

COMMENTARIA ET LEXICA GRAECA
IN PAPYRIS REPERTA
(CLGP)

COMMENTARIA ET LEXICA GRAECA
IN PAPYRIS REPERTA
(CLGP)

ediderunt

Guido Bastianini · Daniela Colomo
† Herwig Maehler · Francesca Maltomini
Fausto Montana · Franco Montanari
Serena Perrone · Cornelia Römer
adiuvante Marco Stroppa

De Gruyter

COMMENTARIA ET LEXICA GRAECA
IN PAPYRIS REPERTA
(CLGP)

PARS I
COMMENTARIA ET LEXICA IN AUCTORES

VOL. 2
CALLIMACHUS – HIPPONAX

FASC. 5.1
EURIPIDES
Commentaria, marginalia, lexica

De Gruyter

ISBN 978-3-11-115557-9
e-ISBN (PDF) 978-3-11-116286-7

Library of Congress Control Number: 2006482798

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2023 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Druck: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com

Prefazione

Dopo il completamento del volume I.1 Aeschines-Bacchylides (2004-2020), di cui sono in preparazione gli indici, la pubblicazione del volume I.2 dei *Commentaria et Lexica Graeca in Papyris reperta*, iniziata con il fascicolo I.2.6 Galenus-Hipponax (2019), prosegue con questa prima parte di Euripide, relativa ai papiri contenenti frammenti di *hypomnemata*, *marginalia* esegetici, attestazioni lessicografiche. Michael Haslam ha contribuito alla prima fase di elaborazione di questa parte con numerose indicazioni e preziosi suggerimenti.

A seguito dell'avanzamento delle ricerche sui materiali concernenti gli autori presi in considerazione, la struttura del volume I.2 è ora la seguente:

CLGP I.2: CALLIMACHUS-HIPPONAX

Fascicolo I.2.1 Callimachus

Fascicolo I.2.2 Cercidas-Cratinus

Fascicolo I.2.3 Demosthenes

Fascicolo I.2.4 Dionysius Thrax-Eupolis

Fascicolo I.2.5 Euripides

I.2.5.1 Euripides. *Commentaria, marginalia, lexica* (2023)

I.2.5.2 Euripides. *Hypotheseis*

Fascicolo I.2.6 Galenus-Hipponax (2019)

Il 29 ottobre 2021 Herwig Maehler ci ha lasciati. Desideriamo onorarne la memoria di studioso e di collega dedicandogli questo fascicolo.

GLI EDITORS

Criteri editoriali

I *Commentaria et Lexica Graeca in Papyris reperta* (CLGP) sono divisi in quattro parti:

I) *Commentaria et Lexica in auctores*. Testi papiracei che contengono testimonianze dell'esegesi ad autori identificati. Tali testi possono appartenere alle seguenti tipologie: *hypomnemata*; *hypotheseis*; *syngrammata*; glossari e lessici a singoli autori; voci di lessici riportabili a un autore; *marginalia* (annotazioni e semplici e glosse). Sono stati tralasciati i papiri che presentano segni marginali e varianti senza che si riscontri alcun commento e quelli di contenuto esclusivamente biografico, mentre sono inclusi i testi comprensivi di elementi sia esegetici che biografici. A discrezione del curatore, inoltre, potranno essere considerati altri materiali di carattere esegetico.

La parte I sarà costituita da quattro volumi, a loro volta suddivisi in fascicoli:

1. Aeschines-Bacchylides
2. Callimachus-Hipponax
3. Homerus
4. Hyperides-Xenophon

II) *Commentaria in adespota*. Testi esegetici riferiti a opere e autori non identificati, raggruppati secondo il genere letterario del testo commentato (epica, lirica etc.).

III) *Lexica*. Prodotti di carattere lessicografico generale (i glossari e i lessici a singoli autori rientrano nella parte I; non sono compresi i lessici bilingui). Si osservi che i termini 'glossario' e 'lessico' non sono usati come sinonimi: il glossario presenta i lemmi nell'ordine in cui compaiono in una determinata opera di un autore; nei lessici, invece, i lemmi seguono l'ordine alfabetico e possono essere tratti da autori e opere diversi.

IV) *Concordantiae et Indices*. Un articolato sistema di riferimenti incrociati permetterà il reperimento dei materiali secondo diverse "chiavi" di accesso (per es. le citazioni degli autori e dei grammatici).

In generale nel CLGP i papiri sono disposti per autori commentati, in ordine alfabetico secondo la forma latina del nome. Per ogni autore si prevede un'introduzione generale, quindi l'esame dei papiri che conservano materiali esegetici relativi alle opere, presentate in ordine alfabetico secondo la forma latina del titolo (quelle non identificate si trovano in fondo); quando questo criterio non risulta applicabile i testi seguono l'ordine alfabetico per collezione papirologica.

Un punto interrogativo dopo il numero assegnato a un determinato papiro contraddistingue, di norma, i reperti attribuiti a un autore in forma dubitativa. Se nessuna attribuzione risulta accettata dal curatore, il papiro sarà pubblicato fra i *Commentaria in adespota*. Se il carattere esegetico dell'opera non è sicuro, il punto interrogativo seguirà il titolo che identifica il genere dell'opera. Non sono numerati autonomamente, ma solo descritti in brevi schede, individuate da una lettera, i frammenti sulla cui natura permangono incertezze radicali.

Le sigle dei papiri sono tratte dalla *Checklist of Editions of Greek, Latin, Demotic and Coptic Papyri, Ostraca and Tablets*, disponibile *on line* all'indirizzo: <http://papyri.info/docs/checklist>.

Le riviste sono abbreviate secondo le sigle de *L'Année Philologique. Bibliographie critique et analytique de l'antiquité gréco-latine*, Paris 1928-.

Per i nomi e le opere degli autori greci si utilizzano le abbreviazioni del *Vocabolario della lingua greca* di Franco Montanari (= GI, 2013³), pp. 15-63: in caso di autori omonimi ivi diversificati con esponente o di opere indicate con un numero, si fa ricorso ad abbreviazioni perspicue, confrontando il LSJ ed eventualmente il *Thesaurus Linguae Graecae. Canon of Greek Authors and Works*, by L. Berkowitz-K.A. Squitier, New York-Oxford 1990³ (versione *on line* aggiornata al sito <http://stephanus.tlg.uci.edu>). Per le opere e gli scrittori latini si segue l'*Oxford Latin Dictionary*, Ed. by P.G.W. Glare, Oxford 2012² (versione *on line* aggiornata al sito <https://www.oxfordscholarlyeditions.com/oseo/page/abbreviations>).

All'inizio di ogni scheda si forniscono una serie di indicazioni così suddivise:

Prov.: Provenit (luogo di ritrovamento, secondo la denominazione latina).

Cons.: Conservatur (luogo di conservazione).

Ed./Edd.: Edidit/Ediderunt (edizioni del testo; le abbreviazioni bibliografiche che compaiono in questa sezione possono trovarsi anche sotto la voce *Comm.*).

Tab./Tabb.: Tabula/Tabulae (indicazioni delle immagini esistenti).

Comm.: Commentationes (numerazione in MP³ e in Pack², se differente; quindi il numero di LDAB e di TM. Le sigle MP³, LDAB e TM rimandano ai repertori disponibili *on line* agli indirizzi:

<http://cipl-cloud09.segi.ulg.ac.be/cedopal/MP3/dbsearch.aspx>

www.trismegistos.org/ldab

www.trismegistos.org/tm.

Segue la bibliografia in ordine cronologico e in forma abbreviata: le indicazioni bibliografiche complete si trovano nel *Conspectus librorum*.

Per ciò che concerne i commentari, dopo un'introduzione sul papiro, si offre la trascrizione interpretativa dell'intero testo con i lemmi in grassetto. Il grassetto è usato anche per contraddistinguere i lemmi nelle voci di lessico e nelle annotazioni marginali. Riguardo a queste ultime, si valuta caso per caso se fornire la trascrizione sia del testo letterario (a volte solo parziale), sia delle note, riproducendo fedelmente la posizione dei *marginalia*, oppure se indicare unicamente il lemma a cui le note marginali stesse si riferiscono.

Se nel papiro vi è *iota mutum*, nell'edizione del testo viene ascritto; in caso contrario, nel testo è sottoscritto. Le scritture anomale sul papiro sono riportate in apparato papirologico e normalizzate nel testo secondo gli usi correnti (ad es.: nel testo γίvoμαι, in apparato γεινομαι pap.).

Sono usati i numeri romani per le colonne, i numeri arabi per i rigli. Si adotta la numerazione dei rigli per colonne, anche quando nell'edizione di riferimento compare la numerazione continua.

La traduzione, se presente (vi sono casi in cui il curatore non ritiene opportuno inserirla), è posta generalmente dopo gli apparati; a discrezione del curatore può trovarsi anche nelle note di commento.

A seconda della lingua moderna scelta dai singoli curatori, sono adottati opportuni adattamenti redazionali.

Per la citazione del CLGP si utilizzerà il seguente criterio: il nome dell'autore, accompagnato dal numero che contrassegna il papiro, quindi la sigla della raccolta (ad es. Aeschylus 1 CLGP). Per i rimandi interni si usa il simbolo di una freccia (⇒) in unione alle indicazioni della parte (in numero romano: ⇒ III, a significare CLGP III Lexica) o del nome dell'autore, cui si aggiunge il numero identificativo del papiro (ad es. ⇒ Aeschylus 1). All'interno della sezione su un autore, il richiamo a un papiro della stessa sezione è realizzato con il solo simbolo ⇒ seguito dal numero.

MARCO STROPPIA

Curatori

Euripides

KATHLEEN McNAMEE

ELENA ESPOSITO

Gli Editors sono citati in sigla:

GB	GUIDO BASTIANINI
DC	DANIELA COLOMO
HM	HERWIG MAEHLER
FrM	FRANCESCA MALTOMINI
FaM	FAUSTO MONTANA
FM	FRANCO MONTANARI
SP	SERENA PERRONE
CR	CORNELIA RÖMER
Edd.	Editores omnes

Revisori dei papiri

or = originale

imm = immagine a stampa o digitale

Euripides 1	Kathleen McNamee	imm
Euripides 2	Kathleen McNamee	or
Euripides 3	Kathleen McNamee	or
Euripides 4	Kathleen McNamee	-
Euripides 5	Kathleen McNamee	imm
Euripides 6	Kathleen McNamee	or
Euripides 7	Kathleen McNamee	or
Euripides 8	Kathleen McNamee	or
Euripides 9	Kathleen McNamee	or
Euripides 10	Kathleen McNamee	or
Euripides 11	Kathleen McNamee	or
Euripides 12	Kathleen McNamee	or
Euripides 13	Kathleen McNamee	or
Euripides 14	Kathleen McNamee	or
Euripides 15	Kathleen McNamee	imm
Euripides 16	Kathleen McNamee	or
Euripides 17	Kathleen McNamee	or
Scheda (a)	Elena Esposito	or
Scheda (b)	Kathleen McNamee	imm

Siglorum et compendiorum explicatio

⟨aaa⟩	litterae coniectura additae
[aaa]	litterae coniectura restitutae
[[aaa]]	litterae a librario deletae
(aaa)	litterae per compendium a librario omissae
{aaa}	litterae delendae
aaa	litterae valde incertae
[...]	numerus litterarum quae perierunt
]...[	litterarum vestigia dubia
,aaa,	litterae ex testimonio alio antiquo allatae
	versus finis

add.	addidit, addiderunt
ad l.	ad locum
ap.	apud
cet.	ceteri
cf.	confer
cfr.	confronta
col., coll.	colonna, colonne
comm.	commento
dub.	dubitanter
ed., edd.	editio, edidit, editor, editores
ed. pr.	editor, editio princeps
e.g.	exempli gratia
fin.	finis
fort.	fortasse
fr., frr.	frammento, frammenti
init.	initium
interl.	interlinea
inv.	inventory
l.	linea
leg.	legit
mg.	margo, in margine
n.	nota, note
no(s).	number(s)

p., pp.	page(s)
pap.	papyrus
sc.	scilicet
sch.	scholium, scholia
saec.	saeculum
sim.	simile
suppl.	supplevit, suppleverunt, etc.
susp.	suspicans, suspicatur, suspicantur etc.
s.v., s. vv.	sub voce, sub vocibus
v., vv.	verso, versi
vd.	vedi
vol.	volume

Conspectus librorum

- ANDRIEU 1954 J. ANDRIEU, *Le dialogue antique: structure et présentation*, Paris, 1954.
- ATHANASSIOU 1999 N. ATHANASSIOU, *Marginalia and Commentaries in the Papyri of Euripides, Sophocles and Aristophanes*, diss. University of London 1999, available at <http://discovery.ucl.ac.uk/1348751/>.
- AUSTIN 1968 *Nova Fragmenta Euripidea in Papyris Reperta*, Ed. by C.A. AUSTIN, Berlin 1968.
- AUSTIN 2005 C.A. AUSTIN, *Les papyrus des Bacchantes et le PSI 1192 de Sophocle*, in BASTIANINI-CASANOVA 2005, pp. 157-168.
- BARBER 1938 E.A. BARBER, *Bibliography: Graeco-Roman Egypt, Papyrology* (1937), JEA 24, 1938, pp. 92-117.
- BARNES 1966 P.Oxy. XXXI 2543, in *The Oxyrhynchus Papyri XXXI*, Ed. with Trans. and Notes by J.W.B. BARNES et al., London 1966, pp. 53-54.
- BASTIANINI-CASANOVA 2005 *Euripide e i papiri. Atti del convegno internazionale di studi*, Firenze, 10-11 Giugno 2004, Ed. by G. BASTIANINI-A. CASANOVA, Firenze 2005.
- BATTEZZATO 2005 L. BATTEZZATO, *La parodo dell'Ipsipile*, in BASTIANINI-CASANOVA 2005, pp. 169-199.
- BILLERBECK-ZUBLER 2010- *Stephani Byzantii Ethnica*, Ed. by M. BILLERBECK-C. ZUBLER, Berlin 2010-.
- BLASS-DEBRUNNER-FUNK 1961 F. BLASS-A. DEBRUNNER-R.W. FUNK, *A Greek Grammar of the New Testament and Other Early Christian Literature*, Cambridge-Chicago 1961.
- BNJ *Brill's New Jacoby*, Ed. by I. Worthington et al., Leiden 2009.
- BNP *Brill's New Pauly: Encyclopedia of the Ancient World*, Ed. by H. Cancik et al., Leiden 2006.
- BOND 1963 *Euripides Hypsipyle*, Ed. by G.W. BOND, London 1963.
- BOND 1981 *Euripides Heracles*, Ed. by G.W. BOND, Oxford 1981.
- BOUQUIAUX-SIMON-MERTENS 1992 O. BOUQUIAUX-SIMON-P. MERTENS, *Les témoignages papyrologiques d'Euripide*, in *Papiri letterari greci e latini*, Ed. by M. Capasso, Galatina 1992 (Pap.Lup. 1), pp. 97-107.
- BREMER 1983 J.M. BREMER, *Papyri Containing Fragments of Eur. Phoenissae. Some Corrections to the First Editions*, Mnemosyne 4th Ser. 36, 1983, pp. 293-305.
- BREMER-WORP 1986 J.M. BREMER-K.A. WORP, *Papyri Containing Fragments of Eur. Phoenissae* (2), Mnemosyne 4th Ser. 39, 1986, pp. 240-260.
- BROGGIATO 2002 *Cratete di Mallo, I frammenti*, ed. by M. BROGGIATO, La Spezia 2002.
- CALDERINI 1951 A. CALDERINI, Rev. of *The Antinoopolis Papyri, Part I*, Ed. by C.H. Roberts, London 1950, in *Aegyptus* 31, 1951, pp. 71-72.
- CAMERON 2004 A. CAMERON, *Greek Mythography in the Roman World*, Oxford 2004.
- CAPPELLETTO 2003 *I frammenti di Mnasea*, Ed. by P. CAPPELLETTO, Milano 2003.

- CARRARA 2005 P.Schøyen I 8, Ed. by P. CARRARA, in *Papyri Graecae Schøyen* (P.Schøyen I), Ed. by R. Pintaudi, Firenze 2005, pp. 29-32.
- CARRARA 2009 P. CARRARA, *Il testo di Euripide nell'antichità: ricerche sulla tradizione testuale euripidea antica, sec. IV a.C-sec. VIII d.C.*, Firenze 2009.
- CASANOVA 2005 A. CASANOVA, *Quarant'anni di papiri euripidei*, in BASTIANINI-CASANOVA 2005, *passim*.
- CAVALLO 2005 G. CAVALLO, *Γράμματα Ἀλεξανδρῖνα*, in *Il calamo e il papiro: la scrittura greca dall'età ellenistica ai primi secoli di Bisanzio*, Firenze 2005, pp. 174-202 = JÖBG 74, 1975, pp. 23-54.
- CAVALLO-MAEHLER 1987 G. CAVALLO-H. MAEHLER, *Greek Bookhands of the Early Byzantine Period, A.D. 300-800*, London 1987.
- CAVALLO-MAEHLER 2008 G. CAVALLO-H. MAEHLER, *Hellenistic Bookhands*, Berlin 2008.
- CHRISTIANSEN 2017 T. CHRISTIANSEN, *Manufacture of Black Ink in the Ancient Mediterranean*, BASP 54, 2017, pp. 167-195.
- CIAMPI 2009 A. CIAMPI, *I kimân di Ossirinco: Abu Teir e Ali el-Gammân*, in *Comunicazioni dell'Istituto Papirologico «G. Vitelli»* 8, Firenze 2009, pp. 123-154.
- COCKLE 1987 *Hypsipyle: Text and Annotation Based on a Re-Examination of the Papyri*, Ed. by W.E.H. COCKLE, Roma 1987.
- COLLARD ET AL. 2004 C. COLLARD-M.J. CROPP-K.H. LEE, *Euripides. Selected Fragmentary Plays* 2, Warminster 2004, pp. 218, 253-254.
- COMUNETTI 2020 M. COMUNETTI, s.v. *Apollodorus* [4], in LGGA, 2020.
- COSTA 2007 *Filocolo di Atene. 1, Testimonianze e Frammenti dell'Atthis*, Ed. by V. COSTA, Tivoli 2007, pp. 247-254.
- CPF *Corpus dei papiri filosofici greci e latini*, I.1*, Firenze 1989; I.1**, Firenze 1992; I.1***, Firenze 1999; II.1*, Firenze 2019; II.1**, Firenze 2021; II.2, Firenze 2015; II.3, Firenze 2017; III, Firenze 1995; IV.1, Firenze 2002; IV.2, Firenze 2008.
- CPP *Catalogue of Paraliterary Papyri*, available at <https://relicta.org/cpp/>.
- CRIBIORE 1996 R. CRIBIORE, *Writing, Teachers, and Students in Graeco-Roman Egypt*, Atlanta 1996.
- CRIBIORE 1997 R. CRIBIORE, *Literary School Exercises*, ZPE 116, 1997, pp. 53-60.
- CRIBIORE 2001a R. CRIBIORE, *Gymnastics of the Mind*, Princeton 2001.
- CRIBIORE 2001b R. CRIBIORE, *The Grammarian's Choice: The Popularity of Euripides' Phoenissae in Hellenistic and Roman Education*, in *Education in Greek and Roman Antiquity*, Ed. by Yun Lee Too, Leiden-Boston 2001, pp. 241-259.
- CRIBIORE 2007 R. CRIBIORE, *The School of Libanius in Late Antique Antioch*, Princeton 2007.
- CRISCI 2000 E. CRISCI, *La produzione libraria nelle aree orientali di Bisanzio tra i secoli VII e VIII: i manoscritti superstiti*, in *I manoscritti greci tra riflessione e dibattito. Atti del V colloquio internazionale di paleografia greca*, Cremona, 4-10 Ottobre 1998, Ed. by G. Prato, Firenze 2000, vol. 1, pp. 3-28.
- CRISCI 2003 E. CRISCI, *Papiro e pergamena nella produzione libraria in oriente fra IV e VIII secolo d.C.: materiali e riflessioni*, S&T 1, 2003, pp. 79-127.
- CROPP 1982 M. CROPP, *The Text of Euripides' Herakles in P. Hibeh 179*, ZPE 48, 1982, pp. 67-73.