verlag

Vorwort

Michael Freund

Ein Kopf, ein Rumpf, zwei Arme, zwei Beine: So einfach ist es, einen Menschen darzustellen. Aber was, wenn verschiedene Kulturen sehr unterschiedliche Vorstellungen haben, wie Menschen – Männer und Frauen – aussehen, wenn sie bekleidet sind? Oder wenn sie etwas tun, etwa auf Krücken gehen, den Verkehr dirigieren, Rad fahren?

Der vielbeachtete Iconic Turn ist eigentlich ein Return, zurück zu einer vorschriftlichen Darstellung und Verständigung. Bilder, Icons, sollen uns helfen zu verstehen, auch wenn wir einer bestimmten Sprache nicht mächtig sind. Insbesondere wollen Hinweisschilder, Verkehrszeichen, Warntafeln oder selbstgebastelte Grafiken möglichst eindeutig und universell darstellen, was ge- oder verboten ist, worauf man aufpassen soll.

Das funktioniert manchmal besser, manchmal weniger gut. Dem Fotografen Joe Heydecker sind diese modernen Ikonen am Wegrand im Laufe seiner vielen Reisen auf mehreren Kontinenten aufgefallen. Er hat sie immer wieder, neben seinen „eigentlichen“ Arbeiten, festgehalten, als Kuriositäten, überzeugend oder unfreiwillig komisch.

Spannend ist, wie „der Mensch“, wie Männer, Frauen, Kinder wahrgenommen werden können, ob als geometrische Abstraktion oder als expressive Gestik („Bitte nicht so schnell“), ob Wanderer im Sturm oder seltsame Außerirdische („Turistas“). Heydecker hat sie unterschiedslos gesammelt. Die kleine hier vorliegende Auswahl zeigt: Wie sehr manche um global(isiert)e Vereinheitlichung bemüht sein mögen, kreative Idiosynkrasien und das Spielerische macht sich immer noch Bahn: **Achtung Kinder!**





ÖNB N° 12371962

1957

Kandy

SRI LANKA