

# Vom Haselnußroß.

e Bopfete Bloeme-n ond Nüß

von

Cäsar Glaischlen.



Stuttgart.

G. J. Göschen'sche Verlagshandlung.

1892.

Hofbuchdruckerei Greiner & Pfeiffer, Stuttgart.

## Enhalt.

3 Weihnachte . . . . .	7
Meim Schatz . . . . .	15
Trutzköpf . . . . .	16
Am Bughofzau' . . . . .	17
I grüef de, Len'l . . . . .	18
D Hauptsach . . . . .	19
e Rösle . . . . .	20
D Lore . . . . .	21
Blos ois! . . . . .	22
Und wann i di — . . . . .	23
„D Leut!“ . . . . .	24
Und no emol: „d Leut!“ . . . . .	25
Wie s äls göht! . . . . .	27
Und s wurd doch wieder . . . . .	28
Nebenomg'hofft . . . . .	29
Lach du no! . . . . .	30
No jô! . . . . .	31
Jô: wenn! . . . . .	32
Woifst no? . . . . .	33
Kitt! . . . . .	34
Wie s äls au göht! . . . . .	35

IV.

G'fonde . . . . .	36
S Nägele . . . . .	37
Uf 'm Bah'hof . . . . .	38
Moi'st net?! . . . . .	39
Was ganz anders! . . . . .	40
Den Weg be-n i gange . . . . .	41
Wie oiner gscheidt gworde . . . . .	42
D's Jöhr drauf! . . . . .	44
Noi, noi! . . . . .	45
falleds Laub . . . . .	46
Ond schmeißt er om — . . . . .	48
Gwohn'et . . . . .	49
D'r Höge! . . . . .	50
Zom — merke! . . . . .	51
Vigesenn . . . . .	52
Von onderwegs, 1—7 . . . . .	53
E Weile nöchher . . . . .	57
No foi Angst! . . . . .	58
E flois bisle Sonn . . . . .	60
D'r Emmy . . . . .	61
Vimöl Sonn . . . . .	62
J müeßt foi Schwöb feil . . . . .	63



### 3 Weihnachte.

Weihnachte — — jô! . . .  
ond ist ma no so weit  
en d'r Fremde drusse-n,  
ond ist ma-n alleweil lustig gwä,  
ond hôt blos selte-n emôl zruckdenkt  
an sei Hoimet,  
an sei alts Mäeterle  
mit graue Hôôr  
ond zittrige Händ,  
ond hôt ma nie Hoimweh ghett —

— — —

dô uf oimôl kommts;  
ond s leidt oin nemme,  
ond löst oim foi Rueh meh,  
ond ma will hoim . . . hoim!

ond zruck . . . zruck:  
en sei Hoimet  
zu seiere Mueter . . .  
en sei Jued, . . . zruck:  
en sei Kendheit . . .  
Ma möcht en Christbaum han  
ond net bei fremde . . .  
Noi, derhoim:  
en dem enge kloine Stüble  
mit dene alte Möbel aus Großvatters Zeite,  
dene fleckige Napoleo'sbilder an de Wänd,  
ond dene altmodische Photographiee . . .  
mit dere Schwarzwäldere em Eck,  
die d Mueter zur Hochzig kriegt hôt —

Ma möcht hoim!  
worom?! ist ois!  
Ma möcht ebbe hoim! blos hoim! . . .  
ond möcht wieder kloie sei  
ond lache, wie ma-n äls Bue glacht hôt,  
ond mit s Nachbers Gretle Dogge spiele,  
ond seine Bleisoldate-n uffstelle,  
ond sein kloine Muck lese,  
ond s stoinerig Herz,  
ond seine Endeanergschichte;  
ond em Frühjôhr

mit feiere Schleuder  
noch de Spaze schieße,  
ond d Schuel schwänze,  
ond uf de Felder Feuerle mache,  
ond em Herbst Öpfel ond Zwetschge stehle —  
— jô! ma-n ist en arger Lausbue gwä!  
en arger Lausbue! . . . aber nett isch doch gwä  
troß dene verrissene Hose,  
mit dene ma-n äll Obed hoimkomme-n ist  
ond troß dene Dage-n ond Hieb,  
die s äll Dag fast gä hôt!

Und ma goht hoim,  
ob s no so weit ist:  
ond ma hilft de Baum helfe puße,  
ond zend't d Lichter a'  
ond setzt se behaglich en en Stuehl  
ond fangt a' z verzählet:  
wie guet ond wie schlecht s oim drusse gange-n ist . . .

s ist nô freile viel anderst,  
äls wie ma so denkt en d'r Weite,  
ond äls ma moit, daß sei müeß!  
d Leut send ebbe-n au net jönger gworde-n  
ond manch ois scho elend wackelig uf de Füeß;  
ond dô ist ebbes ond felt ist ebbes,