

Die Melodien der lateinischen Osterfeiern

Die Melodien der lateinischen Osterfeiern

Editionen und Kommentare

herausgegeben und erarbeitet von
Ute Evers und Johannes Janota

Die Melodien der lateinischen Osterfeiern

herausgegeben und erarbeitet von
Ute Evers und Johannes Janota

Band 1
Editionen

1. Teilband

Tropus-Feiern und Visitatio-Typ I
mit Einleitung ins Gesamtwerk

De Gruyter

ISBN 978-3-11-020242-7
e-ISBN 978-3-11-028804-9

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

A CIP catalog record for this book has been applied for at the Library of Congress.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2013 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Satz: Ute Evers, Universität Augsburg

Druck: Hubert & Co. GmbH & Co. KG, Göttingen

⊗ Gedruckt auf säurefreiem Papier

Printed in Germany

www.degruyter.com

Inhaltsverzeichnis

Teilband 1

Vorwort	XIII
Einleitung	XV
1. Korpusbildung und -gliederung	XV
2. Umfang der Feiern	XVII
3. Erschließung des Korpus	XVIII
4. Gliederung von LOO	XXVIII

EDITIONEN

Tropus-Feiern	1
LOO 1 Benevent ¹	3
LOO 2 Benevent ²	10
LOO 3 Benevent ³	16
LOO 4 Benevent ⁴	21
LOO 4a Benevent ⁵	25
LOO 5 Bobbio ¹	29
LOO 6 Bobbio ²	31
LOO 7 Bologna	35
LOO 10 Ivrea ¹	37
LOO 11 Ivrea ²	39
LOO 12 Mantua ¹	40
LOO 13 Modena	45
LOO 19 Santa Maria dell'Albaneta	47
LOO 22 Monza ¹	48
LOO 23 Monza ²	50
LOO 24 Oberitalien	52
LOO 25a Venedig	55
LOO 26 Nonantola ¹	61
LOO 27 Nonantola ²	64
LOO 28 Nonantola ³	67
LOO 29 Novalesa	70
LOO 30 Parma ¹	72
LOO 32 Piacenza	73
LOO 33 Pistoia ¹	76
LOO 34 Pistoia ²	78
LOO 36 Vercelli ¹	84
LOO 37 Vercelli ²	86
LOO 38 Vercelli ³	88
LOO 39 Volterra	90
LOO 40 Apt ¹	92

LOO 41	Apt ²	97
LOO 42	Arles (?)	114
LOO 43	Aurillac ¹ , St. Géraud	123
LOO 44	Aurillac ² , St. Géraud	133
LOO 45	Moissac	140
LOO 46	Autun	152
LOO 51	Huesca	157
LOO 52	Limoges, St. Martial ¹	158
LOO 53	Limoges, St. Martial ² (?)	162
LOO 54	Limoges, St. Martial ³	173
LOO 55	Limoges, St. Martial ⁴	182
LOO 56	Limoges, St. Martial ⁵ (?)	193
LOO 57	Limoges, St. Martial ⁶ (?) [recte: Visitatio-Typ I]	204
LOO 60	Sta. Maria del Estany	205
LOO 62	Toulouse (?)	207
LOO 66	Urgel ³	221
LOO 67	Urgel ⁴ (?)	224
LOO 67a	Urgel ⁵ (?)	226
LOO 68	Vic ¹ , Kathedrale	228
LOO 69	Vic ² , Kathedrale	230
LOO 70	Vic ³ , Kathedrale	232
LOO 75	Eichstätt (?)	234
LOO 76	Mainz ¹ , St. Alban (?) [Visitatio-Typ I?]	235
LOO 77	Rheinau ¹	235
LOO 78	St. Gallen ¹	238
LOO 79	St. Gallen ²	244
LOO 80	St. Gallen ³	253
LOO 81	St. Gallen ⁴	255
LOO 82	St. Gallen ⁵	256
LOO 83	St. Gallen ⁶	258
LOO 84	St. Gallen ⁷	259
LOO 85	St. Gallen ⁸	261
Visitatio-Typ I		265
LOO 88	Angers ¹	267
LOO 91	Arras, St. Vedastus	268
LOO 92	Beauvais ¹	269
LOO 96	Bourges ¹	270
LOO 99	Châlons-en-Champagne ¹	273
LOO 100	Châlons-en-Champagne ²	275
LOO 101	Châlons-en-Champagne ³	276
LOO 103	Chalon-sur-Saône	278
LOO 110	Laon ²	280
LOO 115	Limoges, ⁷ Kathedrale (?)	281
LOO 117	Nevers ¹	282
LOO 118	Nevers ²	283
LOO 123	Paris ¹	285
LOO 124	Paris ³	287
LOO 125	Paris ⁴ , Sorbonne	290
LOO 128	Paris ⁷ , Sorbonne	292
LOO 129	Paris ⁸ , St. Victor	295
LOO 135a	Paris ^{14a}	298

LOO 139b	Paris ^{18b} , Notre Dame	301
LOO 147	Paris, Ste. Chapelle ¹	304
LOO 147a	Paris, Ste. Chapelle ^{1a}	306
LOO 148	Paris, Ste. Chapelle ²	309
LOO 150	Paris, Kolleg Navarra	311
LOO 154	Reims, St. Denis	312
LOO 155	Saint-Maur-des-Fossés	313
LOO 156	Saintes ¹	315
LOO 162	Sens ¹ , Kathedrale [recte: kein Visitatio-Typ]	316
LOO 167	Soissons ²	318
LOO 174	Aachen ¹	320
LOO 175	Aachen ²	321
LOO 176	Aachen ³	323
LOO 177	Aachen ⁴	324
LOO 179	Ahrweiler	326
LOO 180	Amberg (?)	327
LOO 181	Andenne	329
LOO 184	Asbeck ³	330
LOO 185	Augsburg ¹ (?) [recte: Visitatio-Typ II]	332
LOO 186	Augsburg ² , St. Georg (?)	333
LOO 187	Bamberg ¹	335
LOO 188	Bamberg ²	336
LOO 189	Bamberg ³	337
LOO 193	Bamberg ⁹ – Nürnberg, St. Lorenz	339
LOO 199	Disibodenberg	340
LOO 203	Venedig	342
LOO 204	Echternach ¹	344
LOO 205	Echternach ² (?)	345
LOO 206	Emsbüren	346
LOO 209	Fritzlar ² [recte: Visitatio-Typ II]	347
LOO 217	Hildesheim ¹	349
LOO 218	Hildesheim ²	350
LOO 221	Hildesheim ⁵ , Dom	352
LOO 222	Hildesheim ⁶ , Dom	353
LOO 223b	Innichen ²	354
LOO 225	Klosterneuburg ¹ (?)	359
LOO 227	Köln ² , St. Kunibert	361
LOO 232	Köln ⁷	365
LOO 233	Köln ⁸	367
LOO 237	Köln ¹² , St. Kunibert	369
LOO 238a	Köln ¹⁴	370
LOO 238b	Köln ¹⁵	372
LOO 241	Konstanz ⁴	374
LOO 242	Konstanz ⁵	376
LOO 244	Konstanz ⁷	378
LOO 245	Konstanz ⁸	380
LOO 246	Konstanz ⁹	381
LOO 247	Kremsmünster ¹ (?) [Tropus-Feier?]	383
LOO 252	Mainz ³	384
LOO 253	Mainz ⁴ , Dom	385
LOO 254	Mainz ⁵ , St. Christoph	387
LOO 257	Mainz ⁸ , Dom	389
LOO 265	Melk ²	393

LOO 267	Metz ² , Gorze	399
LOO 270a	Metz ⁶ , St. Arnould	400
LOO 271	Minden ¹ [recte: Tropus-Feier]	402
LOO 272	Minden ² [recte: Tropus-Feier]	403
LOO 273	Minden ³ [recte: Tropus-Feier]	404
LOO 275	Münster ² – Freckenhorst (?)	405
LOO 276	Münster ³ – Osterwick	407
LOO 277	Münster ⁴ – Beckum (?)	409
LOO 278	Münster ⁵ – Borken (?)	411
LOO 283	Münster ¹⁰ – Olfen ²	412
LOO 284	Münster ¹¹ – Olfen ³	413
LOO 285	Münster ¹² , Georgskommende (?)	415
LOO 286	Münster ¹³ – Gimfte	417
LOO 287	Münster ¹⁴ , Dom	418
LOO 288	Münster ¹⁵ , Georgskommende	419
LOO 289	Münster ¹⁶ – Stadtlohn	420
LOO 290	Münster ¹⁷ – Heek	422
LOO 291	Münster ¹⁸ – Nienborg ¹	423
LOO 293	Münster ²⁰ – Nienborg ³	425
LOO 294	Münster ²¹	426
LOO 295	Münster ²²	428
LOO 299	Münster ²⁶ – Marienbrink	430
LOO 300	Münsterschwarzach	432
LOO 302	Neuweiler	433
LOO 310	Postel	435
LOO 311a	Prüfening ²	436
LOO 312	Prüm	438
LOO 314	Reichenau	439
LOO 315a	Rheinau ³	441
LOO 316	Rheinau ⁴	443
LOO 317	Rorup bei Coesfeld	446
LOO 318a	St. Blasien ²	447
LOO 319	St. Emmeram ¹ [recte: Tropus-Feier]	448
LOO 320	St. Emmeram ² [recte: Tropus-Feier]	449
LOO 321	St. Emmeram ³	450
LOO 327	St. Gallen ⁹ [recte: Tropus-Feier]	451
LOO 328	Venedig	452
LOO 331	St. Gallen ¹³	453
LOO 332	St. Gallen ¹⁴	457
LOO 333	Bocholt, Marienberg	460
LOO 334	Hersfeld	461
LOO 336	Siegburg	462
LOO 337	Solothurn ¹ (?)	464
LOO 338	Solothurn ²	465
LOO 339	Speyer ¹ [recte: Visitatio-Typ II]	467
LOO 341	Straßburg ¹	468
LOO 347	Trier ¹ , Dom	469
LOO 348	Trier ² , Dom (?)	470
LOO 348b	Trier ^{2b} – Dietkirchen	472
LOO 348c	Trier ^{2c} – Koblenz, St. Castor (?)	474
LOO 348d	Trier ^{2d} – Koblenz, St. Castor	476
LOO 348e	Trier ^{2e} , Dom oder Liebfrauenkirche	478
LOO 348f	Trier ^{2f} – Dietkirchen	480

LOO 348g	Trier ^{2g} , Dom	482
LOO 348h	Trier ^{2h} , St. Gangolf	484
LOO 348i	Trier ²ⁱ – Dietkirchen	486
LOO 348k	Trier ^{2k} , Dom	488
LOO 354	Trier ⁸ – Karden	490
LOO 354a	Trier ^{8a} – Koblenz, St. Florin	491
LOO 354b	Trier ^{8b} – Koblenz, St. Florin	493
LOO 354c	Trier ^{8c} – Koblenz, St. Castor	495
LOO 354d	Trier ^{8d} – Koblenz, St. Castor	497
LOO 354e	Trier ^{8e} – Koblenz, St. Florin	498
LOO 354f	Trier ^{8f} – Koblenz, St. Castor	500
LOO 354g	Trier ^{8g} – Koblenz, St. Castor	502
LOO 355a	Trier ^{9a} – Andernach, Damenstift St. Thomas	503
LOO 357a	Trier ¹²	505
LOO 358	Utrecht ¹	507
LOO 359	Utrecht ²	508
LOO 361	Verdun ²	509
LOO 362	Verdun ³	510
LOO 362a	Verdun ⁴	512
LOO 363	Villingen	513
LOO 368	Worms ⁵ oder Heidelberg	515
LOO 371	Würzburg ¹	516
LOO 379	Zwiefalten	518
LOO 404	Fécamp	520
LOO 413	Palermo ¹	522
LOO 414	Rouen ¹ , St. Ouen	526
LOO 421	Sizilien ¹	529
LOO 422	Sizilien ²	531
LOO 423	Winchester ¹	533
LOO 424	Winchester ²	534
LOO 428	Padua ²	535
LOO 429	Venedig ¹	541
LOO 429a	Venedig ²	546
LOO 448	Linköping ³	552
LOO 450	Schweden ¹	554
LOO 451	Schweden ² [recte: Visitatio-Typ II]	556
LOO 452	Compostela ¹ (?)	559
LOO 461	Silos ¹	560
LOO 462	Silos ²	562
LOO 480	Stuhlweißenburg	564

Teilband 2

Visitatio-Typ II	567	
LOO 486	siehe LOO 533a	
LOO 487	Aquileia ¹ – Moggio	569
LOO 488	Aquileia ³	570
LOO 489	Aquileia ⁴	572
LOO 490	Aquileia ⁵ – Moggio	574
LOO 491	Aquileia ⁶ – Moggio	576
LOO 493	Aquileia ⁸	577

LOO 498	Aquileia ¹³	579
LOO 500	Aschaffenburg ¹	582
LOO 503	Aschaffenburg ⁴	583
LOO 505	Augsburg ³	585
LOO 506	Augsburg ⁴	586
LOO 522	Augsburg ²²	587
LOO 523	Augsburg ²³	590
LOO 524	Augsburg ²⁴	593
LOO 526	Augsburg ²⁶	597
LOO 530	Bamberg ¹³	599
LOO 533a (=LOO 486)	Berlin ³	602
LOO 533b	Beuerberg	607
LOO 534	Braunschweig ¹ (?)	610
LOO 536y	Brieg	611
LOO 546	Cividale del Friuli ¹	614
LOO 555	Eichstätt ⁶	617
LOO 558	Eichstätt ⁹	619
LOO 559	Eichstätt ¹⁰	622
LOO 563	Einsiedeln ¹	625
LOO 564	Essen	628
LOO 565	Freising ¹	632
LOO 575	Wien (?)	633
LOO 576g	Posen	638
LOO 577	Gotha (?)	641
LOO 578	Halberstadt ¹	642
LOO 579	Halberstadt ²	645
LOO 580	Halberstadt ³	647
LOO 581	Halberstadt ⁴	650
LOO 586	Hellum	653
LOO 592	Kielce ¹	655
LOO 592a	Kielce ²	659
LOO 593	Klosterneuburg ² (?)	662
LOO 594	Klosterneuburg ³	663
LOO 595	Klosterneuburg ⁴	666
LOO 599a	Klosterneuburg ¹⁰	672
LOO 604	Krakau ⁸	677
LOO 604a	Krakau ⁹	680
LOO 605	Kremsmünster ² (?)	684
LOO 605a	Kremsmünster ³ (?)	687
LOO 607a	Fribourg	689
LOO 624	Heerse	692
LOO 625	Passau	695
LOO 625a	Neuss ²	698
LOO 630	Ottobeuren	701
LOO 631	Passau ¹	706
LOO 632	Passau ²	707
LOO 645	Passau ¹⁶	710
LOO 650	Passau ²¹	715
LOO 651	Passau ²²	720
LOO 652	Passau ²³	725
LOO 653	Passau ²⁴	731
LOO 656	Passau ²⁷	736
LOO 658	Polling ²	741

LOO 659	Polling ³	747
LOO 660a	Mähren	752
LOO 672	Prag ¹⁷ (?)	753
LOO 674	Prag ¹⁹	757
LOO 682	Ranshofen	759
LOO 683	Rasdorf ¹	762
LOO 692	Reichersberg	764
LOO 694	Salzburg ¹	768
LOO 697	Salzburg ⁷	771
LOO 705	Salzburg ¹⁷	774
LOO 712	Salzburg ²⁴	777
LOO 713	Salzburg ²⁵	781
LOO 715	Salzburg ²⁷	785
LOO 718	Salzburg, Nonnberg	789
LOO 723	Sankt Florian ⁵	793
LOO 725	Sankt Florian ⁷	800
LOO 726	St. Gallen ¹⁵ (?)	808
LOO 728	Sankt Lambrecht ¹	809
LOO 729	Sankt Lambrecht ²	812
LOO 732	Sankt Lambrecht ⁶	814
LOO 733	Sankt Lambrecht ⁷	817
LOO 734	Sankt Lambrecht ⁸	820
LOO 736	Sankt Pölten ¹	824
LOO 744	Seckau ⁸ (?)	829
LOO 745	Seckau ¹⁰	831
LOO 745e	Salzburg	834
LOO 749	Sitten ⁷	837
LOO 750	Sitten ⁸	840
LOO 751	Sitten ⁹	842
LOO 751a	Sitten ¹⁰	844
LOO 752	Sitten ¹¹	847
LOO 753	Salzburg	849
LOO 755	Treviso	851
LOO 755b	Utrecht ⁴ (?)	853
LOO 756	Suben (?)	855
LOO 758	Vorau ³	857
LOO 760	Weingarten ¹	862
LOO 768	Zürich ² (?)	864
Visitatio-Typ III		867
LOO 772	Dublin ² [recte: Visitatio-Typ I]	869
LOO 772a	Dublin ³ [recte: Visitatio-Typ I]	875
LOO 775	Rouen ²	881
LOO 779	Blois ¹ , St. Lomer	885
LOO 780	Braunschweig ³	897
LOO 781	Cividale del Friuli ²	908
LOO 782	Gurk	916
LOO 783	Einsiedeln ³	923
LOO 784	Engelberg	927
LOO 786	Gernrode ¹	937
LOO 786a	Gernrode ²	948
LOO 789	Zwickau	958

LOO 790	Ossiacher Fragment	970
LOO 790a	Kremsmünster ⁴	972
LOO 791	Marienberg bei Helmstedt	974
LOO 792	Medingen bei Lüneburg	982
LOO 793	Münster ²⁷ , Liebfrauen [recte: Visitatio-Typ II]	988
LOO 794	Nottuln ¹	995
LOO 795	Nottuln ²	1000
LOO 795a	Oberwesel, Liebfrauenkirche (?) [Visitatio-Typ II?]	1008
LOO 796	Regensburg ¹⁰ , Obermünster [Visitatio-Typ II?]	1010
LOO 797	Rheinau ⁵	1012
LOO 799	Prag ²⁹ , St. Georg	1017
LOO 800	Prag ³⁰ , St. Georg	1026
LOO 801	Prag ³¹ , St. Georg	1032
LOO 803	Prag ³³ , St. Georg	1041
LOO 804	Prag ³⁴ , St. Georg	1049
LOO 804a	Prag ³⁵ , St. Georg	1057
LOO 805	Prag ³⁶ , St. Georg	1064
LOO 807	Erlau ² (?)	1076
 ⁰LOO (Feiern außerhalb von LOO)		1079
⁰ LOO 900	Reims (?)	1081
⁰ LOO 901	Vic, Kathedrale	1084
⁰ LOO 902	Cambrai	1085
⁰ LOO 903	Köln, St. Maria ad Gradus	1087
⁰ LOO 904	Köln	1089
⁰ LOO 905	Konstanz	1091
⁰ LOO 906	Rheinau	1093
⁰ LOO 907	Trier (?)	1094
⁰ LOO 908	Würzburg	1095
⁰ LOO 909	Sizilien / Palermo (?)	1096
⁰ LOO 910	Venedig	1099
⁰ LOO 911	Schweden	1100
⁰ LOO 912	Schweden	1102
⁰ LOO 913	Augsburg, Dom	1103
⁰ LOO 914	Augsburg, Dom	1105
⁰ LOO 915	Essen	1107
⁰ LOO 916	Klosterneuburg	1112
⁰ LOO 917	Klosterneuburg	1115
⁰ LOO 918	Klosterneuburg	1117
⁰ LOO 919	Klosterneuburg	1122
⁰ LOO 920	Merseburg	1125
⁰ LOO 921	Passau (?)	1128
⁰ LOO 922	Böhmen / Mähren	1129
⁰ LOO 923	Sankt Florian	1132
⁰ LOO 924	Cividale del Friuli (?)	1140

Vorwort

Schon lange bestand der Wunsch, Walther Lipphardts Textausgabe der „Lateinischen Osterfeiern und Osterspiele“ durch eine Edition der überlieferten Melodien zu ergänzen. Dieser Plan scheiterte jedoch an der Einsicht, im Vorfeld des Projekts mit hohem Zeitaufwand Reproduktionen der Quellen besorgen zu müssen, die über ganz Europa in teils abgelegenen Orten verstreut sind. Diese abschreckende Barriere beseitigte Prof. Dr. Hanns-Rudolf Lipphardt, als er 2006 die Materialien zur Textausgabe seines Vaters der Universitätsbibliothek Augsburg als wissenschaftlichen Nachlaß großzügig übereignete. Darunter befinden sich die Abbildungen zum größten Teil der lateinischen Osterfeiern mit Melodieüberlieferung. Für das Projekt einer kommentierten Melodieausgabe war damit eine verlässliche Ausgangsposition geschaffen. Unser erster Dank gilt deswegen Herrn Prof. Dr. Hanns-Rudolf Lipphardt.

Verwirklichen ließ sich das Vorhaben aber erst, weil es die Deutsche Forschungsgemeinschaft über vier- einhalb Jahre lang (Herbst 2007 bis Sommer 2012) mit einer wissenschaftlichen Mitarbeiterinnenstelle (Dr. Ute Evers), mit einer wissenschaftlichen Hilfskraft und mit einem nennenswerten Druckkostenzuschuß uneingeschränkt gefördert hat. Auch dafür sind wir zu großem Dank verpflichtet.

Außerordentlich dankbar sind wir der Universitätsbibliothek Augsburg für vielfältige und oft unkonventionelle Unterstützung bei der Auswertung des Lipphardtschen Nachlasses. Dieser Dank gilt insbesondere dem Leitenden Bibliotheksdirektor, Herrn Dr. Ulrich Hohoff, dem Fachreferenten für Musik, Herrn Günther Grünstedel, und von der Teilbibliothek Geisteswissenschaften Herrn Felix Lukas. In diesen Dank schließen wir auch alle Bibliotheken und Archive im In- und Ausland ein, die uns mit Reproduktionen und Auskünften tatkräftig geholfen haben. In besonderer Weise gilt dies für die Kollegen Hansjürgen Linke und Hans-Joachim Ziegeler, deren große Hilfsbereitschaft uns eine unkomplizierte Auswertung des Kölner Spielearchivs erlaubte.

Trotz aller dieser Förderung und Unterstützung wäre das Projekt innerhalb des engen Zeitrahmens ohne das persönliche Engagement der beiden wissenschaftlichen Hilfskräfte nicht zu schaffen gewesen: Frau Alexandra Schmidt M.A. (sie schied nach der Mutterschutzzeit aus) und Frau Eva Gallitzendörfer M.A. trugen mit ihrer breitgefächerten Kompetenz von der Paläographie bis zu speziellen EDV-Kenntnissen entscheidend zum Gelingen des Unternehmens bei. Wir danken herzlich für die loyale Zusammenarbeit.

Der bedeutende Umfang des Projekts konfrontierte uns unentwegt mit zahllosen Fragen und Unsicherheiten. Dankbar konnten wir dabei auf den Rat und die Ermunterung vieler Kolleginnen und Kollegen bauen. Stellvertretend für sie alle sei Prof. Dr. Benedikt Konrad Vollmann genannt, der den Abschluß des Werks leider nicht erleben durfte.

Mit Wehmut denken wir auch daran, daß unser Werk zu den letzten Büchern gehört, deren Drucklegung vor der Schließung der Tübinger de Gruyter-Dependance, dem ehemaligen Standort des Max Niemeyer Verlags, eingeleitet wurde. Noch einmal konnten wir mit Frau Birgitta Zeller und in der Herstellung mit Frau Susanne Mang vertrauensvoll zusammenarbeiten. Dankbar nehmen wir beruflich von Frau Zeller und Frau Mang Abschied. Nach der entscheidenden Grundlegung in Tübingen fand das Werk in Berlin seinen guten Abschluß.

Unsere kommentierte Melodie-Edition ist in enger musikwissenschaftlicher und philologischer Zusammenarbeit entstanden. Wir wünschen dem Werk Erfolg über die disziplinären Grenzen hinaus – dann hätte sich die Arbeit mehr als gelohnt.

Augsburg, im Januar 2013

Ute Evers Johannes Janota

Einleitung

Die Bedeutung der Melodien für ein angemessenes Verständnis der lateinischen Osterfeiern ist in der Forschung unbestritten. Daher hatte Lipphardt in seiner bis heute umfangreichsten Ausgabe lateinischer Osterfeiern und Osterspiele (LOO) zu Recht wenigstens vergleichende Tabellen zu den Melodienvarianten vorgesehen, doch konnte dieser Plan nach dem Tod dieses verdienstvollen Hymnologen nicht verwirklicht werden, weil für eine solche Melodieedition nur Vorarbeiten vorlagen. Man blieb daher für die Melodien zu lateinischen Osterfeiern weiterhin auf Teilausgaben und punktuelle Editionen angewiesen, die ebensowenig wie die Überblicksdarstellung von Schuler 1951 an die repräsentative, auf ganz Europa ausgerichtete Textsammlung Lipphardts heranreichten. Diesem oft beklagten Zustand will das vorliegende Werk abhelfen, das Lipphardts Planung zwar gerne aufgriff, diese aber zu einer völligen Neukonzeption weiterentwickelte.

1. Korpusbildung und -gliederung

Am meisten sind wir Lipphardt bei der Korpusbildung verpflichtet. Da sich eine eigene Quellenheuristik ins Uferlose ausgeweitet hätte, beschränkt sich unsere Ausgabe auf die Osterfeiern in LOO, die mit Melodien überliefert sind. Dieses Korpus umfaßt 353 Feiern. Es wird um 25 Nummern durch Feiern ergänzt, die neben und nach LOO in der Forschungsliteratur dokumentiert sind.¹ Ausnahmsweise ist dabei auch eine bislang unveröffentlichte Quelle des Merseburger Doms (⁰LOO 920) aus der zweiten Hälfte des 15. Jhds. berücksichtigt worden, weil sie eines der wenigen bislang bekannten Zeugnisse für die Übernahme der mittelalterlichen Feier auch nach der Durchführung der Reformation darstellt und weil sie – als eine Rarität – zwischen 1560 und 1608 die Namen der Sänger einzelner Rollen überliefert.² Mit insgesamt 378 Nummern liegt nach unserer Einschätzung nunmehr erstmals eine repräsentative Edition der Melodien zu den lateinischen Osterfeiern in Europa vom 10. bis ins frühe 19. Jhd. vor.

Diese Sammlung wird durch Neufunde und deren Edition ständig erweitert werden. Um dafür ein einheitlich und unbegrenzt erweiterungsfähiges Siglierungssystem zu haben, das mit den LOO-Siglen (sie enden mit LOO 832) kompatibel ist und das zugleich einen Neufund gegenüber LOO anzeigt, haben wir eine Zählung mit der Sigle ⁰LOO 9+Numerus currens eingeführt. Die Alternative, Neufunde in den lokal orientierten Ordnungsrahmen der LOO-Siglen mit alphabetischen und numerischen Indizes zu integrieren, hätte – wie bei den LOO-Nachträgen zu sehen – kaum praktikable Siglenungetüme zur Folge gehabt. Dazu kommt, daß die Systematik der LOO-Siglen, die innerhalb der Feiertypen und ihren regionalen Untergruppen alphabetisch nach Herkunftsnamen organisiert ist, inzwischen durch Neulokalisierungen und durch die Korrektur von Zuweisungen zu einem falschen Feiertypus inkonsistent geworden ist.

¹Es handelt sich dabei um folgende Feiern: ⁰LOO 900 (Reims?), ⁰LOO 901 (Vic), ⁰LOO 902 (Cambrai), ⁰LOO 903, ⁰LOO 904 (Köln), ⁰LOO 905 (Konstanz), ⁰LOO 906 (Rheinau), ⁰LOO 907 (Trier?), ⁰LOO 908 (Würzburg), ⁰LOO 909 (Sizilien), ⁰LOO 910 (Venedig), ⁰LOO 911, ⁰LOO 912 (Schweden), ⁰LOO 913, ⁰LOO 914 (Augsburg), ⁰LOO 915 (Essen), ⁰LOO 916-919 (Klosterneuburg), ⁰LOO 920 (Merseburg), ⁰LOO 921 (Passau?), ⁰LOO 922 (Böhmen / Mähren), ⁰LOO 923 (St. Florian), ⁰LOO 924 (Civiale?).

²Den Hinweis auf diese Feier verdanken wir Christoph Mackert, dem Leiter des Handschriftenzentrums in der Universitätsbibliothek Leipzig.

Gewichtiger als die quantitative Erweiterung war die inhaltliche Abgrenzung des Korpus. Dabei spielten mehrere Faktoren eine Rolle. Grundsätzlich beschränkt sich das Korpus auf *Visitationes*; es berücksichtigt also anders als LOO keine *Depositiones* und *Elevationes*.³ Aber auch bei den *Visitationes* gab es eine prinzipielle Einschränkung: Es wurden nur Feiern aufgenommen, bei denen ein Osterdialog des Typs I oder II mit Melodien als Ganzes oder in Teilen überliefert ist.⁴ Von dieser Regel wurde nur in einigen wenigen Fällen abgewichen: Bei ihnen fehlt zwar der Osterdialog, aber sie überliefern – im Unterschied zu Feiern, die etwa nur eine Kündung mit Melodie haben – mit Ia, Ie und If mehrere wichtige Gesänge der Osterfeiern; daher sind sie zu Vergleichszwecken in das Korpus einbezogen worden.⁵ Als szenische Erweiterungen des Osterdialogs wurden aufgrund des Überlieferungsbefundes nur Wege- und Prozessionsgesänge vor und nach dem Osterdialog, die Ostersequenz, der Jüngerlauf und die Erscheinungsszene akzeptiert. Wie in LOO sind dabei auch die Feiern aus der Benediktinerinnenabtei St. Georg auf der Prager Burg berücksichtigt, bei denen die Salbenkrämerszene der Osterspiele mehr oder minder deutlich anzitiert ist. Die vorliegende Auswahl bewegt sich also zwischen LOO 1 und LOO 807. Spiele mit einer ausführlichen Inszenierung der Salbenkrämerszene, mit dem *Officium peregrinorum*, mit einer Pilatus- und Milites- oder mit einer Thomas-Szene (LOO 808-LOO 832) blieben dagegen ausgeschlossen, auch wenn sie einen Osterdialog enthalten. Dieses Verfahren orientiert sich allein an den von Lange 1887 herausgearbeiteten und von de Boor 1967 bestätigten drei Feiertypen. Sie erfahren durch Lipphardt und durch die nachfolgende Kommentierung auf der Textebene zwar Differenzierungen, aber keine Widerlegung. Dagegen spielte bei der Korpusbildung die Unterscheidung zwischen Feier und Spiel anhand der Kriterien „liturgischer Stellvertretung [Feier] und theatralischer, die Wirklichkeit fiktional nachahmender Darstellung [Spiel]“⁶ keine Rolle, weil sie für die Interpretation zwar sinnvoll sein mag, aber bei der Korpusbildung öfters in Grauzonen führt.

Das Korpus umfaßt im Anschluß an LOO und abweichend von Lange 1887 wie von de Boor vier und nicht nur drei Feiertypen. Lipphardt hatte nämlich völlig richtig erkannt, daß zwar (in Langes und de Boors Typologie) alle Typ I-Feiern dieselbe Form des Osterdialogs haben, daß sie aber – mit der Messe am Ostermorgen oder mit dem kirchlichen Stundengebet der Matutin in der Osternacht als Bezugspunkt – in völlig unterschiedlichen liturgischen Zusammenhängen stehen. Außerdem zeigen die Feiern zur Messe am Ostermorgen eine Verbindung zu Tropen und teilweise zu umfangreichen Tropenreihen, die den Feiern zur Matutin fehlen. Aus diesem Grund werden diese Tropus-Feiern gegenüber den anderen Typ I-Feiern als eine eigene Gruppe geführt, auch wenn es bei den Melodien zum Osterdialog und bei dessen Textgestalt zwischen beiden Gruppen ungeachtet der üblichen Varianten keinen Unterschied gibt. Damit gliedert sich das Korpus in folgende vier Abteilungen:

1. Der Osterdialog als Tropus (mit Typ I-Dialog)
2. Visitatio-Typ I (mit Typ I-Dialog)
3. Visitatio-Typ II (mit Typ II-Dialog und fakultativ mit Jüngerlauf)
4. Visitatio-Typ III (mit Typ I- oder Typ II-Dialog und obligatorisch mit Erscheinungsszene)

Zur weiteren Begründung und zu vielfachen Modifizierungen innerhalb dieser Typen wird auf den Überblick „Zur Textgestalt der lateinischen Osterfeiern“ (s. Bd. II/1, S. 103-190) verwiesen. Weitere Untergliederungen des Korpus etwa nach Funktionstypen der Feiern oder nach Marien- und Jüngerfeiern erfolgten

³Ausgenommen sind die Feiern, in denen die *Elevatio* und die *Visitatio* ineinander übergehen. Das ist der Fall bei LOO 223b (Innichen), 331 (St. Gallen), 429, 429a (Venedig), 625 (Passau), 786 und 786a (Gernrode).

⁴Ausgeschlossen blieben also einerseits Feiern wie LOO 185 (I), bei der erst nach dem Osterdialog eine Melodieüberlieferung einsetzt. LOO 455 und LOO 455a (Gandía) fanden hingegen deswegen keine Aufnahme, weil von beiden Feiern nur noch eine Edition aus dem frühen 20. Jhd. existiert (Baixauli 1902). Andererseits blieben wegen fehlendem Osterdialog folgende Feiern mit Melodieüberlieferung ausgeschlossen: LOO 387 (Prag), 482 und 483 (Zagreb), 684a, 689, 690 (Regensburg), 766 (Wöltingerode) sowie die bei Rankin 1981b und Rankin 1989, Bd. II, S. 101-105 edierte Feier aus der Benediktinerinnenabtei St. Edith's in Wilton, die lediglich in einer Abschrift aus dem 19. Jhd. überliefert ist und den Osterdialog nur in Form von Versstrophen enthält. Aus Gründen des Melodievergleichs wurde vom genannten Kriterium allein bei LOO 162 (Sens) abgewichen.

⁵Es sind das die Feiern LOO 723, 725, ⁰LOO 923 (St. Florian) und LOO 783 (Einsiedeln).

⁶So der Vorschlag von Linke 1994, S. 132.

nicht, obwohl sie für das Verständnis und die Interpretation der Feiern wichtige Merkmale darstellen. Deren Nachweis ist Gegenstand der Einzelkommentare wie des genannten Überblicks.

2. Umfang der Feiern

Die Umfangsbegrenzung, also die Frage nach dem Beginn und dem Ende einer Feier innerhalb der Handschrift, erweist sich öfters als problematisch. Entsprechend inkonsequent sind vielfach die Entscheidungen, die in LOO getroffen wurden. Abweichungen auf der Umfangsebene zwischen dem Abdruck in LOO und der vorliegenden Edition verstehen sich als Korrekturen am inhomogenen Verfahren in LOO. Solche Korrekturen waren freilich nur dann möglich, wenn es einen begründeten Verdacht an der Vollständigkeit des Textabdrucks in LOO gab oder wenn uns aus Lipphardt's Nachlaß und aus Linkes Kölner Spielearchiv Abbildungen der Handschriften oder auch Notizen vorlagen, aus denen zu erkennen war, daß die Textdokumentation einer Feier in LOO unvollständig ist. Im Rahmen des Möglichen haben wir in diesen Fällen die entsprechenden Abbildungen nachbestellt. Gelegentlich blieben unsere mehrfachen Anfragen jedoch erfolglos. Aus den genannten Gründen ist auch unsere Edition bei der Frage nach der Vollständigkeit der Feier gelegentlich nicht eindeutig.

Der Beginn einer Feier läßt sich einfach bestimmen, wenn sie mit einer Überschrift einsetzt (etwa *Incipit Tropus in diem sanctum Pasche ad Introitum* oder *Incipit visitatio sepulcri in Pascha*) und/oder wenn eine Rubrik den Beginn einer Feier markiert. Fehlen diese Indizien, dann liefert bei Mehrfachüberlieferungen der übereinstimmende Textbeginn ein verlässliches Kriterium. Ansonsten konnte nur anhand des bekannten Repertoires von Gesängen zu den lateinischen Osterfeiern entschieden werden, wo bei den aufgezeichneten Gesängen eine anhand der Liturgie nachprüfbare Zäsur vorliegt, ab der eine Osterfeier einsetzt. Ein besonderes Problem liegt in diesem Zusammenhang vor allem bei den Typ I- und den Typ II-Feiern vor, die in der Regel zwischen dem *Dum transisset sabbatum*, dem dritten und letzten Responsorium der Matutin, und dem *Te Deum* als deren Abschluß stattfanden: Da nämlich in nicht wenigen Feiern dieses Responsorium selbst oder dessen Wiederholung als Prozessionsgesang auf dem Weg zum symbolischen Grab verwendet wurde, stellt sich bei Aufzeichnungen ohne Überschrift und ohne ausführliche Eingangsrubrik die Frage, ob das Responsorium noch Teil des Stundengebets oder aber schon Teil der Osterfeier ist. Hier bleibt eine Grauzone, die sich auch dann nicht verlässlich beheben läßt, wenn man den Aufbau und die Form der Feier ebenso wie den Typ der liturgischen Handschrift berücksichtigt. Angesichts dieser Unsicherheit haben wir bei Zweifelsfällen das Schlußresponsorium in die Edition der Feier lieber einbezogen als weggelassen.

Vergleichbare Probleme stellen sich auch beim Versuch, den Schluß der Feier verlässlich zu bestimmen. Bei den Tropus-Feiern ist er mit dem Ende der *Resurrexi*-Tropen zum Introitus der Ostermesse gegeben, da der Osterdialog einen Teil der Tropenreihe darstellt, oder mit dem Introitus selbst, wenn zwischen ihm und dem Osterdialog keine anderen Tropen stehen. Bei den Feiern des Typs I–III sind die Fälle insgesamt unproblematisch, bei denen das *Te Deum* aufgezeichnet ist, weil es die Zäsur zwischen der Osterfeier und dem Abschluß der Matutin bildet. Allerdings gibt es auch Feiern, bei denen nicht auszuschließen ist, daß bei ihnen das *Te Deum* die Funktion der Auferstehungskündigung übernimmt. Mit einer solchen denkbaren Funktion verschwimmt die sonst klar gezogene Grenze zwischen Osterfeier und liturgischem Stundengebet. Auch konnte das *Te Deum* als Prozessionsgesang auf dem Rückweg vom symbolischen Grab in den Chorraum dienen. Da das *Te Deum* ungeachtet der genannten Doppelfunktionen in jedem Fall ein sicheres Indiz für die Bestimmung des liturgischen Orts einer Feier darstellt, wurde dieser Schlußgesang der Matutin – soweit überliefert – in der Edition berücksichtigt. Ein anderes sicheres Zeugnis für den Schluß einer Osterfeier ist die Überschrift oder die Rubrik mit dem Hinweis, daß in der Aufzeichnung ein anderer Teil des Stundengebets (etwa *et dicuntur Laudes*) oder der Liturgie folgt. Fehlen solche Angaben und das *Te Deum*, dann läßt sich wiederum nur anhand des Repertoires der bekannten Gesänge bei den lateinischen Osterfeiern feststellen, wo die Feier endet und welche Gesänge bereits in einem anderen liturgischen Zusammenhang stehen.

3. Erschließung des Korpus

Das Korpus der lateinischen Feiern mit Melodieüberlieferung wird auf vier verschiedenen Ebenen erschlossen: durch 1. Edition, 2. Einzelkommentar, 3. Überblicke zu den Melodien und zur Textgestalt der lateinischen Osterfeiern, 4. Register. Dabei stehen die Dokumentation und die Kommentierung der Melodieüberlieferung im Mittelpunkt.

In Edition und Kommentar wird damit erstmals seit der Erforschung der lateinischen Osterfeiern die gesamte bislang bekannte Melodieüberlieferung erschlossen. Die dabei erzielten Ergebnisse sind auch für die Musikwissenschaft von großer Bedeutung, weil hiermit zum ersten Mal ein Gesamtüberblick über Melodien von Gesängen vorgelegt wird, die zwar in festen Zusammenhängen mit der Liturgie der lateinischen Kirche stehen und die dort vom 10. bis ins frühe 19. Jhd. überliefert werden, die aber kein zwingend notwendiger Bestandteil der Liturgie sind. Mit einem durchgängigen Analyseverfahren konnten dabei erstmals in der Forschung die Konstanten und Varianten bei den Melodien der einzelnen Feier wie der Gesamtüberlieferung, konnten die Veränderungen der Melodien im Laufe der Zeit, aber auch lokal und regional dokumentiert werden. Auf diese Weise zeigt sich einmal mehr, daß die nicht zur Standardliturgie gehörenden Gesänge eine deutlich größere Varianz aufweisen als die Gesänge der Standardliturgie. Diese Differenz zeigt sich bei den Osterfeiern besonders deutlich, weil hier liturgische Gesänge unmittelbar neben solchen Gesängen stehen, die – wie der Osterdialog selbst – nur im Rahmen der Osterfeiern überliefert sind oder hier ihren Ursprung haben.

Das Projekt einer kommentierten Edition der Melodien zu den lateinischen Osterfeiern wurde dazu genutzt, diese Feiern auch philologisch zu kommentieren, um so eine Grundlage für die systematische Kommentierung der gesamten Textüberlieferung auf diesem Gebiet zu schaffen. Der Umfang des vorliegenden Teilkorpus ist für eine solche Grundlegung durchaus repräsentativ. Zugleich gewähren die zahlreichen Einzelkommentare erstmals einen differenzierten, erheblich über die textgeschichtliche Untersuchung von de Boor hinausgehenden Blick in die – gemeinsam mit den Melodien – nahezu unbegrenzten Variationsmöglichkeiten bei der Ausgestaltung der verschiedenen Feiertypen. Diese Palette wird sich noch erheblich vergrößern, wenn eine vergleichbare Kommentierung der melodiösen Textüberlieferung vorliegt und wenn die vorliegenden mit den künftigen Ergebnissen in einer übergreifenden Studie zusammengeführt werden. Daher wird trotz des erzielten Reichtums auf die Vorläufigkeit der vorgelegten Erträge nachdrücklich hingewiesen.

Die Editionen

Die Editionen beruhen weitestgehend auf den Fotos und Kopien, die Lipphardt für seine Textausgabe (LOO) systematisch von Handschriften und Drucken gesammelt hat. Diese Sammlung ist in Lipphardts Nachlaß nahezu vollständig erhalten. Allerdings gibt es auch Fehlbestände innerhalb der Sammlung.⁷ Durch Nachbestellungen bei den Bibliotheken wurden die vorhandenen Lücken geschlossen wie unvollständige oder als unvollständig angesehene Reproduktionen nach Möglichkeit ergänzt. Wertvolle Hilfe gewährten die zahlreichen Digitalisate von Handschriften, die in der Zwischenzeit im Netz zugänglich sind. Zweifelsfälle ließen sich mehrfach durch Auskünfte der Bibliotheken und ihren Handschriftenabteilungen klären. Gelegentlich konnten wir auf die Autopsie von Handschriften und Drucken selbst zurückgreifen.

Zu den Editionen der Melodien

Bei diastematischer Melodieaufzeichnung werden alle Melodien im oktavierten Violinechlüssel mit schwarzen Notenköpfen ohne Notenhäse ediert. Hohle Notenköpfe dienen zur Kennzeichnung von Liqueszenzen:

⁷Diese Fehlbestände haben unterschiedliche Ursachen: Offenkundig griff Lipphardt bei seinen Editionen gelegentlich auf frühere Abdrucke der Quellen und nicht auf diese selbst zurück. Einige Abbildungen scheinen bei der teils postumen Drucklegung von LOO verlorengegangen zu sein. Andererseits gibt es im Nachlaß einen Ordner mit Abbildungen, der augenscheinlich erst bei der Bearbeitung der postum erschienen Bände angelegt wurde.

Cephalicus und Epiphonus:



Doppelnoten (teils auch Dreifachnoten) werden verwendet, wenn zwei (oder drei) Notenzeichen auf derselben Tonhöhe graphisch miteinander verbunden sind. Quilismen werden mit einer Welle zu Beginn des Quilismas gekennzeichnet:⁸

Quilisma a-c:



Es werden jeweils alle Notenzeichen, die zu einer Silbe stehen, unter einen Bogen gesetzt. Ligaturen in der Quelle sind in der Edition nicht extra gekennzeichnet. Dies hat folgende Gründe: Die Gesänge des Osterdialogs (Ib-Id, Iib-IId) sowie die üblichen Erweiterungen (Ia, IIa, Iie-IIg) enthalten keine umfangreichen Melismen, so daß in fast allen Fällen ein Melisma einer Ligatur entspricht. Des weiteren wäre er sehr schwierig, eine eindeutige Richtlinie dafür zu finden, was als Ligatur gelten soll und was nicht, wenn – wie im Fall der Osterfeiern – jede Notationsform vorkommt, in der vom 10. bis zum 19. Jhd. liturgische Gesänge aufgezeichnet wurden. Insbesondere bei der Hufnagelnotation ist es nahezu unmöglich festzustellen, was eine Ligatur ist, da bei dieser Aufzeichnungsform im Prinzip – abgesehen von der Clivis – alles als Einzeltonzeichen notiert ist. In manchen Quellen stehen Notenzeichen, die zu einer Ligatur gehören, näher beisammen, in anderen Quellen mit exakt derselben Notation nicht, wobei der Übergang zwischen Notenzeichen, die in Ligaturen näher beisammen stehen, und Notenzeichen, die unabhängig von ihrer Stellung immer im selben Abstand stehen, fließend ist. Vor diesem Hintergrund wäre die einzige weitere gangbare Möglichkeit gewesen, nur die Notenzeichen mit einem Bogen oder einer Klammer zu versehen, die in der Quelle eindeutig miteinander graphisch verbunden sind. Dabei hätte es aber in vielen Fällen Mehrtongruppen ohne Bogen oder Klammer gegeben, was für Benutzer, die nicht aus der Musikwissenschaft kommen und die mit dieser Wiedergabemethode nicht vertraut sind, oft verwirrend ist. Da zudem den Grenzen der Ligaturen in diesem Zusammenhang nach heutigem Kenntnisstand keinerlei Bedeutung zukommt und weil darüber hinaus die Textunterlegung in nahezu allen Fällen eindeutig ist, wurde auf die explizite Kennzeichnung von Ligaturen verzichtet.

Steht in der Quelle ein b-Vorzeichen vor jedem b oder in (fast) jeder Zeile, wird in der Edition ein Generalvorzeichen gesetzt. In allen anderen Fällen steht ein b-Vorzeichen vor der entsprechenden Note, wenn es in der Quelle gesetzt ist. Ergänzte b-Vorzeichen stehen über den Notenzeilen. b-Vorzeichen wurden nur an den Stellen ergänzt, an denen sie zwingend notwendig sind.

Im Fall von adiastematischer Melodieaufzeichnung wird nur der Text ediert, zur Darstellung der Melodie dient eine Abbildung des entsprechenden Abschnitts der Handschrift (s. S. XXI). Die teilweise schlechte Lesbarkeit der Abbildungen gibt den Zustand der Handschriften wieder.⁹ Diese Reproduktionen vermitteln einen Eindruck von den Schwierigkeiten, die bei der editorischen Arbeit – auch bei diastematischen Aufzeichnungen – vielfach zu bewältigen waren.

⁸ Insbesondere bei Aufzeichnungen in Hufnagelnotation sind Quilismen nicht mehr eindeutig zu erkennen. Dort deuten manchmal Doppel- oder Dreifachnoten zu Beginn einer Ligatur darauf hin, daß an dieser Stelle ursprünglich ein Quilisma stand. In diesen Fällen – wenn also die hierfür verwendeten Einzelnotenzeichen nicht anders aussehen als in anderen Kontexten – wird das Quilisma in der Edition nicht als solches gekennzeichnet.

⁹ Von retuschierenden Eingriffen in die Druckvorlagen wurde abgesehen, um keine falsche Sicherheit vorzutäuschen. Die teilweise auftretenden Moiré-Effekte bei den Abbildungen erklären sich dadurch, daß die Vorlagen aus Lipphardts Nachlaß teilweise nicht auf den Handschriften selbst basieren, sondern auf gedruckten Reproduktionen. Gelegentlich schwankt innerhalb einer Feier auch die Qualität der Abbildungen, weil sie von Lipphardt offenkundig in unterschiedlichen Bestellvorgängen von den Bibliotheken angefordert wurden. In den genannten Fällen haben wir aus Zeit- und Kostengründen von Neubestellungen abgesehen, wenn die Lesbarkeit der Neumen gesichert war.

Da bei den meisten Quellen uns nur eine Kopie der Seite(n) mit der Osterfeier vorlag, bestand nur sehr selten die Möglichkeit, die Notation anhand größer angelegter Vergleiche innerhalb einer Handschrift zu untersuchen. Es ist daher möglich, daß man nach dem Studium der Notation der gesamten Quelle in dem ein oder anderen Fall zu einer anderen Lesung als der vorliegenden gelangt.

Zu den Editionen der Texte

Alle Texte wurden nochmals anhand der Reproduktionen überprüft. Fehlesungen und Druckfehler in LOO und anderen Editionen sind stillschweigend gebessert worden. Nicht angezeigt sind auch die Auflösungen von Abkürzungen und Suspensionen. Texteingriffe beschränken sich auf das Notwendigste. Dabei werden Buchstabenergänzungen im Text durch eckige Klammern angezeigt, Eingriffe durch Kursivierung im Text gekennzeichnet und im Apparat durch Wiedergabe der Lesart dokumentiert. Weiterhin gibt der Apparat Hinweise auf Textumstellungen, Korrekturen, Nachträge und schwer lesbare Stellen. Nicht aufgenommen sind dagegen abweichend von LOO die Nachweise besonderer Graphien ohne semantische Qualität. Sprachlich notwendige Eingriffe bei Gesängen hatten sich natürlich nach der musikalischen Notation zu richten.

Zur besseren Vergleichbarkeit dient die graphische Vereinheitlichung der Texte, bei der jedoch darauf geachtet wurde, daß ihr mittellateinischer Charakter auch im Schriftbild erhalten blieb. Dieses Verfahren schien uns sinnvoller zu sein als die (freilich inkonsequente) Orientierung an einer diplomatischen Wiedergabe in LOO, bei der die Fülle der graphischen Varianten¹⁰ nicht selten den vergleichenden Blick auf eine lexikalisch-semantische Varianz erschwert. Für graphematische Analysen muß ohnehin auf den handschriftlichen Befund zurückgegriffen werden, den auch der getreueste diplomatische Abdruck nicht erreichen kann. Keine Normalisierung der Schreibungen erfolgte bei den wenigen deutschsprachigen Rubriken und Liedincipits (etwa *Christe upstanden*¹¹ oder *Also heylic is desse dach*).

Zur graphischen Vereinheitlichung der Texte gehören auch die Regelungen bei der Groß- und Kleinschreibung. Abweichend von LOO, wo in den Rubriken neben Groß- und Kleinschreibung vor allem bei Rollenbezeichnungen auch mit Versalien gearbeitet wurde, kennt die vorliegende Arbeit nur in folgenden Fällen die Großschreibung: bei Satzbeginn, Nomina sacra, Personennamen (auch *Iudei*, *Christiani*), Ortsnamen, bei liturgischen Begriffen (*Laudes*, *Missa*, *Evangelium*), Büchern (*Troparium*) und Gesängen (*Antiphona*, *Versus*). Außerdem ist eine gegenüber LOO stärker an die Konventionen vergleichbarer mittellateinischer Ausgaben angenäherte Interpunktion eingeführt worden.¹²

Abweichend von LOO sind in unserer Ausgabe die Incipits von Gesängen nicht in Klammern ergänzt worden. Diese Ergänzungen erweisen sich deswegen als besonders problematisch, weil sie lediglich den Wortlaut eines „Normaltextes“ wiedergeben, der nichts über die Textfassung der konkreten Feier aussagt. Incipits sind in der vorliegenden Edition daran zu erkennen, daß nach dem letzten Wort keine Interpunktion erfolgt. Andererseits haben wir wegen der Melodieüberlieferung grundsätzlich den ganzen Wortlaut jeder Feier abgedruckt, während LOO bei häufig überlieferten Texten oft nur das Incipit angibt. Die unzähligen Melodie- und Textvarianten führten uns dazu, jede Feier als selbständige Einheit editorisch zu

¹⁰Eine vollständige Wiedergabe der Einrichtungsregeln und Einzelentscheidungen (bei denen ein schnelles Auffinden in einem Lexikon das oberste Ziel war) dürfte sich bei dem Variantenreichtum einer zeitlich wie räumlich breit gestreuten Überlieferung erübrigen. Nachfolgende Beispiele wollen lediglich die Spannweite der graphischen Vereinheitlichung illustrieren, bei der die Häufigkeit der Belege in der Regel den Ausschlag gab: in- und auslautend a/e > e (*praecedat/precedat* > *precedat*; *primael/prime* > *prime*), an- und inlautend u/v > v (*uidil/vidi* > *vidi*; *saluauil/salvavit* > *salvavit*), an- und inlautend i/y > i (*immolant/lymmolant* > *immolant*; *diaconil/dyaconi* > *diaconi*), in- und auslautend ii/i > i in Fällen wie *hii* und *hiis* > *hi* und *his*, inlautend c/t vor i > t (*tercial/tertia* > *tertia*; *gracias/gratias* > *gratias*), inlautend ch/h > h (*nichill/nihil* > *nihil*) und andererseits c/ch > ch (*pulcra/pulchra* > *pulchra*), anlautend o/ho > ho (*ortulanus/hortulanus* > *hortulanus*). Geregelt wurden auch Graphien wie *aput* > *apud* und *capud* > *caput*. Welche graphische Vielfalt in Einzelfällen zu vereinheitlichen war, zeigt beispielhaft *Hiesus*, *Iesus*, *Ihesus*, *Jesus*, *Jhesus*, *Yhesus* > *Iesus*. Weiteres Anschauungsmaterial ergibt sich, wenn man die vorliegende Edition vergleichend neben den Abdruck in LOO legt.

¹¹Lediglich *Crist* wurde mit *Christ* wiedergegeben, um die Suche in Registern, Verzeichnissen und Nachschlagewerken zu erleichtern.

¹²Daher sind abweichend von LOO etwa syntaktische Konstruktionen mit Ablativus absolutus oder mit Participium coniunctum nicht durch Kommata abgegrenzt.

dokumentieren.¹³ Mit LOO haben wir jedoch in sicheren Fällen Rollenbezeichnungen (etwa *Maria* oder *Chorus*) in eckigen Klammern ergänzt.

Die Texte sind den Melodien unterlegt, wenn diese diastematisch oder in Notenlinien aufgezeichnet wurden. Bei adiastematischer Aufzeichnung, die keine verlässliche Melodietranskription zuläßt, wird die Edition durch eine Abbildung der handschriftlichen Überlieferung ersetzt.¹⁴ Diese Abbildungen sind (den Vorgaben des Layouts entsprechend) in die Edition des Textes eingebunden. Bei den Texteditionen sind Strophen versweise abgesetzt. Zäsuren (etwa beim Zehnsilbler: *Omnipotens Pater altissime*) werden dabei wegen der Vergleichbarkeit mit den Abbildungen nicht durch ein Spatium angegeben.

Jeder Edition sind nach einem einheitlichen Muster folgende Informationen beigelegt:

Titelzeile mit LOO- oder ⁰LOO-Nummer und Bestimmungsort der Feier

Unsichere Lokalisierungen sind mit einem Fragezeichen versehen. Mehrfach kam es auch zu Neulokalisierungen. In diesen Fällen ist die Ortsangabe von LOO zur Information unter die Titelzeile in eckige Klammern gesetzt worden. Neue Lokalisierungen werden in den Einzelkommentaren begründet.

Angaben zur Handschrift

Genannt sind zunächst der Typ der Handschrift (Art der liturgischen Handschrift, Sammelhandschrift, Fragment), danach der nachweisbare oder vermutete Herkunftsort und schließlich die Datierung. Diese Angaben werden im ersten Abschnitt des Einzelkommentars erläutert.

Bibliotheksort und -signatur

Die Bibliotheksorte sind nach dem in der Musikwissenschaft gebräuchlichen RISM-Abkürzungssystem angegeben. Im Register der Handschriften und Drucke werden diese Angaben alphabetisch nach Bibliotheksorten aufgeschlüsselt. Daran schließt sich die heutige und gegebenenfalls in Klammern die alte Bibliothekssignatur mit den Folio-Angaben für die Feier an. Zusätzlich sind die Blatt- oder Seitenangaben in die Ausgabe inseriert.

Schließlich finden sich am linken Seitenrand zu jedem Gesang die entsprechenden LOO-Siglen. Sie dienen zur schnelleren Identifizierung eines Gesangs, und sie sind die Bezugspunkte für die musikwissenschaftliche wie für die philologische Kommentierung. Eine Aufschlüsselung dieser LOO-Siglen erfolgt am Ende der Einleitung (s. S. XXX).

Reihenfolge der Editionen

Die Edition folgt innerhalb der vier Abteilungen strikt der Anordnung in LOO. Erforderte die falsche Zuordnung zu einem Visitatio-Typ oder zu einer Region eine Korrektur, dann weist die Kopfzeile in eckigen Klammern auf die Besserung hin. Die Neufunde sind mit der Zählung ⁰LOO 900 bis ⁰LOO 924 am Ende des zweiten Editionsbandes abgedruckt. Da die LOO-Zählung in der Forschung eingeführt ist, hätte eine durchaus sinnvolle Neuordnung des Korpus Konkordanzen und ein aufwendiges Verweissystem zur Folge gehabt. Statt dessen wird mit Verweisen bei den entsprechenden Orten (etwa Köln oder Venedig) darauf aufmerksam gemacht, daß für sie durch Neufunde oder Neulokalisierungen eine oder mehrere zusätzliche Quelle(n) vorliegen. Außerdem wird am Schluß der ersten drei Feiertypen auf weitere Zeugen für den jeweiligen Typ hingewiesen, die sich keinem Bestimmungsort innerhalb der LOO-Reihe zuordnen lassen

¹³Ursprünglich war geplant, neben isolierten Feiern nur Feiern mit einer Breitenwirkung vollständig zu edieren und dazu die Melodie- wie Textvarianten anzugeben. Bald zeigte sich jedoch, daß dieses Verfahren zwar punktuell möglich wäre, daß aber der größte Teil der Überlieferung einer eigenen Edition bedarf. Im Blick auf ein einheitliches Konzept und einer leichteren Benutzbarkeit der Ausgabe haben wir uns daher schließlich für eine durchgehende Edition aller Feiern nach den gleichen Editionsregeln entschlossen. In den Einzelkommentaren ist dagegen bei Feiern mit weiteren Ablegern nur die „Mutterfeier“ kommentiert. Je nach Überlieferungslage sind die Abweichungen bei den anderen Feiern in diesem grundlegenden Kommentar oder aber in den Einzelkommentaren genau benannt. Man wird also von den Kommentaren sofort auf die Varianten in den einzelnen Feiern einer „Familie“ hingewiesen, bekommt jedoch von jedem Ableger in der Edition ein vollständiges Bild.

¹⁴Die teilweise schlechte Lesbarkeit der Abbildungen entspricht insgesamt dem Überlieferungsbefund. Um Platz zu sparen, handelt es sich bei den Abbildungen um Ausschnitte, die lediglich die edierten Texte mit den zugehörigen Neumen wiedergeben. Eine vollständige Dokumentation der entsprechenden Handschriftenseiten hätte die Edition über Gebühr aufgebläht. Auch entsprechen die Abmessungen der Ausschnitte in der Regel nicht dem handschriftlichen Befund, sondern sind vorrangig dem Layout der Druckseite angepaßt.

(etwa Merseburg [⁰LOO 920]) oder die sich auf die Korrektur einer falschen Typenbestimmung in LOO zurückführen (etwa bei den beiden Dubliner Feiern LOO 772 und LOO 772a, die nicht zum Feiertyp III, sondern zum Typ I gehören). Die Unterteilung des Korpus selbst nach Tropus-Feiern und den Feiertypen I-III folgt LOO.

Die Einzelkommentare

Zu jeder edierten Feier gehört ein Einzelkommentar. Allerdings erfolgt bei lokalen Gruppen sehr ähnlicher Feiern in einem (meist dem ersten) Einzelkommentar dieser Mehrfachbezeugung eine umfassende Besprechung, auf die dann in den Einzelkommentaren zu den Feiern dieser Gruppe verwiesen wird. Nachgewiesen sind dort nur Abweichungen von diesem Grundmuster. Außerdem beschreibt der übergreifende Einzelkommentar zu Beginn der Textkommentierung in der Regel die Charakteristika und spezifische Varianten der lokalen Gruppe (etwa „Zu den Prager Feiern“).

Um in den Einzelkommentaren gezielt recherchieren und um Feiern schnell vergleichen zu können, liegt den Kommentaren aller Feiertypen ein festes Muster zugrunde. Dessen Struktur war zwar vor allem bei der Textkommentierung je nach Feiertyp inhaltlich unterschiedlich auszufüllen (etwa wegen des Jüngerlaufs bei zahlreichen Typ II-Feiern oder wegen der Erscheinungsszene in den Typ III-Feiern), doch konnte das Kommentarmuster im Laufe der Arbeit so leistungsfähig gestaltet werden, daß es den Ansprüchen aller Feiertypen an die Kommentierung gerecht wird. Jeder Einzelkommentar ist nach folgenden Punkten gegliedert:

- Zur Handschrift
- Zur Notation
- Zu den Melodien
- Zum Text
- Zum kirchlichen Ort
- Zum liturgischen Ort
- Zum Typ der Feier
- Zur Forschungsdiskussion (bei Tropus-Feiern mit Tabelle der Tropen)
- Faksimiles
- Editionen
- Forschungsliteratur

Die letzten drei Punkte (Faksimiles, Editionen, Forschungsliteratur) werden als Platzhalter auch dann aufgeführt, wenn dazu keine Nachweise vorliegen. Nachfolgend wird die inhaltliche Füllung der einzelnen Punkte erläutert.

Zur Handschrift

Im Mittelpunkt dieses Abschnitts stehen Fragen zur Lokalisierung und zur Datierung der Handschrift. Abweichungen von den Angaben in LOO werden vor allem mit Verweis auf neuere Handschriftenbeschreibungen und -untersuchungen, aber auch als Ergebnis eigener Nachforschungen begründet. Gegebenenfalls werden auch Zweifel an einer Lokalisierung oder Datierung angemeldet. Weiterhin werden Änderungen bei der Signatur der Handschrift und beim Bibliotheksort vermerkt. Für eine erste Orientierung verdeutlichen Entfernungsangaben zu einer größeren Stadt die Lage eines kleineren Herkunftsortes. Sie wollen weder die geographischen Kenntnisse der Benutzer/innen noch die Leistungsfähigkeit elektronischer Landkarten in Zweifel ziehen.

Zur Notation

In diesem Abschnitt stehen Angaben zur Notation der Feier. Abgesehen von den Bezeichnungen spezieller Neumenformen oder Eigennotationen richtet sich die Terminologie bei den diastematischen Aufzeichnungen nach den vier im Prinzip möglichen Notationsformen: Quadratnotation, rhombische Notation (wenn keine Caudae [Notenhälsen] vorkommen oder diese nur in einigen wenigen Ligaturen auftreten), Hufnagelnotation (wenn Caudae [Notenhälsen] vorkommen und die Virga rautenförmig ist; solche Notationen finden sich auch in späten Quellen ab dem 16. Jhd.)¹⁵ und gotische Notation (wenn Caudae [Notenhälsen] vorkommen, aber die Virga noch nicht rautenförmig ist und/oder noch viele Zierneumen wie Quilisma, Pressus usw. auftreten). In einigen Fällen bleibt die Unterscheidung zwischen Hufnagelnotation und gotischer Notation schwierig. In den meisten Fällen entschieden besonders hervorstechende Merkmale die Zuordnung zur einen oder anderen Notationsform.

Zu den Melodien

In Lipphardts nachgelassenen LOO-Materialien gibt es im Typoskript der Kommentarbände auch Annotationen zu den Melodien. Diese kommentierenden Anmerkungen¹⁶ erwiesen sich für die Einzelkommentare als unergiebig, da sich diese im Gegensatz zu Lipphardts Plan auf keine punktuellen Angaben beschränken, sondern auf eine durchgängige und vergleichende Analyse der Melodien zielen. Die Untersuchungen in den Einzelkommentaren stimmen gelegentlich mit Lipphardts Hinweisen überein, diese Übereinstimmungen beruhen jedoch auf ganz unterschiedlichen Kommentierungsarten.¹⁷

Die Einzelkommentare liefern detaillierte Melodieanalysen zu Ia-Id und IIa-IIg als den Gesängen, die zum Kern der Osterfeiern des Dialogtyps I und II gehören (zum Feiertyp III s.u.). Ziel dieser Melodieanalysen ist es, die Melodien einer Feier innerhalb der gesamten bekannten Tradition der Osterfeiern zu verorten. Dazu werden die einzelnen Melodieabschnitte mit denselben Abschnitten in allen anderen Quellen verglichen. Mit diesen Vergleichen kommt bei jeder Feier die Verankerung der analysierten Melodien in der Tradition ebenso in den Blick wie individuelle Neuformungen. Der Vorteil dieses Verfahrens ist es, über allgemeine Aussagen hinaus sehr präzise und anhand der Melodieeditionen kontrollierbare Merkmale zu benennen. Generell werden – von wenigen Ausnahmen abgesehen – nur diastematische Aufzeichnungen untereinander verglichen. Auch für adiastematische Überlieferungen bilden diastematische Aufzeichnungen die primäre Vergleichsfolie. Allerdings werden bei besonderen Melodievarianten auch adiastematische Feiern mit einbezogen. Da bei den Melodien des Typ I-Dialogs viele Melodievarianten für bestimmte geographische Regionen signifikant sind, wird bei den Vergleichen meist pauschal z.B. auf französische, italienische oder deutsche Feiern hingewiesen. Eine solche geographische Distribution fehlt bei den Typ II-Feiern. Deswegen werden bei ihnen stets die einzelnen Feiern aufgezählt, in denen sich die jeweilige Melodievariante findet.

Die Melodien IIIa-IIIe der Erscheinungsszene in den Typ III-Feiern weichen deutlich stärker voneinander ab als die der Gesänge Ia-Id und IIa-IIg. Daher werden die Melodien von IIIa-IIIe nicht anhand von Melodieeinheiten, sondern als Ganzes verglichen. Als Ergebnis dieses Vergleichs wird dann jeweils angegeben, welche Melodien ähnlich, sehr ähnlich oder übereinstimmend sind oder gegebenenfalls mit liturgischen Gesängen übereinstimmen. Weitergehende Differenzierungen führen im Blick auf die Gesamtüberlieferung in diesem Fall nicht weiter. Ein gegenteiliges Bild ergibt sich bei den strophischen Gesängen: Hier weichen die Melodien nur wenig voneinander ab. Deswegen und weil der größte Teil der Überlieferung außerhalb des hier behandelten Korpus bei den Osterspielen liegt, werden im Kommentar zu den strophischen Gesängen in der Regel nur Angaben darüber gemacht, ob die übliche Melodie verwendet wird oder nicht. Weicht eine Melodie an einer bestimmten Stelle signifikant von der übrigen Überlieferung

¹⁵Bei der Hufnagelnotation wird nicht zwischen Hufnagelnotation, Metzger Notation und gotischer Choralnotation unterschieden, da es keine einheitliche Terminologie gibt, auf die man sich beziehen könnte.

¹⁶Vor allem bei den Tropus- und den Typ I-Feiern beschränken sich die Hinweise auf die Art der Notation. Bei den Typ II- und Typ III-Feiern werden gelegentlich Ähnlichkeiten der Melodien verschiedener Feiern angesprochen, die zumindest bei den Typ II-Feiern wohl aus Lipphardt 1971b (oder Vorarbeiten dafür) stammen. Die etwas ausführlicheren Kommentierungen zu den Typ III-Feiern stützen sich größtenteils auf Lipphardt 1948 und Lipphardt 1972.

¹⁷Etwa die Erkenntnis, daß LOO 682 (Ranshofen) und LOO 694 (Salzburg) die gleichen Melodien überliefern.

ab, wird dies auch vermerkt. Da die Melodien der Erscheinungsszene auch in lateinischen Osterspielen und lateinisch-deutschen Spielen vorkommen, wird – soweit bei Schuler in Bd. 2 eine Melodie aus einem dieser Spiele ediert ist – im Kommentar darauf hingewiesen, ob die Melodie einer Typ III-Feier mit der Melodie eines Spiels übereinstimmt oder mit dieser sehr ähnlich ist.

Bei den übrigen Gesängen (Antiphonen, Ostersequenz usw.) wird nur angegeben, ob sie die übliche liturgische Melodie haben oder gegebenenfalls eine von der liturgischen Melodie abweichende Melodie.

Die Melodiekommentare sind wie folgt aufgebaut:

Zunächst erfolgt eine Angabe darüber, zu welchen Feiern oder Feiertraditionen melodische Ähnlichkeiten oder Übereinstimmungen bestehen. Danach folgt der detaillierte Vergleich der Melodien zu den Gesängen Ia-Id oder IIa-IIg. Nach diesen Kommentaren kommen Angaben zu den in der Feier verwendeten liturgischen Gesängen und deren Melodien (Antiphonen, Ostersequenz usw.). Bei den Osterfeiern, die im Rahmen von Introitus-Tropen überliefert sind, folgt auf den Kommentar zum Osterdialog zunächst der Kommentar zu den Tropen, die sehr oft in direktem Zusammenhang mit dem Osterdialog überliefert werden (z.B. *Hora est, psallite!*). In einem weiteren Absatz folgen eher allgemein gehaltene Angaben zu den übrigen Tropen und Tropenreihen, die nach dem Osterdialog stehen. Bei den Typ III-Feiern kommen nach dem Kommentar zum Osterdialog zunächst die Gesänge der Erscheinungsszene und dann die strophischen Gesänge.¹⁸

Lokale Feiertraditionen, die durch Mehrfachüberlieferung mit nahezu übereinstimmenden Melodien bezeugt sind, werden nicht einzeln kommentiert. Vielmehr erfolgt die Kommentierung der Melodien zu den mehrfach überlieferten Feiern entweder beim ersten oder bei einem besonders signifikanten Überlieferungszeugen. Abweichungen von der Melodietradition in einzelnen Feiern sind zu Beginn des zusammenfassenden Melodiekomentars in der Reihenfolge der Gesänge angegeben. Bei den Angaben zu den Abweichungen werden folgende Notenzeichen im Prinzip als jeweils gleichwertig angesehen und daher bei den melodischen Abweichungen nicht genannt: Einzelton und Einzelton mit auf- oder absteigender Liqueszenz, Pes und Epiphonus, Clivis und Cephalicus (gleiches gilt für mehrtönige Melismen mit Liqueszenzen), Pes und Salicus sowie Einzeltöne und als Doppel- oder Dreifachnoten notierte Töne. Dagegen werden Quilismen im Vergleich zu Pes oder Scandicus als Abweichungen genannt, da sie teilweise (z.B. bei *hic* in Id) bei Melodievarianten zum Tragen kommen.

Im Kommentar sind zur besseren Unterscheidung Töne schräg gesetzt. Dabei werden die Töne eines Melismas zusammengeschrieben (z.B. *def*), drei Einzeltöne erscheinen dagegen mit Zwischenraum (z.B. *d e f*). Beim Vergleich mit anderen Feiern sind deren Töne im Kommentar auf die Tonhöhe der jeweils kommentierten Feier transponiert.

Zum Text

Bei der grundlegenden Kommentierung einer lokalen Gruppe wird diese Überlieferung zu Beginn des Textkommentars dargestellt (etwa „Zu den Passauer Feiern“). Ansonsten stehen am Anfang des Textkommentars allgemeine Informationen zu dieser Feier (etwa Zusammenhänge mit anderen Feiern) und/oder Hinweise zu Besonderheiten der Aufzeichnung (etwa zur Rubrizierung).

Dem inhaltlichen Kommentar, bei dem die Textgestalt der Gesänge, ihre Funktion und die argumentative Linie der Feier im Mittelpunkt stehen, geht – falls die Rubriken das zulassen – ein Abschnitt über die Bewegungsregie der Feier voraus. Dabei werden die meist lateinischen Rubriken paraphrasiert und ihre Zusammenhänge mit den entsprechenden Gesängen (in der Regel als LOO-Sigle zitiert) angegeben. Die Paraphrasen halten sich ziemlich nahe am Wortlaut der Rubriken, geben aber vor allem bei der Erwähnung liturgischer Kleidung knappe Erläuterungen als erste Verständnishilfen (etwa „Dalmatik, das liturgische Obergewand der Diakone“).¹⁹ Zur besseren Übersicht wird der Handlungsverlauf bei den Typ III-Feiern in „Szenen“ untergliedert.

¹⁸In den wenigen Typ I- und Typ II-Feiern, die strophische Gesänge verwenden, werden diese in der Reihenfolge der Gesänge innerhalb der Feier kommentiert.

¹⁹Zu den liturgischen Gewändern und Insignien vgl. Eisenhofer 1932, S. 408-472 und Pesch 1962, S. 178-215 (Verzeichnis).

Der inhaltliche Kommentar zeichnet den Verlauf der Feier nochmals auf der Ebene der Gesänge nach. Dabei wird auf ihre Textgestalt, auf Textvarianten und ihre Verbreitung mit Verweis auf LOO und Schuler (bei Versstrophen) hingewiesen. Ein weiterer Aspekt gilt der jeweiligen Funktion eines Gesangs (etwa die Situierung des Osterdialogs durch vorausgehende Wegegesänge der Marien oder des Chors). Und schließlich wird auch versucht, den argumentativen Duktus der Feier herauszuarbeiten. Dabei geht es in den Feiern immer wieder darum, auf unterschiedliche Weise den Wahrheitsgehalt der Auferstehungsbotschaft zu belegen und zu überprüfen: etwa mit der Aufforderung der Engel an die Marien, sich durch Augenschein vom leeren Grab zu überzeugen; mit der Befragung der Marien durch den dialogischen Teil der Ostersequenz; mit dem Jüngerlauf, mit dem Vorzeigen der Grabtücher, mit dem Erscheinen des Auferstandenen selbst vor Maria Magdalena. Das Herausarbeiten dieser Gesichtspunkte möchte Anhaltspunkte für eine noch anstehende inhaltliche Erschließung der Osterfeiern geben. Sie wird zeigen, daß sich die vier Feiertypen bei genauerem Hinsehen unter anderem in zahlreiche Argumentationstypen untergliedern lassen, bei denen immer wieder erstaunliche Querverbindungen sichtbar werden.²⁰ Aufschlußreich sind in diesem Zusammenhang auch die offenkundig – über die biblischen Vorgaben hinaus – konkurrierenden Gestaltungsmöglichkeiten der Visitationes als Marien- oder als Jüngerfeier, auf welche bei den Textkommentaren zu den Typ II- und zu den Typ III-Feiern aufmerksam gemacht wird. Damit in den Textkommentaren gezielt und vergleichend recherchiert werden kann, wurde – wie auch bei den nächsten drei Punkten des Kommentars – nach Möglichkeit mit standardisierten Formulierungen gearbeitet.

Zum kirchlichen Ort

Ausgehend vom Bestimmungsort der Feier und ihren Rubriken wird gefragt, ob sich das symbolische Grab im Altar- und Chorraum befand oder ob es in einem anderen Teil oder gar außerhalb der Kirche lag und ob es (etwa als Kapelle) begehbar war. Wo entsprechende Informationen in den Rubriken fehlen und zu Feiern ohne Rubriken können anhand der Textstruktur nur Vermutungen angestellt werden. Manchmal (etwa bei Fragmenten) entfällt selbst diese Möglichkeit.

Zum liturgischen Ort

Hier wird dargelegt, in welchem liturgischen Zusammenhang (etwa Ostermesse, Matutin) die Feier steht und ob sie außerhalb des Altar- und Chorraums in der Form einer Statio stattfand. Auch bei diesem Punkt muß es mehrfach bei Vermutungen oder bei der Feststellung des Nichtwissens bleiben.

Zum Typ der Feier

Dieser Punkt nennt die Begründung für die Zuordnung der Feier zu einem der vier Feiertypen. Gelegentlich muß diese Zuordnung wegen fehlender Indizien offenbleiben. Die Merkmale der Feiertypen sind im Kapitel „Zur Textgestalt der lateinischen Osterfeiern“ (s. Bd. II/1, S. 103-190) aufgeführt.

Zur Forschungsdiskussion

Bei den Hinweisen zur Forschungsdiskussion laufen die musikwissenschaftliche und die philologische Kommentierung wieder zusammen. Für die Textkommentierung werden Lipphardts Annotationen in LOO vorausgesetzt. Ansonsten stehen die Untersuchungen von de Boor zur Textgestalt der Gesänge und zu den Gestaltungselementen der Feiern (etwa zur Zahl der Marien und Engel am Grab) im Mittelpunkt. Zu den Gebärden in den Osterfeiern wird auf die Arbeit von Roeder 1974, für die Raumregie auf die Untersuchungen von Ogden 2002 verwiesen. Von musikwissenschaftlichen Publikationen wird standardmäßig nur Norton 1983 genannt, da dies die einzige Arbeit ist, die zumindest den Feiertyp II zur Gänze abdeckt. Weitere Forschungsergebnisse finden sich am Schluß des Einzelkommentars. Gelegentlich wird auch auf Forschungskontroversen zur Feier eingegangen. Literaturangaben erfolgen hier wie in den nachfolgenden Punkten grundsätzlich mit einem Kurztitel (bestehend aus Autornamen oder Werktitel + Erscheinungsjahr).

²⁰ Solche Querverbindung zeigen sich etwa zwischen einem Teil der Tropus- und den Typ III-Feiern, wenn der Auferstandene selbst die Auferstehung beglaubigt: Das ist der Fall bei den Tropus-Feiern, bei denen der Osterdialog direkt in den *Resurrexi*-Introitus der Ostermesse als liturgische Kündigung des Auferstandenen mündet, und bei den Typ III-Feiern, in denen der Auferstandene in der Erscheinungsszene selbst auftritt.

Bei den Tropus-Feiern schließt sich an die Forschungsdiskussion eine Tabelle der Tropen an, in deren Kontext die Feier steht.

Faksimiles

Genannt werden Abbildungen der Feier innerhalb der Forschungsliteratur, Faksimiles der Handschriften, in denen die Feier überliefert ist, und Digitalisate im Netz. Fehlt ein Eintrag, dann ist uns keine Abbildung bekanntgeworden.

Editionen

Darunter fallen Melodie- wie Texteditionen. Dabei werden – abgesehen von Young 1933 – nur Texteditionen angegeben, die nach LOO erschienen sind. Berücksichtigung erfahren Teileditionen, die nur den Osterdialog (Ib-Id oder Iib-IId) enthalten. Weitere Teileditionen von Melodien aus dem unmittelbaren Umfeld der Feier werden unter der Forschungsliteratur genannt. Bei fehlendem Eintrag gilt das zu den Faksimiles Gesagte.

Forschungsliteratur

Die Nachweise hierzu sind zur bequemen Benutzung mit (1.) Handschriftenbeschreibungen, (2.) Zur Handschrift und (3.) Zur Feier in drei Unterpunkte gegliedert. Alle drei Unterpunkte führen Forschungen zur Melodie- wie zur Textüberlieferung auf. Nur solche (1.) Handschriftenbeschreibungen werden angegeben, die in LOO nicht erwähnt sind. In der Regel handelt es sich dabei um neuere Beschreibungen. Allerdings werden auch ältere Untersuchungen genannt, wenn sie bei der Diskussion der Lokalisierung und Datierung oder in einer neueren Forschungskontroverse eine Rolle spielen. Musikwissenschaftliche Handschriftenkataloge, z.B. RISM-Bände, sind immer nachgewiesen. Der Nachweis von Handschriftenbeschreibungen und die Literaturangaben (2.) zur Handschrift unterscheiden sich darin, daß die Beiträge zur Handschrift keine kodikologischen Beschreibungen enthalten. Literatur (3.) zur Feier umfaßt Beiträge, die sich nur mit der vorliegenden Feier befassen, und Untersuchungen, in welchen diese Feier unter anderen Feiern berücksichtigt ist. Literaturangaben können mehrfach angeführt sein, wenn sie sich auf mehr als einen Unterpunkt beziehen. Bei Arbeiten zu den Texten der Feiern sind die Hinweise in LOO und von de Boor vorausgesetzt. Auch war bei den philologischen Nachweisen nicht Vollständigkeit, sondern eine repräsentative Wiedergabe des derzeitigen Forschungsstandes das Ziel. Für die musikwissenschaftliche Literatur zu den Feiern ist hingegen Vollständigkeit angestrebt, weil im vorliegenden Werk erstmals die gesamte bislang bekannte Melodieüberlieferung zu den Osterfeiern ediert und kommentiert wurde.

Die zusammenfassenden Überblicke

Die Vielfalt der musikwissenschaftlichen und der philologischen Analysen in den Einzelkommentaren wird in zwei umfassende Überblicke zusammengeführt. Ihnen lassen sich Gemeinsamkeiten und Unterschiede auf lokaler und regionaler Ebene entnehmen. Damit bilden diese Überblicke für die Forschung nicht nur Grundlagen, deren Verlässlichkeit durch die vielen Einzelkommentare gesichert ist, sie liefern zugleich ein differenziertes Instrumentarium, mit dem Neufunde innerhalb der bekannten Überlieferung verortet werden können. Die Darstellung gliedert sich in einen musikwissenschaftlichen und in einen philologischen Teil.

Zu den Melodien der lateinischen Osterfeiern

Die Einzelergebnisse der Melodiekommentare werden in einem Überblickskapitel zu den Melodien zusammengefaßt. Es besteht aus drei Teilen: Melodien des Feiertyps I, Melodien des Feiertyps II und Melodien der Erscheinungsszene. Dabei werden beim Feiertyp I und II die jeweiligen Melodien (Ia-Ie+T^{24a}, Iia-IIg) wie in den Kommentaren nach Melodieabschnitten aufgeschlüsselt, um die Melodievarianten und deren lokale und regionale Verbreitung zu erläutern. Nur ein- oder zweimal belegte Melodievarianten bleiben in diesem Überblick unberücksichtigt. Zu Vergleichszwecken werden in diesem Kapitel alle Melodien in die Standardtonart transponiert. Dabei sind (mit Ausnahme von IIf und T^{24a}) allein die Melodien berücksichtigt, die nur im Rahmen der Visitatio vorkommen. Teilweise ist bei der Analyse der Varianten eine Aufteilung in adiastematische und diastematische Quellen nötig, insbesondere an den Stellen, wo in den

diastematischen Überlieferungen hauptsächlich Tonhöhenunterschiede zur Variantenbildung führen. Bei den Melodien der Erscheinungsszene werden die Melodien im Ganzen verglichen und Gruppen mit sehr ähnlichen Melodien gebildet, weil 1. die Anzahl der Melodien zur Erscheinungsszene deutlich geringer ist als die zu den beiden Typen des Osterdialogs und 2. die Melodien der Erscheinungsszene deutlich mehr voneinander abweichen als die Melodien des Osterdialogs.

Generell läßt sich aus der heutigen Perspektive natürlich nicht abschätzen, was zeitgenössische Sänger oder Hörer als identische Melodie eingestuft haben:²¹ Was man heute als unterschiedliche Varianten wahrnimmt, muß nicht unbedingt der Wahrnehmung in früheren Jahrhunderten entsprechen.

Bei der Analyse der Melodien wurde auf stilistische Untersuchungen verzichtet, weil es dafür bislang keine standardisierten Untersuchungsmethoden gibt, die zu tatsächlich vergleichbaren Ergebnissen führen. Für die Frage etwa, ob die Melodien des Osterdialogs stilistisch von Melodien abweichen, die zum liturgischen Standardrepertoire gehören, wäre es daher notwendig gewesen, ein repräsentatives Vergleichskorpus mit genau denselben Methoden zu analysieren. Dies hätte den Rahmen des vorliegenden Überblicks gesprengt. Dieser Überblick bietet jedoch zusammen mit den Einzelkommentaren eine breite Grundlage für vergleichende stilistische Untersuchungen.

Zur Textgestalt der lateinischen Osterfeiern

Die Zusammenführung der philologischen Ergebnisse stellt nach einer kurzen Einführung die vielen Möglichkeiten dar, wie die untersuchten Feiertypen geformt und umgestaltet werden konnten. Um dieses Ziel zu erreichen, folgen die Ausführungen zu den vier Feiertypen jeweils dem Verlauf der Feier und stellen dabei mögliche Erweiterungen für jeden Feiertyp vor. Die unterschiedliche Vielfalt der Erweiterungsmöglichkeiten bestimmt bei diesen Überblicken den Grad ihrer Komplexität. Mit Ausnahme der Typ II-Feiern sind die vier Überblicke nach regionalen oder lokalen Gesichtspunkten untergliedert. Das geographische Ordnungsraster orientiert sich an LOO, doch waren mehrfach Korrekturen und Änderungen notwendig. Sie werden am Beginn der einzelnen Abschnitte begründet. Aus Gründen der Vergleichbarkeit liegt den Überblicken über die vier Feiertypen nach den Angaben zum Umfang des Teilkorpus ein zweistufiges Muster zugrunde: die Frage 1. nach den (regionalen/lokalen) Textmerkmalen und 2. nach den verschiedenen Funktionstypen der vier Feiertypen. Dazu kommen fallweise Hinweise auf zusätzliche Aspekte (Mischformen, Sonderformen, Jüngerfeier – Marienfeier). Auf weitere Zusammenfassungen wurde bewußt verzichtet, weil es sich bei den Osterfeiern mit Melodieüberlieferung nur um einen Ausschnitt der uns bekannten Gesamtüberlieferung handelt. Zu deren Darstellung kann das hier Vorgelegte nur eine Vorstufe sein. Wenn sie eine solche Gesamtschau anregen könnte, hätte sie ihre Schuldigkeit getan.

Verzeichnisse

Zur besseren Erschließung des vorliegenden Werks dienen folgende Verzeichnisse:

- Abkürzungsverzeichnis
- Literaturverzeichnis
- Verzeichnis der Handschriften und Drucke
- Verzeichnis der Bibliotheksabkürzungen nach RISM
- Verzeichnis der Gesänge
- Verzeichnis der Tropen
- Verzeichnis der Gebete und Lesungen
- Verzeichnis der Feiern in den Überblickskapiteln

²¹Es ist beispielsweise durchaus möglich, daß Pes, Scandicus oder Quilisma zu *hic* in Id als in irgendeiner Form identisch eingestuft wurden. In diesem Fall könnten Pes oder Scandicus oder Quilisma nicht als regionale Melodievariante angesehen werden.

Im Verzeichnis der Bibliotheksabkürzungen nach RISM werden die Abkürzungen für die Bibliotheken aufgelistet, die in unserer Edition vertreten sind. Im Verzeichnis der Handschriften und Drucke stehen die Handschriften alphabetisch geordnet nach Bibliotheksort. Dabei sind die LOO-Nummern der Feier(n) genannt, welche die jeweilige Handschrift überliefert. Danach folgen die Drucke, alphabetisch nach den Titeln geordnet. Das Verzeichnis der Gesänge bietet eine alphabetische Auflistung der Incipits sämtlicher Gesänge, ihre in LOO IX verwendeten Siglen und die Nachweise der Feiern, in denen dieser Gesang vorkommt. Gleiches gilt für das Tropenverzeichnis und das Verzeichnis der Gebete und Lesungen. Am Ende folgt ein nach LOO-Nummern geordnetes Register der Osterfeiern, wobei jeweils auf die Seiten in den Melodie- und Textüberblicken verwiesen wird.

Literaturverzeichnis

Dem Literaturverzeichnis ist ein Verzeichnis der Abkürzungen vorangestellt. Beim alphabetischen Literaturverzeichnis erfolgt keine thematische Untergliederung, weil nicht wenige Titel – wenig übersichtlich – in mehreren Untergruppen gebucht werden müßten. Eine solche Untergliederung erfolgt bei den Literaturangaben in den Einzelkommentaren (s. S. XXVI).

Gliederung des Gesamtwerks

Der Umfang des Werks zwang zu einer Aufteilung in vier Teilbände. Sie umfassen folgende Werkteile:

I. Editionen

1. Teilband: Tropus-Feiern und Visitatio-Typ I mit Einleitung ins Gesamtwerk
2. Teilband: Visitatio-Typ II und Visitatio-Typ III

II. Kommentare

1. Teilband: Tropus-Feiern und Visitatio-Typ I mit den Überblicken: Zu den Melodien und zur Textgestalt der lateinischen Osterfeiern
2. Teilband: Visitatio-Typ II und Visitatio-Typ III. Verzeichnisse und Register

4. Gliederung von LOO

Für alle Teile unserer kommentierten Ausgabe bildet LOO (Lateinische Osterfeiern und Osterspiele) das Referenzwerk. Die Arbeit mit ihm gestaltet sich ohne Einarbeitung nicht zuletzt deswegen nicht einfach, weil sich bereits während der Drucklegung zahlreiche Nachträge und Korrekturen ergaben und weil das neunbändige Werk nach Lipphardts Tod ab Bd. VII aus dem Nachlaß mit weiteren Nachträgen und Korrekturen herausgegeben werden mußte.²² Es schien uns daher hilfreich zu sein, einen genaueren Überblick über das Werk zu geben.

LOO ist im Prinzip zweiteilig aufgebaut: Bd. I-V umfaßt die Editionen, Bd. VI-IX Bibliographien, Kommentare und Register. Innerhalb des Editionsteils folgen auf die Tropus-Feiern die Typ I-III-Feiern und schließlich unterschiedliche Formen lateinischer Osterspiele.²³ Die Osterfeiern sind (mit Ausnahme des Feiertyps II) regional gegliedert und innerhalb dieser Untergruppen alphabetisch nach Herkunftsorten angeordnet. Die Editionen verteilen sich demnach wie folgt auf die Bd. I-V:

- I Der Osterdialog am Grabe als Tropus zum Introitus (S. 1-101): LOO 1-LOO 85 (Italien, Südfrankreich und Katalonien, Deutschland und Schweiz)
Visitatio sepulcri I. Stufe [Feiertyp I] (S. 105-215): LOO 86-LOO 173 (Nordfrankreich)

²²Schwierigkeiten inhaltlicher Art ergeben sich auch dadurch, daß Lipphardt in seine Ausgabe auch Depositiones und Elevationes aufnahm. Sie sind in die LOO-Zählung fortlaufend integriert, wenn keine zugehörige Osterfeier (Visitatio) überliefert ist, sie teilen sich aber die LOO-Zählung als Mitüberlieferung zu einer Visitatio.

²³Weil in LOO statt von Feiertyp (I-III) von „Stufe“ (I-III) der Visitatio gesprochen wird, legt diese Anordnung die falsche Vorstellung einer geradlinigen Entwicklung über drei Stufen hinweg von der Tropus-Feier zum Osterspiel nahe.

- II Visitatio sepulcri I. Stufe (Fortsetzung: S. 217-701): LOO 174-LOO 484 (Lothringischer Typ [Deutschland], Sonderformen: Böhmen, englisch-normannische Feiern, Italien, Polen, Portugal, Schweden, Spanien und Katalonien, Ungarn)
- III Visitatio sepulcri II. Stufe [Feiertyp II] (S. 705-1090): LOO 485-LOO 630 (alphabetisch nach Herkunftsorten: Admont bis Ottobeuren)
- IV Visitatio sepulcri II. Stufe (Fortsetzung: S. 1091-1452): LOO 631-LOO 769 (alphabetisch nach Herkunftsorten: Passau bis Zürich)
- V Visitatio sepulcri III. Stufe [Feiertyp III] (S. 1455-1607): LOO 770-807 (englisch-französische (normannische) Feiern, Feiern aus Deutschland und angrenzenden Gebieten, Böhmen und Ungarn)
 Osterspiele (S. 1611-1721): LOO 808-832
 Errata zu Bd. I-V: S. 1722-1724
 weitere Errata: Bd. VI, S. 2f.
 weitere Korrigenda in den Kommentaren zu den Feiern in Bd. VII-VIII
 weitere Korrigenda: Bd. IX, S. 1105-1120 (zu LOO 11-812)
- Nachträge zu den Editionen:
 Bd. VI, S. 7-204: LOO 1-LOO 826a
 Bd. VIII, S. 845-847: LOO 807a und LOO 810a (Osterspiele)
- Bd. VI-IX umfaßt in der Hauptsache Bibliographien, Kommentare und Register, daneben aber immer wieder Zusatzinformationen unterschiedlicher Art. Wichtige Informationen zu den postum herausgegebenen Bänden VII-IX finden sich in Bd. VII (S. VII-XXXI) mit einer Vorbemerkung des Reihenherausgebers Hans-Gert Roloff, dem Redaktionsbericht von Lothar Mundt, zur Anlage des Kommentars (noch von Walther Lipphardt) und mit einem Abkürzungsverzeichnis zu den Korrigenda und den Aufbauschemata der Feiern in Bd. VII-VIII.
- VI S. 7-204: Nachträge zu den Editionen LOO 1-LOO 826a
 S. 205-479: beschreibendes Verzeichnis der Handschriften (alphabetisch nach Bibliotheksorten)
 Nachtrag dazu und zu den Drucken: Bd. IX, S. 1120-1122
 S. 480-482: Abkürzungsverzeichnis
 weitere Abkürzungsverzeichnisse:
 Bd. VII, S. XXXI
 Bd. IX, S. 862
- S. 483-488: alphabetisches Verzeichnis der Sigel für Osterfeiern und -spiele
 S. 489-492: Herkunftsorte der Feiern in alphabetischer Ordnung
 S. 493-497: Alter der Quellen nach Jahrhunderten geordnet
 S. 499-502: gedruckte Quellen alphabetisch nach Druckorten
 S. 503-526: Bibliographie (Ausgaben und Forschungsliteratur)
- VII S. VII-XXXI: Vorbemerkungen (s.o.)
 S. 1-71: Kommentare zu den Tropus-Feiern (LOO 1-LOO 85)
 S. 72-387: Kommentare zur Visitatio sepulcri I. Stufe [Feiertyp I]: LOO 86-LOO 484
 S. 388-545: Kommentare zur Visitatio sepulcri II. Stufe [Feiertyp II]: LOO 485-630
- VIII S. 547-676: Kommentare zur Visitatio sepulcri II. Stufe (Fortsetzung): LOO 631-769
 S. 677-766: Kommentare zur Visitatio sepulcri III. Stufe [Feiertyp III]: LOO 780-807
 S. 767-840: Kommentare zu Osterspielen (LOO 807a-832)
 S. 841-845: Thesen zur Geographie und Chronologie der lateinischen Osterspiele von Walther Lipphardt
- IX Repertorium der gesungenen und gesprochenen Texte
 S. 851-862: Einführende Hinweise
 S. 863-898: Repertorium zur Depositio crucis

- S. 899-934: Repertorium zur Elevatio crucis
- S. 935-1104: Repertorium zu den Tropus-Feiern, den Feiertypen I-III und zu den Osterspielen (weitere Hinweise dazu s.u.)
- S. 1105-1120: Korrigenda-Nachträge zu LOO 11-812
- S. 1120-1122: Nachtrag zum Verzeichnis der Handschriften und zu den Drucken

Für die vorliegenden Editionen wie für die Kommentare ist das Repertorium zu den Tropus-Feiern und zu den Feiertypen I-III ein fester Bezugspunkt allein schon deswegen, weil sich die Siglen für die Gesänge nach diesem Repertorium richten. Es ist für die genannten Feiertypen (S. 935-1104)²⁴ aber auch deswegen wichtig, weil es zu den Gesängen (wenn auch nicht immer vollständig und nicht immer korrekt) die Textvarianten nachweist. Aus diesen Gründen erfolgen einige ergänzende Hinweise zur Benutzung des Repertoriums. Es gliedert sich in vier Teile:

S. 935-944: alphabetisches Incipit-Verzeichnis mit Verweis anhand von Siglen auf die beiden nachfolgenden Teile

S. 945-998: Verzeichnis der spieleigenen (nicht in der Liturgie vorgeformten) Texte

- S. 945-951: Osterdialog Typ I (Ia-Ie) und Kündungsantiphonen
- S. 952-955: Osterdialog Typ II (IIa-IIe)
- S. 955-957: Gesänge zum Jüngerlauf (IIf, IIg)
- S. 958-960: Prosagesänge zur Erscheinungsszene des Feiertyps III
- S. 966-991: strophische Gesänge (Sigle: Z)²⁵
- S. 996-998: Übersicht über Verslängen und Form der strophischen Gesänge

S. 999-1095: Verzeichnis der Texte aus dem liturgischen Repertoire in alphabetischer Reihenfolge innerhalb der einzelnen Gruppen.²⁶ Es wurden sprechende Siglen vergeben: Antiphonen (A), Akklamationen (Akl), Alleluia (Al), Graduale (G), Hymnen (H), Introitus (INT), Lieder und Cationes (L), Lektionen (Lect), Orationen (O), Psalmen und Cantica (Ps, Ca), Responsorien (R), Sequenzen (Sq), Tropen (T), Versikel (V).

S. 1096-1104: Gesänge (Sigle: Add), bei denen „die Herkunft aus dem liturgischen Repertoire nicht belegbar (ist); andererseits ist auch nicht sicher, ob sie ausschließlich für die Spiele bestimmt waren“ (LOO IX, S. 1096).

Dieser Überblick zeigt, daß ein gezieltes und lückenloses Suchen in LOO einer gewissen Einarbeitungszeit bedarf. Wir haben daher zur Erleichterung in den Einzelkommentaren mit Seitenzahlen auf die entsprechenden Bezugsstellen in LOO hingewiesen. Die LOO-Korrekturen wurden dagegen stillschweigend übernommen, wenn sie mit dem handschriftlichen Befund übereinstimmten.

²⁴Die Abschnitte, die sich auf die Osterspiele beziehen, sind nachfolgend nicht aufgeführt.

²⁵Diese strophischen Gesänge finden sich vor allem, aber keineswegs nur dort, im Feiertyp III.

²⁶Dieser Hinweis ist im vorliegenden Zusammenhang für die Antiphonen, Responsorien und Tropen besonders wichtig, weil hier die alphabetische und die numerische Ordnung getrennte Wege gehen.

EDITIONEN

Tropus-Feiern

LOO 1 Benevent¹

Graduale mit Tropen, wahrscheinlich aus dem Benediktinerkloster Santa Sofia in Benevent, erste Hälfte 11. Jhd.

I-BV, ms. 40 (*olim* 29), fol. 20r-21r

[fol. 20r]

[Ad] dominicam sanctam Pasche¹

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, ____ chri - sti - co - le?

Ic

Ie - sum Na - za - re - num, o ____ ce - li - co - le.

Id

Non ____ est hic, ____ sur - re - xit si - cut pre - di -

xe - rat. I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.

Ie

Al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit Do - mi - nus.

Tropos:

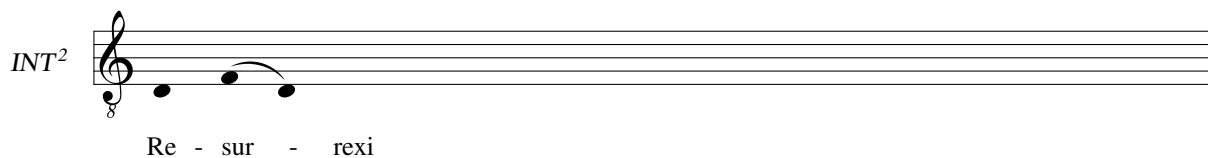
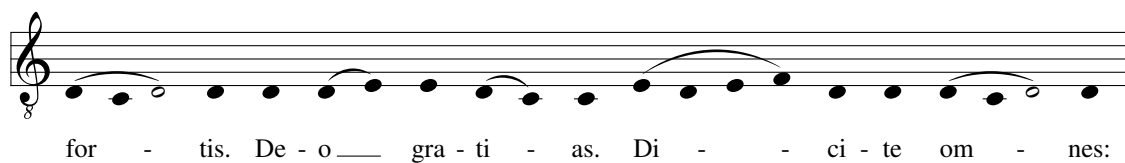
T^{16a}

Ho - di - e ex - sul - tent iu - sti. ____ Re - sur - re - xit le - o ____

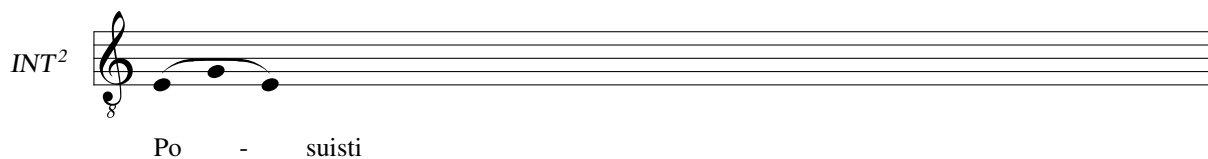
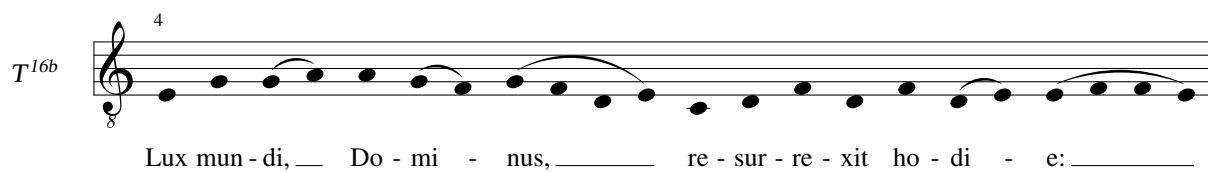
¹Hs.: Pascha

²Analog zu LOO 2 als ersten Ton g angenommen.

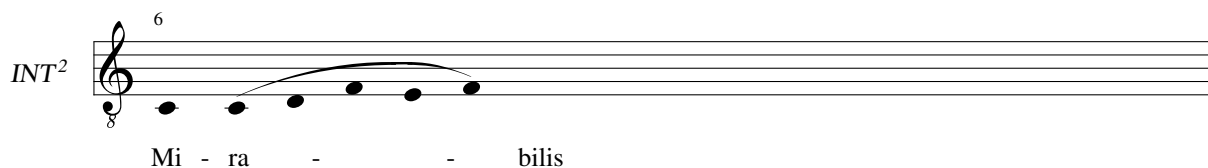
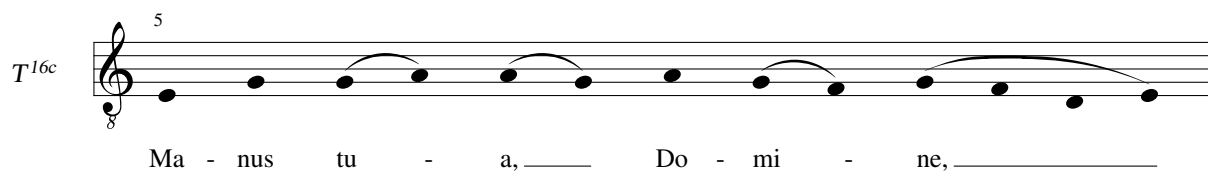
³Analog zu LOO 2 als ersten Ton d angenommen.



Versus:



Versus:



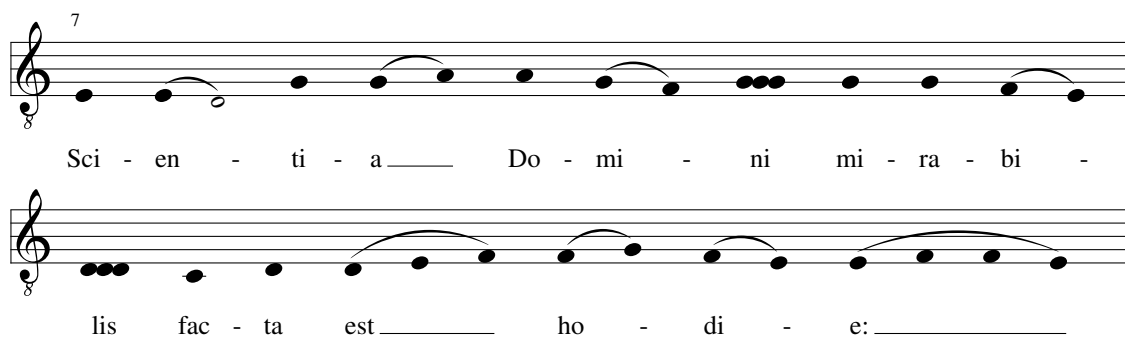
⁴Analog zu LOO 2 als ersten Ton e angenommen (wäre gemäß Tonhöhe in der Hs. h oder c).

⁵Analog zu LOO 2 als ersten Ton e angenommen (wäre gemäß Tonhöhe in der Hs. c).

⁶Analog zu LOO 2 als ersten Ton c angenommen (wäre gemäß Tonhöhe in der Hs. e).

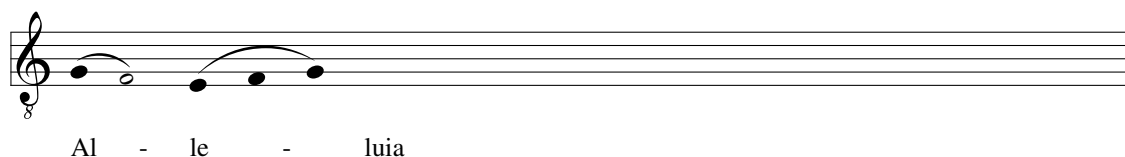
[fol. 20v]

T^{16d}



Sci - en - ti - a ____ Do - mi - ni mi - ra - bi -
lis fac - ta est ____ ho - di - e: ____

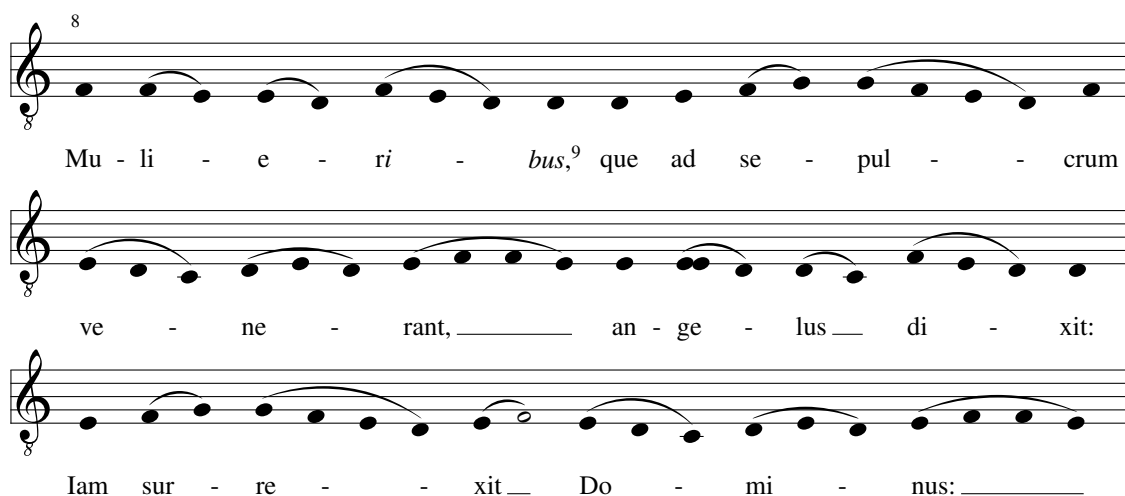
*INT*²



Al - le - luia

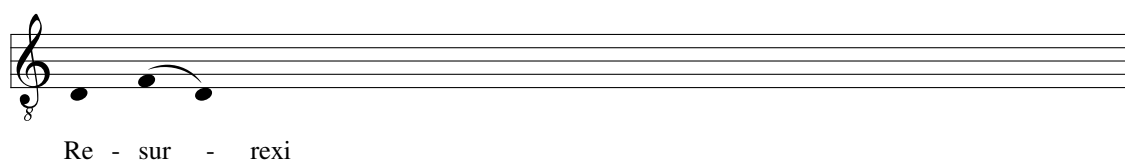
Alios Tropos:

T^{30a}



Mu - li - e - ri - bus,⁹ que ad se - pul - - crum
ve - ne - rant, ____ an - ge - lus ____ di - xit:
Iam sur - re - - xit ____ Do - mi - nus: ____

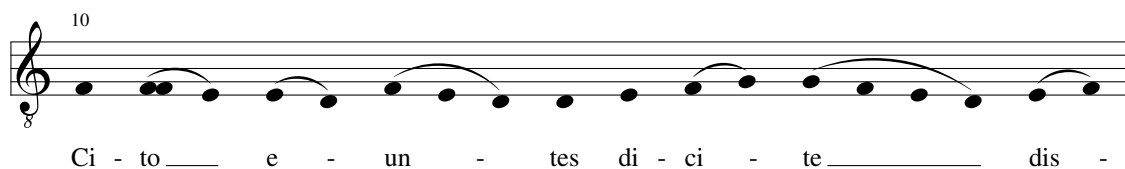
*INT*²



Re - sur - rexi

Versus:

T^{30b}



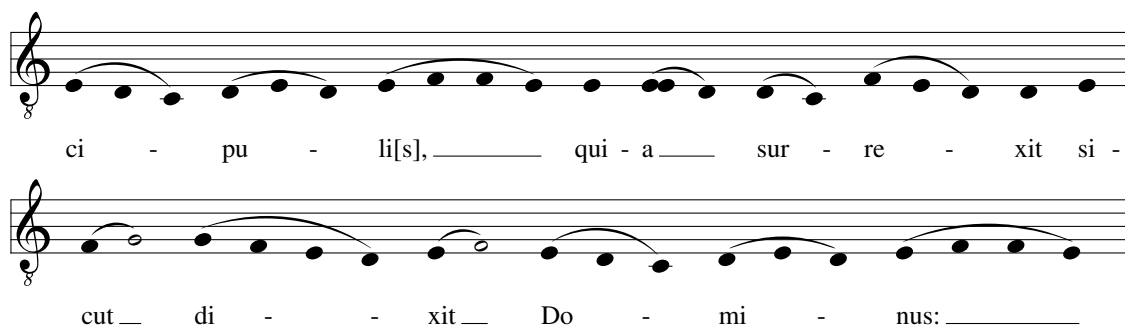
Ci - to ____ e - un - tes di - ci - te ____ dis -

⁷ Analog zu LOO 2 als ersten Ton e angenommen, da auf der vorhergehenden Seite kein Custos.

⁸ Analog zu LOO 2 als ersten Ton e angenommen, in der Zeile vorher kein Custos.

⁹ Hs.: mulieres. Mit dieser Korrektur ändert sich auch die Textunterlegung, in der Hs. Mu- zu f fe.

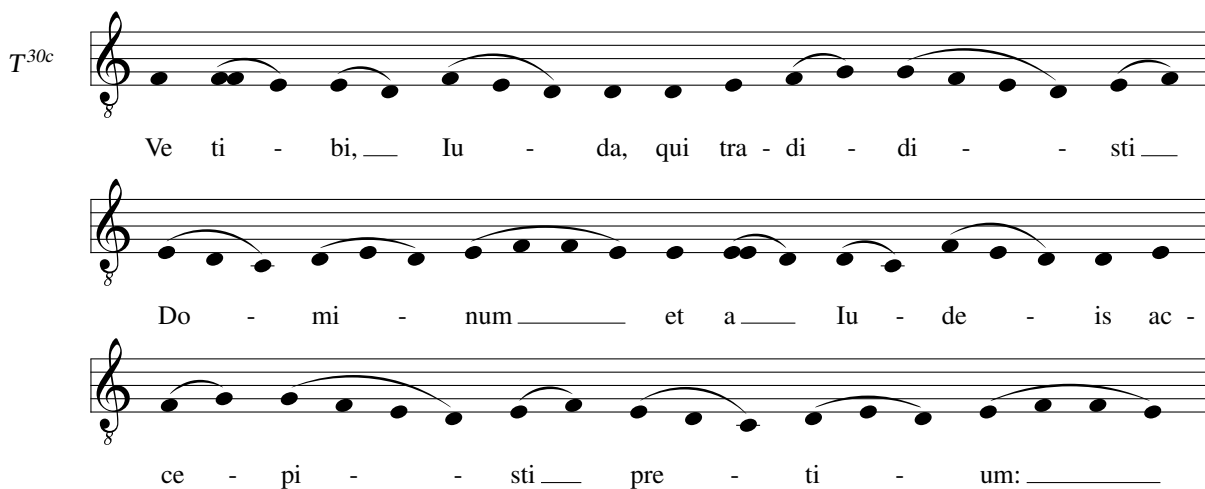
¹⁰ Analog zu LOO 2 als ersten Ton f angenommen, in der Zeile vorher kein Custos.



ci - pu - li[s], _____ qui - a _____ sur - re - xit si -
 cut _____ di - - xit _____ Do - mi - nus: _____

*INT*² Po[suisti]

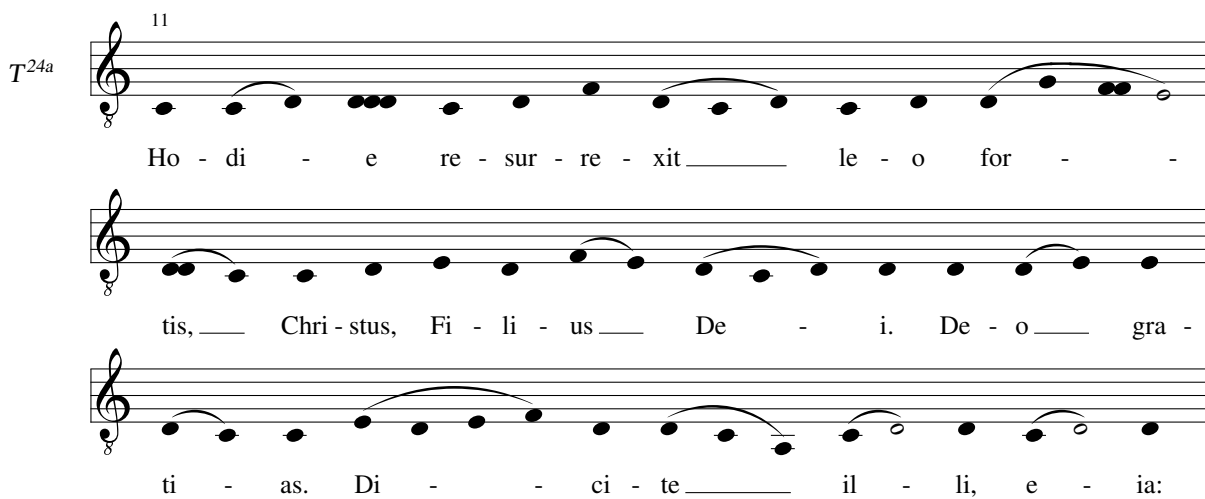
Versus:



T^{30c} Ve ti - bi, _____ Iu - da, qui tra - di - di - - sti _____
 Do - mi - num _____ et a _____ Iu - de - is ac -
 ce - pi - - sti _____ pre - ti - um: _____

*INT*² Mirabilis

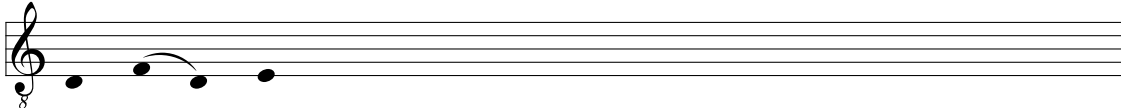
Alios:



T^{24a} ¹¹ Ho - di - e re - sur - re - xit _____ le - o for - -
 tis, _____ Chri - stus, Fi - li - us _____ De - i. De - o _____ gra -
 ti - as. Di - - ci - te _____ il - li, e - ia:

¹¹ Analog zu LOO 2 als ersten Ton c angenommen, in der Zeile vorher kein Custos.

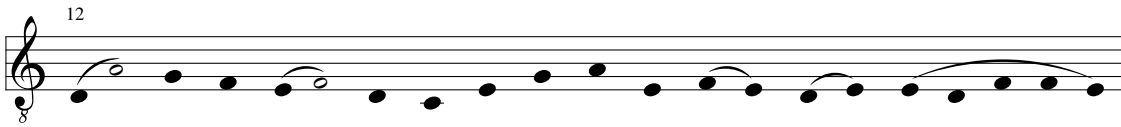
INT²



Re - sur - re - xi

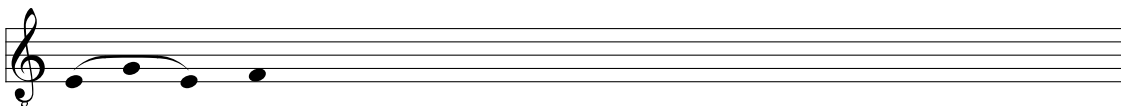
Versus:

T^{24b}



Vic - tor re - sur - gens ma - net in se - cu - la___ De - us: _____

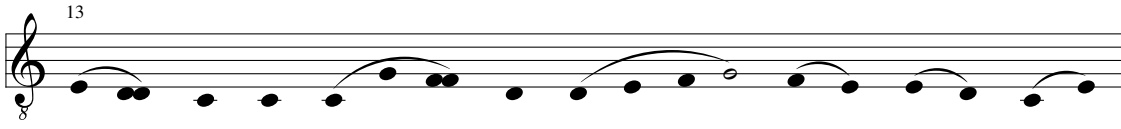
INT²



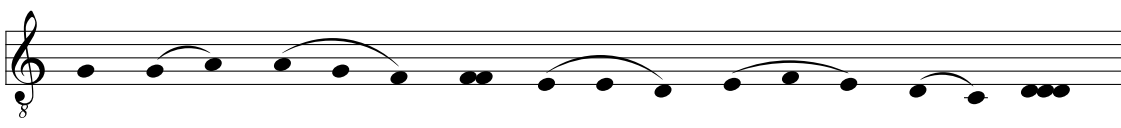
Po - su - isti

Versus:

T^{24c}

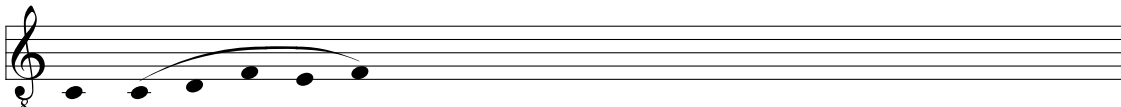


Om - nia¹⁴ con - frin - gens tar - ta - ra___ vic -



tor ex - i - it ad___ su - pe - ra:

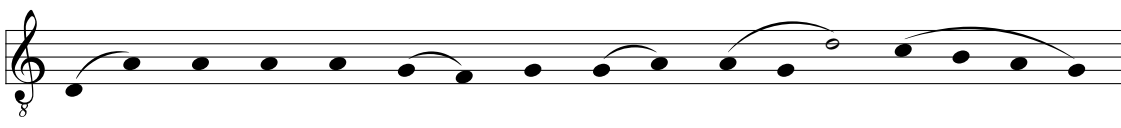
INT²



Mi - ra - bilis

Versus:

T^{24d}



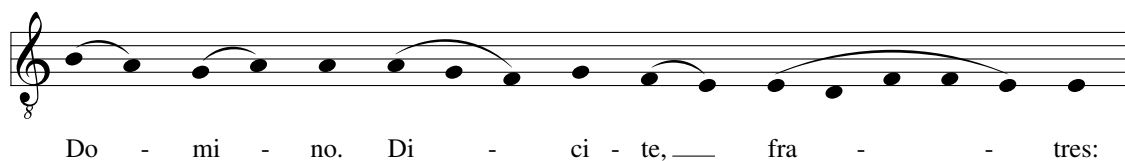
Glo - ri - a om - nis¹⁵___ in ex - cel - sis_____

¹² Analog zu LOO 2 als ersten Ton d angenommen (wäre gemäß Tonhöhe in der Hs. eine Quarte tiefer).

¹³ Analog zu LOO 2 als ersten Ton e angenommen (wäre gemäß Tonhöhe in der Hs. f).

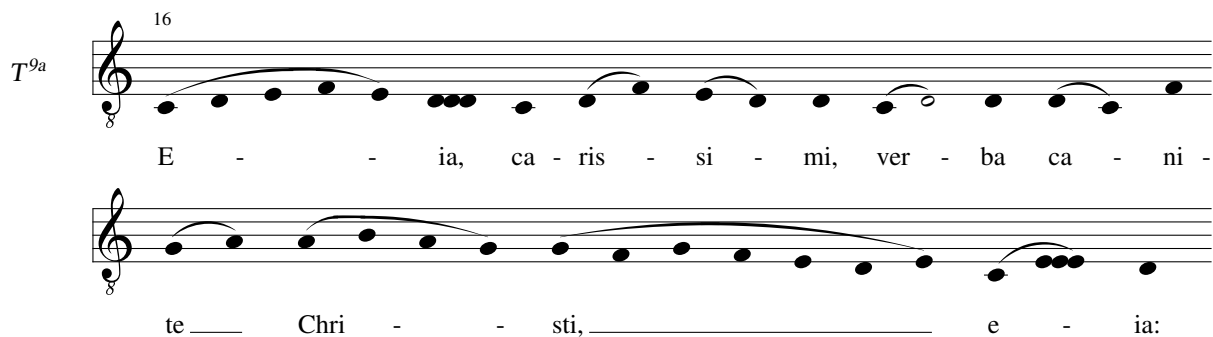
¹⁴ Hs.: omnes

¹⁵ Hs.: omnes



INT² Gloria

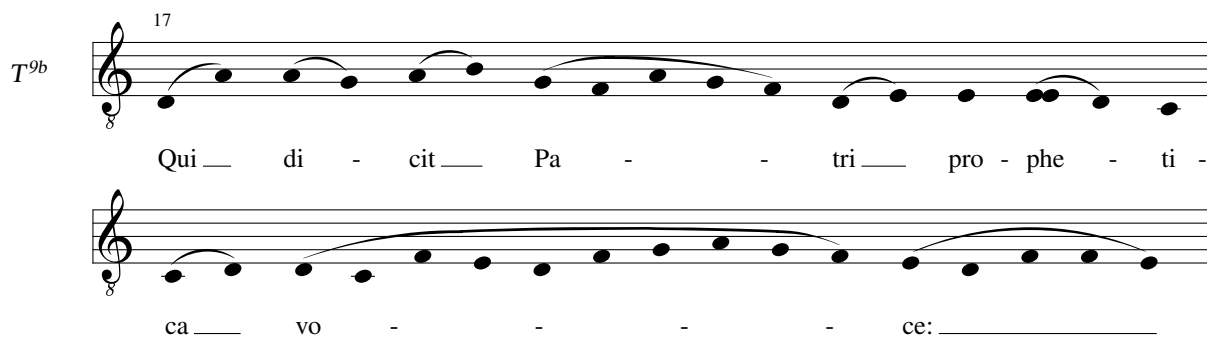
Alios:



INT² Re-surrexi

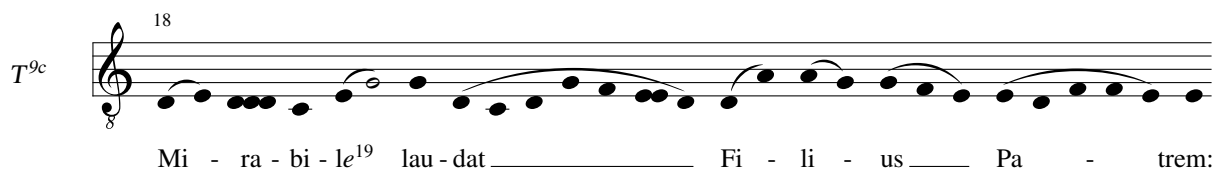
[fol. 21r]

Versus:



INT² Po[suisti]

Versus:



¹⁶ Als ersten Ton c angenommen, in der Zeile vorher kein Custos.

¹⁷ Als ersten Ton d angenommen, auf der Seite vorher kein Custos.

¹⁸ Als ersten Ton d angenommen, am Ende der Zeile vorher kein Custos.

¹⁹ Hs.: Mirabilem

*INT*²

Mi - ra - - - bilis

Introitus:

*INT*²

²⁰

Re - sur - re - xi²¹ et ad - huc te - cum sum.

Al - le - lu - ia. Po - su - i - sti

su - per me ma - num tu - - am. Al -

le - lu - ia. Mi - ra - - bi - lis fac -

ta est sci - en - ti - a tu - - a. Al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Psalmus:

*Ps*¹³⁸

Do - mi - ne, probasti me [...] [resurrec - ti - o - nem me-am.]

²⁰ Analog zu LOO 4 als ersten Ton d angenommen, am Ende der Zeile vorher kein Custos.

²¹ Hs.: Resurrexit

Versus:

Cum _____ re - sur - re - xis - set Fi - li - us De - i tertia
die a mortuis, glorianter di - xit _____ ad _____ Pa - trem.

LOO 2 Benevent²

Graduale mit Tropen und Sequenzen, höchstwahrscheinlich aus dem Benediktinerinnenkloster San Pietro intra muros in Benevent, Ende 11. Jhd.

I-BV, ms. 39 (*olim* 28), fol. 28r/v

[fol. 28r]

[Ad] dominicam sanctam Pasche¹

Stet presbyter indutus sacris vestibus post altare. Dicat magna voce:

Ib Quem que - ri - tis in se - pul - cro, _____ chri - sti - co - le?

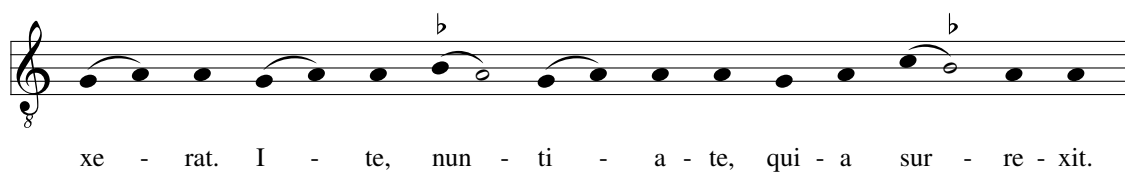
Respondeat diaconus:

Ic Ie - sum Na - za - re - num, o _____ ce - li - co - le.

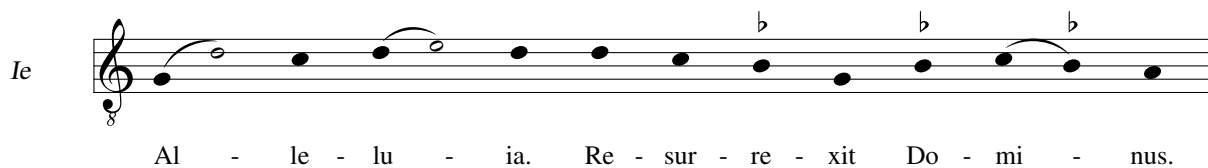
Tunc presbyter:

Id Non _____ est hic, _____ sur - re - xit si - cut pre - di -

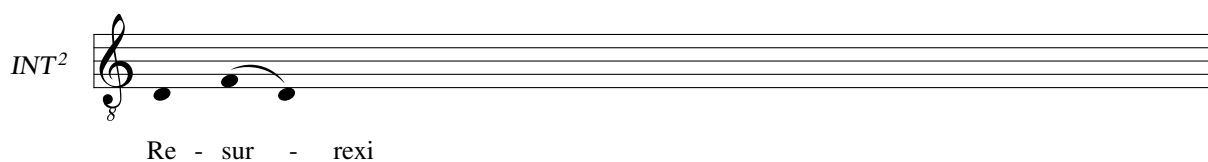
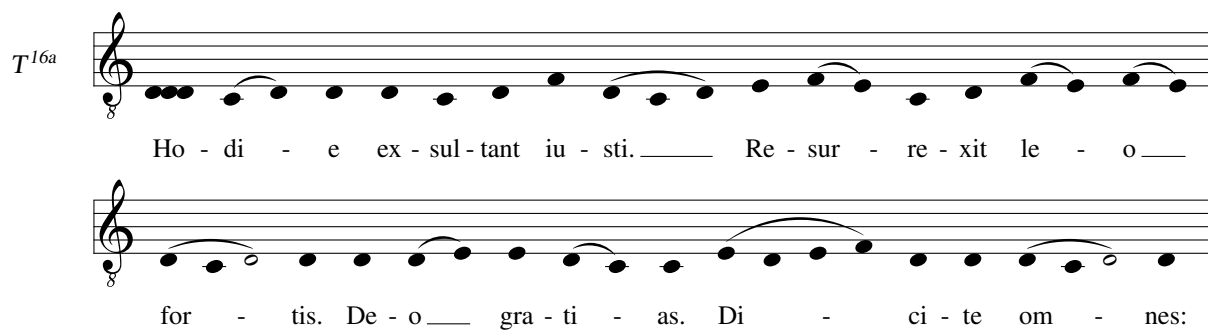
¹Hs.: Pascha



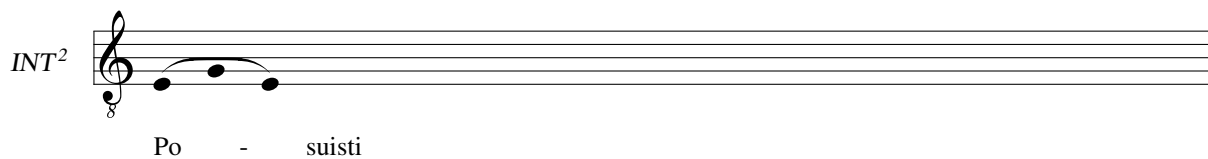
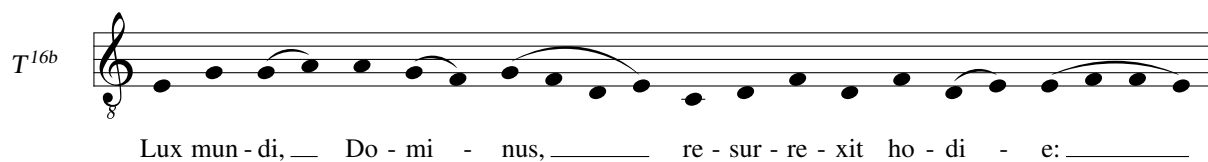
Pergat diaconus canere usque in chorum:²



Alii Versus de Introitu:



Versus:



²Hs.: choro

Versus:

T^{16c}

Ma - nus tu - a, Do - mi - ne, sal -
va - vit mun - dum ho - di - e et i - de - o:

*INT*²

Mi-rabilis

Versus:

T^{16d}

Sci - en - ti - a Do - mi - ni mi - ra - bi -
lis fac - ta est ho - di - e:

*INT*²

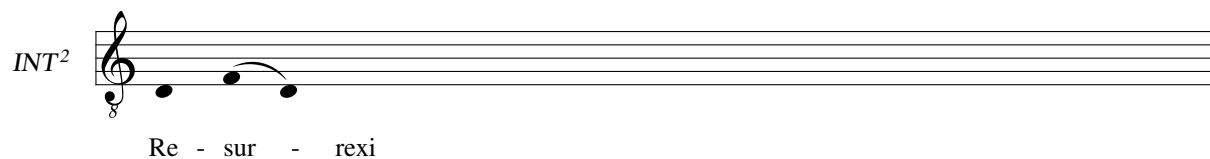
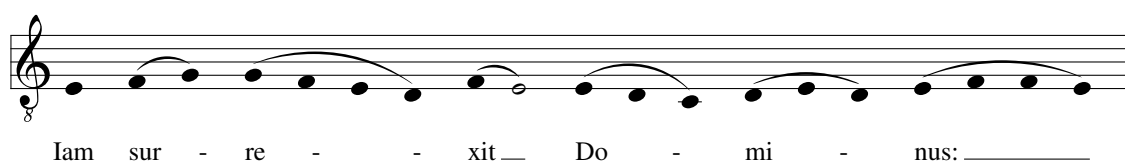
Al - leluia

Alius Versus:

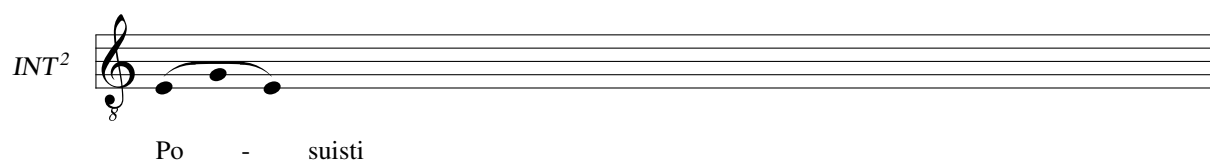
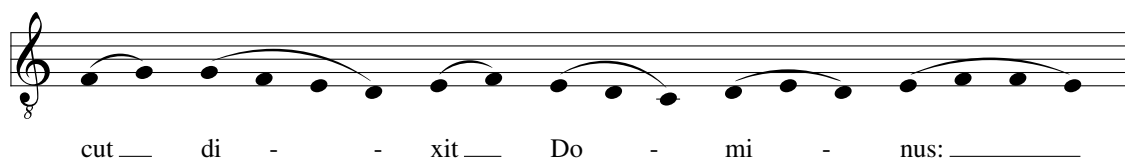
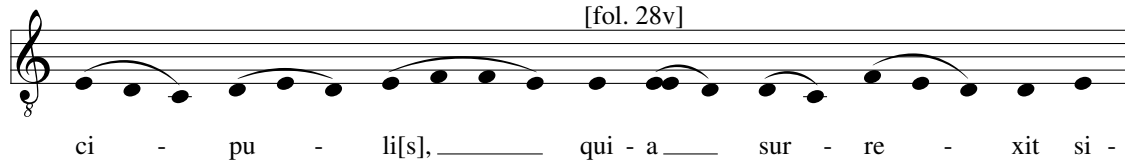
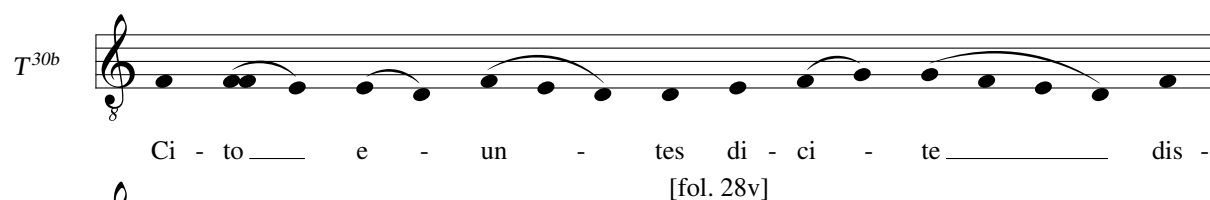
T^{30a}

Mu - li - e - ri - bus,³ que ad se - pul - crum
ve - ne - rant, an - ge - lus di - xit:

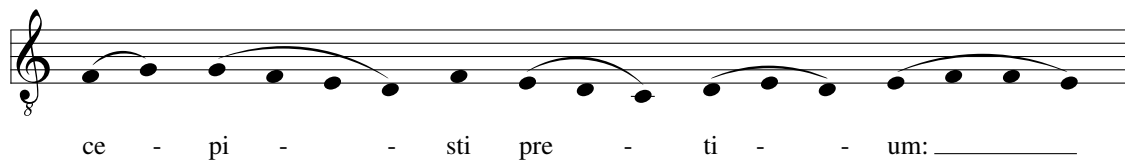
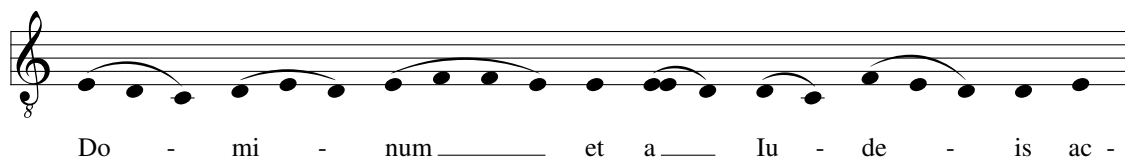
³Hs.: mulieres. Mit dieser Korrektur ändert sich auch die Textunterlegung, in der Hs. Mu- zu f fe.

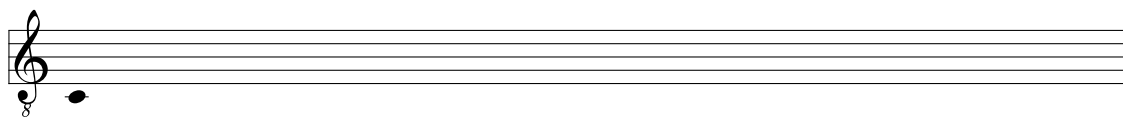


Versus:



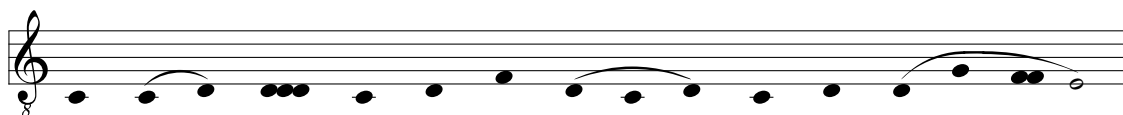
Versus:



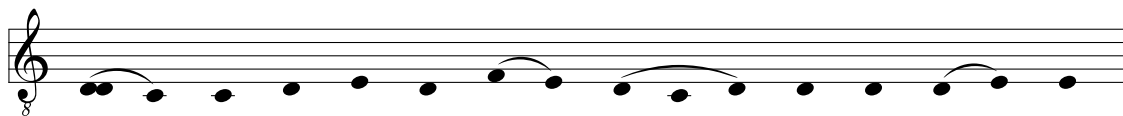
INT²

Mi-rabilis

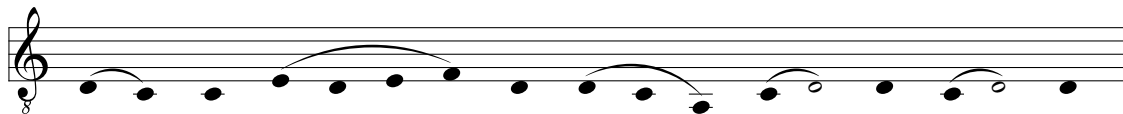
Alius:

T^{24a}

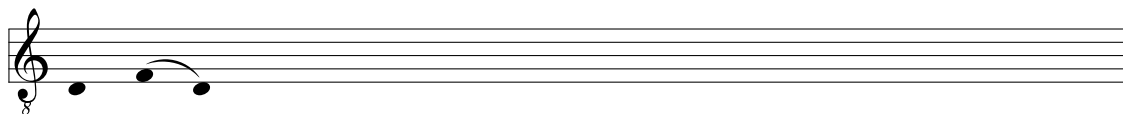
Ho - di - e re - sur - re - xit _____ le - o for -



tis, _____ Chri - stus, Fi - li - us _____ De - i. De - o _____ gra -

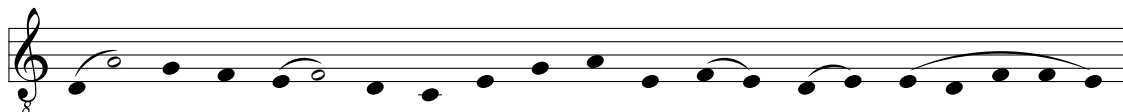


ti - as. Di - - ci - te _____ il - li, e - ia:

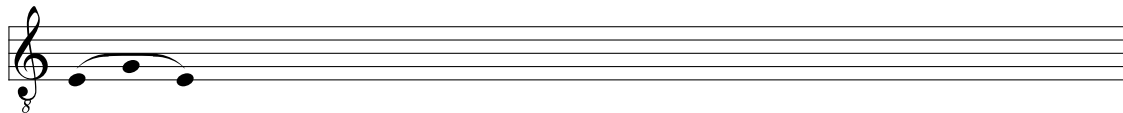
INT²

Re - sur - rexi

Versus:

T^{24b}

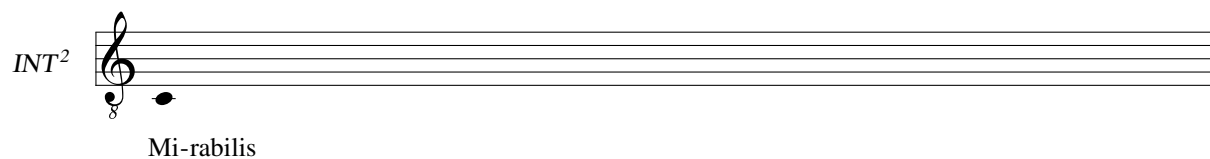
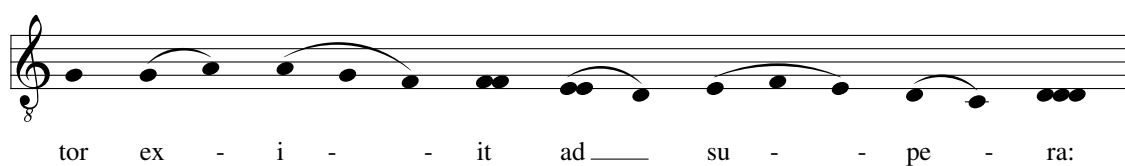
Vic - tor re - sur - gens ma-nens in se - cu - la _____ De - us: _____

INT²

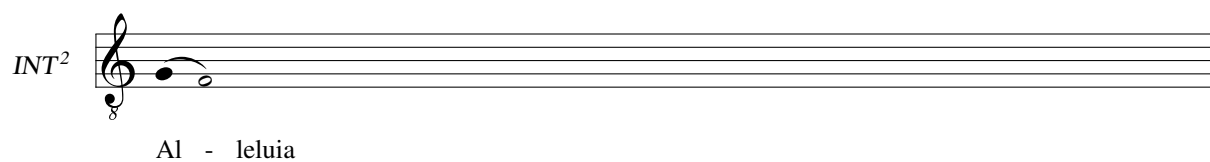
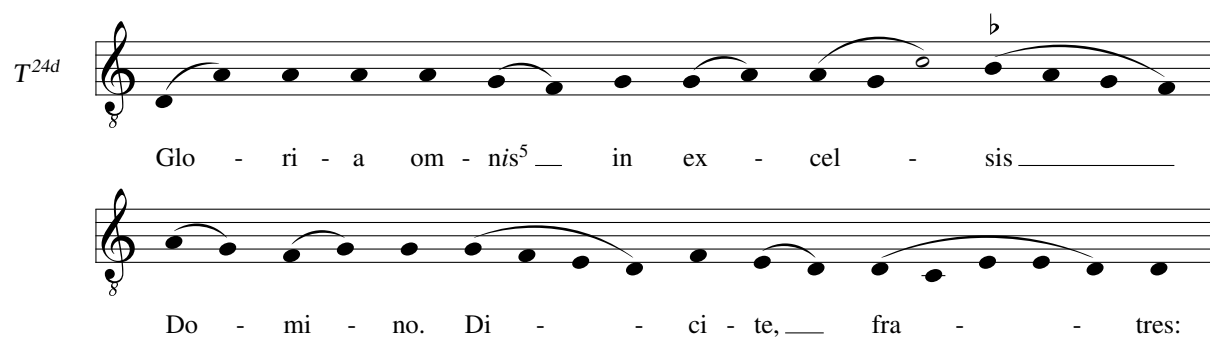
Po - suisti

Versus:

T^{24c}Om - nia⁴ frin - gens tar - - ta - ra _____ vic -⁴Hs.: omnes



Versus:



⁵Hs.: omnes

LOO 3 Benevent³

Graduale mit Tropen und Sequenzen, für eine andere Kirche in Benevent als LOO 1, erste Hälfte 11. Jhd.
I-BV, ms. 38 (*olim* 27), fol. 47v-48r

[fol. 47v]

[Ad] dominicam sanctam Pasche¹

Statio ad Sanctam Mariam

Indutus presbyter sacris vestibus stet post altare et dicat alta voce:

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, ____ chri - sti - co - le?

Respondeat diaconus:

Ic

Ie - sum Na - za - re - num, o ____ ce - li - co - le.

Respondeat presbyter:

Id

Non ____ est hic, ____ sur - re - xit si - cut pre - di - xe -
rat. I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.

Tunc pergit diaconus canendo hec usque in *chorum*:⁴

Ie

Al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit Do - mi - nus.

¹ Hs.: Pascham

² Notenzeichen nicht erkennbar, ergänzt nach LOO 2.

³ Ab hier fehlt in der Hs. die Linie, daher analog zu LOO 2 als ersten Ton g angenommen.

⁴ Hs.: choro

Item Versus de Introitu:

T^{16a}

Ho - di - e ex - sul - tent iu - sti. Re - sur - re - xit le - o
for - tis. De - o gra - ti - as. Di - ci - te om - nes:

*INT*²

Re - sur - rexi

Versus:

T^{16b}

Lux mun - di, Do - mi - nus, re - sur - re - xit ho - di - e:

*INT*²

Po - su - isti

Versus:

T^{16c}

Ma - nus tu - a, Do - mi - ne, sal -
va - vit mun - dum ho - di - e et i - de - o:

*INT*²

Mi - ra - bilis

⁵Analog zu LOO 2 als ersten Ton d angenommen.

⁶Notenzeichen nicht eindeutig lesbar, auch Lesung als g⁴fed möglich.

⁷Notenzeichen nicht eindeutig lesbar, auch Lesung als g⁴fed möglich.

Versus:

T^{16d}

Sci - en - ti - a ____ Do - mi - ni mi - ra - bi -
lis fac - ta est ____ ho - di - e: ____

*INT*²

Al - le - luia

Alii:

T^{30a}

Mu - li - e - ri - bus,⁹ que ad se - pul - - crum
ve - ne - rant, ____ an - ge - lus¹⁰ ____ di - xit:
Iam sur - re - - xit ____ Do - mi - nus: ____

*INT*²

Re - sur - re - xi

T^{30b}

Ci - to ____ e - un - tes di - ci - te ____ dis -

⁸Analog zu LOO 2 als ersten Ton e angenommen.⁹Hs.: mulieres. Mit dieser Korrektur ändert sich auch die Textunterlegung, in der Hs. Mu- zu f fe.¹⁰Hs.: an angelus

ci - pu - li[s], _____ qui - a _____ sur - re - xit si -
cut _____ di - - xit _____ Do - mi - nus: _____

*INT*²

Po - su - [isti]

T^{30c}

[fol. 48r]

Ve ti - bi, _____ Iu - da, qui tra - di - di - - sti _____
Do - mi - num _____ et a _____ Iu - de - i[s] ac -
ce - pi - - sti _____ pre - ti - um: _____

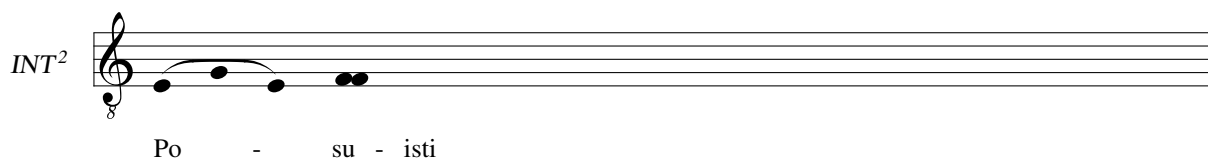
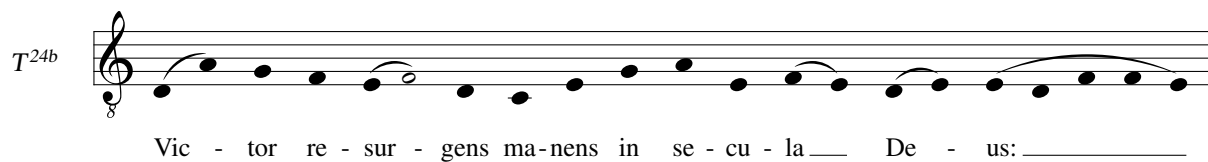
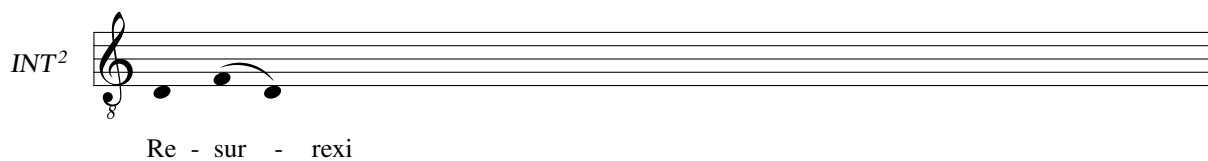
*INT*²

Mi - ra - - bilis

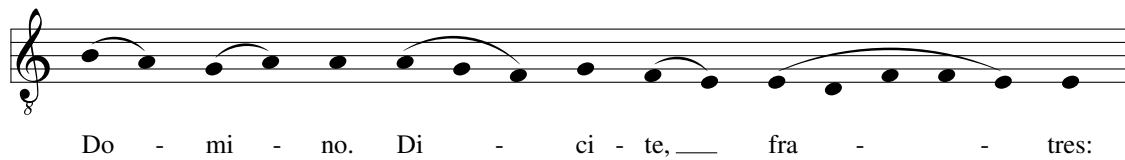
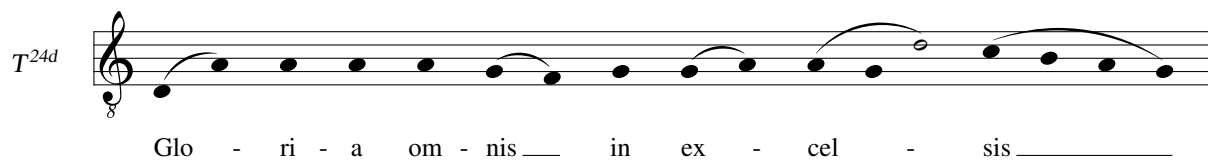
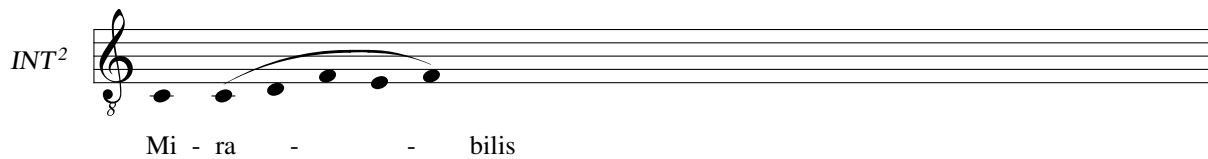
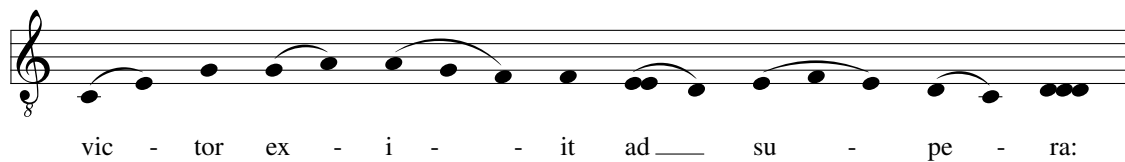
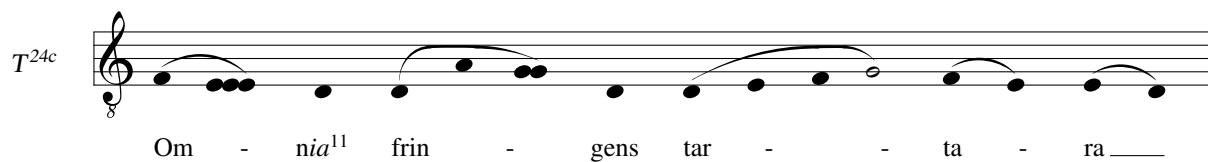
Alii:

T^{24a}

Ho - di - e re - sur - re - xit _____ le - o for - tis, _____ Chri-stus, Fi - li -
us _____ De - i. De - o _____ gra - ti - as. Di - ci - te, _____ e - ia:



Versus:



¹¹Hs.: omnes

*INT*²



Al - le - luia

LOO 4 Benevent⁴

Graduale mit Tropen, möglicherweise aus der Kathedrale in Benevent, 1. Hälfte 12. Jhd.
I-BV, ms. 34 (*olim* 25), fol. 122v-123v

[fol. 122v]

Unus clericus post altare dicat:

Ib



Quem que - ri - tis in se - pul - cro, chri - sti - co - le?

Duo clerici albis induti ante altare responsionem:

Ic



Ie - sum Na - za - re - num, o _____ ce - li - co - le.

Unus dicat:

Id

Non — est hic, — sur - re - xit si - cut pre - di -

xe - rat. I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.

Duo dicant:

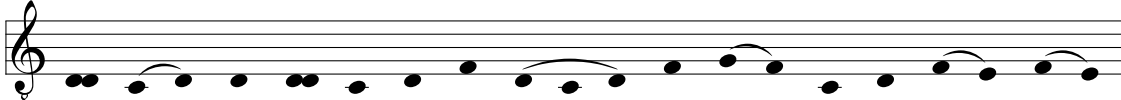
Ie



Al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit Do - mi - nus.

Tropos:

T^{16a}

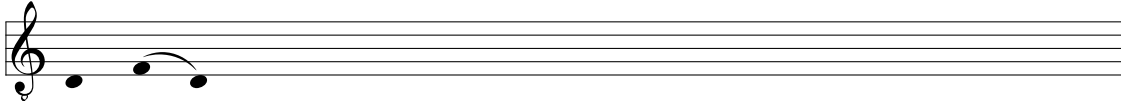


Ho - di - e ex - sul - tent iu - sti. _____ Re - sur - re - xit le - o _____



for - tis. De - o _____ gra - ti - as. Di - - ci - te, e - ia:

*INT*²



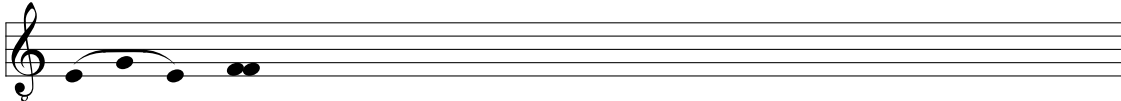
Re - sur - rexi

T^{16b}



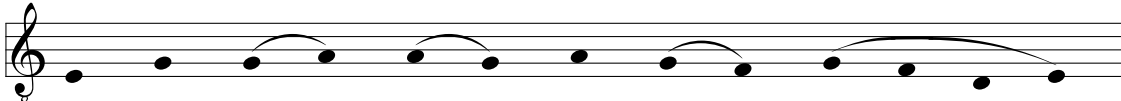
Lux mun - di, _____ Do - mi - nus, _____ re - sur - re - xit ho - di - e: _____

*INT*²



Po - su - isti

T^{16c}

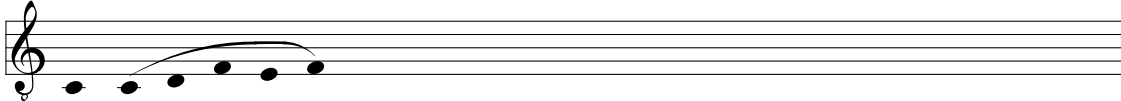


Ma - nus tu - a, _____ Do - mi - ne, _____



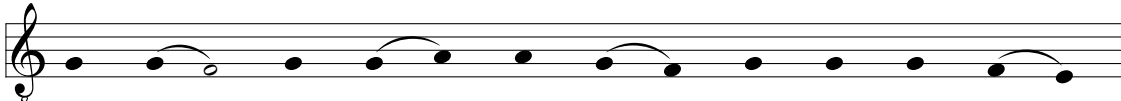
sal - va - vit mun - dum ho - di - e et i - de - o:

*INT*²

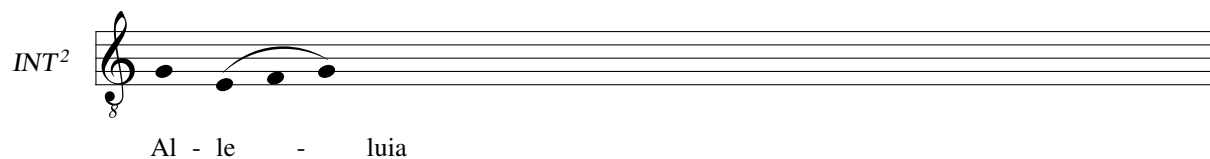
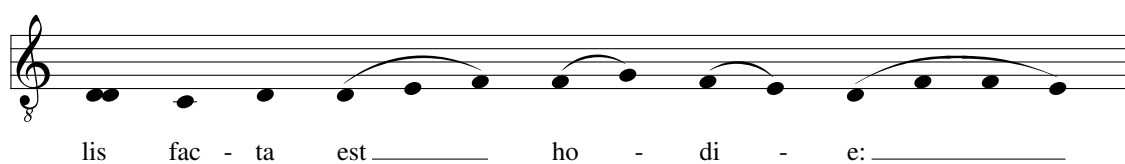


Mi - ra - - bilis

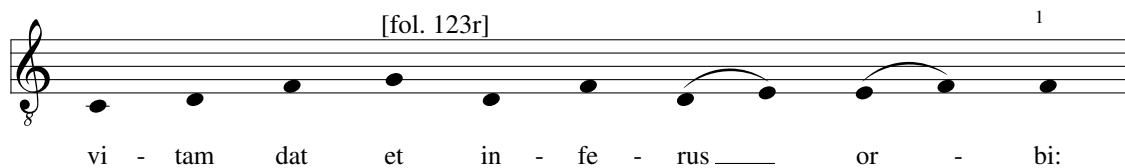
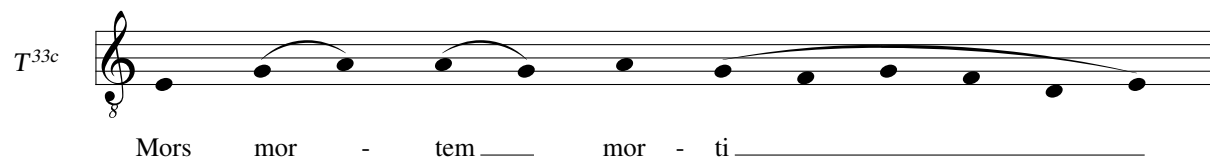
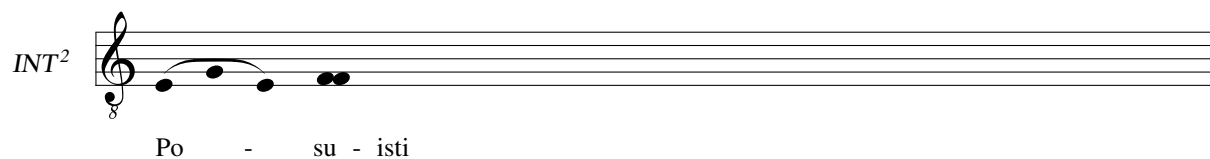
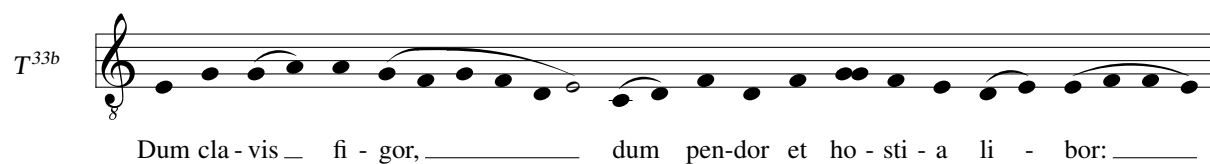
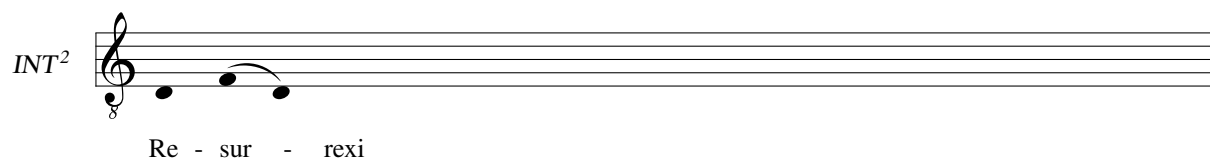
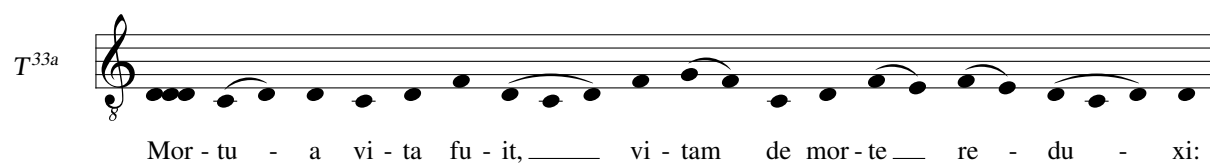
T^{16d}



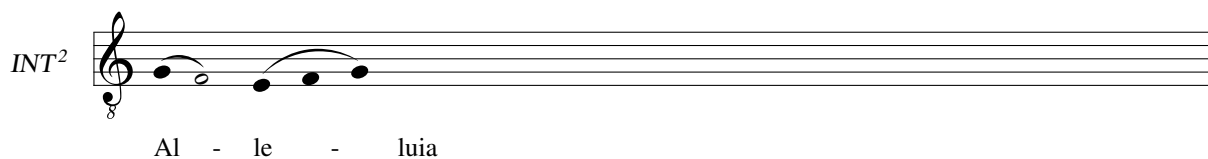
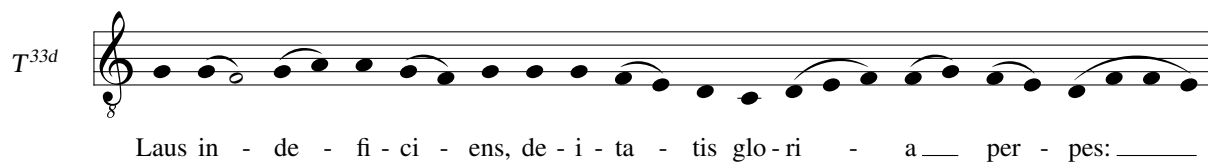
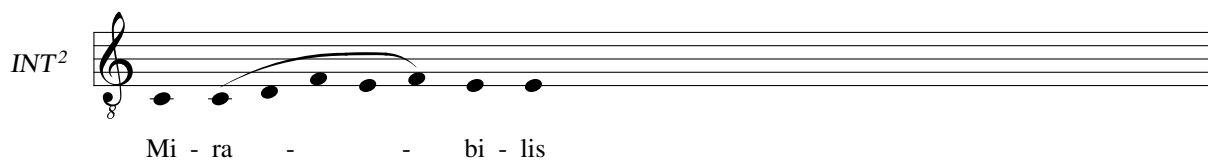
Sci - en - ti - a _____ Do - mi - ni mi - ra - bi -



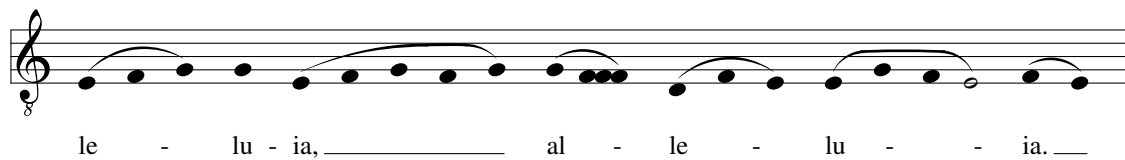
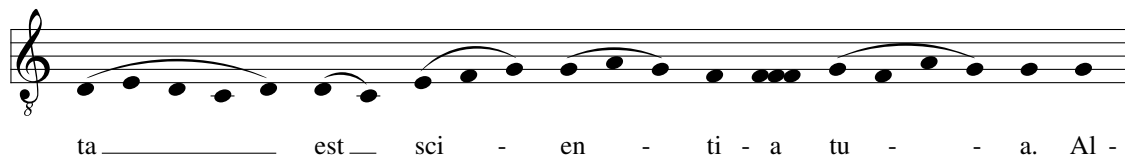
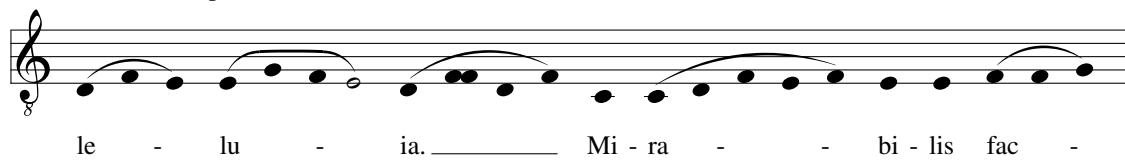
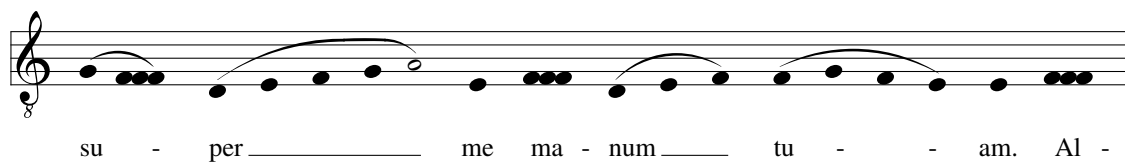
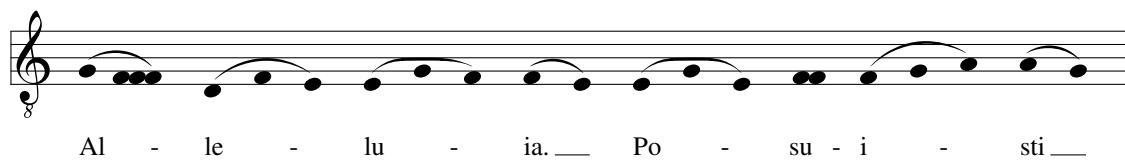
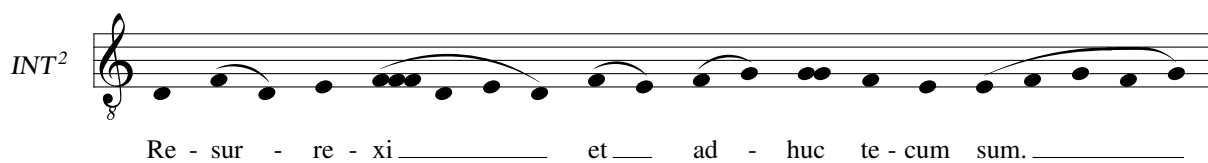
Tropos:



¹ Das Notenzeichen kann auch als Clivis fe gelesen werden.



Introitus:



Psalmus:

*Ps*¹³⁸ [fol. 123v]

Do - mi - ne, pro - ba - sti me et cog - no - vi - sti me, tu

cog - no - vi - sti ses - si - o - nem me-am et re - sur - rec - ti - o - nem me-am.

*T*²⁸ Iam Chri - stus Do - mi - nus re - sur - re - xit. De - o gra - ti - as.

LOO 4a Benevent⁵

Graduale mit Tropen und Sequenzen aus der Kathedrale in Benevent, frühes 12. Jhd.
I-BV, ms. 35 (*olim* 26), fol. 68v-69r

[fol. 68v]

[Ad] dominicam sanctam Pasche¹

Versus:

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, chri - sti - co - le?

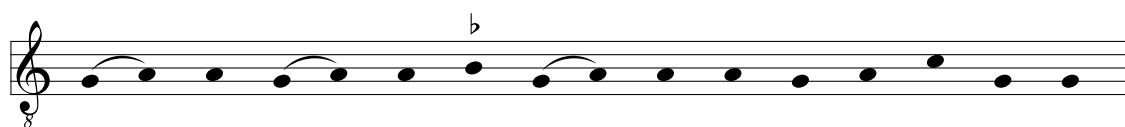
Ic

Ie - sum Na - za - re - num, o ce - li - co - le.

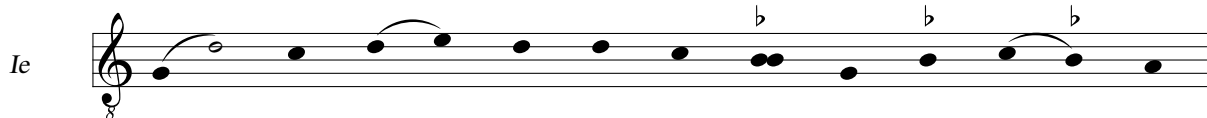
Id

Non est hic, sur - re - xit si - cut pre - di -

¹ Hs.: Pascham

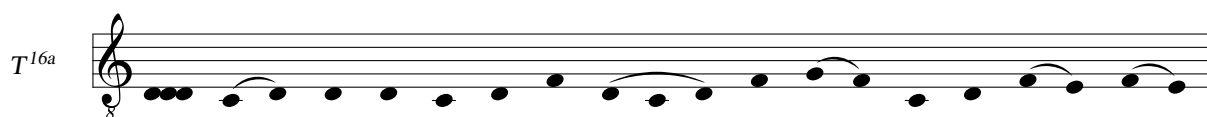


xe - rat. I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.



Al - le - lu - ia. [Re] - sur - re - xit Do - mi - nus.

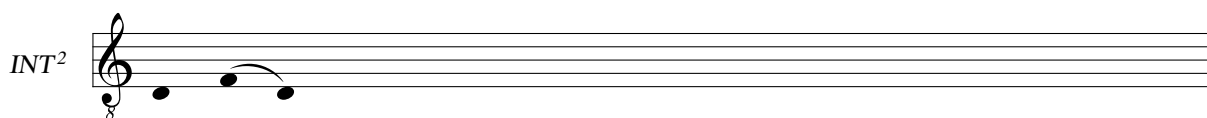
Tropus:



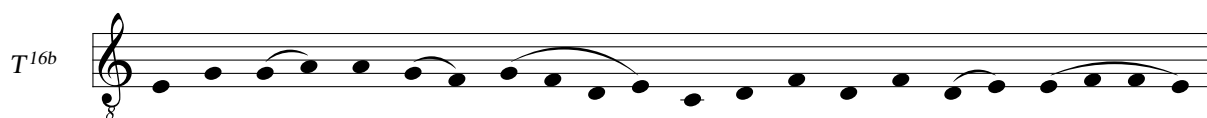
Ho - di - e ex - sul - tant iu - sti. Re - sur - re - xit le - o



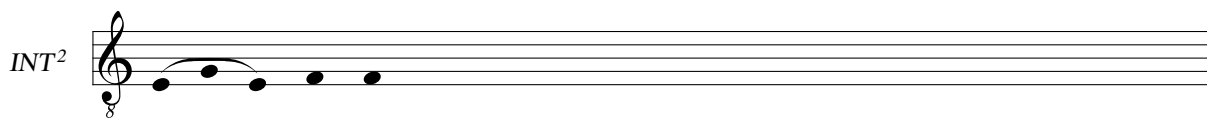
for - tis. De - o gra - ti - as. Di - ci - te om - nes:



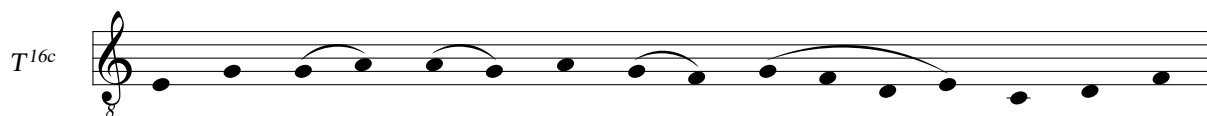
Re - sur - rexi



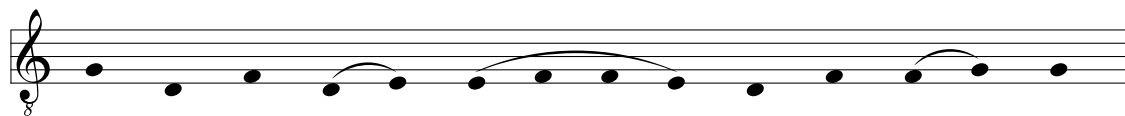
Lux mun - di, Do - mi - nus, re - sur - re - xit ho - di - e:



Po - su - i - sti



Ma - nus tu - a, Do - mi - ne, sal - va - vit



mun - dum ho - di - e et i - de - o:

*INT*²

Mi - ra - - [bi - lis]

T^{16d}

Sci - en - ti - a ____ Do - mi - ni mi - ra - bi -

lis fac - ta est ____ ho - di - e: ____

*INT*² Alleluia

Alius:

T^{30a}

Mu - li - e - ri - bus,² que ad se - pul - crum

ve - ne - rant, ____ an - ge - lus ____ di - xit:

Iam sur - re - xit Do - mi - nus: ____

T^{30b}

Ci - to ____ e - un - tes di - ci - te ____ dis -

ci - pu - li[s], ____ qui - a ____ sur - re - xit si -

cut ____ di - xit Do - mi - nus: ____

²Hs.: mulieres. Mit dieser Korrektur ändert sich auch die Textunterlegung, in der Hs. Mu- zu f fe.

*INT*² Posuisti

T^{30c}

Ve ti - bi, Iu - da, qui tra - di - di - sti

Do - mi - num et a Iu - de - is ac -

ce - pi - sti pre - ti - um:

*INT*² Mirabilis

Alius:

T^{24a}

Ho - di - e re - sur - re - xit le - o for -

tis, Chri - stus, Fi - li - us De - i. De - o gra -

ti - as. Di - ci - te il - li, e - ia:

*INT*²

Re - sur - rexi

T^{24b}

Vic - tor re - sur - gens ma - net in se - cu - la De - us:

³Notation über dici- nicht eindeutig lesbar.

*INT*²

Po - su - i - sti

T^{24c}

Om - nia⁴ frin - - gens tar - - ta - ra ____

vic - tor ex - iit ____ ad ____ su - - pe - ra:

*INT*²

Mi - ra - - bilis

T^{24d}

Glo - ri - a om - nis⁵ ____ in ex - cel - sis ____

Do - mi - no. Di - ci - te, ____ fra - - tres:

*INT*²

Alleluia

LOO 5 Bobbio¹

Graduale mit Tropen und Sequenzen aus der Benediktinerabtei in Bobbio, frühes 11. Jhd.
I-Tn, ms. G. V. 20 (1088), fol. 97r/v (*olim* 96r/v)

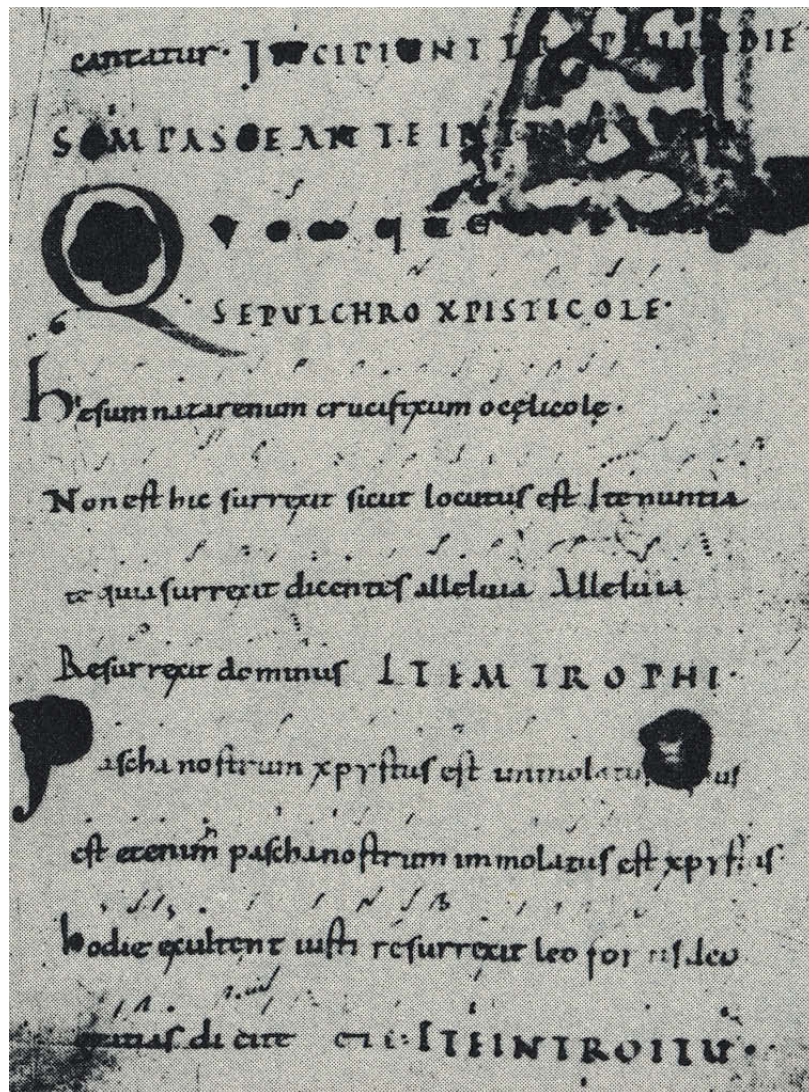
[fol. 97r (*olim* 96r)]

Incipiunt Tropi in die[m] sanctum Pasche ante Introitum:

Ib Quem queritis in sepulcro, chisticole?

⁴Hs.: omnes

⁵Hs.: omnes



I-Tn, ms. G. V. 20 (1088), fol. 97r (Ausschnitt)

Ic Iesum Nazarenum crucifixum, o celicole.

Id Non est hic, surrexit sicut locutus est. Ite, nuntiate, quia surrexit dicentes:

Ie Alleluia, alleluia. Resurrexit Dominus.

Item Tropi:

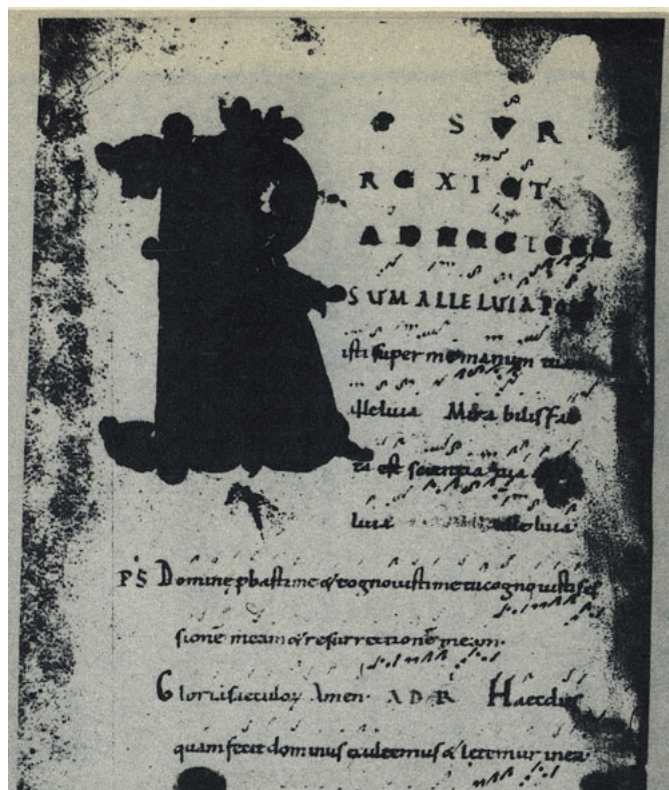
*T*³⁴ Pascha nostrum Christus est, immolatus agnus est, et enim Pascha nostrum immolatus est Christus.

T^{16a} Hodie exultent iusti. Resurrexit leo fortis. Deo gratias. Dicite, eia:

Item [ad] Introitum:
[fol. 97v (*olim* 96v)]

*INT*² Resurrexi et adhuc tecum sum. Alleluia. Posuisti super me manum tuam. Alleluia. Mirabilis facta est scientia tua. Alleluia, alleluia.

*Ps*¹³⁸ Domine, probasti me et cognovisti me, tu cognovisti sessionem meam et resurrectionem meam.



I-Tn, ms. G. V. 20 (1088), fol. 97v (Ausschnitt)

*INT*² Gloria [...] seculorum. Amen.

Ad r[epetendum]:

T^{16h} Hec dies, quam fecit Dominus, exsultemus et letemur in ea.

LOO 6 Bobbio²

Graduale mit Tropen und Sequenzen aus der Benediktinerabtei in Bobbio, 12. Jhd.
I-Tn, ms. F. IV. 18 (897), fol. 83v-84r¹

[fol. 83v]

Tropi

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, _____ chri - sti - co - le?

¹ Laut den Folioangaben im Digitalisat fol. 86v-87r.

Versus:

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ce - li - co - le.

Versus:

Id

Non est hic, sur - re - xit si - cut pre -

di - xe - rat. I - te, nun² - ti -

a - te, qui - a sur - re - xit di - cen - tes:

Ie

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Re - sur - re - xit Do - mi - nus.

Aliter:

T³⁴

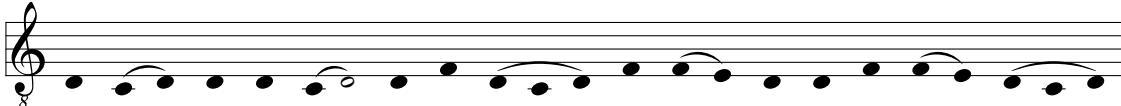
Pas - cha no - strum Chri - stus est, im - mo - la - tus a - gnus

est, et e - nim Pas - cha no - strum im - mo - la - tus est Chri-stus.

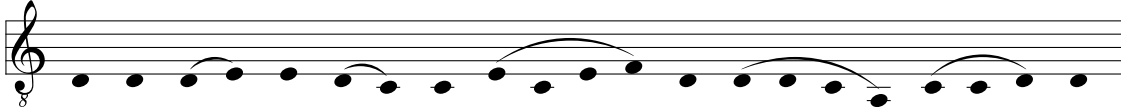
²Hs.: numciate

Aliter:

T^{16a}

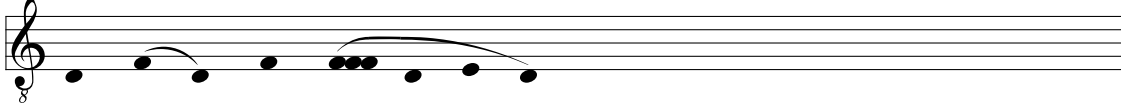


Ho - di - e ex - sul - tent iu - sti. ____ Re - sur - re - xit le - o ____ for -



tis. De - o ____ gra - ti - as. Di - ci - te, ____ e - ia:

*INT*²



Re - sur - re - xi ____

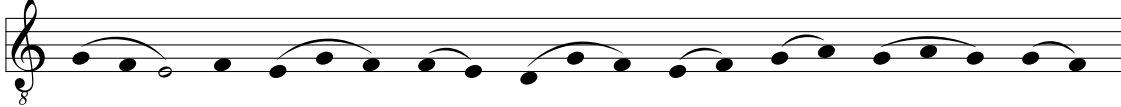
Ad Introitum Antiphona:³

[fol. 84r]

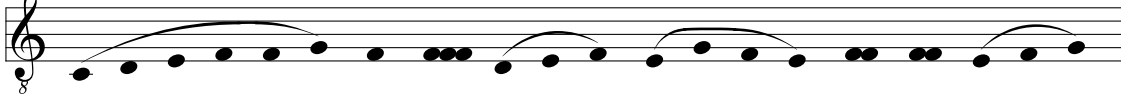
*INT*²



Re - sur - re - xi ____ et ad - huc te - cum sum. ____



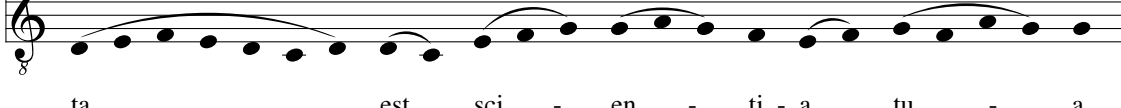
Al - le - lu - ia. ____ Po - su - i - sti ____ su -



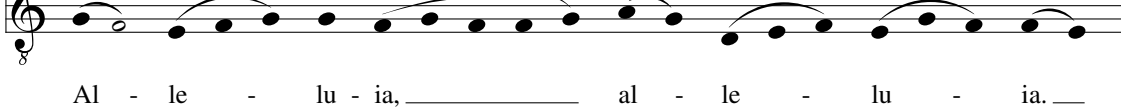
per ____ me ma - num ____ tu - - am. Al - le -



lu - ia. ____ Mi - ra - - bi - lis fac - -



ta ____ est ____ sci - en - ti - a ____ tu - a.



Al - le - lu - ia, ____ al - le - lu - ia. ____

³ Unten auf der Seite und der Folgeseite steht von anderer Hand nachgetragenen Alleluia. Christus resurgens mit Noten.

Psalmus:

*Ps*¹³⁸

Do - mi - ne, pro - ba - sti me [...] me - am.

T^{16h}

Hec ___ di - es, quam fe - cit

*INT*²

Glo - ri - a [...] se - cu - lo - rum. ___ A - men.

Tropi:

T^{15a}

Gau - de - te et le - ta - mi - ni, qui - a sur - re - xit

Do - mi - nus. ___ Al - le - lu - ia. Io - cun - de - mur cum

il - lo di - cen - tes, _____ e - ia: _____

*INT*²

Re - sur - re - xi _____

LOO 7 Bologna

Graduale und Troparium aus Bologna, 11. Jhd.

I-Ra, ms. 123 (*olim* B. 3.18), fol. 214r/v

[fol. 214r]

Incipit Tropus in diem sanctum Pasche ad Introitum:

- Ib* Quem queritis in sepulcro, christicole?
Ic Iesum Nazarenum crucifixum, o celicole.
Id Non est hic, surrexit sicut locutus est. Ite, nuntiate, quia surrexit dicentes:
Ie Alleluia, alleluia. Resurrexit Dominus.
*T*⁴⁶ Surrexit Christus, iam non moritur. Mors illi ultra non dominabitur. Alleluia, alleluia.
*INT*² Resurrexi¹
*A*⁶⁴ Sedit angelus

Prosula:

- A*⁸⁶ Crucifixum Dominum laudate
*A*⁶⁴ Nolite
*A*⁶⁴ Recordamini, qualiter
*A*⁶⁴ Nolite

usque:

Alleluia.

Prosula:

- Add*³³ Suggestione angelica nutantia mulierum corda naviter solidantur.

Tropus:

- T*⁴⁷ Surrexit leo de tribu Iuda, quem impii suspenderunt in ligno. Monumenta hodie aperta sunt, et multa corpora sanctorum surrexe[fol. 214v]runt. Dicite, eia:
*INT*² Resurrexi

Ad repetendum Tropus:

Virgine progenitus crevi, temptamina vici affixusque cruci mortem moriendo subegi:

- INT*² Resurrexi
 Quem non deserui carnis, dum tegmina sumpsi:
*INT*² Posuisti
 Ut per me tua sic² virtus clarescere[t] alma:³
*INT*² Mirabilis

¹Hs.: Resurrexit

²Hs.: sit

³Hs.: alme

7 Bol

Incipit Tropus. Indiem

Sēn Pasche admittitū.

Veni quere visum sal

chrocrusticole. loiesumna

Larenum crucifixum o celi cole. Non est hic sur rexit

sicut locutus est. Ite nuntiate quia sur rexit dicentes

alleluia alleluia Resurrexit dominus. Surrexerit

tus iam non moritur mors illi ultra non dominabitur alle

luia alle luia. Resurrexit. Sed angelus

PS Crucifixum dominum laudate. Reolite. Recordamini

qualiter. Reolite. Alle luia. PS

Suggestione angelica nuntiantia mulierum corda nauter

solidantur. Tropus. Surrexit leo detri

bi iuda quem impii suspenderunt in ligno. Monumen

ti hodie apta sunt & multa corpora sine torz surrexe

I-Ra, ms. 123, fol. 214r

runt di cito cia. Resurrexi. AD R Tropus.

Virgine pgenitus cre ut temptamina uici afixus que

cruci mortem moriendo sub egi. Resurrexi. Quem

non deferuicarnis dum tegmina sumpsi. Iohannis. Et

pmetua sit uir tus clarescere al me. Mirabilis. Et exuonae.

Morte tuos su tollerata iampateralme. Al Tropus.

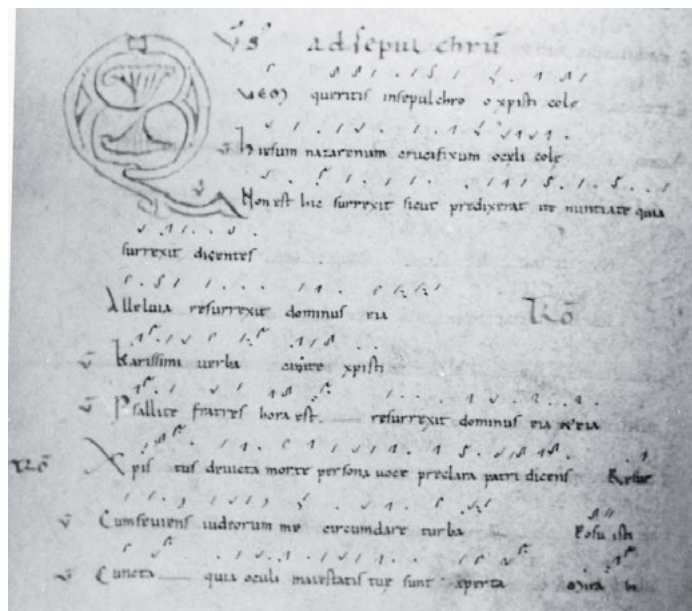
Resurrexi. Tractis inferni potis hodie leo fortis. Mirabilis.

I-Ra, ms. 123, fol. 214v (Ausschnitt)

- INT*² Gloria [...] seculorum. Amen.
- Alius Tropus:
- Morte tuo iussu tollerata iam Pater alme:
- INT*² Resurrexi
- Fractis inferni portis hodie leo fortis:
- INT*² Mirabilis

LOO 10 Ivrea¹

Graduale mit Tropen und Sequenzen aus Pavia oder Ivrea, Mitte 11. Jhd.
I-IV, ms. 91 (*olim* LX), fol. 70v-71r

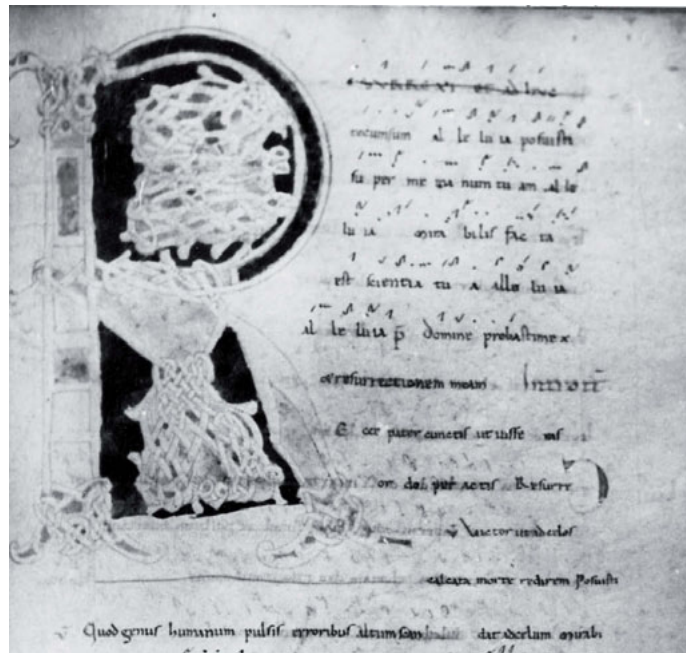


I-IV, ms. 91, fol. 70v (Ausschnitt)

[fol. 70v]

Versus ad sepulcrum:

- Ib* Quem queritis in sepulchro, o christicole?
- Versus:
- Ic* Iesum Nazarenum crucifixum, o celicole.
- Versus:
- Id* Non est hic, surrexit sicut predixerat. Ite, nuntiate, quia surrexit dicentes:



I-IV, ms. 91, fol. 71r (Ausschnitt)

Tropus:

Ie Alleluia. Resurrexit Dominus. Eia!

Versus:

T^{9a} Carissimi, verba canite Christi!

Versus:

T³⁹ Psallite, fratres, hora est! Resurrexit Dominus. Eia et eia!

Tropus:

T^{5a} Christus devicta morte persona[t] voce preclara Patri dicens:

INT² Resur[exi]

Versus:

T^{5b} Cum seviens Iudeorum me circumdare[t] turba:

INT² Posuisti

Versus:

T^{5c} Cuncta quia oculi[s] maiestatis tue sunt aperta:

INT² Mirabi[lis]

[fol. 71r]

INT² Resurrexi et adhuc tecum sum. Alleluia. Posuisti super me manum tuam. Alleluia. Mirabilis facta est scientia tua. Alleluia, alleluia.

Psalmus:

*Ps*¹³⁸ Domine, probasti¹ me et [...] et resurrectionem meam.

Introitus:

T^{7a} Ecce, Pater, cunctis, ut iusserat² ordo, peractis:

*INT*² Resurre[xi]

Versus:

T^{7b} Victor ut ad celos calcata morte redirem:

*INT*² Posuisti

Versus:

T^{7c} Quo³ genus humanum pulsus erroribus altum scandat ad celum:

*INT*² Mirabi[lis]

LOO 11 Ivrea²

Missale und Troparium, wahrscheinlich aus Ivrea, Anfang 11. Jhd.
I-VCd, ms. 56, fol. 86v

[fol. 86v]

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, ____ chri - sti - co - le?

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ____ ce - li - co - le.

Id

Non ____ est hic, ____ sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.

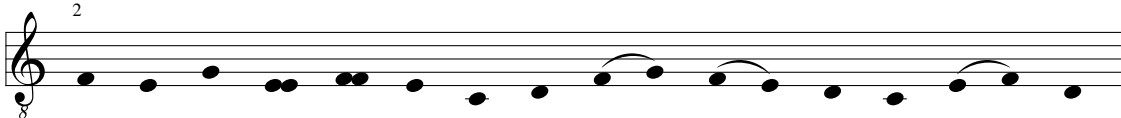
¹(LOO 10) Ab der letzten Silbe von probasti fehlt in der Handschrift bis zum Ende der Resurrexi-Tropen die Neumierung.

²Hs.: iusseras

³Hs.: Quod

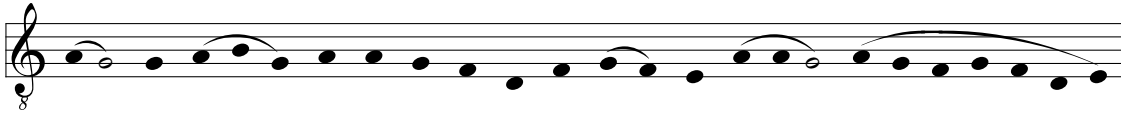
¹(LOO 11) Notenzeichen nicht eindeutig lesbar, könnte auch Clivis *gf* sein.

2



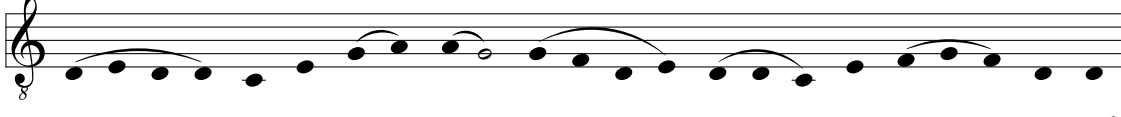
I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit di - cen - tes:

Ie



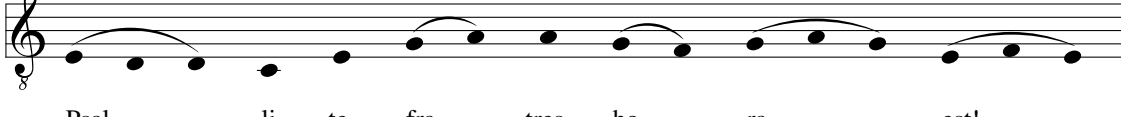
Al - le - lu - ia. Re-sur-re-xit Do-mi-nus. E - ia! _____

T^{9a}

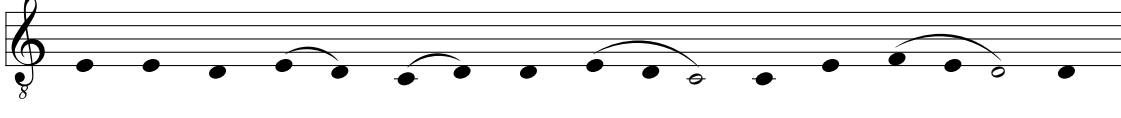


Ca - ris - si - mi, ver - ba _____ ca - ni - te _____ Chri-sti!³

T³⁹



Psal - li - te, fra - tres, ho - ra _____ est! _____



Sur - re - xit Do - mi - nus. E - ia et e - ia:

LOO 12 Mantua¹

Troparium und Sequentiarium aus der Benediktinerabtei San Benedetto in Mantua, Anfang 11. Jhd.
I-VEcap, ms. CVII (100), fol. 11r-12v

[fol. 11r]

In die sancto¹ Pa[s]che ad Missam sint omnes ordinati in choro. Et incipiat cantor ita dicens:

T²⁵ Hora est, psallite!² Iubet Dominus canere. Eia, dicite:

Respondeat schola:

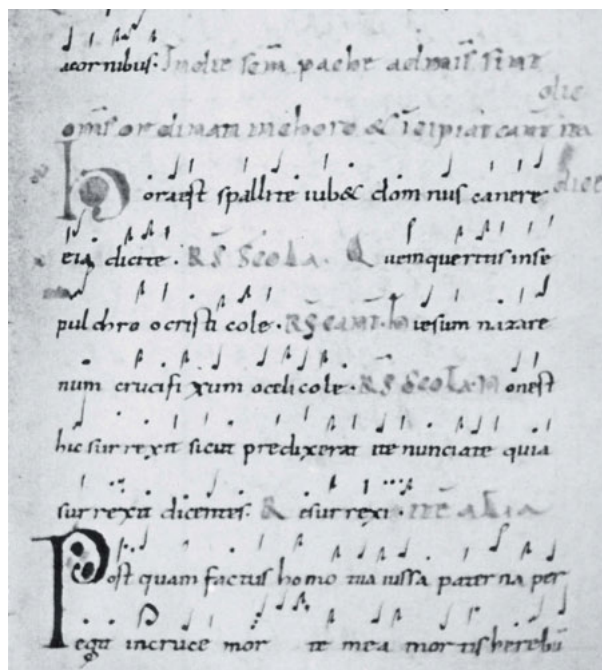
Ib Quem queritis in sepulcro, o christicole?

²(LOO 11) Notenzeichen nicht eindeutig lesbar.

³Hs.: Christe

¹Hs.: sanctum

²(LOO 12) Hs.: spallite



I-VEcap, ms. CVII (100), fol. 11r (Ausschnitt)

Respondeat cantor:

Ic Iesum Nazarenum crucifixum, o celicole.

Respondeat schola:

Id Non est hic, surrexit sicut predixerat. Ite, nuntiate, quia surrexit dicentes:

*INT*² Resurrexi

Item alia:

T^{36a} Postquam factus homo tua iussa paterna peregi,³ in cruce morte mea mortis herebum [fol. 11v] superando:

*INT*² Resurrexi

T^{36b} In regno superno tibi coequalis⁴ iam ultra in eternum semper immortalis:

*INT*² Posuisti

T^{36c} Laudibus angelorum, qui te laudant sine fine:

*INT*² Mirabilis

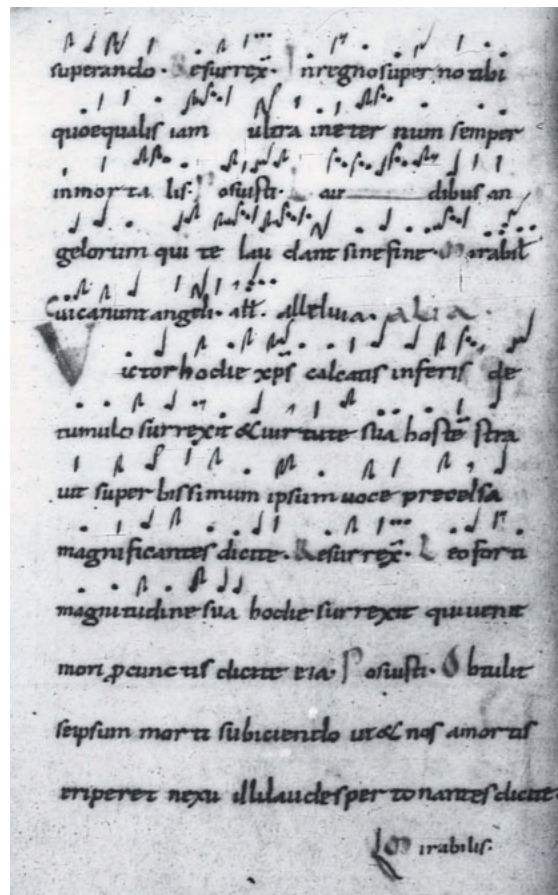
T^{36d} Cui canunt angeli:

*INT*² Alleluia, alleluia.⁵

³Hs.: peregit

⁴Hs.: quoequalis

⁵Keine Neumierung über dem zweiten alleluia.



I-VEcap, ms. CVII (100), fol. 11v

Alia:

Victor hodie Christus calcatis inferis de tumulo surrexit. Et virtute sua hostem stravit superbissimum. Ipsum voce precelsa magnificantes dicite:

INT² Resurrexi

Leo forti magnitudine sua hodie⁶ surrexit, qui venit mori pro cunctis. Dicite, eia:

INT² Posuisti

Obtulit se ipsum morti subiciendo, ut et nos a mortis eriperet nexu. Illi laudes pertonantes dicite:

INT² Mirabilis

[fol. 12r]

Item alia:

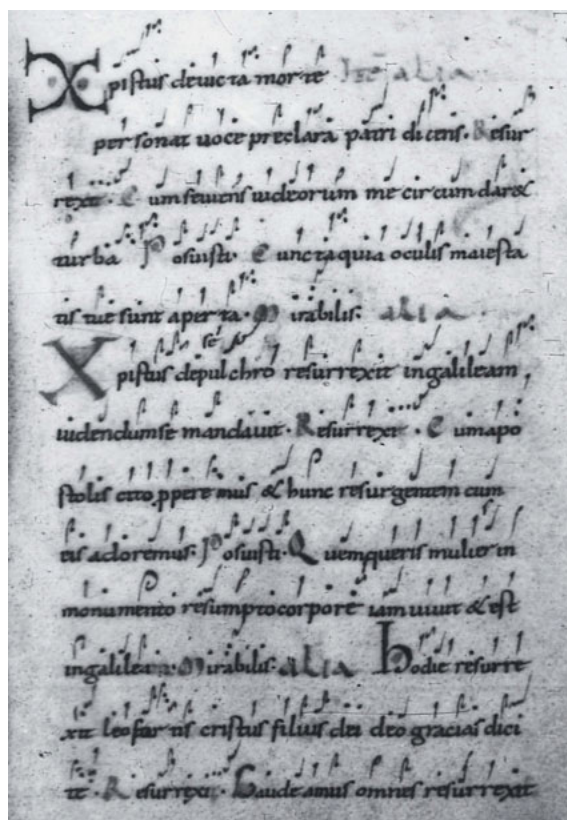
T^{5a} Christus devicta morte personat voce preclara Patri dicens:

INT² Resurrexi⁷

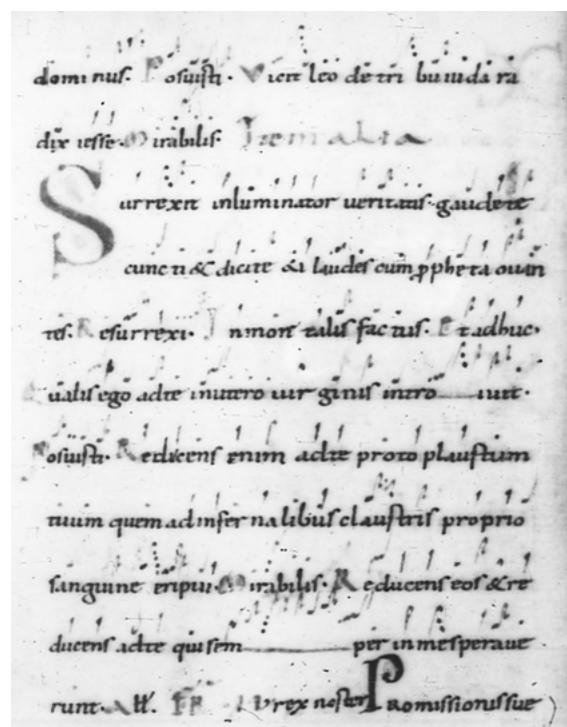
T^{5b} Cum se viens Iudeorum me circumdaret turba:

⁶ Ab hodie bis zum Ende von fol. 11v keine Neumierung.

⁷ Hs.: Resurrexit



I-VEcap, ms. CVII (100), fol. 12r



I-VEcap, ms. CVII (100), fol. 12v (Ausschnitt)

<i>INT</i> ²	Posuisti
<i>T</i> ^{5c}	Cuncta quia oculis maiestatis tue sunt aperta:
<i>INT</i> ²	Mirabilis
	Alia:
<i>T</i> ^{4a}	Christus de sepulcro resurrexit. In Galilea ⁸ videndum se mandavit:
<i>INT</i> ²	Resurrexi
<i>T</i> ^{4b}	Cum apostolis cito properemus et hunc resurgentem cum eis adoremus:
<i>INT</i> ²	Posuisti
<i>T</i> ^{4c}	Quem queris, mulier, in monumento? Resumpto corpore iam vivit et est in Galilea:
<i>INT</i> ²	Mirabilis
	Alia:
<i>T</i> ^{20a}	Hodie resurrexit leo fortis, Christus, Filius Dei. Deo gratias. Dicite:
<i>INT</i> ²	Resurrexi
<i>T</i> ^{20b}	Gaudeamus omnes, resurrexit [fol. 12v] Dominus:
<i>INT</i> ²	Posuisti
<i>T</i> ^{20c}	Vicit leo de tribu Iuda, radix Iesse:
<i>INT</i> ²	Mirabilis
	Item alia:
	Surrexit inluminator veritatis. Gaudete cuncti et dicite <i>et</i> ⁹ laudes cum propheta ovantes:
<i>INT</i> ²	Resurrexi
	Immortalis ¹⁰ factus:
<i>INT</i> ²	Et adhuc
	Qualis ego <i>a</i> ¹¹ te in utero Virginis introivi: ¹²
<i>INT</i> ²	Posuisti
	Reducens enim ad te protoplastum ¹³ tuum, quem <i>ab</i> ¹⁴ infernalibus claustris proprio sanguine eripui:
<i>INT</i> ²	Mirabilis
	Deducens ¹⁵ eos et reducens ad te, qui semper in me speraverunt:
<i>INT</i> ²	Alleluia

⁸Hs.: Galileam⁹Hs.: eti¹⁰Hs.: Inmortalis¹¹Hs.: ad¹²Hs.: introivit¹³Hs.: protoplaustum¹⁴Hs.: ad¹⁵Hs.: Reducens

LOO 13 Modena

Troparium mit Graduale und Sequentiarium aus der Kathedrale in Modena (?), 11.-12. Jhd.
I-MO_d, ms. O. I. 7, fol. 104r-105r

[fol. 104r]

[Ad] dominicum diem sanctum Pasche Tropus

[fol. 104v]

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, _____ chri - sti - co - le? _

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o _____ ce - li - co - le.

Id

Non est _____ hic, _____ sur - re - xit _____ e - nim si - cut pre - di - xe - rat. _____

I - te, nun - ti - a - te, qui - a _____ sur - re - xit di - cen - tes:

Ie+T^{24a}

Al - le - lu - ia. Re - sur - re - xit Do - mi - nus. Ho - di - e re - sur -

re - xit _____ le - o for - tis, _____ Christus, Filius Dei.

De - o _____ gra - ti - as. Di - ci - te, _____ eia, al - le - lu - ia:

¹Notenzeichen nicht eindeutig lesbar, Lesung *f* sicher, Ligatur *fe* nach LOO 11 gesetzt.

²Keine Notation über Christus, Filius Dei, vermutlich durch Rasur getilgt, da an dieser Stelle auch die Notenlinie nicht sichtbar ist.

*INT*²

Re - sur - re - xi³ _____

Aliter:

*T*²⁵

Ho - ra __ est, psal-li - te! Iu-be, dom-nus ca-ne - re! _ E - ia, di - ci - te:

T^{5a}

Chri - stus de - vic - ta mor - te _____ re - so - nat vo - ce

pre - cla - ra _____ Pa - tri _____ di - - - cens:

Ad Missam:

*INT*²

Re - sur - re - xi _____ et _____ ad - huc te - cum

sum. _____ Al - le - - lu - - ia. _____

*INT*²

Po - su - i - - sti _____ su - per _____ me ma -

num _____ tu - - am. Al - le - lu - ia. _____

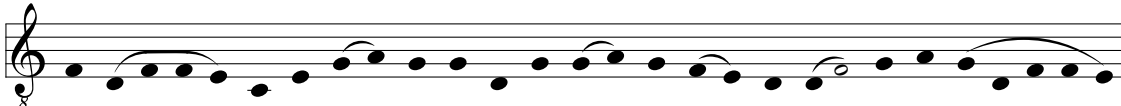
³Hs.: Resurrexit

⁴Die ersten 4 Töne dieser Melodie stehen in der Hs. zweimal, beim ersten Mal mit dem Text pistus.

⁵*T*^{5b} an dieser Stelle getilgt, an einigen Stellen Notenzeichen noch sichtbar.

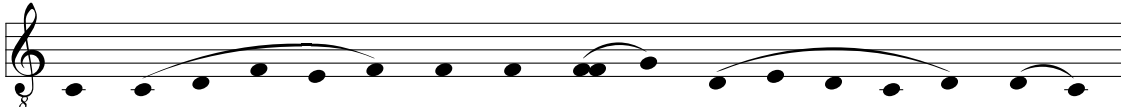
[fol. 105r]

T^{5c}

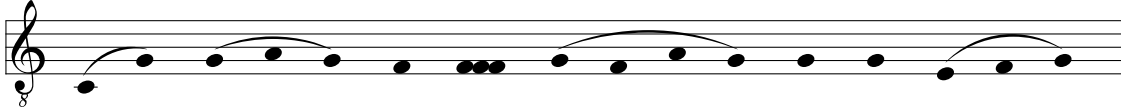


Cunc-ta _____ qui - a o - cu-lis⁶ ma-ie - sta - tis tu - e sunt a-per-ta: _____

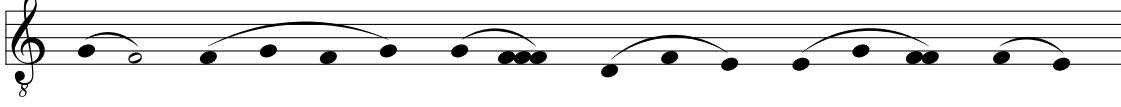
*INT*²



Mi - ra - - bi - lis fac - ta _____ est _____

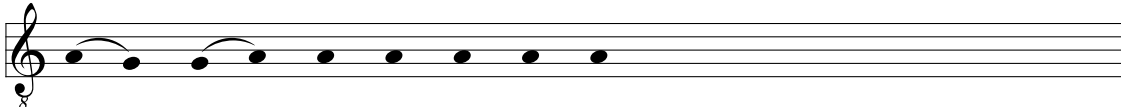


sci - en - ti - a tu - - a. Al - le - -



lu - ia, _____ al - le - - lu - - ia. _____

*Ps*¹³⁸



Do - mi - ne, pro - ba - sti me

LOO 19 Santa Maria dell'Albaneta

Missale aus dem Benediktinerinnenkloster Santa Maria dell'Albaneta, 1058-1087
I-MC, ms. 127, S. 218

[S. 218 (*olim* fol. 105v)]

[Ad] dominicum sanctum Pasche¹

Finita Tertia vadat unus sacerdos ante altare alba veste indutus et versus ad chorum dicat alta voce:

Ib Quem queritis

Et duo alii clerici stantes in medio chori respondeant:

Ic Iesum Nazarenum

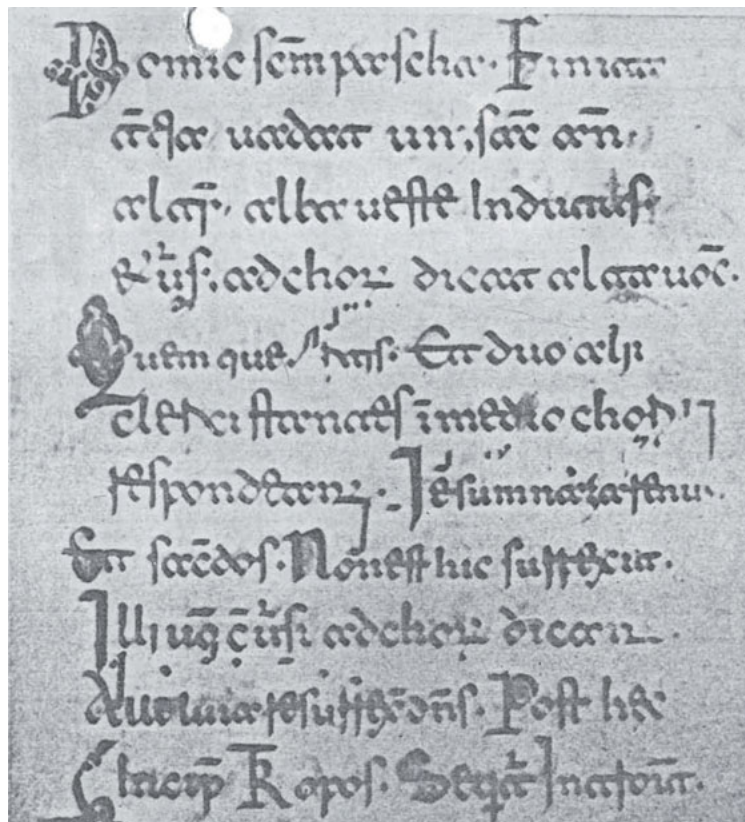
Et sacerdos:

Id Non est hic, surrexit²

⁶Hs. oculos

¹Hs.: Pascha

²Über hic, surrexit fehlt die Neumierung.



I-MC, ms. 127, S. 218 (Ausschnitt)

Illi vero conversi ad chorum dican[t]:

Ie Alleluia. Resurrexit Dominus.³

Post hec incipiat Tropos. Sequatur Introitus.

LOO 22 Monza¹

Graduale mit Tropen und Sequenzen aus dem Dom in Monza, 11. Jhd.
I-MZ, ms. c 13/76 (*olim* XCV, E IV), fol. 98v-99r

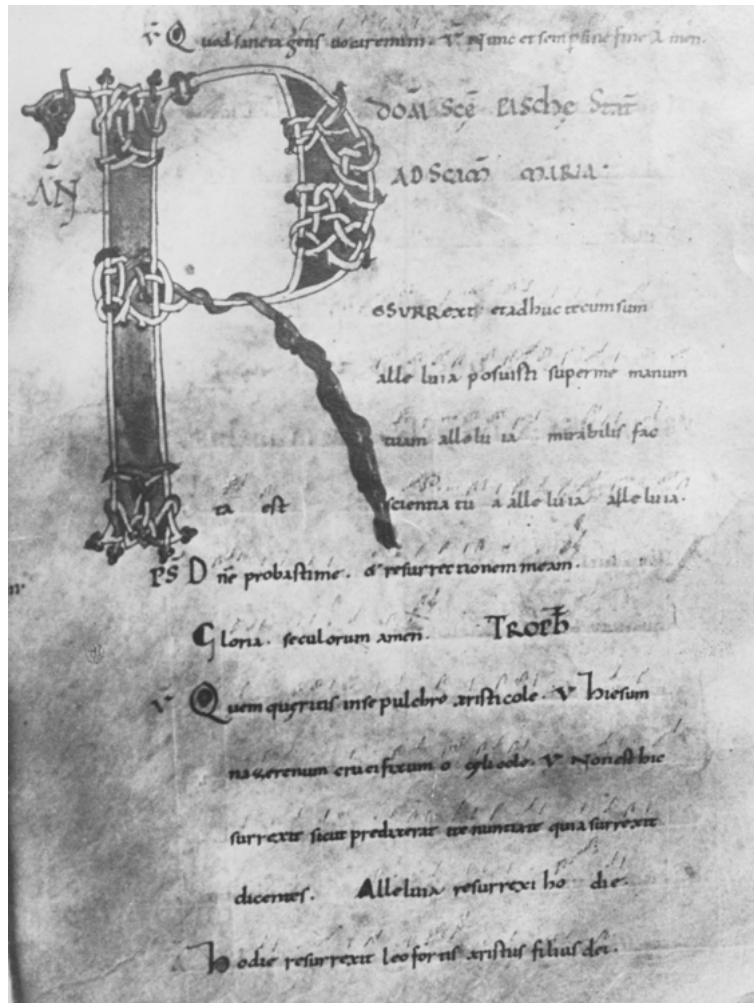
[fol. 98v]

Dominica sancte Pasche. Statio ad Sanctam Maria[m]

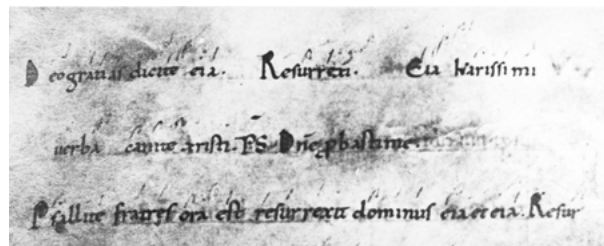
Antiphona:

*INT*² Resurrexi et adhuc tecum sum. Alleluia. Posuisti super me manum tuam. Alleluia. Mirabilis facta est scientia tua. Alleluia, alleluia.

³ Über -xit Dominus fehlt die Neumierung.



I-MZ, ms. C 13/76, fol. 98v (Ausschnitt)



I-MZ, ms. C 13/76, fol. 99r (Ausschnitt)

Psalmus:

*Ps*¹³⁸ Domine, probasti me [...] et resurrectionem meam.

*INT*² Gloria [...] seculorum. Amen.

Tropus

Versus:

Ib Quem queritis in sepulcro, christicole?

Versus:

Ic Iesum Nazarenum¹ crucifixum, o celicole.

Versus:

Id Non est hic, surrexit sicut predixerat. Ite, nuntiate, quia surrexit dicentes:

Ie Alleluia. Resurrexi[t] hodie.

Antiphona:

T^{24a} Hodie surrexit leo fortis, Christus, Filius Dei.

[fol. 99r]

T^{24a} Deo gratias. Dicite, eia:

*INT*² Resurrexi

T^{9a} Eia, carissimi, verba canite Christi:

Psalmus:

*Ps*¹³⁸ Domine, probasti me²

*T*³⁹ Psallite, fratres, hora est! Resurrexit Dominus. Eia et eia:

*INT*² Resur[exi]

LOO 23 Monza²

Graduale und Troparium aus dem Dom in Monza, 12. Jhd.

I-MZ, ms. c 14/77 (*olim* XCVI, E V), fol. 81v-82r

[fol. 81v]

Dominica sancte Pasche¹ et resurrectio Domini nostri Iesu Christi

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, _____ chri - sti - co - le?

¹(LOO 22) *HS.*: Nazerenum

²*Ps*¹³⁸ ohne Neumierung.

¹(LOO 23) *HS.*: sancta Pascha

LOO 24 Oberitalien

(in LOO: Monza³)

Graduale mit Tropen und Sequenzen aus Norditalien, 13. Jhd.

I-MZ, K. 11 (*olim* K. 10), fol. 60r/v

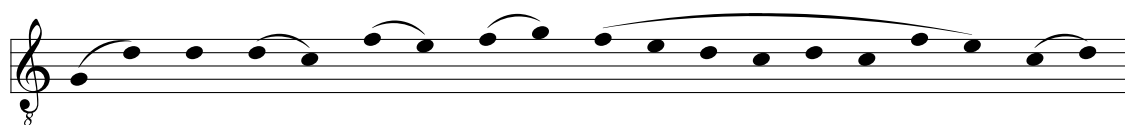
[fol. 60r]

In processione

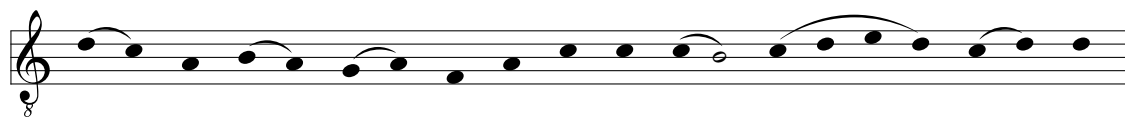
A⁶⁴

Se - dit an - ge - lus ad se - pul - crum Do - mi - ni sto - la cla - ri - ta - tis co - o - per - tus. Vi - den - tes e - um mu - li - e - res ni - mi - o ter - ro - re per - ter - ri - te a - sti - te - runt a lon - ge. Tunc lo - cu - tus est an - ge - lus et di - xit e - is:

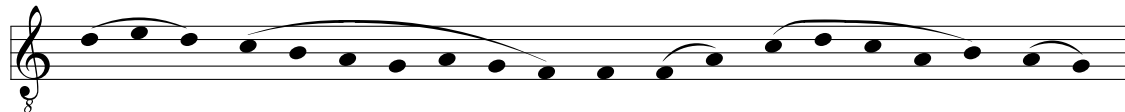
*A*⁶⁴



No - li - te___ me - tu - e - - - re!___

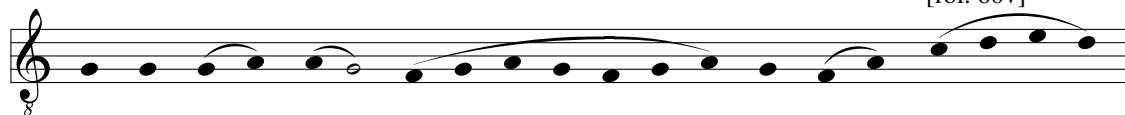


Di - co vo - bis,___ qui - a il - lum, quem que - ri - tis

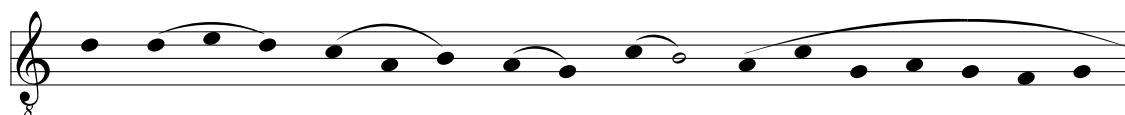


mor - tu - - - um, iam___ vi - - vit___

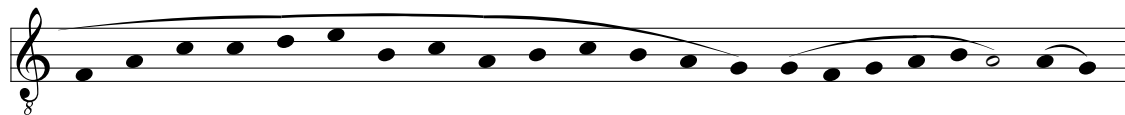
[fol. 60v]



et vi - ta___ ho - mi - - - num cum e - -

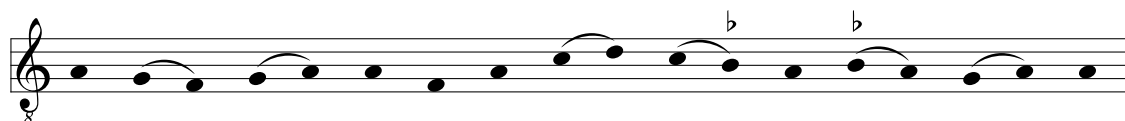


o sur - re - xit.___ Al - le - - -



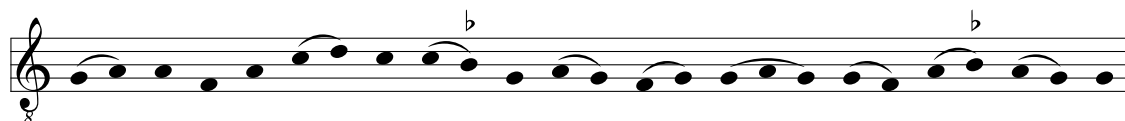
- - - - - lu - - - ia. ___

Ib



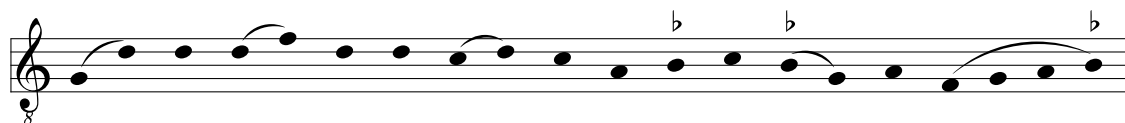
Quem que - ri - tis in se - pul - cro,___ chri - sti - co - le?

Ic

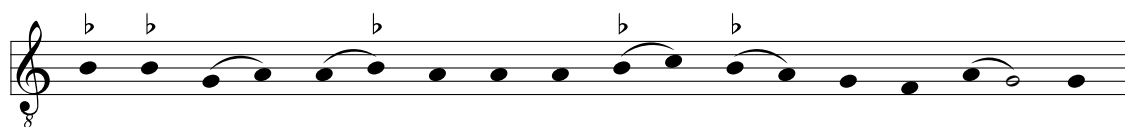


Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o___ ce - li - co - le.

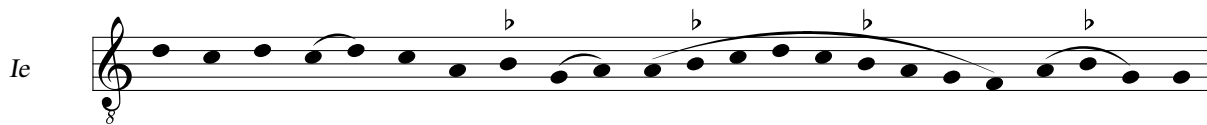
Id



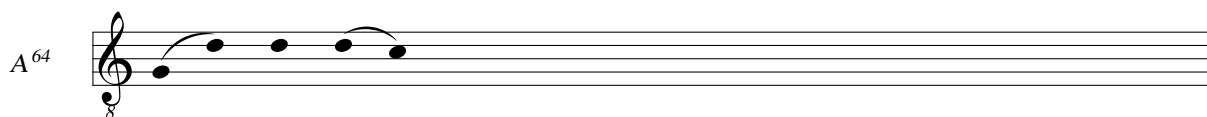
Non est hic,___ sur - re - xit___ si - cut lo - cu - tus___ est. I - -



te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit di - cen - tes:



Al - le - lu - ia. — Re - sur - re - xit — Do - - - mi - nus.

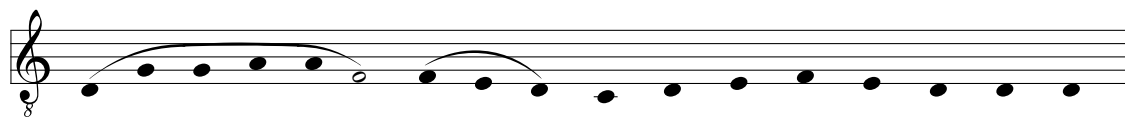


No - li - te —

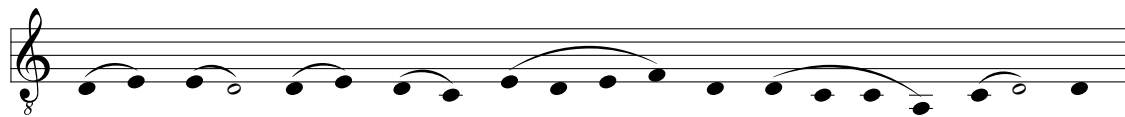
Tropus ad Introitum Misse:



Ho - di - e re - sur - - re - xit — le - o

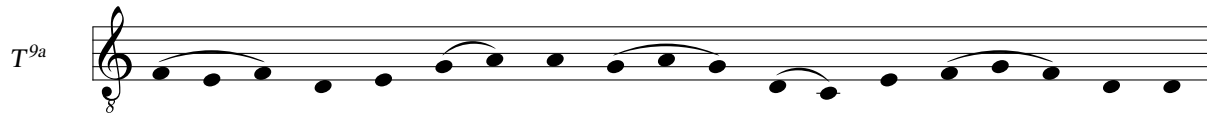


for - - - tis, — Chri - stus, Fi - li - us De - i. De -

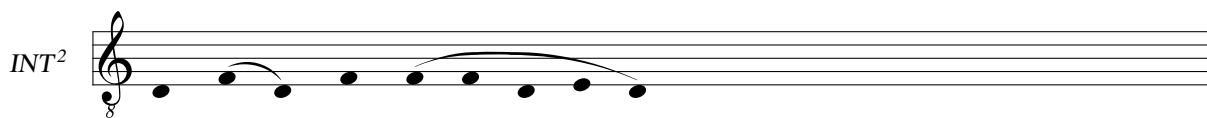


o — gra - ti - as. — Di - - ci - te, — e - ia:

Similiter laus:



Ca - ris - si - mi, — ver - ba — ca - ni - te — Chri - sti:



Re - sur - re - xi —

T^{9b}

Qui di - cit Pa - tri pro - phe - ti - ca vo - ce:

INT²

Po - su - i - sti

T^{9c}

Mi - ra - bi - le¹ lau - dat Fi - li - us Pa - trem:

INT²

Mi - ra - bi - lis

LOO 25a Venedig (in LOO: Monza⁵)

Graduale mit Tropen und Sequenzen aus dem Dom San Marco in Venedig, vor 1228
D-B, Mus. ms. 40608, fol. 107r-108r

[fol. 107r]

In die sancto Pasche ad processionem

Antiphona:

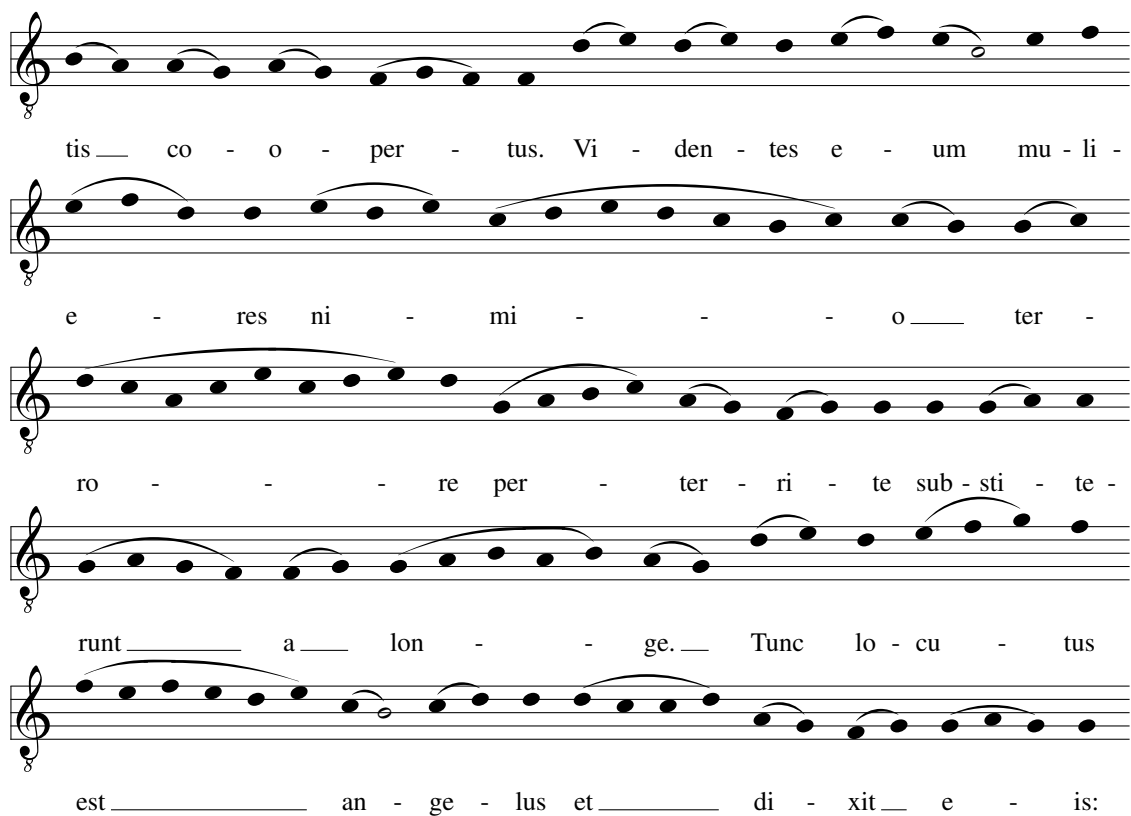
A⁶⁴

Se - dit an - ge - lus ad se - pul - crum

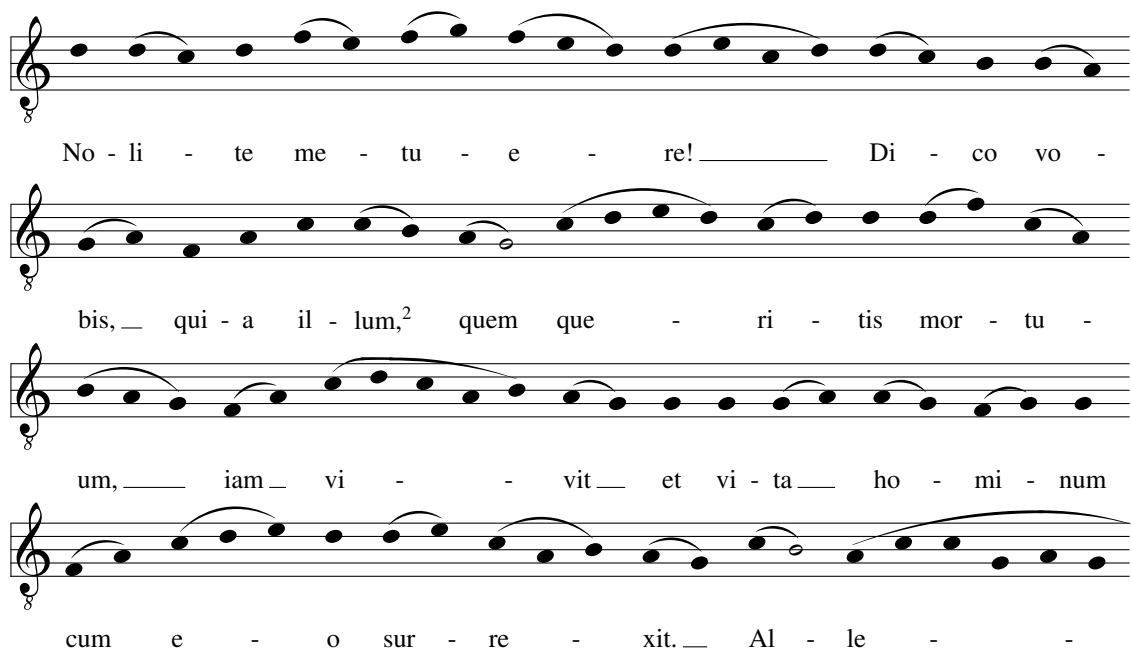
Do - mi - ni sto - la¹ cla - ri - ta

¹ (LOO 24) *Hs.*: Mirabilem

¹ (LOO 25a) *Hs.*: stolam

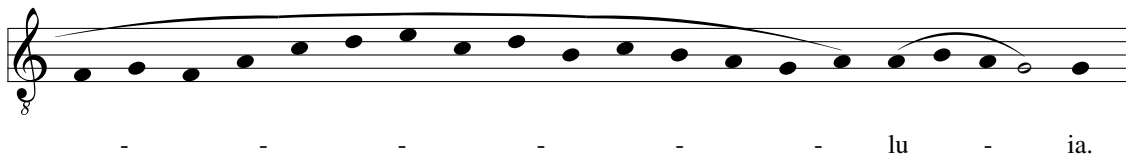


tis — co - o - per - tus. Vi - den - tes e - um mu - li -
 e - res ni - mi - - o — ter -
 ro - - re per - ter - ri - te sub - sti - te -
 runt — a — lon - - ge. — Tunc lo - cu - tus
 est — an - ge - lus et — di - xit — e - is:

A⁶⁴


No - li - te me - tu - e - re! — Di - co vo -
 bis, — qui - a il - lum,² quem que - ri - tis mor - tu -
 um, — iam — vi - - vit — et vi - ta — ho - mi - num
 cum e - o sur - re - xit. — Al - le -

²illum statt ille als Kasusattraktion aus Reimgründen.



Versus:

*A*⁶⁴

Cru - ci - fi - xum in car - ne — lau - da - te et — se - pul - tum

prop - ter nos glo - ri - fi - ca - - te — re - sur -

gen - tem - que a — mor - te ad - o - ra - - - te!

*A*⁶⁴

No - li - te

Alius Versus:

*A*⁶⁴

[fol. 107v]

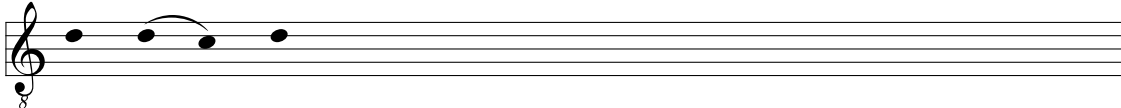
Re - cor - da - mi - ni, quo - mo - do — pre - di - xit,

qui - a o - por - tet Fi - li - um ho - mi - nis cru - ci -

fi - - gi — et — ter - ti - a di - e

a — mor - te sus - ci - ta - - - ri.

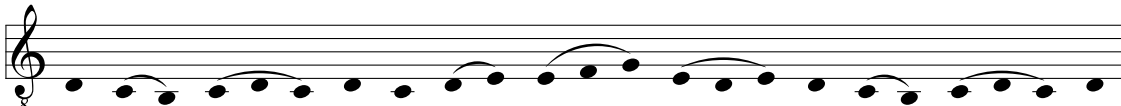
*A*⁶⁴



No - li - te

Tropam:

Ib



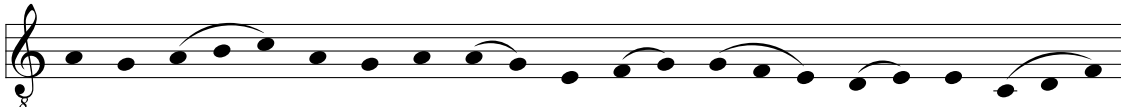
Quem que - ri - tis in se - pul - cro, ____ chri - sti - co - le?

Ic



Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ce - li - co - le.

Id

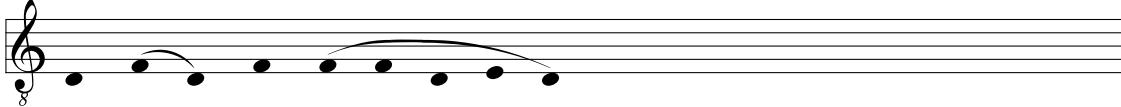


Non est hic, ____ sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat. I -



te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit di - cen - tes: _____

*INT*²



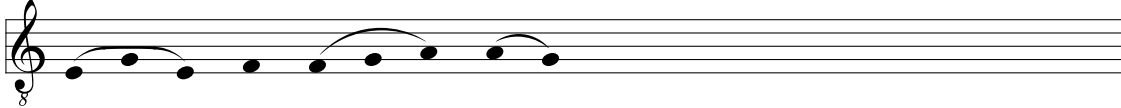
Re - sur - re - xi _____

T^{20b}



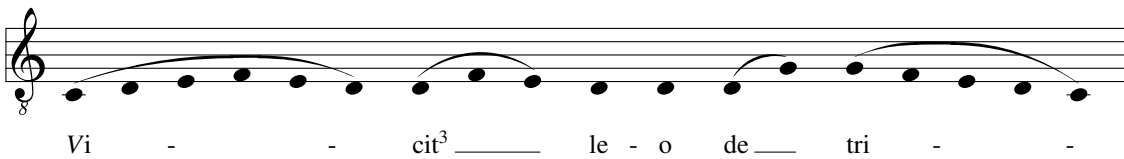
Gau - de - a - mus om - nes, re - sur - re - xit Do - mi - nus: _____

*INT*²

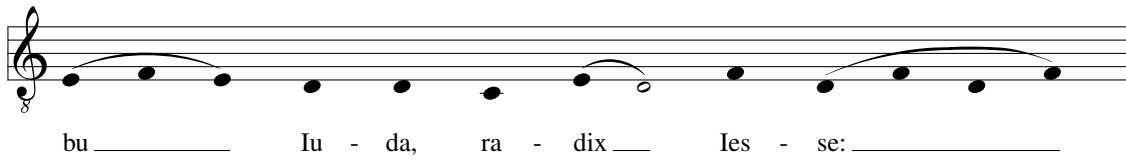


[P]o - su - i - - sti _____

T^{20c}

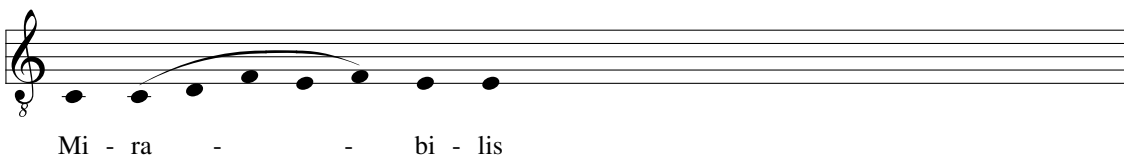


Vi - - - cit³ - - - le - o de - tri - -



bu - - - Iu - da, ra - dix - - - Ies - se: - - -

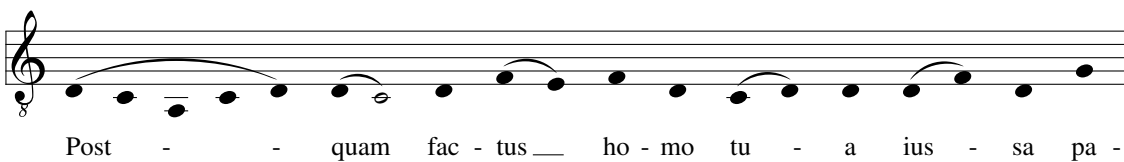
*INT*²



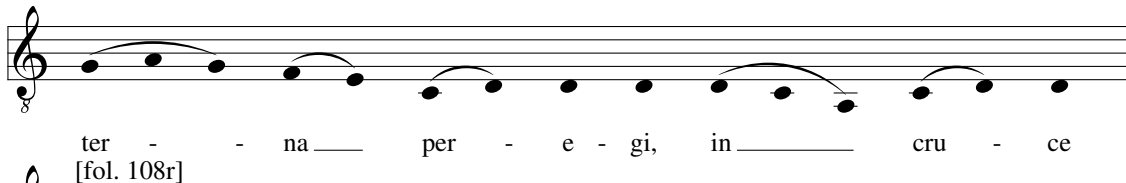
Mi - ra - - - bi - lis

Aliam Tropam:

T^{36a}

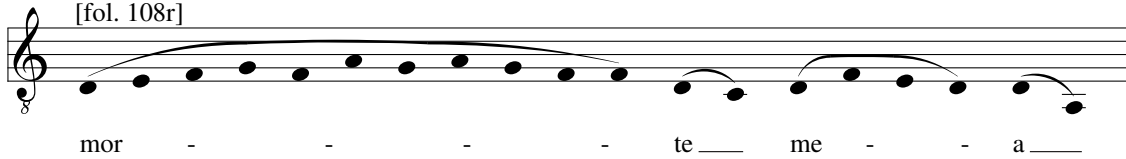


Post - - - quam fac - tus - - - ho - mo tu - a ius - sa pa -

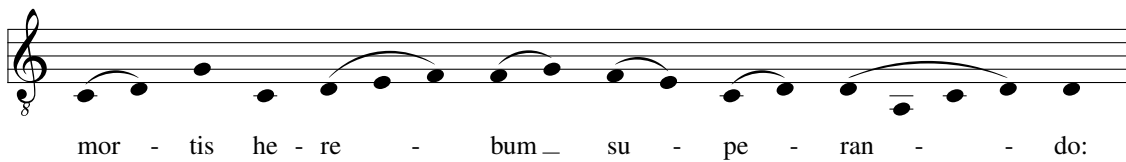


ter - - - na - - - per - e - gi, in - - - cru - ce

[fol. 108r]

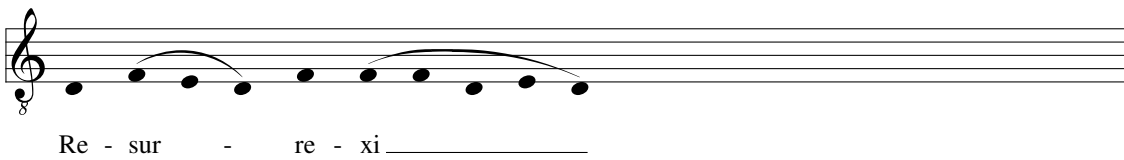


mor - - - - - te - - - me - - - a - - -



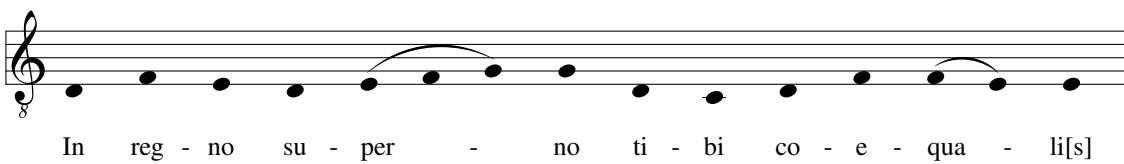
mor - tis he - re - - bum - su - pe - ran - - - do:

*INT*²



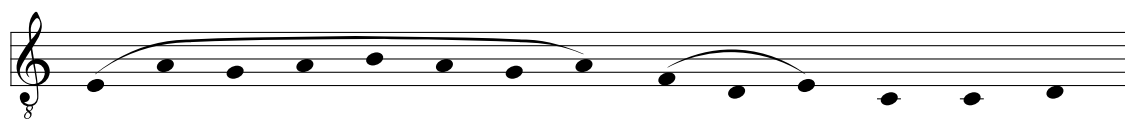
Re - sur - - - re - xi - - -

T^{36b}

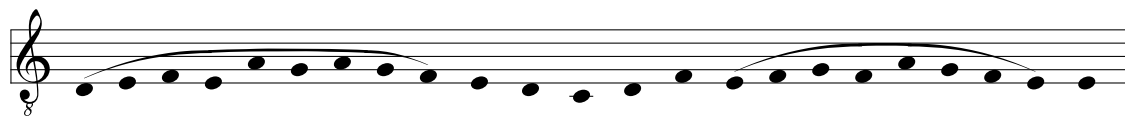


In reg - no su - per - no ti - bi co - e - qua - li[s]

³Hs.: Dicit

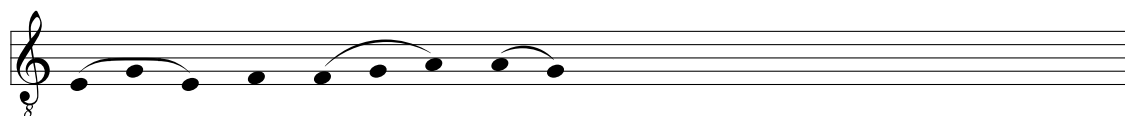


iam _____ ul - - tra in e -



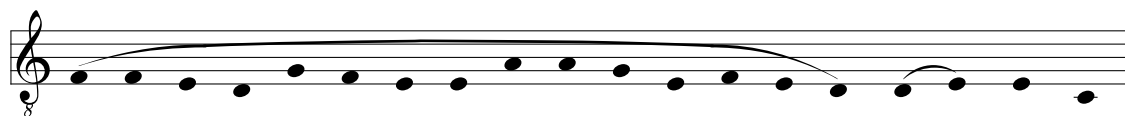
ter - - - num sem-per im-mor - ta - - lis:

*INT*²

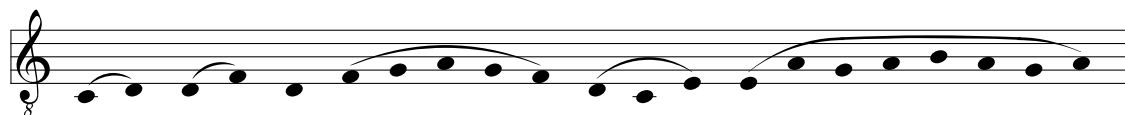


Po - su - i - - sti _____

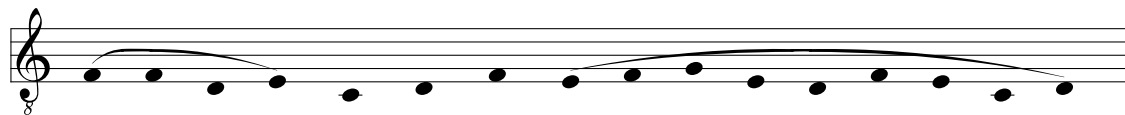
T^{36c}



Lau - - - - di - bus an -

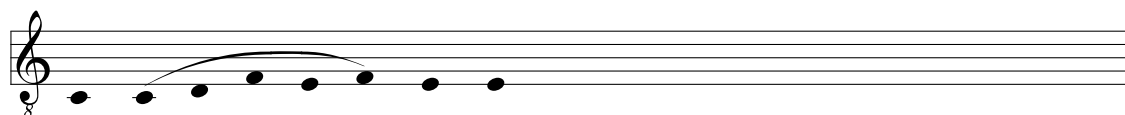


ge - lo - rum, qui _____ te _____ lau - - -



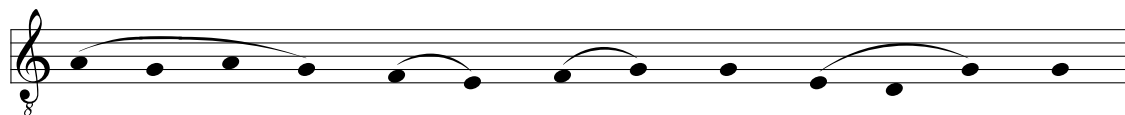
dant _____ si - ne fi - ne: _____

*INT*²



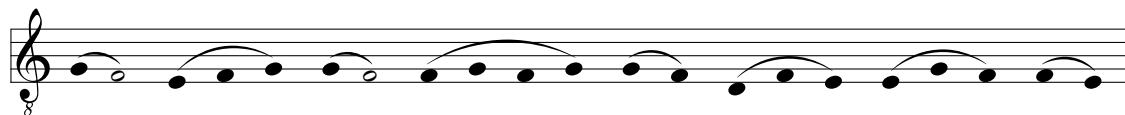
Mi - ra - - bi - lis

T^{36d}



Cui⁴ _____ ca - nunt _____ an - ge - - li:

*INT*²

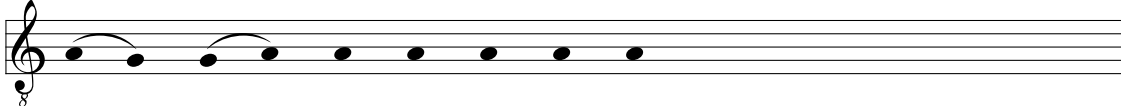


Al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia. _____

⁴Hs.: Qui

Psalmus:

*Ps*¹³⁸



Do - mi - ne, pro - ba - sti me

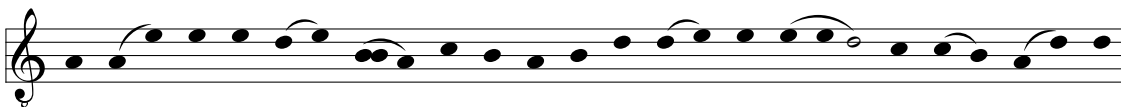
LOO 26 Nonantola¹

Troparium und Prozessionale aus der Benediktinerabtei in Nonantola, Anfang 11. Jhd.
I-Rn, ms. 1343 (Sessorianus 62), fol. 28v

[fol. 28v]

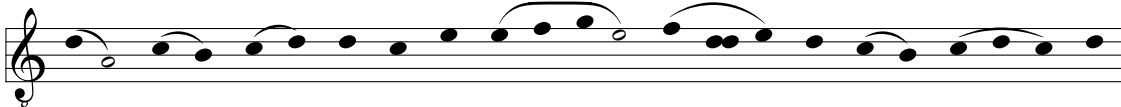
Tropi in dominica de Pascha

*T*²⁵



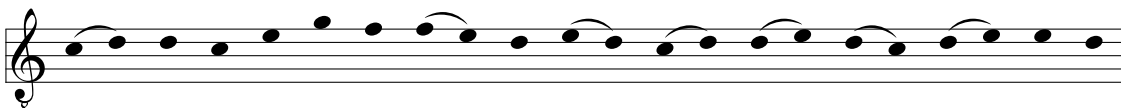
Ho - ra __ est, sur - gi - te! __ Iu - bet Dom - nus ca - ne - re. E - ia, di - ci - te:

Ib



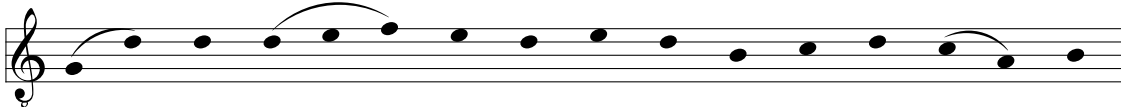
Quem que - ri - tis in se - pul - cro, ____ chri - sti - co - le?

Ic

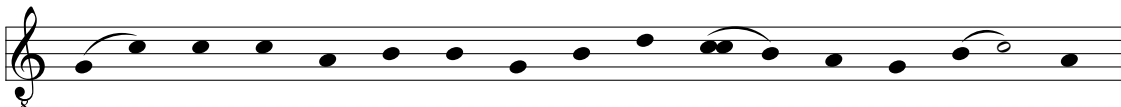


Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ____ ce - li - co - le.

Id

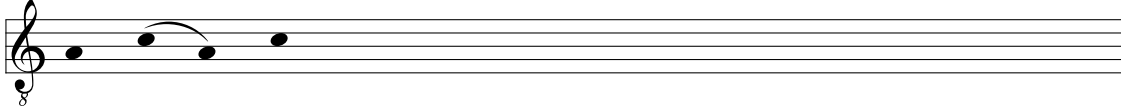


Non __ est hic, ____ sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.

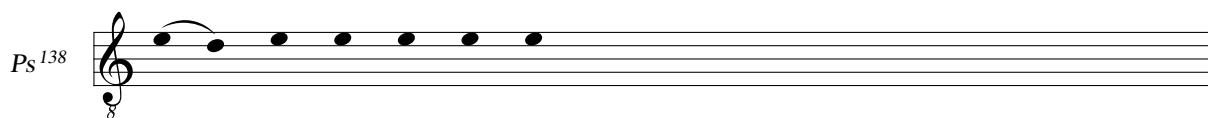


I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit di - cen - tes:

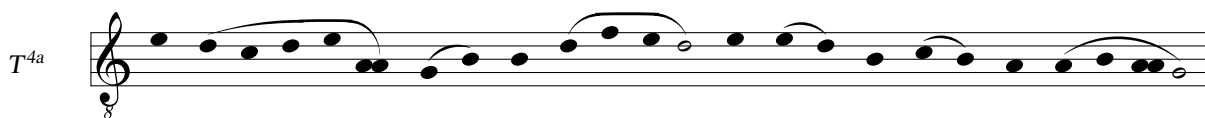
*INT*²



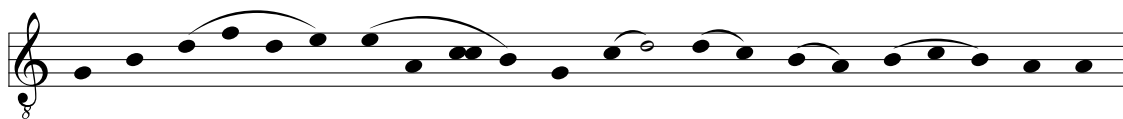
Re - sur - re - xi



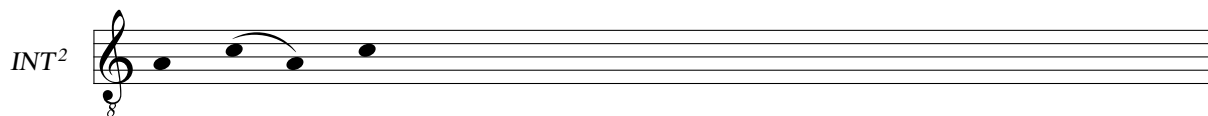
Do - mi - ne, pro - ba - sti



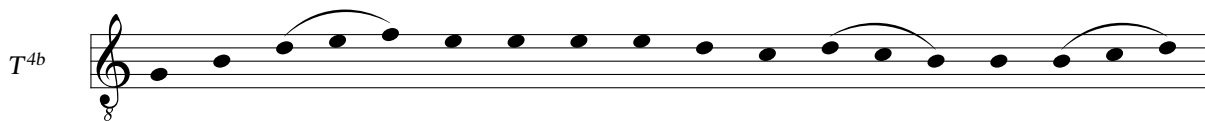
Chri - stus _____ de _____ se - pul - cro re - sur - re - xit. In _____



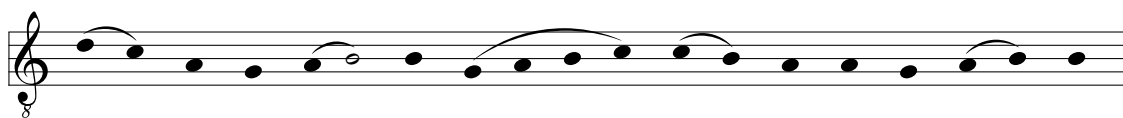
Ga - li - le - a _____ vi - den - dum se _____ man - da - vit:



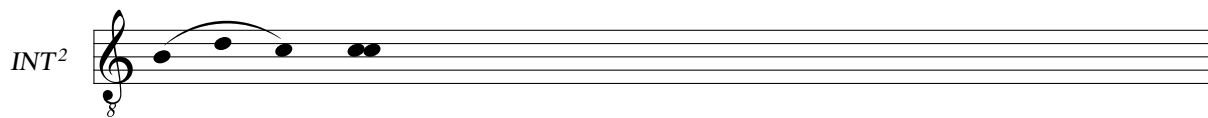
Re - sur - re - [xi]



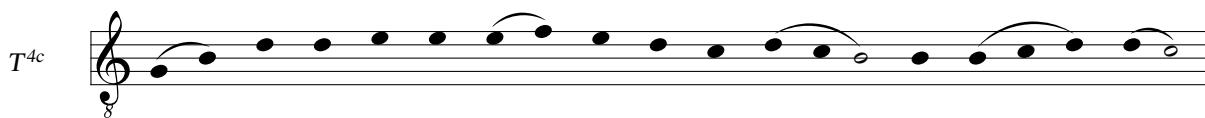
Cum a - po - sto - lis ci - to pro - pe - re - mus et _____



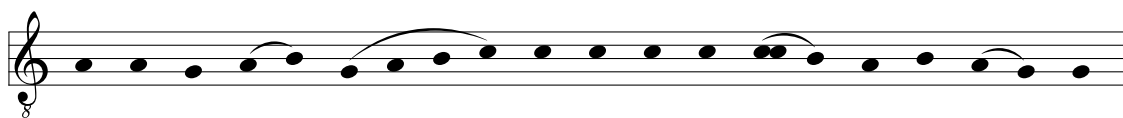
hunc re - sur - gen - tem cum _____ e - is ad - o - re - mus:



Po - su - isti



Quem que - ris, mu - li - er, _____ in mo - nu - men - to? Re - sump -



to cor - po - re _____ iam _____ vi - vit et est in _____ Ga - li - le - a:

*INT*²

[M]i - ra - - - bi - lis

*INT*²

Glo - ri - a Patri

Alius tonus:

T^{24a}

Ho - di - e re - sur - re - xit ____ le - o for - - tis, __ Chri-stus, Fi - li -

us __ De - i. De - o __ gra - ti - as. Di - ci - - te:

*INT*²

Re - sur - re[xi]

*T*³⁹

Psal - li - te, fra - tres, ho - ra ____ est! ____ Re - sur -

re - xit Do - mi - nus. E - ia et e - - ia: ____

*INT*²

Mi - ra - - - bi - lis

LOO 27 Nonantola²

Troparium und Sequentiarium aus der Benediktinerabtei in Nonantola, Ende 11. Jhd.
I-Rc, ms. 1741 (C. IV, 2), fol. 75r-76r

[fol. 75r]

Tropi dominica in Pasche

*T*²⁵

Ho - ra __ est, sur - gi - te! __ Iu - bet Dom - nus ca - ne - re. E - ia, di - ci - te:

Ib

¹

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, __ chri - sti - co - le?

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o __ ce - li - co - le.

[fol. 75v]

Id

Non __ est hic, __ sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.

I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit di - cen - tes:

*INT*²

Re - sur - [rexi]

¹Der Custos in der vorherigen Zeile weist auf d als Folgeton hin, die Töne sind zwischen den Tonhöhen von d und c bzw. c und h notiert. Lesung c h gemäß LOO 26.

Alius:

T^{4a}

Chri - stus de se - pul - cro re - sur - re - xit. In

Ga - li - le - a vi - den - dum se man - da - vit:

*INT*²

Re - sur - [rexi]

T^{4b}

Cum a - po - sto - lis ci - to pro - pe - re - mus et

hunc re - sur - gen - tem cum e - is ad - o - re - mus:

*INT*²

Po - su - isti

T^{4c}

Quem que - ris, mu - li - er, in mo - nu - men - to? Re - sump -

[fol. 76r]

to cor - po - re iam vi - vit et est in Ga - li - le - a:

*INT*²

Mi - ra - bilis

Psalmus:

*Ps*¹³⁸ Domine

Alius:

T^{24a}

Ho - di - e re - sur - re - xit _____ le - o for - tis, Chri-stus, Fi - li -
us De - i. De - o gra - ti - as. Di - ci - te:

*INT*²

Re - sur - [rexi]

*T*³⁹

Psal - li - te, fra - tres, ho - ra _____ est! _____
Re - sur - re - xit Do - mi - nus. E - ia et e - ia: _____

*INT*²

Mi - ra - bilis

*INT*² Gloria

LOO 28 Nonantola³

Troparium aus der Benediktinerabtei in Nonantola, 12.-13. Jhd.
I-Bu, ms. 2824, fol. 47r-48r

[fol. 47r]

Tropi in sanctum [diem] Pasche

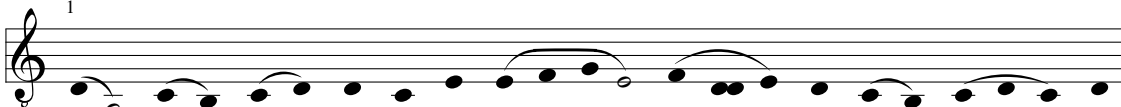
*T*²⁵



Ho - ra __ est, sur - gi - te! __ Iu - be, dom - nus, ca - ne - re! E - ia, di - ci - te:

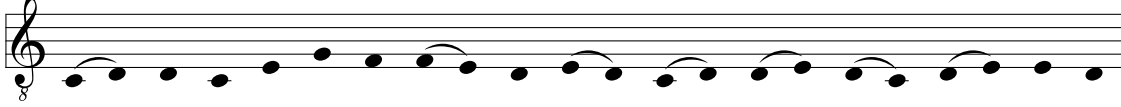
Ib

¹



Quem que - ri - tis in se - pul - cro, ____ chri - sti - co - le?

Ic

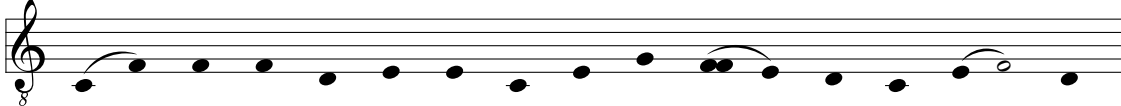


Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ____ ce - li - co - le.

Id

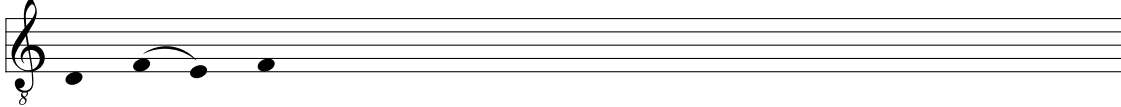


Non __ est hic, ____ sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.



I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit di - cen - tes:

*INT*²



Re - sur - [r]e - xi²

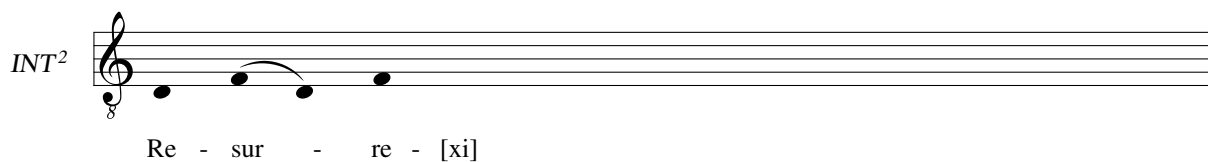
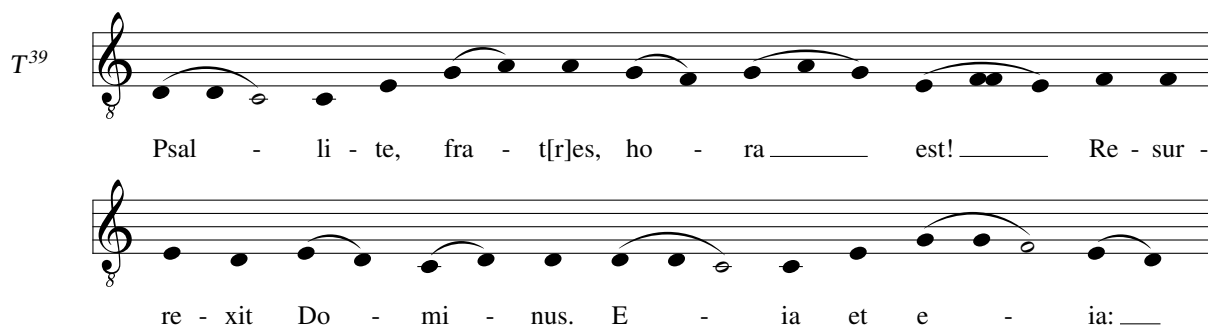
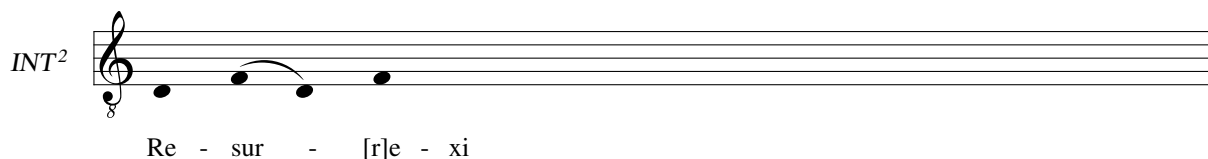
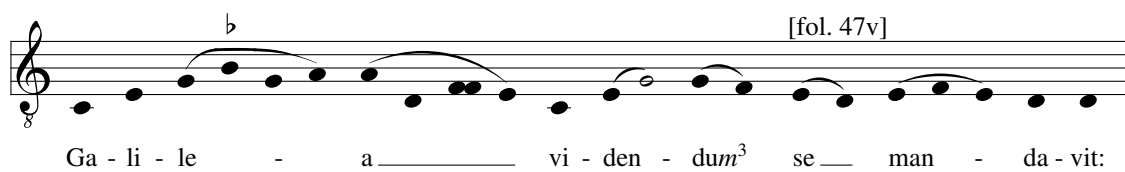
T^{4a}



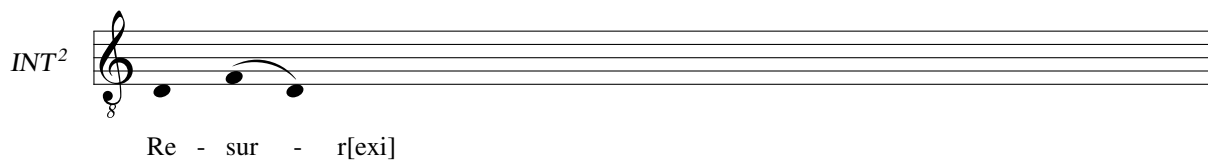
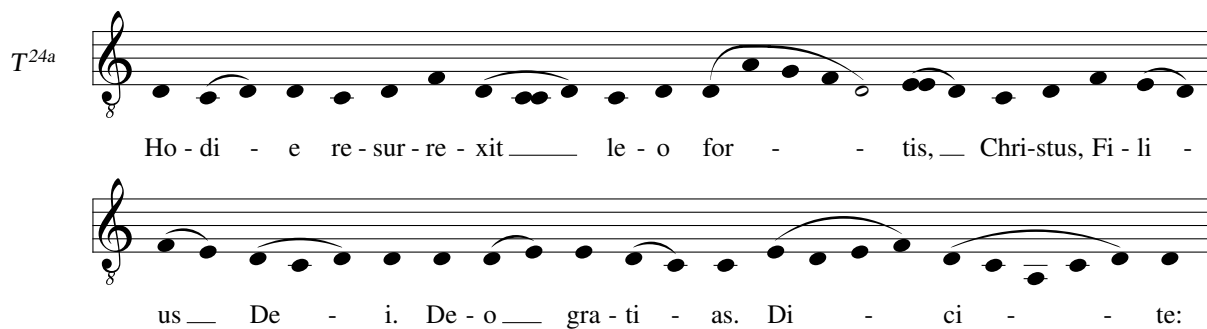
Chri - stus ____ de se - pul - cro re - sur - re - xit. In ____

¹ In der Hs. beginnt die Melodie eigentlich mit g, da die Notenzeile mit einem f-Schlüssel versehen ist. Doch steht der auf das c von -ri- verweisende Custos auf der Höhe der f-Linie, so daß die Melodie zu Quem que- die Schlüsselung der Folgezeile vorwegnimmt.

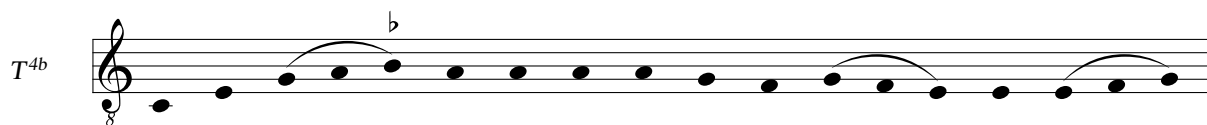
² Hs.: Resurexit



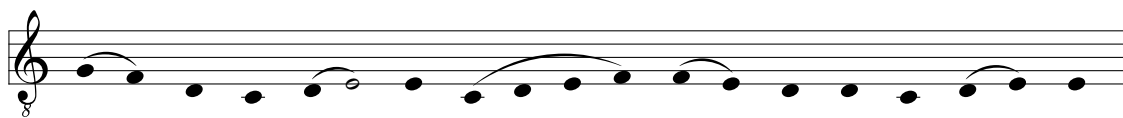
Vel alius:



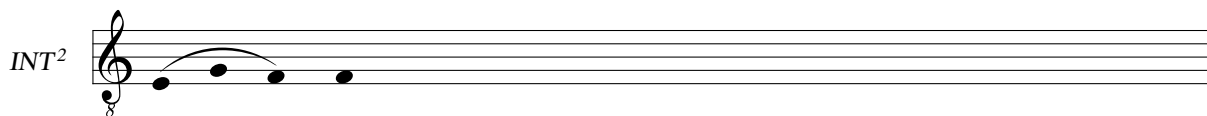
³Hs.: videndus



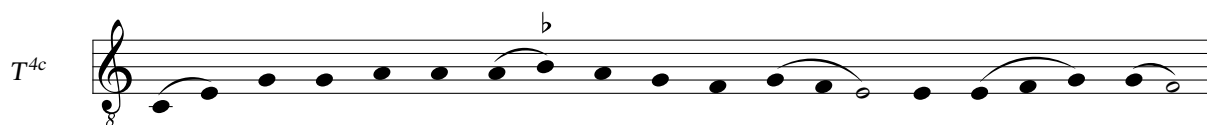
Cum a - po - sto - lis ci - to pro - pe - re - mus et _____



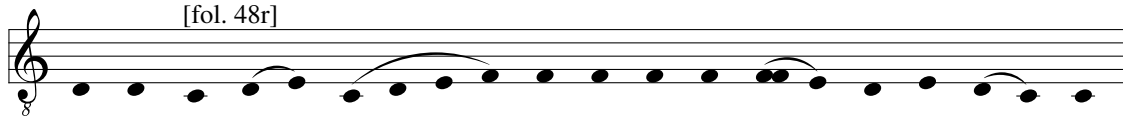
hunc re - sur - gen - tem cum _____ e - is ad - o - re - mus:



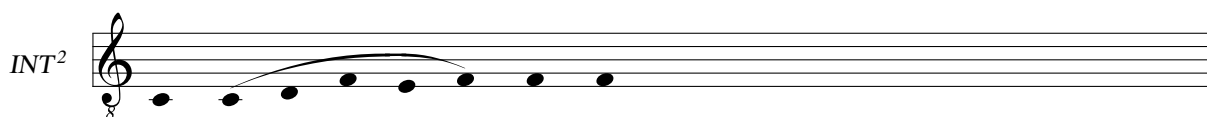
Po - su - isti



Quem que - ris, mu - li - er, _____ in mo - nu - men - to? Re - sump -
[fol. 48r]



to cor - po - re _____ iam _____ vi - vit et est in _____ Ga - li - le - a:



Mi - ra - bi - lis

Psalmus:

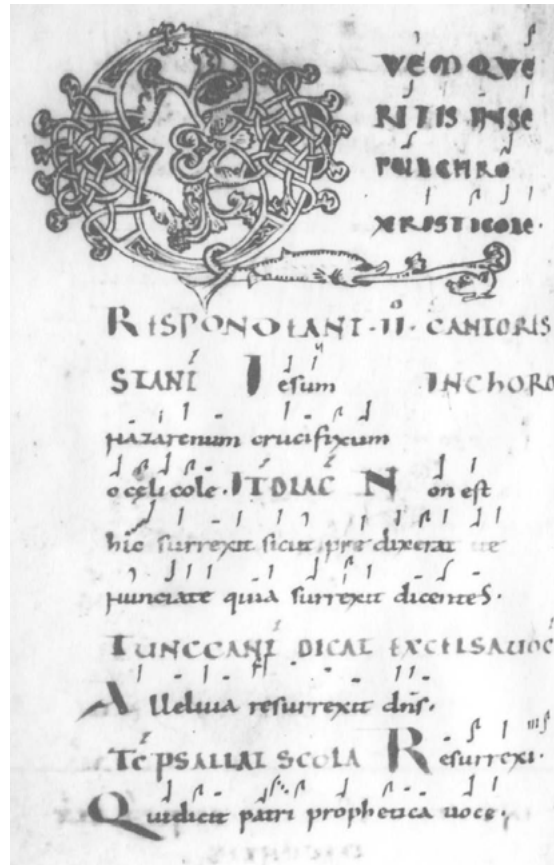
*Ps*¹³⁸

Domine, probasti

LOO 29 Novalesa

Troparium aus Novalesa, 2. Hälfte 11. Jhd.

GB-Ob, ms. Douce 222, fol. 18r-19r



GB-Ob, ms. Douce 222, fol. 18v

[fol. 18r]

In die sancto Pasche

Cum omnes simul convenerint in ecclesiam ad Missam celebrandam, stent parati duo diaconi induti dalmaticis retro altare dicentes:

[fol. 18v]

Ib Quem queritis in sepulcro, christicole?

Respondeant duo cantores stantes in choro:

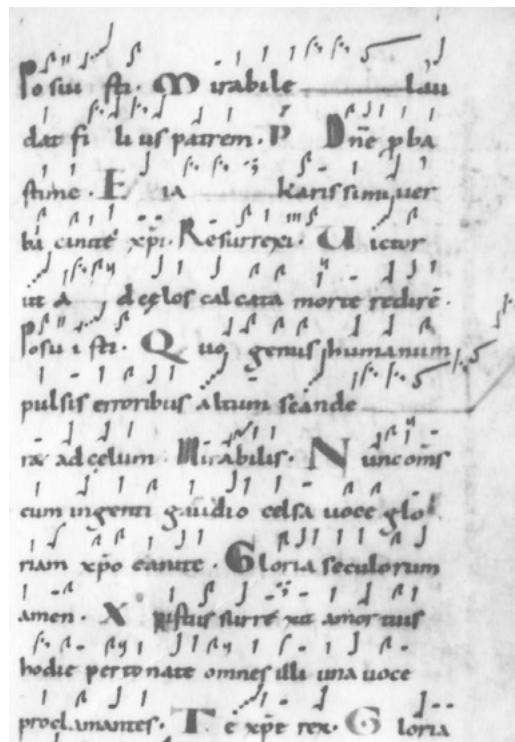
Ic Iesum Nazarenum crucifixum, o celicole.

Item diaconi:

Id Non est hic, surrexit sicut predixerat. Ite, nuntiate, quia surrexit dicentes:

Tunc cantor dicat excelsa voce:

Ie Alleluia. Resurrexit Dominus.



GB-Ob, ms. Douce 222, fol. 19r (Ausschnitt)

Tunc psallat schola:

INT² Resurrexi
T^{9b} Qui dicit Patri prophetica voce:

[fol. 19r]

INT² Posuisti
T^{9c} Mirabile laudat Filius Patrem:
INT² [Mirabilis]

Psalmus:

Ps¹³⁸ Domine, probasti me
T^{9a} Eia, carissimi, verba canite Christi:
INT² Resurrexi
T^{7b} Victor ut ad celos calcata morte redirem:
INT² Posuisti
T^{7c} Quo genus humanum pulsus erroribus altum scanderet ad celum:
INT² Mirabilis
T^{7d} Nunc omnes cum ingenti gaudio celsa voce gloriam Christo canite:
INT² Gloria [...] seculorum. Amen.

T^{7e} Christus surrexit a mortuis hodie, per tonate omnes illi una voce proclamantes:
*INT*² [Alleluia]

LOO 30 Parma¹

Sequentiarium aus Parma, nach 1450
 I-PAac, ms. AC 12, fol. 23r/v

[fol. 23r]
 Officium sepulcri

Versus:

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, o al - mi - co - le?

Versus:

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ce - li - co - le.

Versus:

Id

Non est hic, sur - re - xit si - cut lo - cu - tus est.
 I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit Chri - stus.

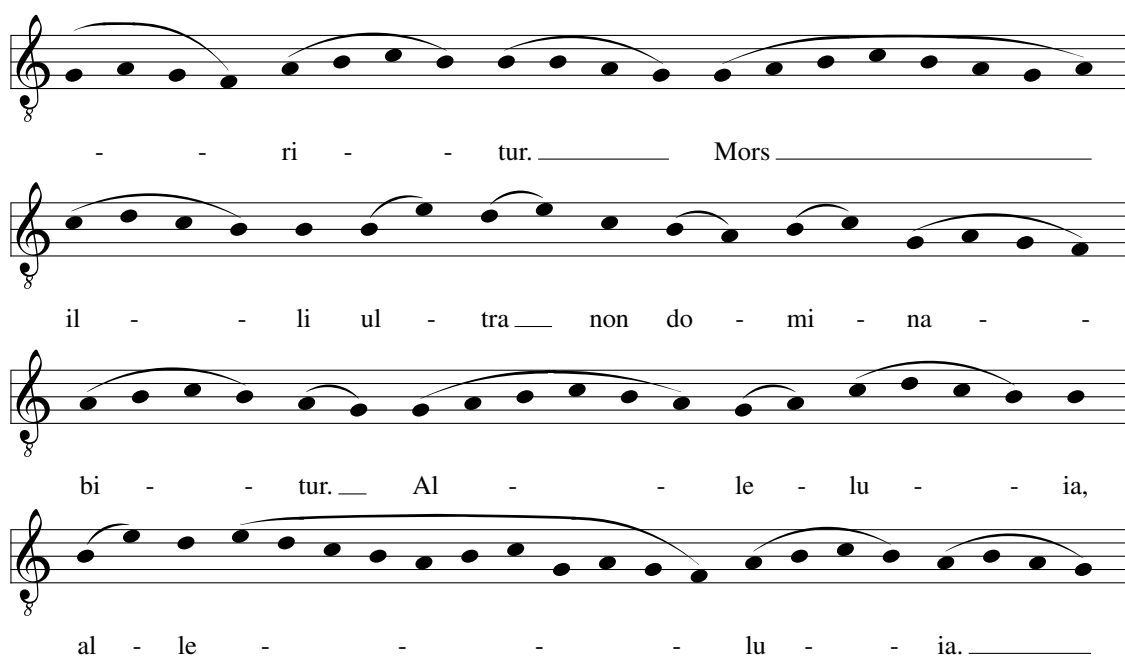
[fol. 23v]

Versus:

*T*⁴⁶

Sur - re - xit Chri - stus, iam non mo -

¹Notenzeichen fast nicht mehr erkennbar.



- - ri - - tur. _____ Mors _____

il - - li ul - tra _____ non do - mi - na - -

bi - - tur. _____ Al - - le - lu - - ia,

al - le - - - - - lu - - - ia. _____

LOO 32 Piacenza

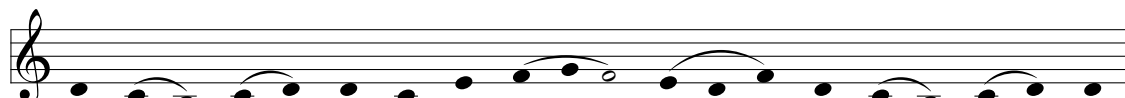
Liber Officiorum / Libri Magistri: Psalterium, Graduale, Sacerdotale, Hymnarium, Troparium, Sequentiarium und Antiphonarium der Kathedrale von Piacenza, nach 1142
I-PCsa, ms. 65, fol. 234v-235r

[fol. 234v]

In die sancto¹ Pasche Tropi

Finita Tertia cantor cum aliis vadat retro altare. Excelsa voce incipiat „Quem queritis“:

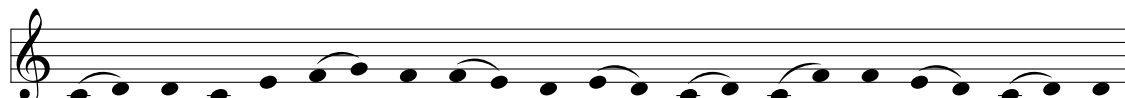
Ib



Quem que - ri - tis in se - pul - cro, _____ chri - sti - co - le?

Qui ante altare fuerint, respondeant:

Ic

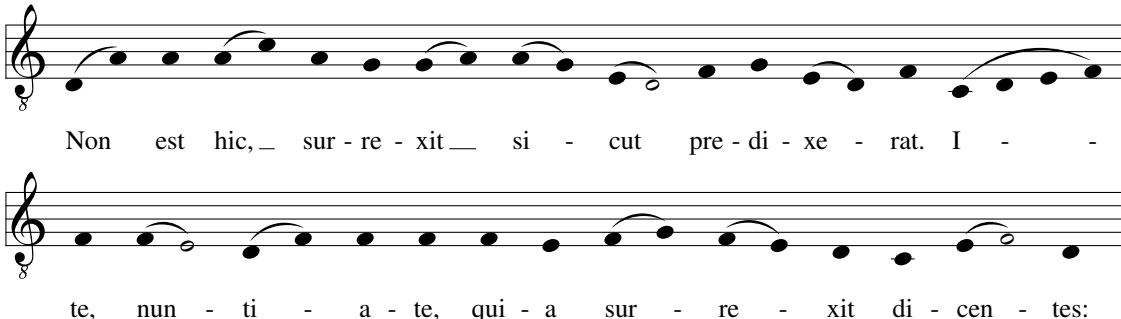


Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o _____ ce - li - co - le.

¹ Hs.: sanctum

Illi vero, qui retro fuerint, dicant:

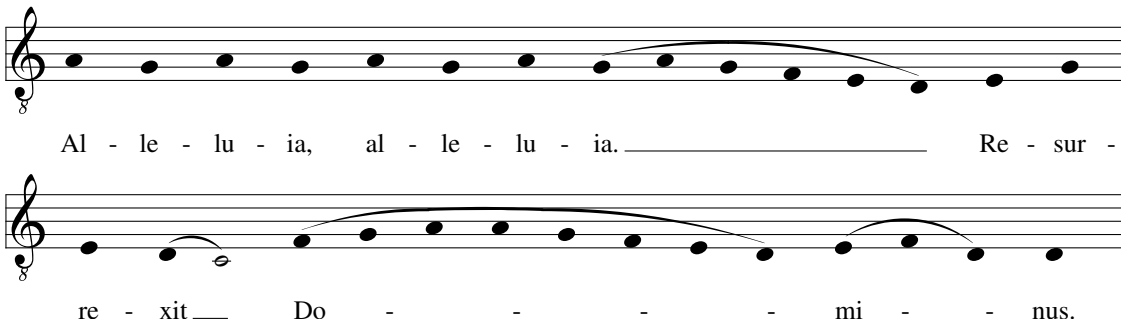
Id



Non est hic, — sur - re - xit — si - cut pre - di - xe - rat. I - -
 te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit di - cen - tes:

Qui ante, respondeant:

Ie



Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. — Re - sur -
 re - xit — Do - - - mi - - nus.

Illi, qui retro, dicant:

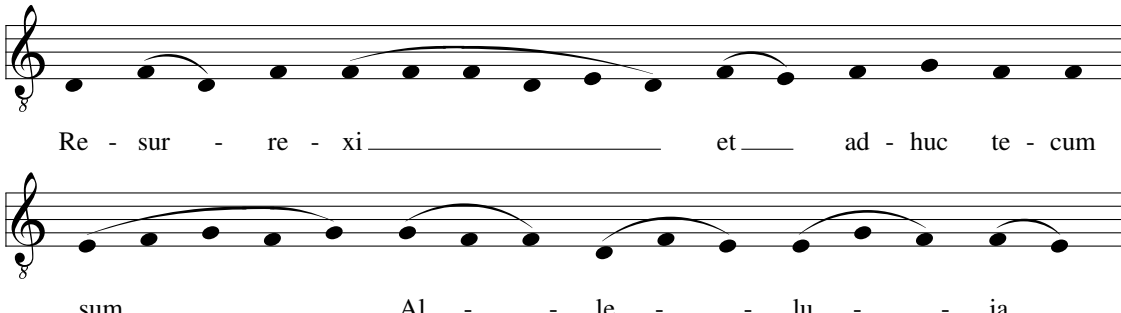
T^{9a}



E - ia, — ca - ris - si - mi, ver - ba — ca - ni - te — Chri - sti:

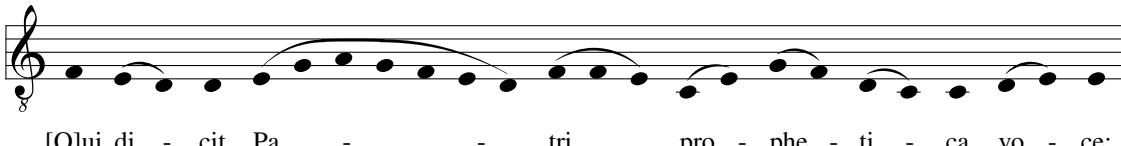
His finitis, qui retro fuerint, ante altare veniant et cum aliis simul cantant:

INT²



Re - sur - re - xi — et — ad - huc te - cum
 sum. — Al - - le - - lu - - ia. —

T^{9b}



[Q]ui di - cit Pa - - tri — pro - phe - ti - ca vo - ce:

INT²

Po - su - i - sti _____ su - per _____ me ma -

num _____ tu - - am. Al - le - lu - ia. _____

T^{9c}

[fol. 235r]

Mi - ra - bi - le _____ lau -

dat Fi - li - us _____ Pa - trem:

*INT*²

Musical notation for the second system of the Introit. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E1

Psalmus:

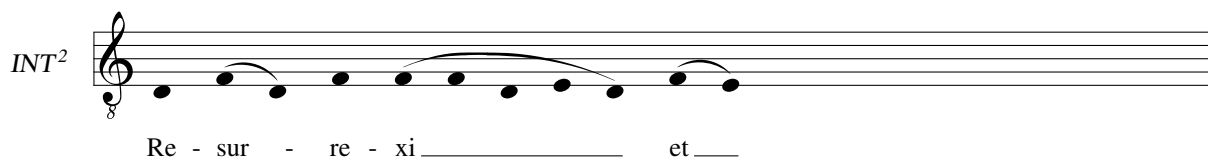
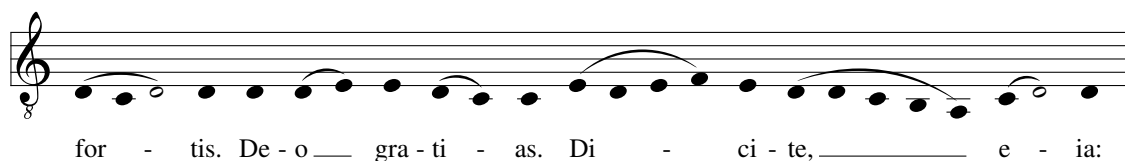
P_S^{138}

Do - mi - ne, pro - ba - sti me [...] et re - sur - rec - ti - o - nem me - am _____

T^{16a}

Ho - di - e ex - sul - tant iu - sti. Re - sur - re - xit le - o

²Notenzeichen fast nicht mehr erkennbar.

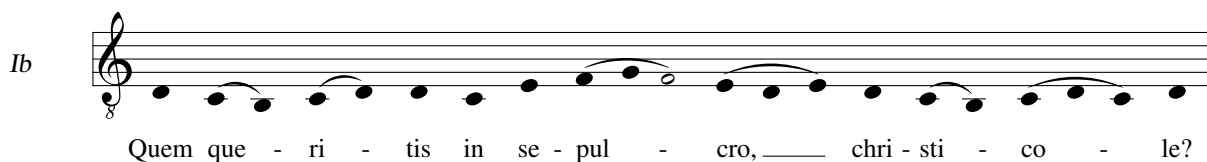
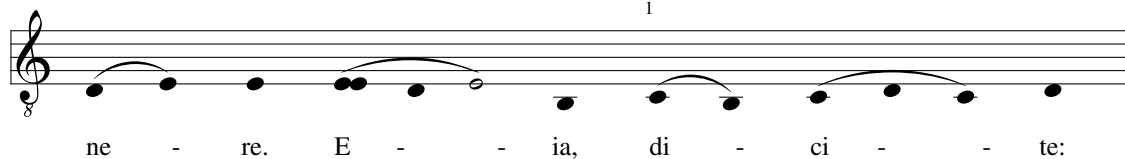
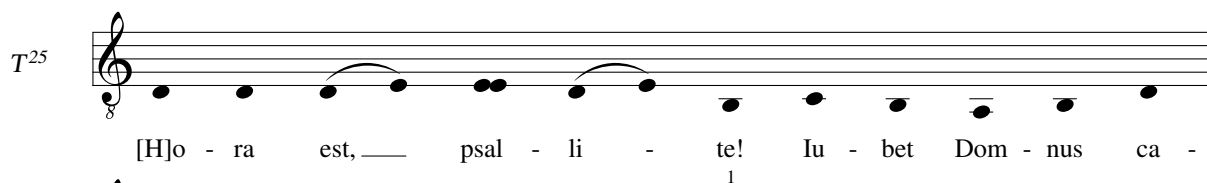


LOO 33 Pistoia¹

Troparium aus der Kathedrale in Pistoia, zweite Hälfte 11. Jhd. oder Anfang 12. Jhd.

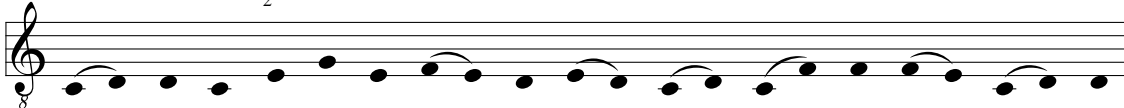
I-PS, C 121 (70), fol. 90r

[fol. 90r]



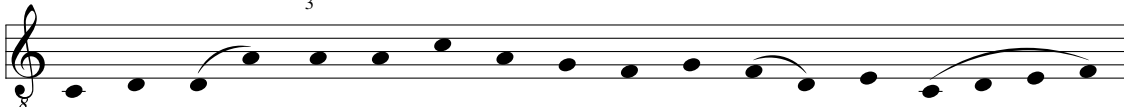
¹Notenzeichen über dicite fast nicht lesbar, da Handschrift beschädigt.

Ic ²



Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ____ ce - li - co - le.

Id ³



Non est hic, ____ sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat. I - -



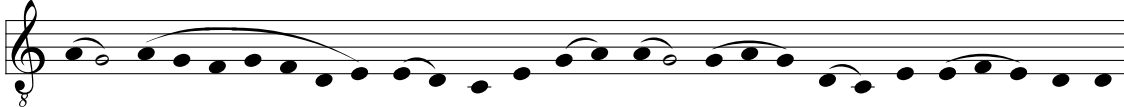
te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit di - cen - tes:

Ie



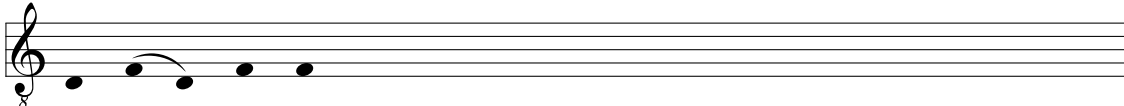
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. ____ Re-sur-re-xit Do - - mi - nus.

T^{9a}



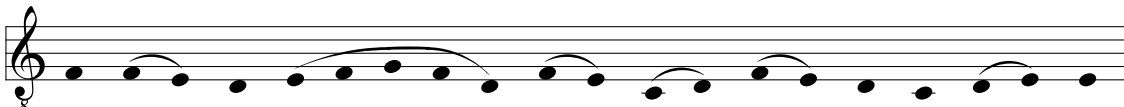
E - ia, ____ ca - ris - si - mi, ver - ba ____ ca - ni - te ____ Chri-sti:

INT²



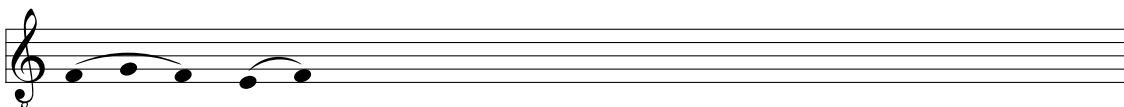
Re - sur - re - xi

T^{9b}



Qui di - cit Pa - - tri ____ pro - phe - ti - ca vo - ce:

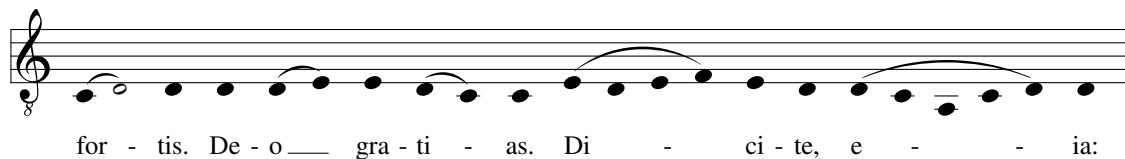
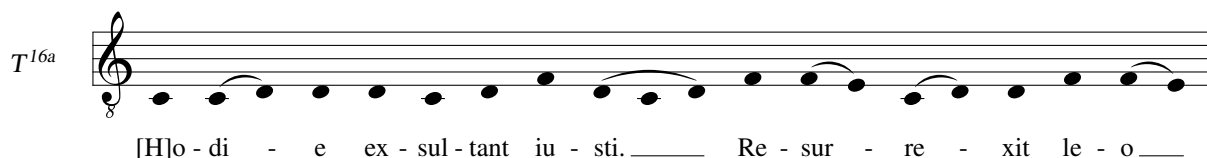
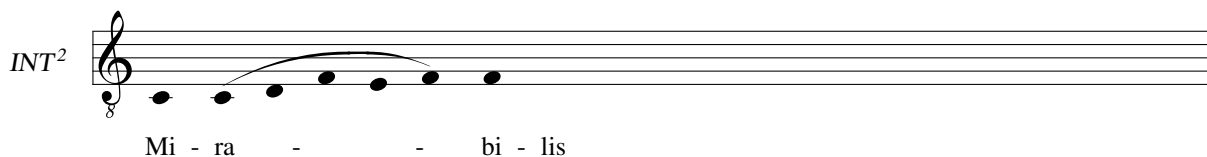
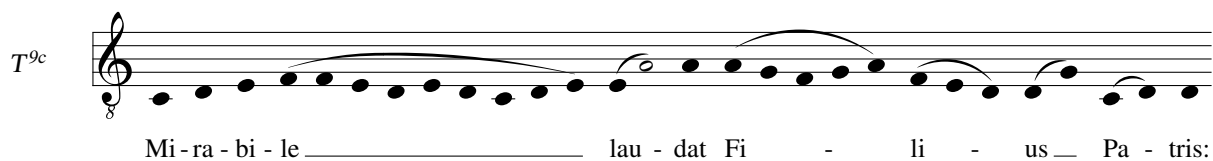
INT²



Po - - su - isti super

²Notenzeichen über -zare- fast nicht lesbar, da Handschrift beschädigt.

³Notenzeichen über surrexit fast nicht lesbar, da Handschrift beschädigt.



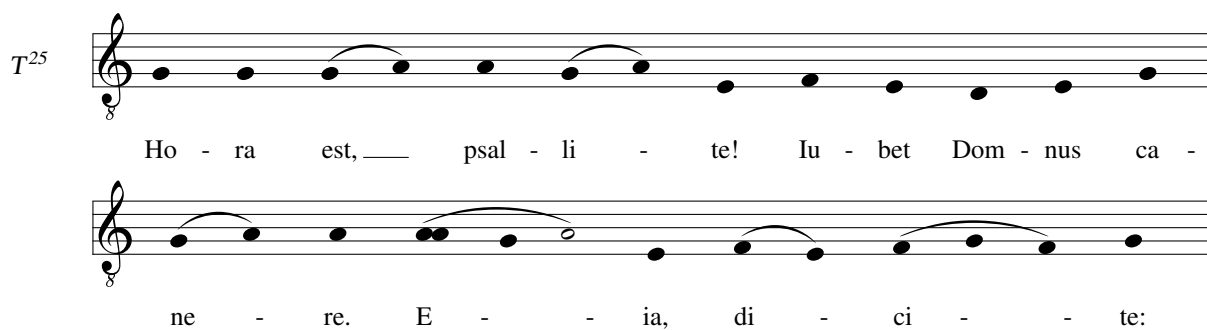
*INT*² Resurrexi

*INT*² Gloria Patri

LOO 34 Pistoia²

Troparium aus der Kathedrale in Pistoia, zweite Hälfte 11. Jhd. oder Anfang 12. Jhd.
I-PS, C 121 (70), fol. 33r-34v

[fol. 33r]
In die sancto¹ Pasche



¹ Hs.: sanctum

Tunc dicunt duo aut tres stantes retro altare quasi interrogando:
[fol. 33v]

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, _____ chri - sti - co - le?

Respondet schola:

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o _____ ce - li - co - le.

Et dicunt ipsi retro altare:

Id

Non est hic, _____ sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat. I - -
te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit di - cen - tes:

Et dicunt ipsi venientes in choro:

Ie

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. _____ Re-sur-re-xit Do - - mi - nus.

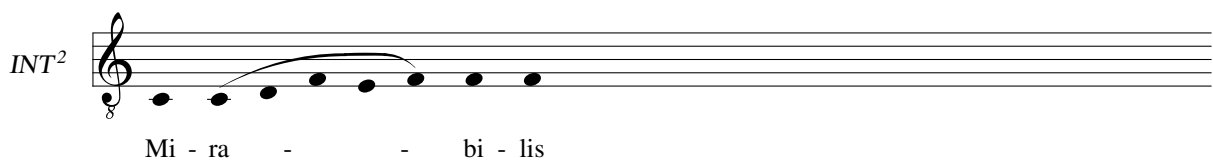
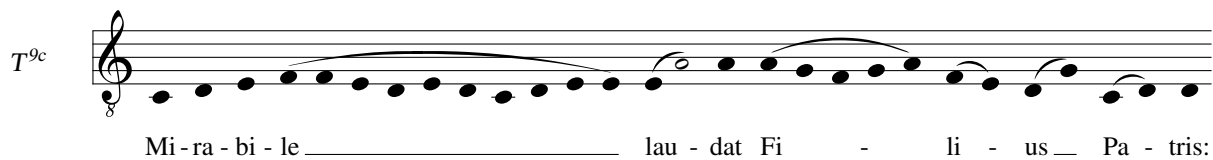
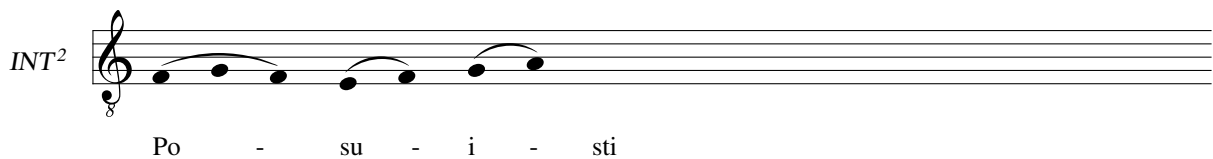
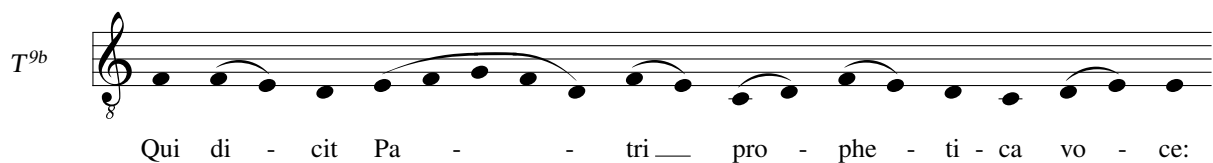
Tropi:

T^{9a}

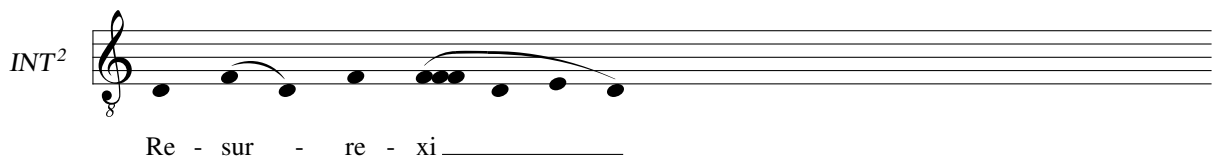
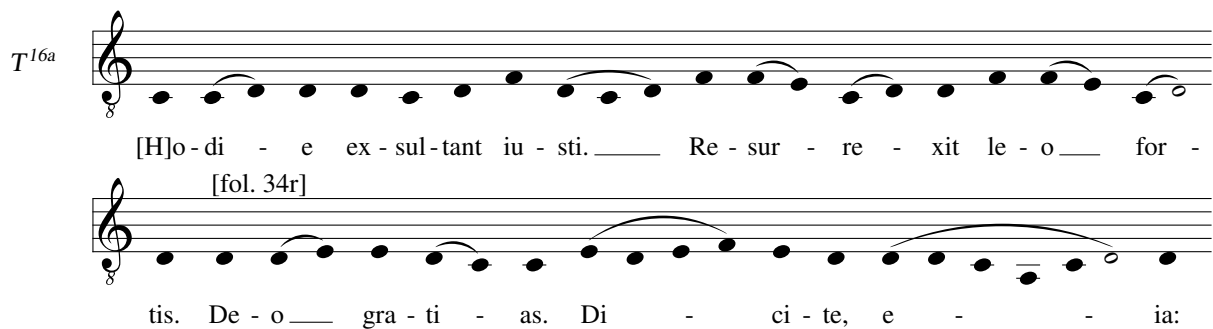
E - ia, _____ ca - ris - si - mi, ver - ba _____ ca - ni - te _____ Chri - sti:

INT²

Re - sur - [rexi]

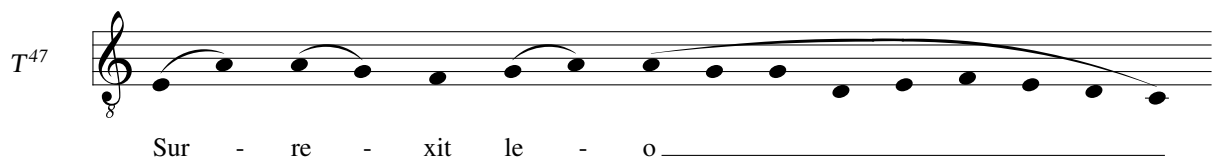


Alius:



*INT*² Gloria Patri

Alii:



de _____ tri - bu _____ Iu - da, _____ quem im - pi -
i _____ sus - pen - de - runt in _____ lig - no. Mo -
nu - men - ta _____ ho - di - e _____ a - per -
ta _____ sunt, et _____ mul - ta _____ cor - po - ra _____ sanc - to -
rum sur - re - xe - runt. Di - ci - te, _____ e - ia:

*INT*²

Re - sur - [rexi]

Alius:

T^{4a}

Chri - stus _____ de se - pul -
cro re - sur - re - xit. In _____ Ga - li - le -
a _____ vi - den - dum² se _____ man - da - vit:

²Hs.: vivere

INT²

Re - sur - re - xi

T^{4b}

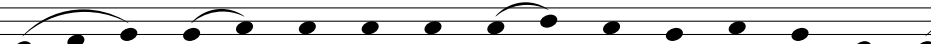
Cum a - po - sto - lis ci - to pro - pe - re - mus et

hunc re - sur - gen - tem cum e - is a - do - re - mus:

*INT*²

Po - su - i - sti _____

T^{4c}



Quem — que - ris, mu - li - er, — in mo - nu - men - to? Re -

[fol. 34v]



sump - to iam cor - po - re — sur - re - xit et est in Ga - li - le - a:

*INT*²

Mi - ra - - bi - lis

Alii Tropi:

T^{30a}

Mu - li - e - ri - bus, que ad se - pul -

The musical notation for T^{30a} is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together in groups of four. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-10

³Notenzeichen über -is ad- nicht eindeutig lesbar, da halb in den Text hineingeschrieben.

crum ve - ne - rant, _____ an - ge - lus _____

di - xit: Re - sur - re - xit Do - mi - nus: _____

*INT*²

Re - sur - re - [xi]

T^{30b}

Ci - to _____ e - - un - tes di - ci - te _____ dis -

ci - - pu - lis, _____ qui - a _____ sur -

re - xit si - cut _____ di - xit Do - mi - nus: _____

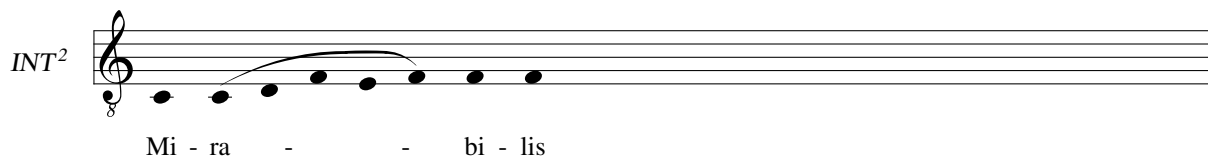
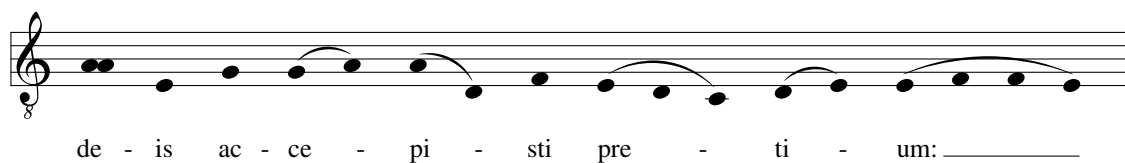
*INT*²

[P]o - su - i - sti _____

T^{30c}

Ve _____ ti - bi, _____ Iu - da, qui tra - di - di - sti

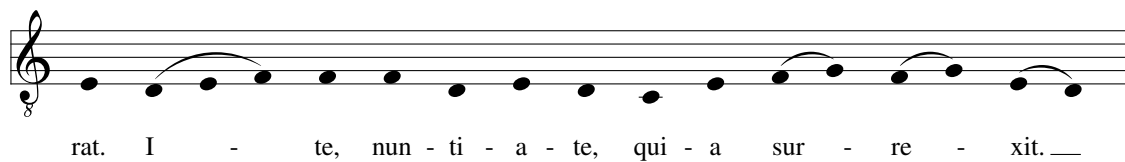
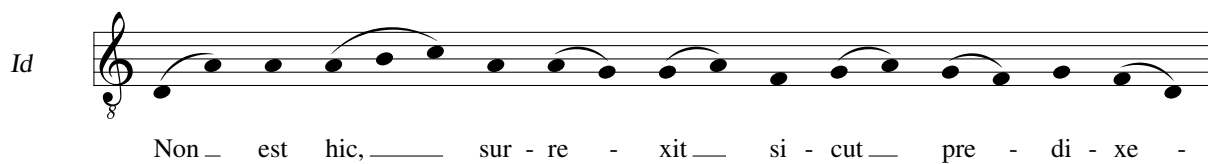
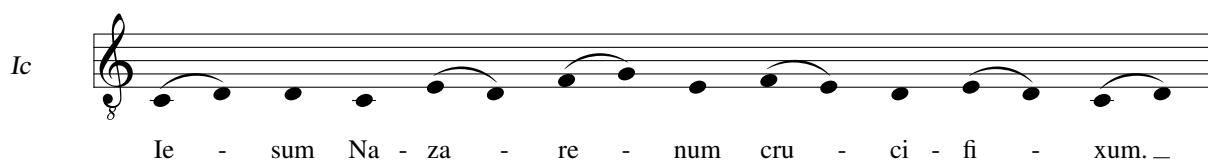
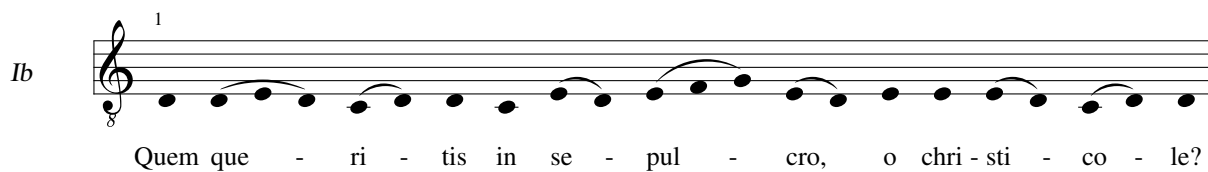
Do - mi - num _____ et _____ a _____ Iu -



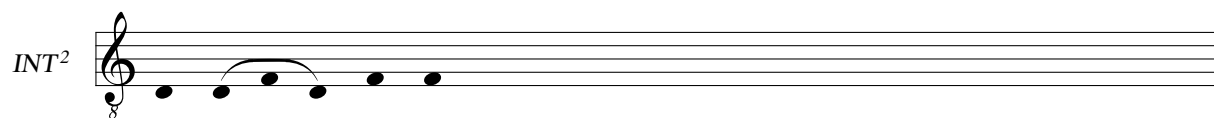
LOO 36 Vercelli¹

Graduale, Troparium, Sequentiarium aus der Kathedrale in Vercelli, Ende 11. Jhd.
I-VCd, ms. CXLVI (28), fol. 102r/v

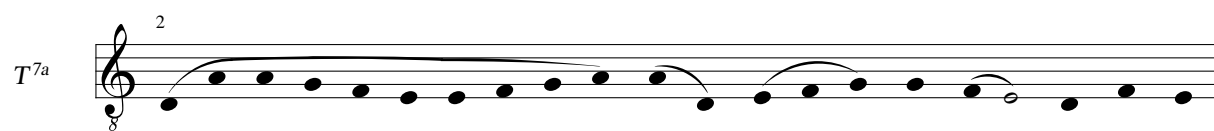
[fol. 102r]



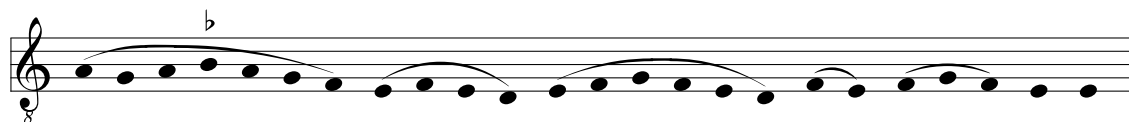
¹ Erster Ton d angenommen.



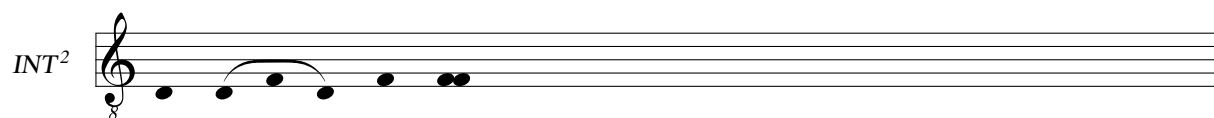
Re - sur - re - xi et adhuc



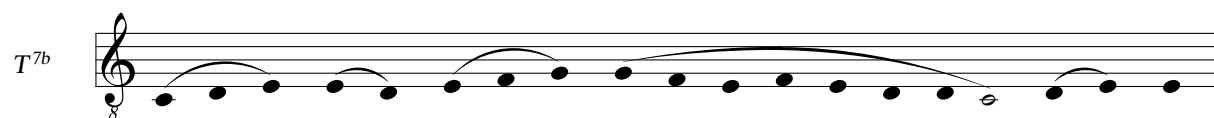
Ec - - - ce, Pa - ter, cunc - tis, ut ius -



se - - - rat³ or - - do, per - ac - tis:⁴



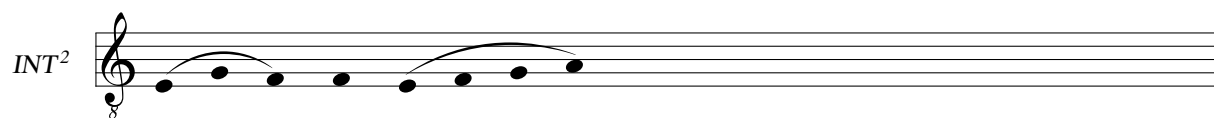
Re - sur - re - xi⁵



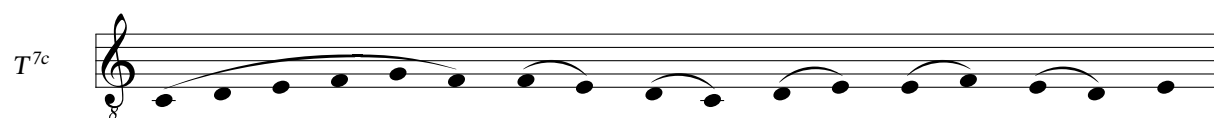
Vic - tor ut ad ce - los



cal - - ca - ta mor - te pan - de - ret:



Po - su - i - - sti



Quo ge - nus hu - ma - num pul -

²Erster Ton d angenommen.

³Hs.: iusseras

⁴Hs.: peractus

⁵Hs.: Resurrexit

[fol. 102v]

sis er - ro - ri - bus al - - tum scan - -

de - - - - - ret ad ___ ce - los:

*INT*² Mi - ra - - - bi - lis

LOO 37 Vercelli²

Graduale, Prozessionale, Troparium, Sequentiarium aus der Kathedrale in Vercelli, Ende 11. Jhd.
I-VCd, ms. CLXI, fol. 121r/v

[fol. 121r]

In Pascha [ad] Introitum

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, o chri - sti - co - le?

Versus:

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum. _

Id

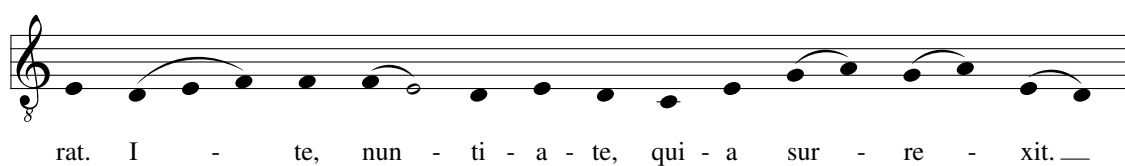
Non _ est hic, _ sur - re - xit _ si - cut _ pre - di - xe³ -

⁶Notenzeichen fast nicht erkennbar.

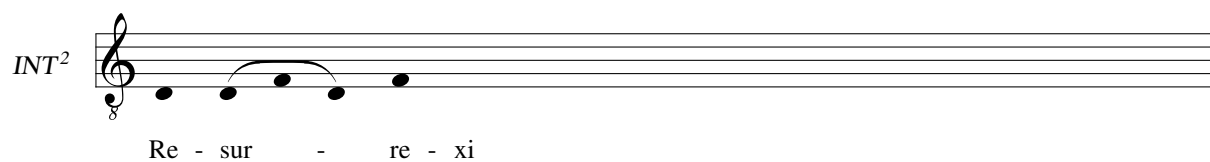
¹Erster Ton d angenommen.

²Notenzeichen nicht lesbar, ergänzt nach LOO 36 und LOO 38.

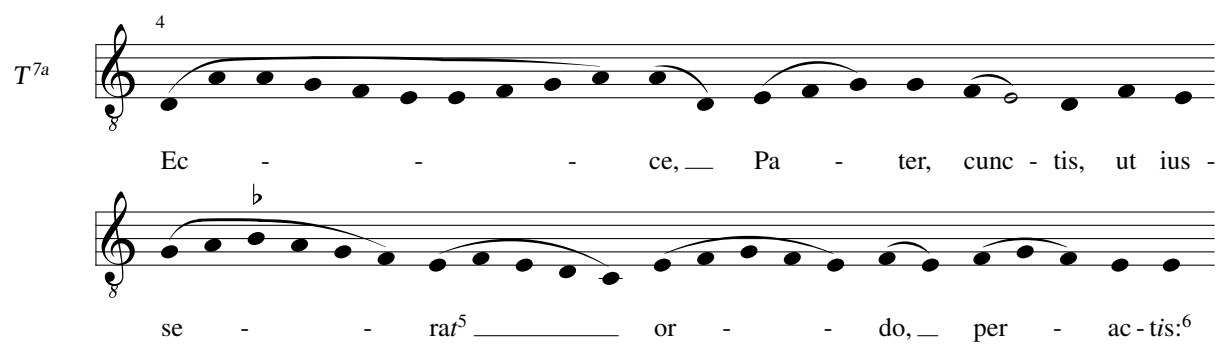
³Hs.: prediscerat



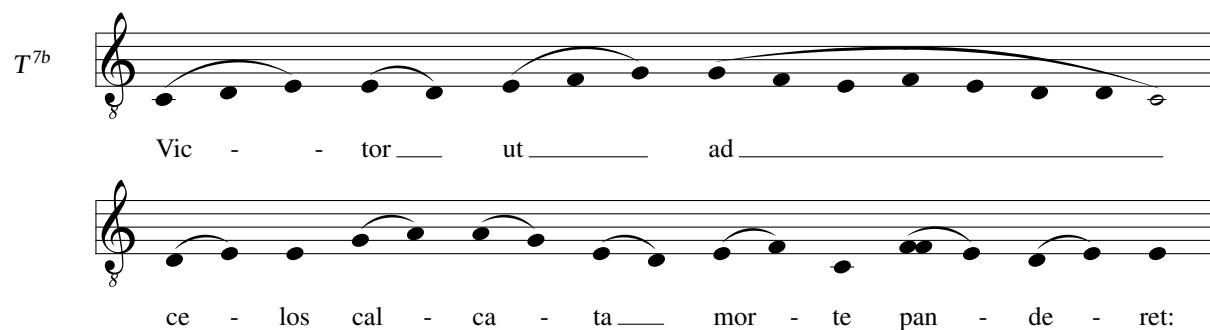
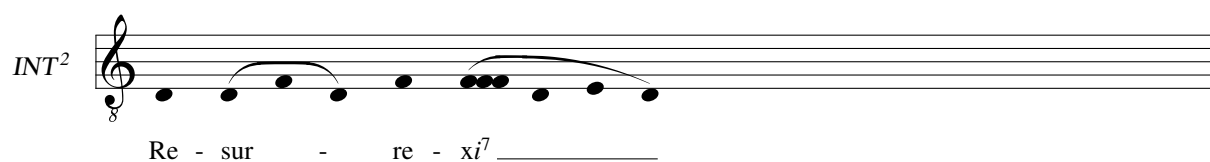
Antiphona:



[fol. 121v]



Antiphona:



⁴Erster Ton d angenommen.

⁵Hs.: iusseras

⁶Hs.: peractus

⁷Hs.: Resurrexit

*INT*²

Po - su - i - - - sti _____

T^{7c}

Quo _____ ge - nus ____ hu - ma - num ____ pul -

sis er - ro - ri - bus al - - tum scan - -

de - - - - - ret ____ ad ____ ce - los:

*INT*²

Mi - ra - - - bi - lis

LOO 38 Vercelli³

Graduale, Prozessionale, Troparium, Sequentiarium aus der Kathedrale in Vercelli, Anfang 12. Jhd.
I-VCd, ms. CLXII (174), fol. 183v

[fol. 183v]

[Ad] Introitum

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, o chri - sti - co - le?

¹ Als erster Ton *d* angenommen.

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum. _

Id

Non _ est hic, _ sur - re - xi[t] _ si - cut _ pre - di - xe -

rat. I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit. _

INT²

Re - sur - re - xi

T^{7a}

[E]c - - - ce, _ Pa - ter, cunc - tis, ut ius -

se - - rat³ _ or - - do, _ per - ac - tis:⁴

INT²

Re - sur - re - xi

T^{7b}

Vic - - tor _ ut _ ad _

² Als erster Ton d angenommen.

³ In der Hs. steht über dem t noch ein s als Korrektur oder Variante.

⁴ Hs.: peractus

⁵ Als erster Ton c angenommen.

ce - los cal - ca - ta ____ mor - te pan - de - ret:

*INT*² Po - su - i - - sti

T^{7c} Quo ____ ge - nus ____ hu - ma - num ____ pul -

sis er - ro - ri - bus al - - tum scan - -

de - - - - - ret ____ ad ____ ce - - los:

*INT*² Mi - ra - - bi - lis

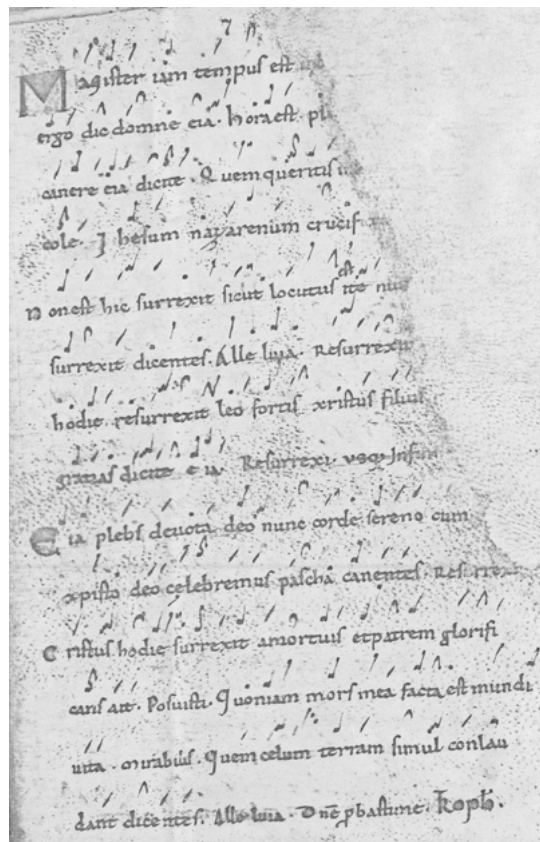
LOO 39 Volterra

Troparium und Sequentiarium aus dem Dom in Volterra, 11. oder 12. Jhd.
I-VO, ms. 13 (L. 3. 39), fol. 6v-7v

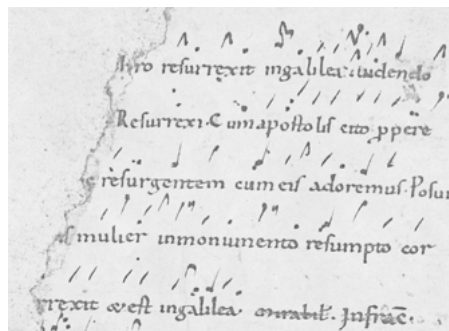
[fol. 6v]
Tropi:
[fol. 7r]

*T*³² Magister, iam tempus est, iub[e psallere!]¹ Ergo dic, domne, eia!

¹ Ergänzungen nach LOO I, S. 39, allerdings mit der Korrektur von iubere zu iube. Da dieser Tropus sonst nicht überliefert wird, ist die Ergänzung Lipphardts eine Vermutung. CT III, S. 220 ergänzt mangels Vergleichsmöglichkeit nichts.



I-VO, ms. 13 (L. 3. 39), fol. 7r



I-VO, ms. 13 (L. 3. 39), fol. 7v (Ausschnitt)

T²⁵

Hora est, psa[llite]! Iubet Dominus] canere. Eia, dicite:

Ib

Quem queritis i[n] sepulcro, christi]cole?

Ic

Iesum Nazarenum crucifix[um, o celicole.]

Id

Non est hic, surrexit sicut locutus est. Ite, nun[tiate, quia] surrexit dicentes:

Ie

Alleluia. Resurrexit [Dominus.]

T^{24a}

Hodie resurrexit leo fortis, Christus, Filius [Dei. Deo] gratias. Dicite, eia:

<i>INT</i> ²	Resurrexi ² usque in finem.
<i>T</i> ^{10a}	Eia, plebs devota, Deo nunc corde sereno cum Christo Deo celebremus Pascha[m] canentes:
<i>INT</i> ²	Resurrexi
<i>T</i> ^{10b}	Christus hodie surrexit a mortuis. Et Patrem glorificans ait:
<i>INT</i> ²	Posuisti
<i>T</i> ^{10c}	Quoniam mors mea facta est mundi vita:
<i>INT</i> ²	Mirabilis
<i>T</i> ^{10d}	Quem celum, terra ³ simul conlaudant dicentes:
<i>INT</i> ²	Alleluia
<i>Ps</i> ¹³⁸	Domine, probasti me ⁴
Tropi: [fol. 7v]	
<i>T</i> ^{4a}	[Christus de sepulc]ro resurrexit. In Galilea videndum ⁵ [se mandavit:]
<i>INT</i> ²	Resurrexi
<i>T</i> ^{4b}	Cum apostolis cito propere[mus et hun]c resurgentem cum eis adoremus:
<i>INT</i> ²	Posui[sti]
<i>T</i> ^{4c}	[Quem queri]s, mulier, in monumento? Resumpto cor[pore su]rrexit et est in Galilea:
<i>INT</i> ²	Mirabilis

LOO 40 Apt¹

Troparium und Sequentiarium aus der Kathedrale in Apt (?), Ende 10. Jhd. / Anfang 11. Jhd.
F-APT, ms. 18 (*olim* 4), fol. 33v-35r

[fol. 33v]

In Pascha

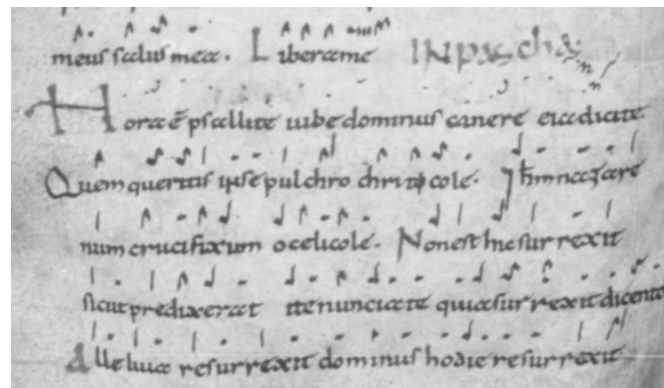
<i>T</i> ²⁵	Hora est, psallite! Iube, dominus, canere! Eia, dicite:
<i>Ib</i>	Quem queritis in sepulcro, christicole?
<i>Ic</i>	Iesum Nazarenum crucifixum, o celicole.
<i>Id</i>	Non est hic, surrexit sicut predixerat. Ite, nuntiate, quia surrexit dicentes:

² Alle Introitusincipits ohne Neumierung.

³ Hs.: terram

⁴ Wie die Introitusincipits ist auch Ps¹³⁸ ohne Neumierung.

⁵ Hs.: videndo



F-APT, ms. 18, fol. 33v (Ausschnitt)

Ecce completum est illud quod olim ppheta dixerat

leo for as christus filius dei deo gratias dicite eia. Ad pacem

Desurrexit et adhuc eum. Gaudeamus omnes resur

rexit dominus. Posui as super me. Sic leo de tribu

uidet adix esse Mirabilis facta e. Et quidiam p

patriis sacrauit sic dicent. Desurrexit. Deus enim

et homo perit et ego sum. Posui as super me. Ego dei

mius somnum que cepi ecce. irabilis et alios

Leo for as de sepulcro resurrexit hodie deo gratias

dicite eia. Desurrexit. Et alio moris oculis

resurrexit hodie eccedite. Posui as super me.

Quo redemit suo sacro sanguine. uocauit ad gl'am.

Mirabilis facta e. Sit semper illi gl'a laus et honor

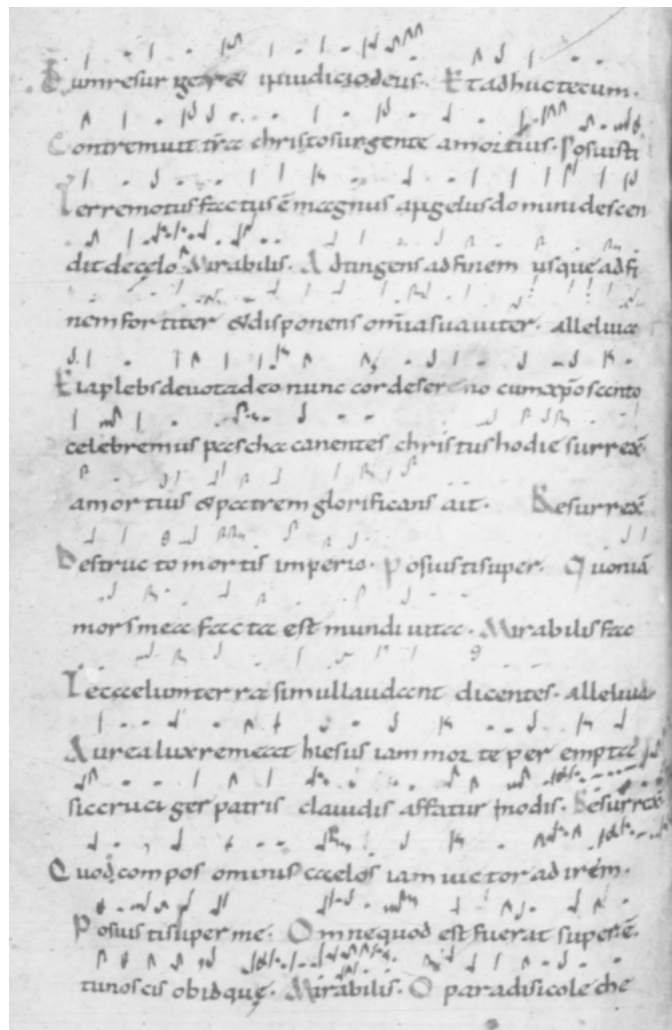
nos quesumus conseruas iphac sacra sollemnia ca

nentes alleluia alleluia. Gaudeat et letami

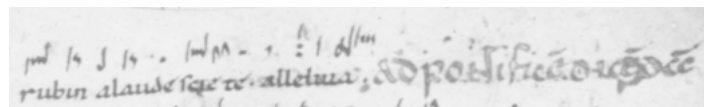
ni quia sur rexit dominus alleluia. Locum de

mur cum illo dicentes. eia. Desurrexit et ad

F-APT, ms. 18, fol. 34r



F-APT, ms. 18, fol. 34v



F-APT, ms. 18, fol. 35r (Ausschnitt)

Ie+T^{24a}

Alleluia. Resurrexit Dominus. Hodie resurrexit [fol. 34r] leo fortis, Christus, Filius Dei. Deo gratias. Dicite, eia:

T^{11a}

En ecce, completum est illud, quod olim ipse per prophetam dixerat ad Patrem taliter inquiens:¹

¹ Der Gesang wurde von späterer Hand auf fol. 34r oben und am rechten oberen Rand ergänzt.

Antiphona:

- INT*² Resurrexi² et adhuc tecum
T^{20b} Gaudeamus omnes, resurrexit Dominus:
*INT*² Posuisti super me
T^{20c} Vicit leo de tribu Iuda, radix Iesse:
*INT*² Mirabilis facta est

Alios:

- T*^{26a} Hunc diem Christus Patri³ sacrauit sic dicens:
*INT*² Resurrexi
T^{26b} Deus enim et homo pariter ego sum:
*INT*² Posuisti super me
T^{26c} Ego dormivi somnum, que[m] cepi, et ecce:
*INT*² [M]irabilis

Item alios:

- T*^{31a} Leo fortis de sepulcro resurrexit hodie. Deo gratias. Dicite, eia:
*INT*² Resurrexi
T^{31b} Calcato mortis *aculeo*⁴ resurrexi⁵ hodie. Eia, eia:
*INT*² Posuisti super me
T^{31c} Quos redemit suo sacro sanguine, vocavit ad gloriam:
*INT*² Mirabilis facta est
T^{31d} Sit semper illi gloria, laus et honor. Nos, quesumus, conserves in hac sacra sollemnia canentes:
 Alleluia, alleluia.
*INT*² [Gloria Patri]⁶
T^{15a} Gaudete et letamini, quia surrexit Dominus. Alleluia.⁷ Iocundemur⁸ cum illo dicentes, eia:
*INT*² Resurrexi⁹ et ad[huc]
 [fol. 34v]
T^{15a'} Dum resurgeret in iudicio Deus:
*INT*² Et adhuc tecum
T^{15c} Contremuit terra Christo surgente a mortuis:
*INT*² Posuisti

²Hs.: Resurrexit³Hs.: Patris⁴Hs.: eculeo⁵Hs.: resurrexit⁶Ergänzt nach LOO 41 (Apt).⁷Über dem ersten Teil des Tropus (Gaudete [...] Alleluia) fehlt die Neumierung.⁸Hs.: Iocundemur⁹Hs.: Resurrexit

<i>T</i> ^{15b}	Terre motus factus est magnus, angelus Domini descendit de celo:
<i>INT</i> ²	Mirabilis
<i>T</i> ^{15e}	Attingens <i>ab fine</i> ¹⁰ usque ad finem fortiter et disponens omnia suaviter:
<i>INT</i> ²	Alleluia
<i>T</i> ^{10a}	Eia, plebs devota, Deo nunc corde ser[e]no cum Christo san[c]to celebremus Pascha[m] canentes:
<i>T</i> ^{10b}	Christus hodie surrexit a mortuis. Et Patrem glorificans ait:
<i>INT</i> ²	Resurrexi
<i>T</i> ^{12b}	Destructo mortis imperio:
<i>INT</i> ²	Posuisti super
<i>T</i> ^{10c}	Quoniam mors mea facta est mundi vita:
<i>INT</i> ²	Mirabilis fac[ta]
<i>T</i> ^{10d}	Te celum, terra simul laudant dicentes:
<i>INT</i> ²	Alleluia
<i>T</i> ^{3a}	Aurea lux remeat. Iesus iam morte perempta sic crucifer ¹¹ Patri ¹² Davidis affatur in odis:
<i>INT</i> ²	Resurrexi
<i>T</i> ^{3b}	Quo compos hominis celos iam victor adirem:
<i>INT</i> ²	Posuisti super me
<i>T</i> ^{3c}	Omne, quod est, fuerat, super est, tu nosis ob idque:
<i>INT</i> ²	Mirabilis
<i>T</i> ^{3d}	O paradisicole, che[fol. 35r]rubin, a laude ciete: ¹³
<i>INT</i> ²	Alleluia

¹⁰*Hs.*: ad finem

¹¹*Hs.*: cruciger

¹²*Hs.*: Patris

¹³*Hs.*: sciete

LOO 41 Apt²

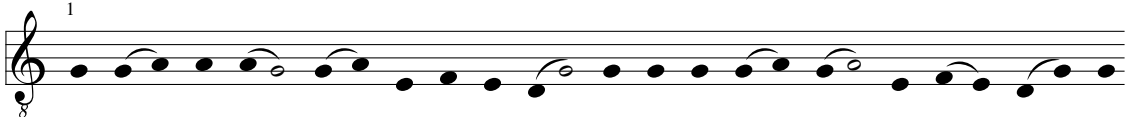
Troparium aus Apt, Ende 11. Jhd.
F-APT, ms. 17 (*olim* 5), S. 125-133

[S. 125]

In resurrectione Domini

[S. 126]

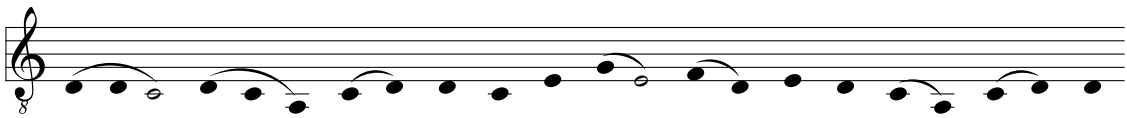
*T*²⁵



Ho - ra — est, psal - li - te! Iu - bet Dom - nus ca - ne - re. — E - ia, di - ci - te:

Angeli:

Ib



Quem — que - ri - tis in se - pul - cro, o chri - sti - co - le?

Responsio:

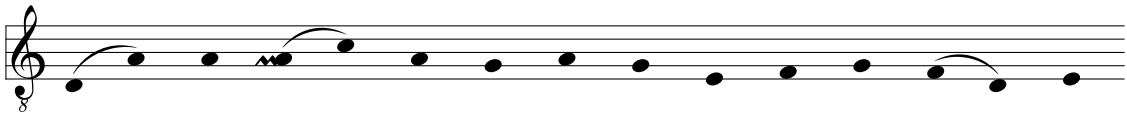
Ic



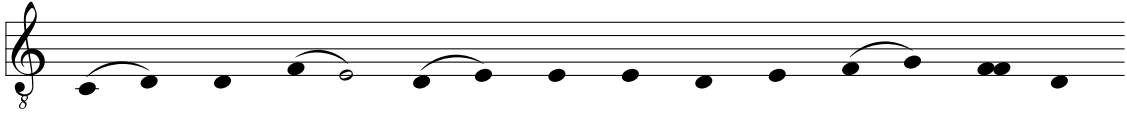
Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o — ce - li - co - le.

Angeli:

Id



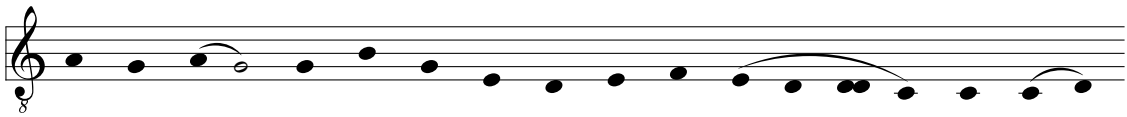
Non — est hic, — sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.



I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.

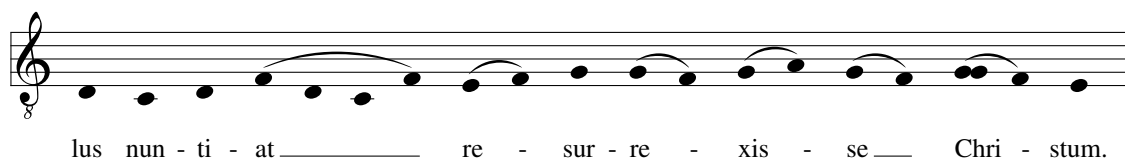
Cantor:

Ie'

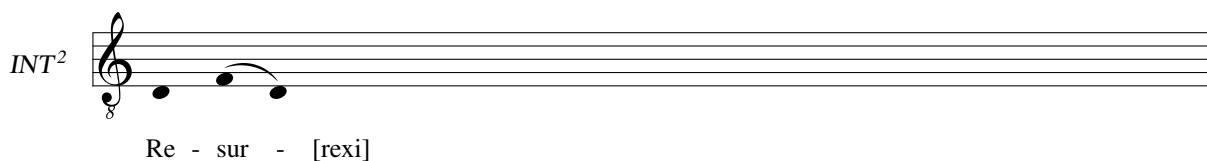
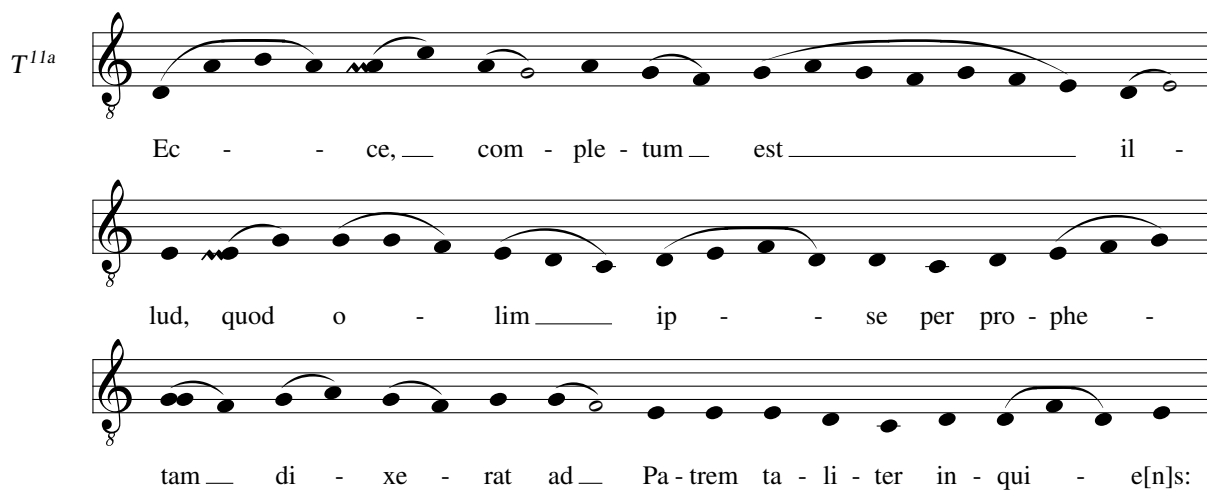


Al - le - lu - ia. Ad se - pul - crum re - si - dens — an - ge -

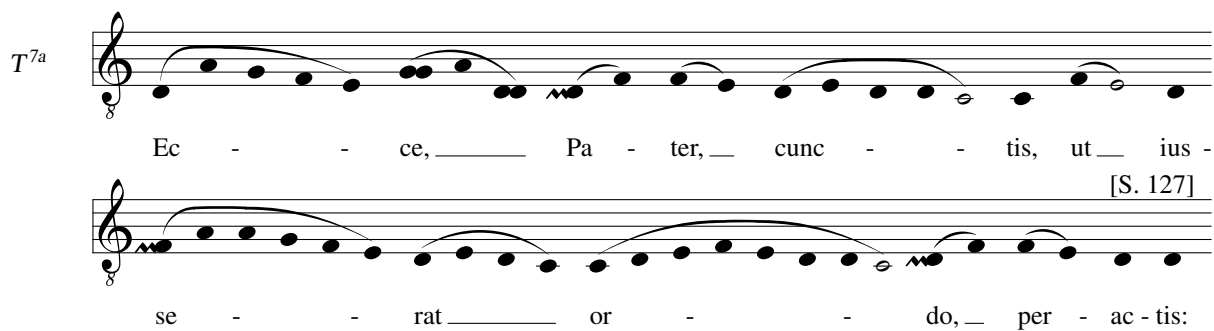
¹ Als erster Ton g angenommen.



Angeli:

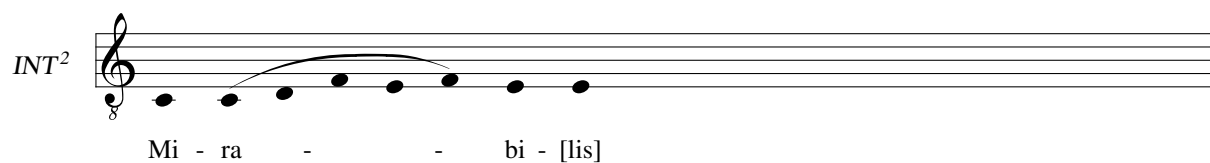
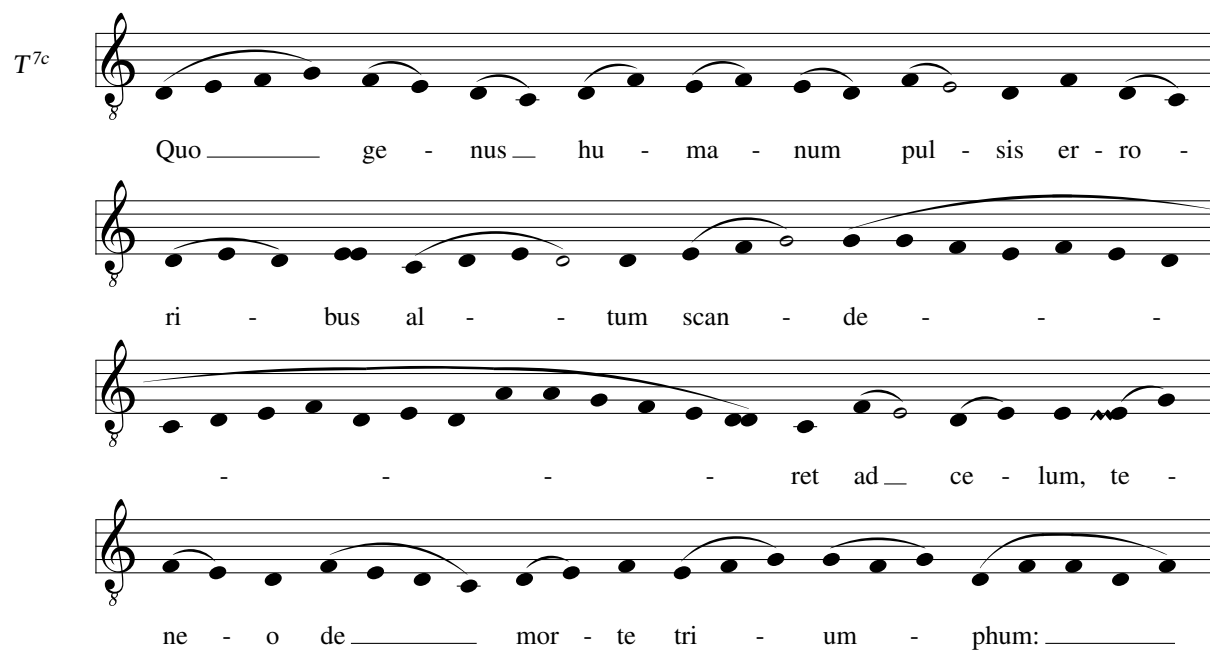
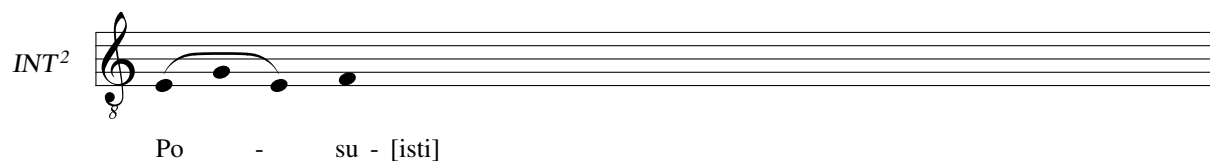


Tropos:

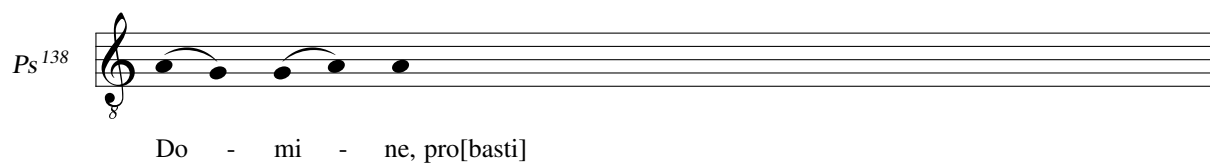


INT2 Res[urrexi]

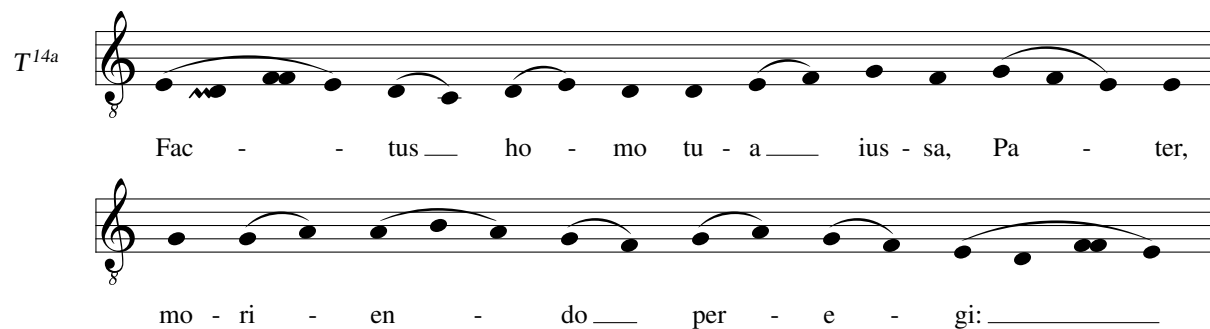


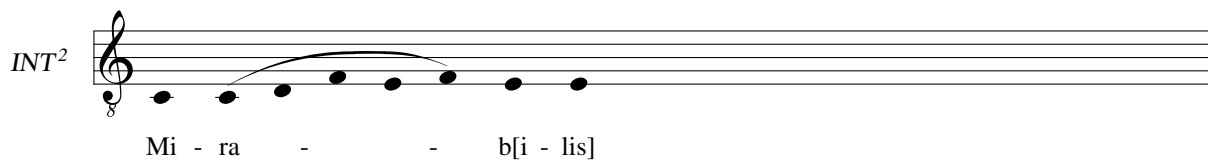
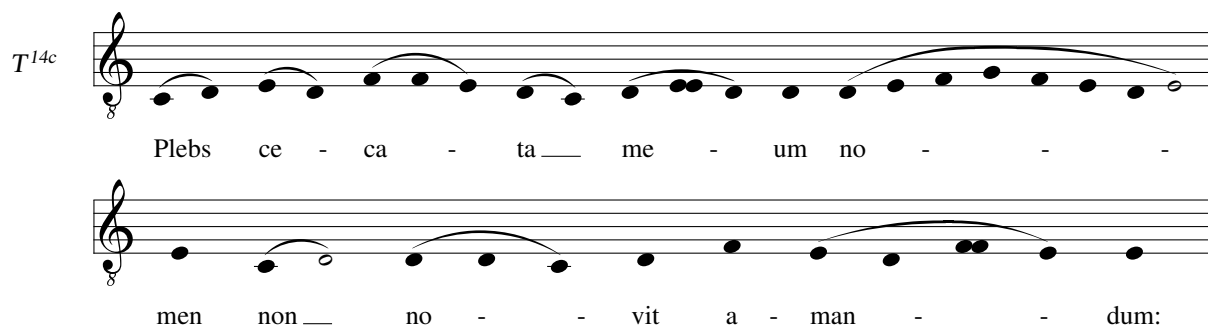
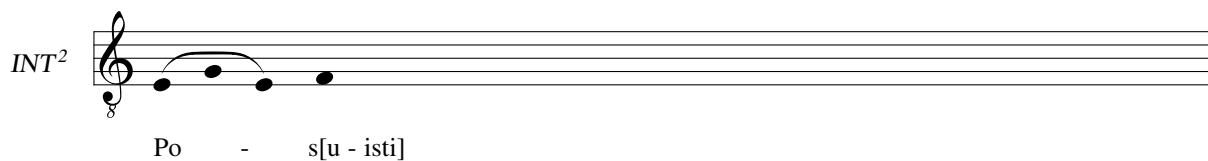
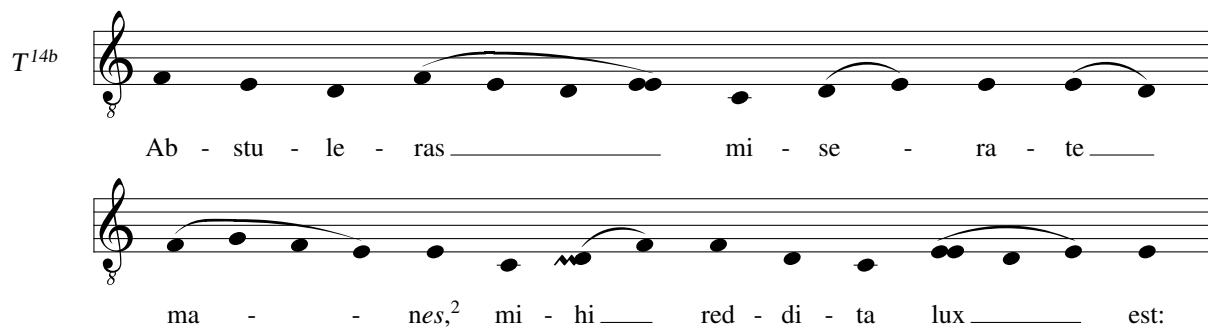
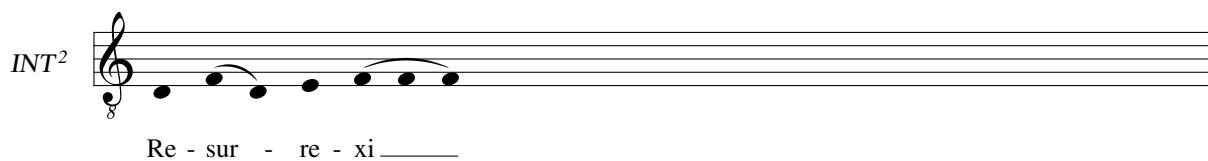


Psalmus:

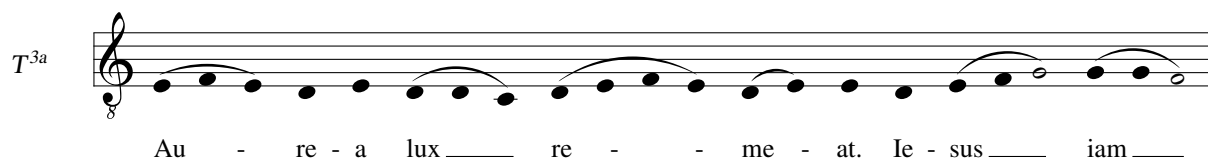


Alios:

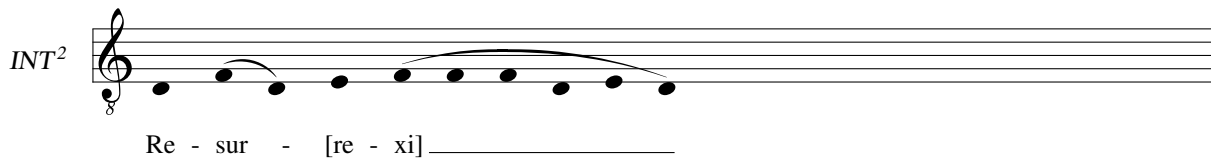
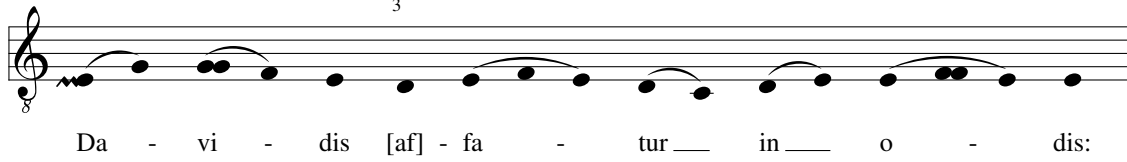
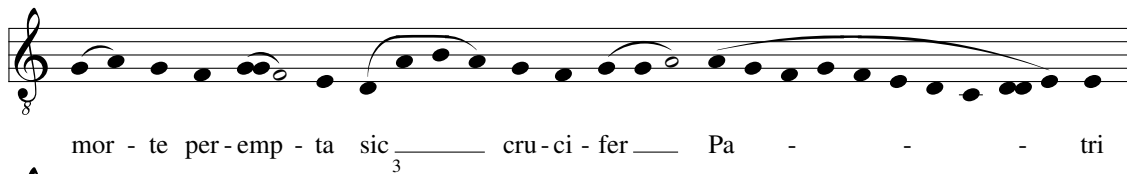




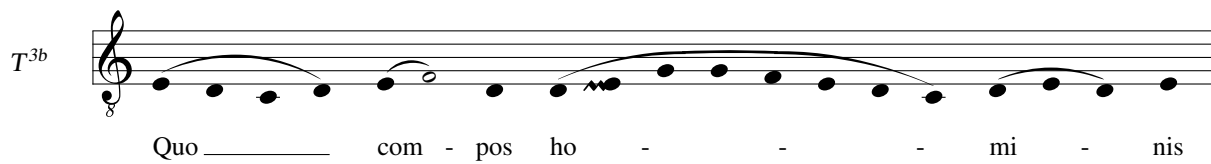
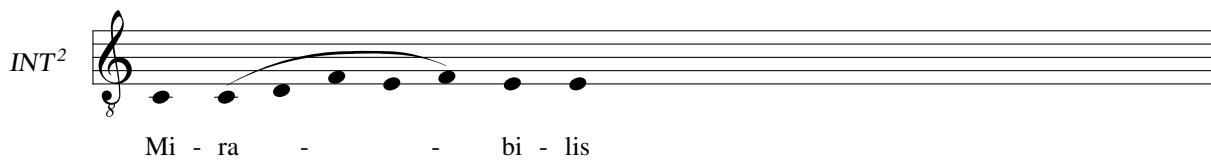
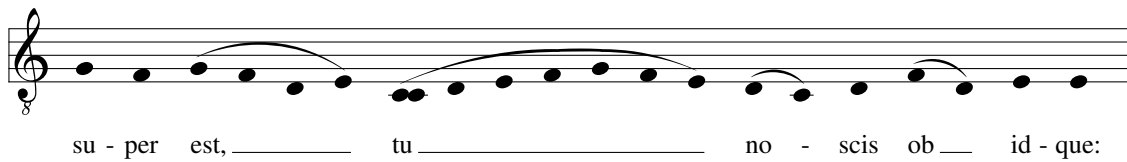
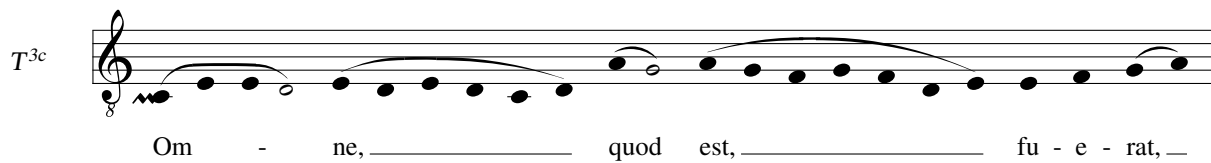
Item Tropos:

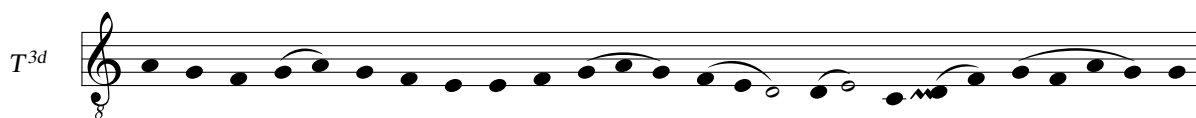


²Hs.: manens

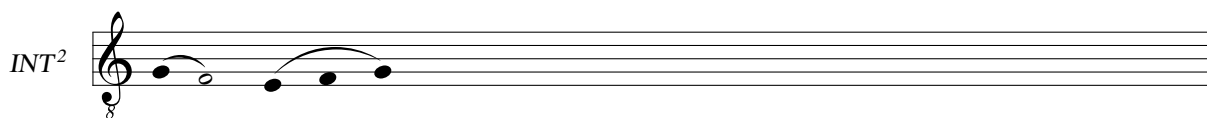


[S. 128]

*INT*² Posuisti³ In der Hs. defe zu fa-.



O pa - ra - di - si - co-le,⁴ che - ru - bim, ___ in ___ lau - de ci - e - te:

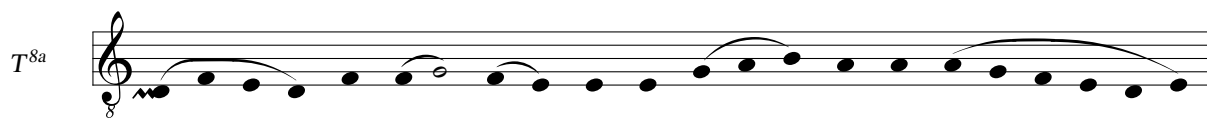


Al - le - luia

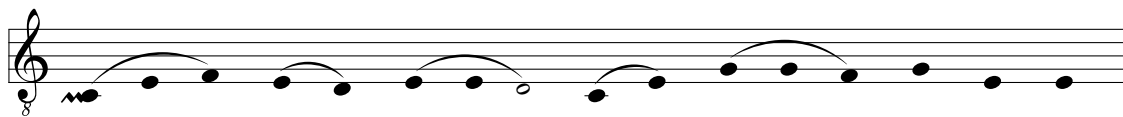
Psalmus:

*Ps*¹³⁸ Intelle[xisti]

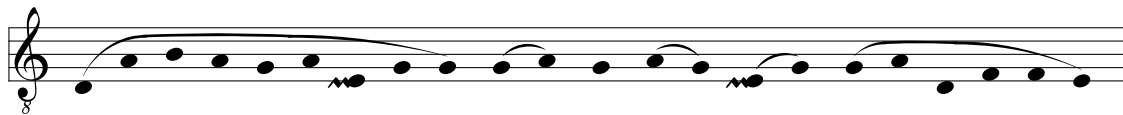
Item:



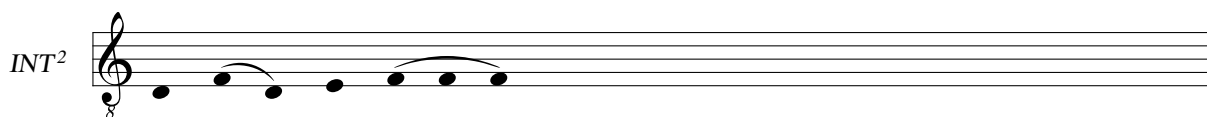
E - - go au - tem ___ con - sti - tu - tus sum rex _____



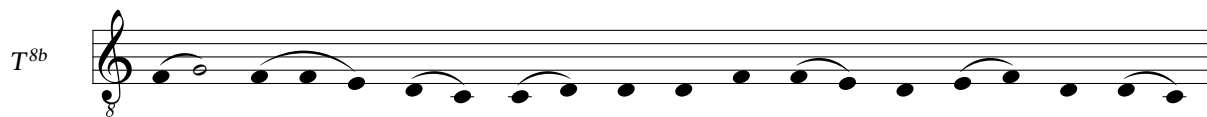
pre - di - cans ___ pre - cep - tum tu - um



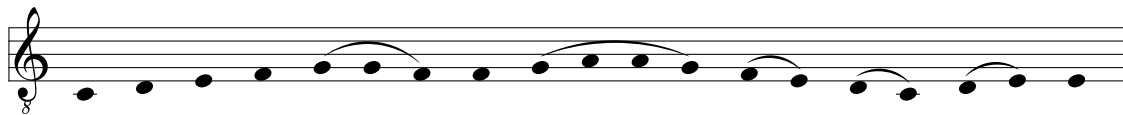
et _____ mor - te de - vic - ta: _____



Re - sur - re - xi _____



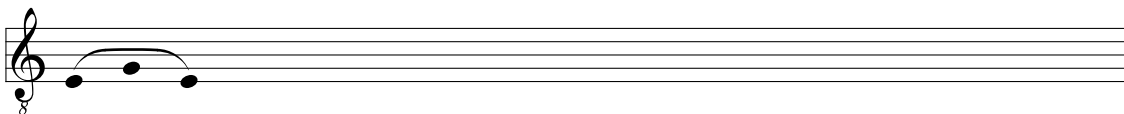
Dor - mi - vi, ___ Pa - ter, et sur - re - xi di - lu - cu -



lo et som - nus me - us dul - - cis ___ est ___ mi - hi:

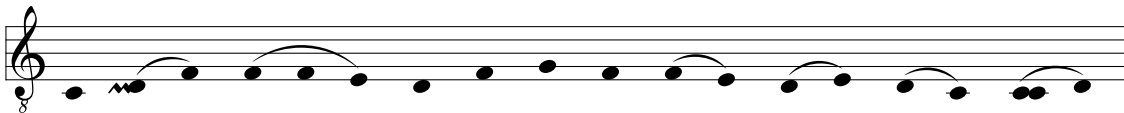
⁴Hs.: parasidicole

*INT*²

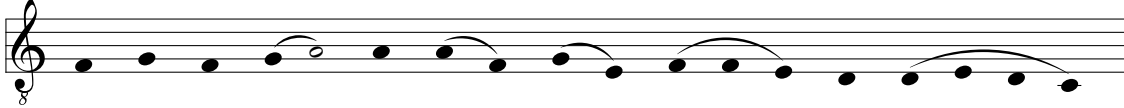


Po - suisti

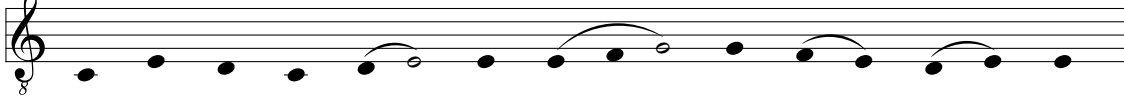
T^{8c}



I - ta, Pa - ter, sic pla - cu - it an - te te,



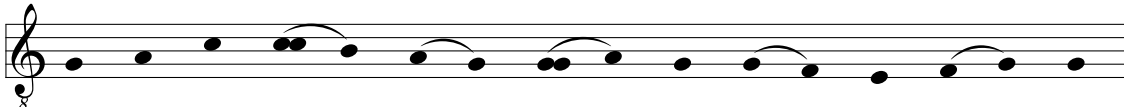
ut mo - ri - en - do mor - tis mors fu - is -



sem, mor - sus in - fer - ni et mun - do⁵ vi - ta:

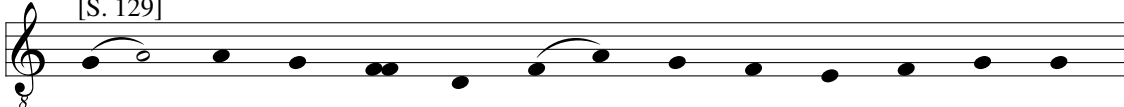
*INT*² Mirabilis

T^{8d}



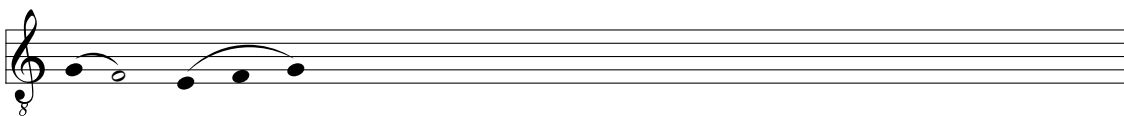
Qui abs - con - di - sti hec sa - pi - en - ti - bus

[S. 129]



et re - ve - la - sti par - vu - lis. Al - le - lu - ia:

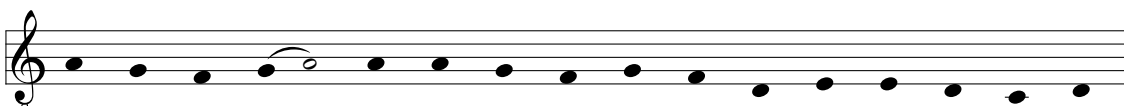
*INT*²



Al - le - [luia]

Ad Gloriam:

T^{8e}



Sit sem - per il - li glo - ri - a, laus et ho - nor. Nos que - su - mus,

⁵Hs.: mundi

con - ser - ves in hac sa - cra so - lem - ni - a ca -

nen - tes, e - ia, e - ia:

Glo - ri - a [...] se - cu - lo - rum. A -

men.

Item Tropos:

T^{12a}

En, e - go ve - rus sol oc - ca - sum me - um no - vi

et su - per e - um so - lus as - cen - dens:

INT²

Re - sur - re - xi

T^{12b}

De - struc - to mor - tis im - pe - ri - o:

INT²

Po - su - [i - sti]

T^{12c}

Quo - ni - am mors me - a fac - ta est _____ mun - di _____ vi - ta:

*INT*²

Mi - ra - - bi - lis

T^{12d}

Ex - sur - ge glo - ri - a _____ me - a, _____ Fi - li! Ex - sur - gam di - lu - cu - lo, Pa - ter:

*INT*² Alleluia

Item:

T^{27a}

Iam _____ tu - a ius - sa, Pa - ter, _____ mor - - -

tem su - pe - ran - do _____ per - e - gi: _____

*INT*² Res[urrexi]

[S. 130]

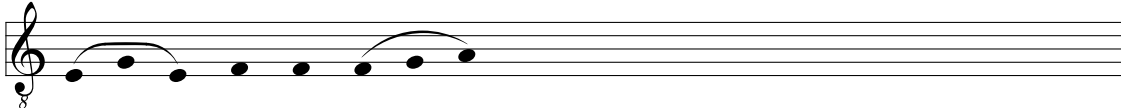
T^{27b}

Vin - ce - re quo _____ mun - dum, mor - tem _____ za - bu -

lum - que⁶ va - le - re[m]: _____

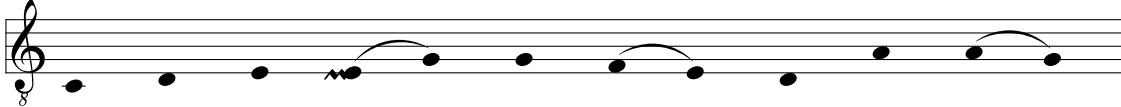
⁶Hs.: zabuloque

*INT*²

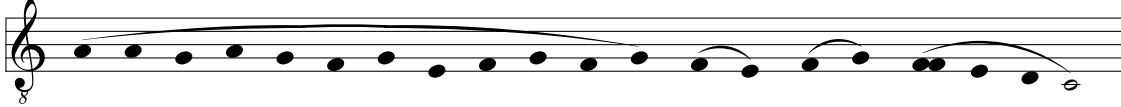


Po - su - [i - sti] _____

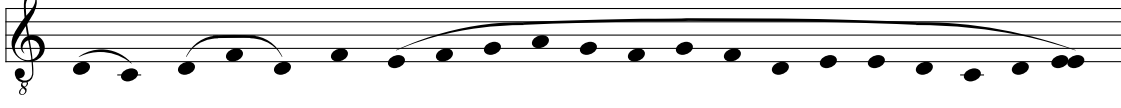
T^{27c}



Mi - sti - ca per - do - cu - i ge - mi -

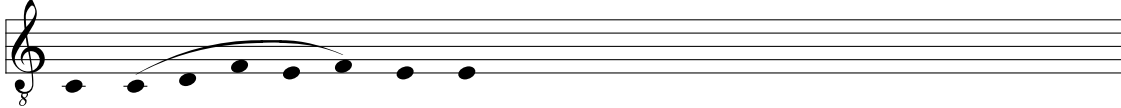


na _____ sa - cra - men -



ta ____ so - phi - e: _____

*INT*²



Mi - ra - - [bi - lis]

T^{27d}



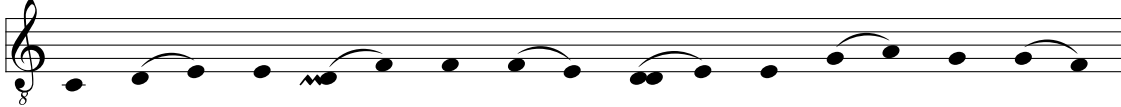
Om-ni - a, que spe-rant, Pa - - - ter, hinc te lau - de ca-nen-do:

*INT*² Alleluia

*Lect*² Expur[gate]

Item:

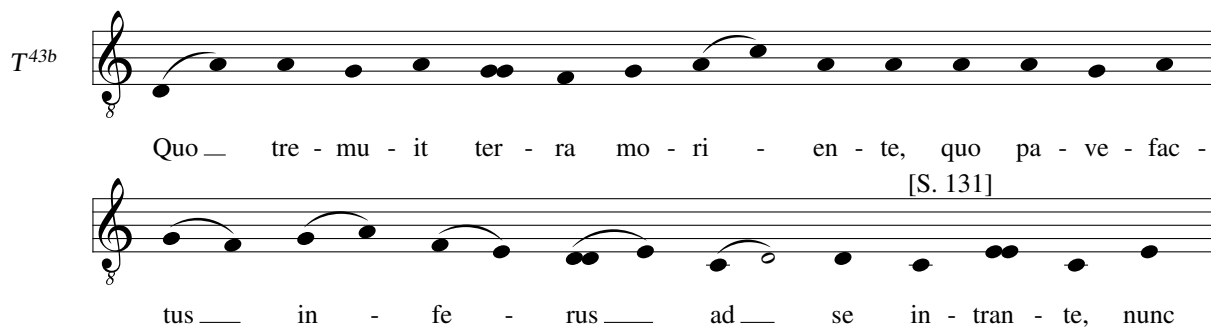
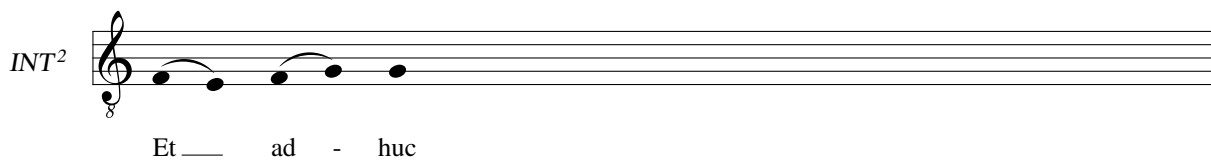
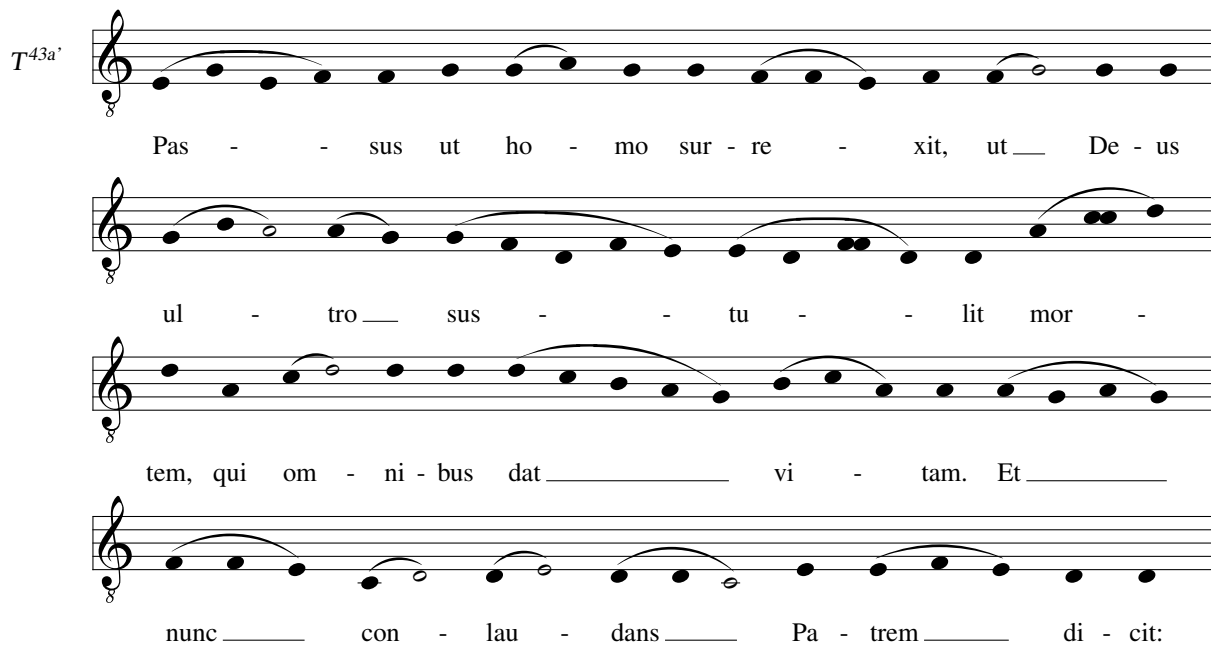
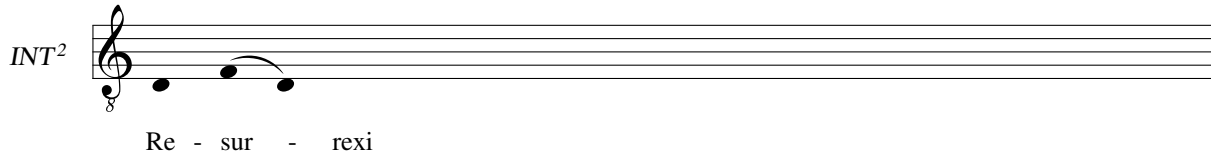
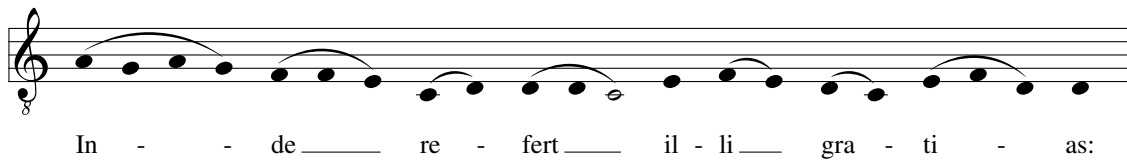
T^{43a}

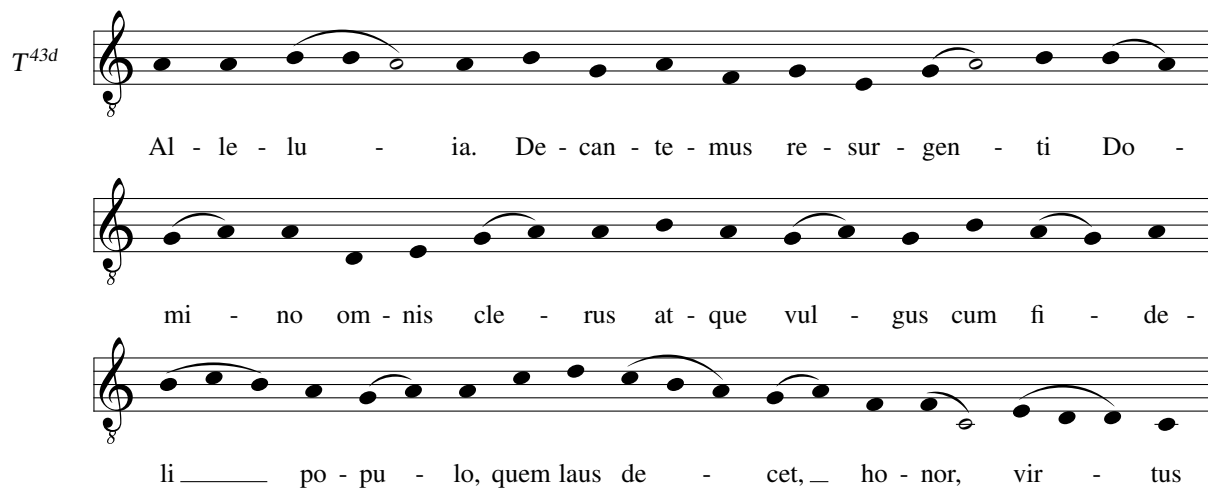
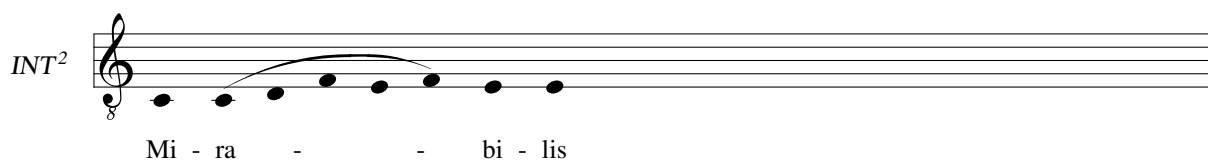
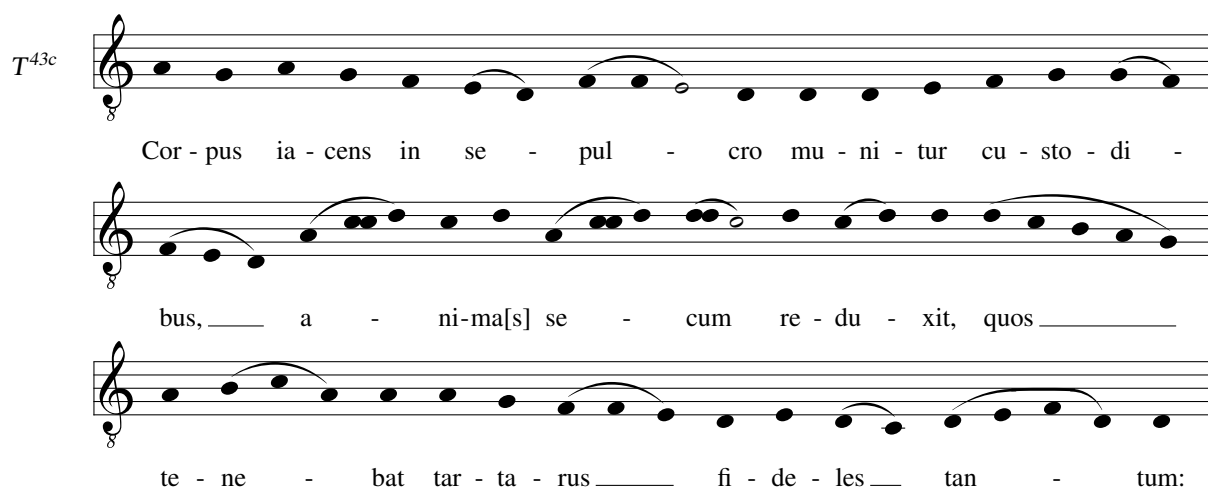
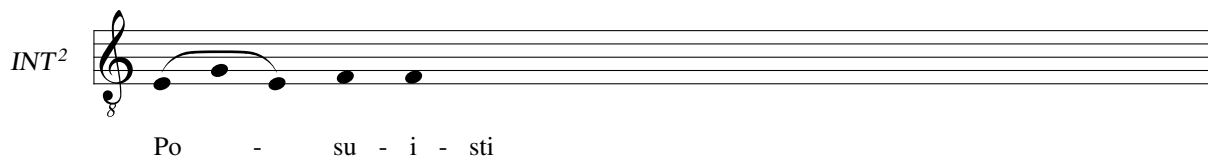
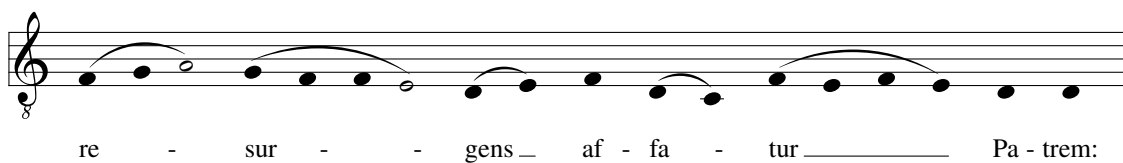


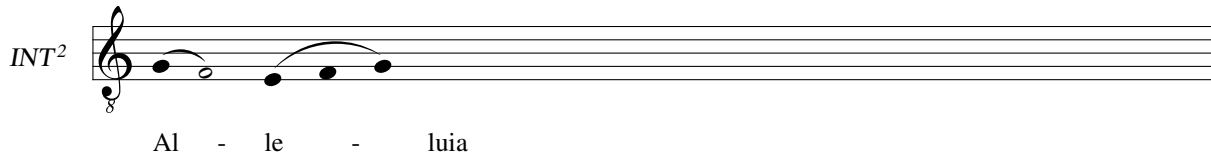
Re - sur - re - xit ____ Do - mi - nus. ____ Auc - tor ____ lu - cis ____



ad - est, cu - i non ____ pe - per - cit ____ Pa - ter.



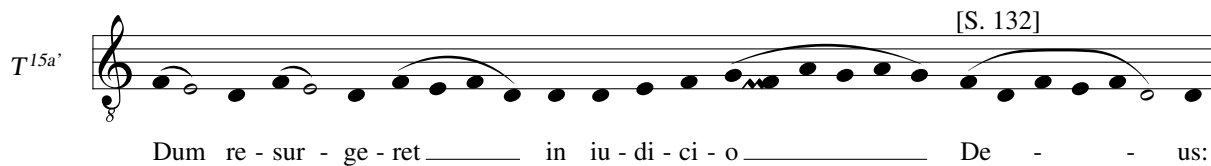
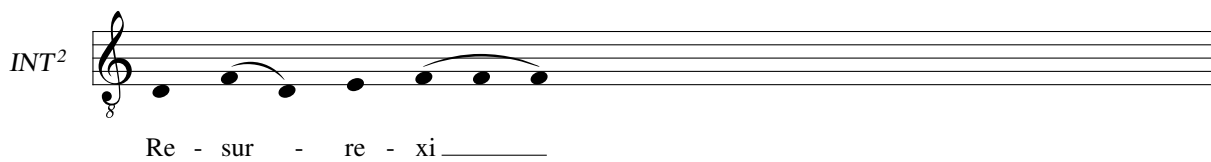
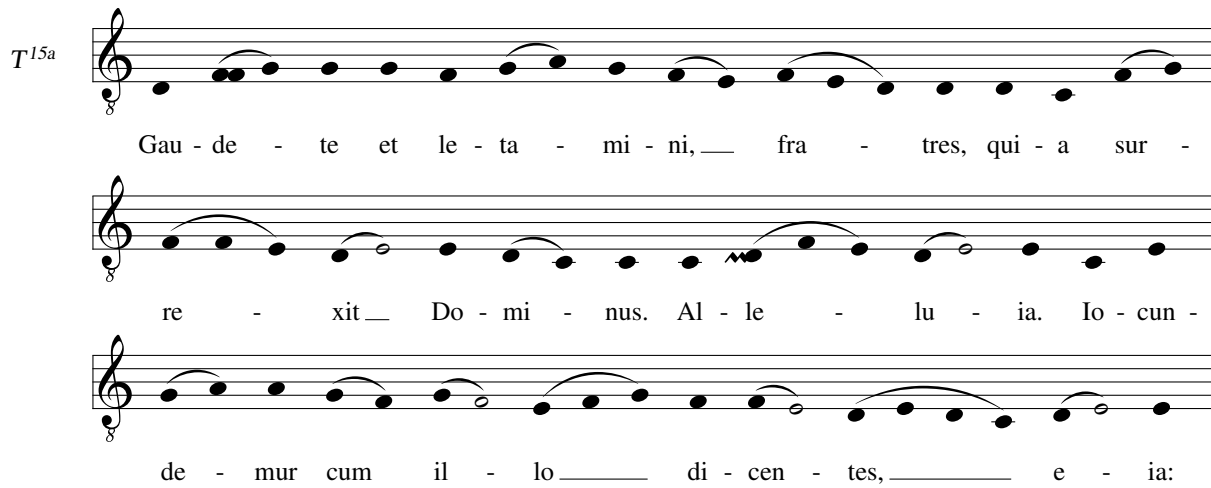




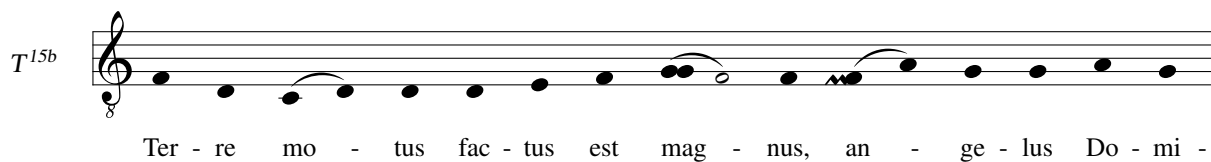
Ps¹³⁸ Psalmus

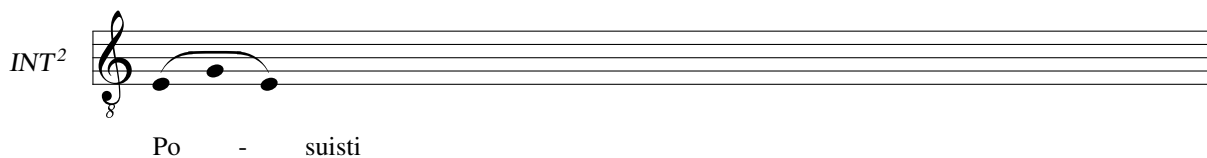
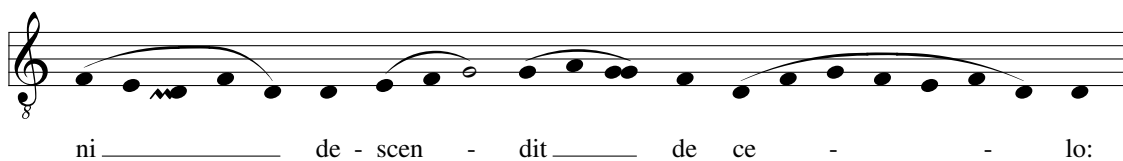
V³²[?] Surrexit

Item Tropos:

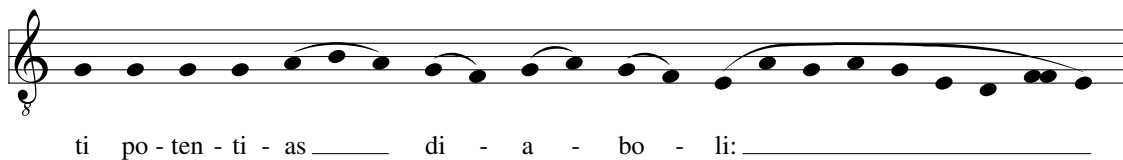
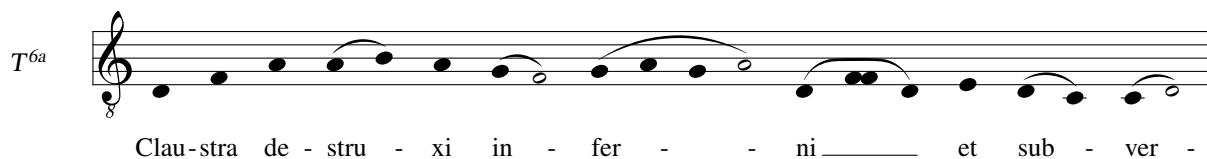
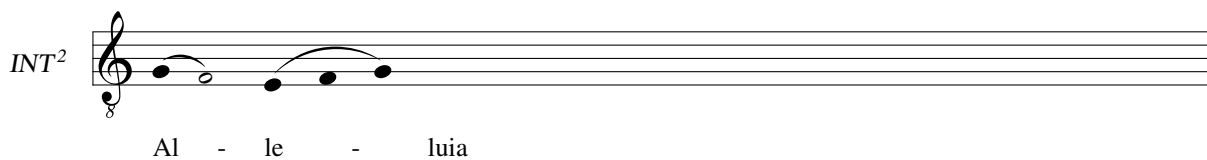
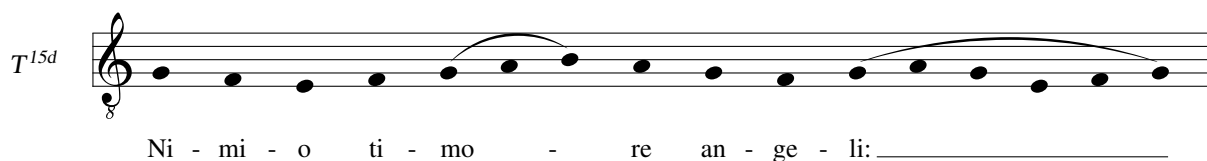
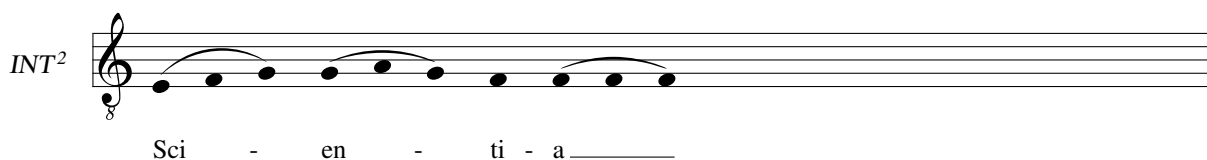
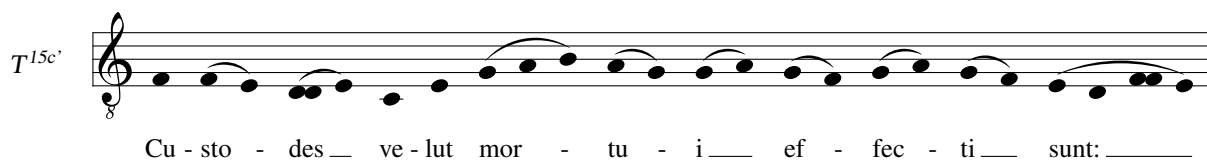


INT² Et ad[huc]





*INT*² Mirabilis



*INT*² Resurrexi

T^{6b}

Te, Pa - ter, om - - - ne _____ pa - ri - ter _____

pro - cla - mans _____ con - lau - dat: _____

*INT*²

Po - suisti

T^{6c}

Tu me pro - ba - sti et cog - no - vi - sti re - sur - rec - ti -

o - nem me - am. Tu me _____ for - ma - sti, et ma - nu[s] _____

dex - te - ra tu - - a _____ te - nu - it me: _____

*INT*²

Mi - ra - - bi - lis

T^{20a}

Ho - di - e re - sur - re - xit le - o for - tis, Chri - stus, - Fi - li - us

[S. 133]

De - i. De - o _____ gra - ti - as. _____ Di - - ci - te, e - ia: _____

*INT*²

Re - sur - re - xi _____

T^{20b}

Gau-de - a - mus om - nes, _____ re - sur - re - xit _____ Do-mi - nus: _____

*INT*²

Po - su - i - sti

T^{20c}

Vi - - - cit _____ le - o de tri - bu _____

Iu - - - da, _____ ra - dix les - se: _____

*INT*²

Mi - ra - - bi - lis

Item:

T^{26a}

Hunc di - em Chri-stus Pa-tri _____ sa - cra - vit sic _____ di - cens: _____

*INT*²

Re - sur - re - xi

T^{26b}

De - us __ e - nim et __ ho - mo pa - ri - ter ____ e - go __ sum: ____

*INT*²

Po - - s[uisti]

T^{26c}

E - go dor - mi - vi __ som - num, quem ce - pi, et ec - ce: ____

*INT*² Mirabilis

T^{31a}

Le - o for - tis de se - pul - cro re - sur - re - xit ____

ho - - di - e. De - o gra - ti - as.

Di - ci - te, e - - - ia: ____

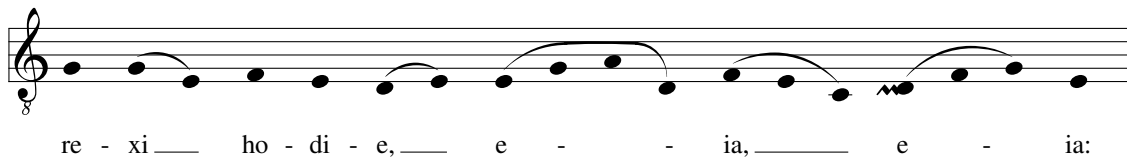
*INT*²

Re - sur - re - xi ____

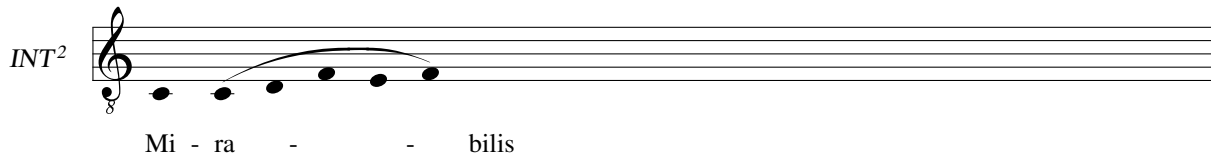
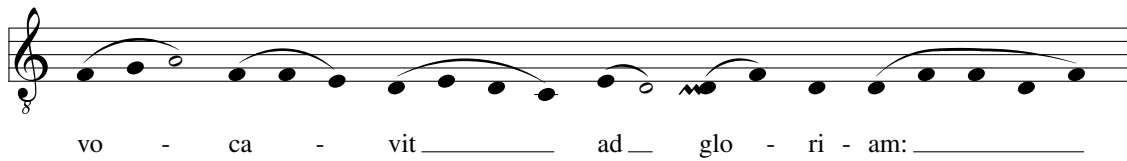
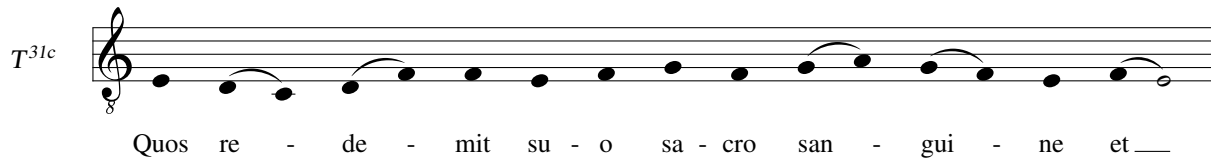
T^{31b}

Cal - ca - to mor - tis ____ a - cu - le - o re - sur -

⁷ Möglicherweise c, rechts oberhalb des a Punkt in der Hs., der als c gelesen werden kann.



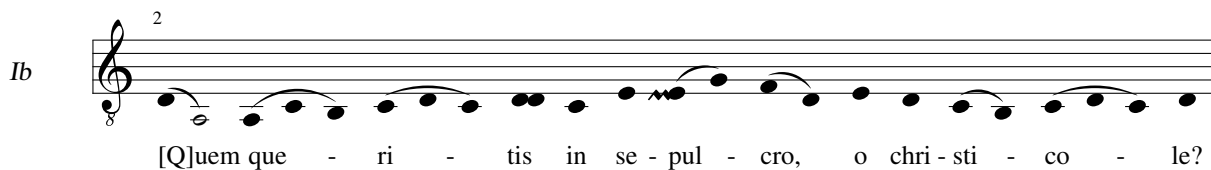
INT² Posu[isti]



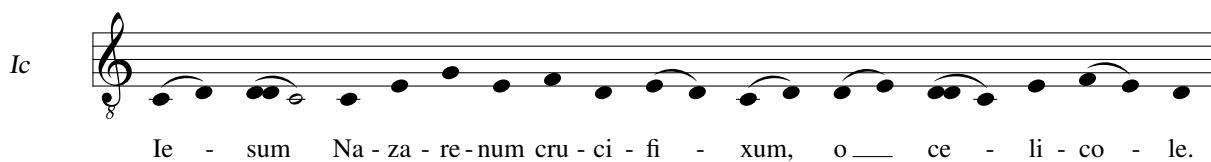
LOO 42 Arles (?)

Troparium aus Arles (?) oder Limoges (?), 2. Hälfte 11. Jhd.
F-Pn, lat. 779, fol. 36r-38r

[fol. 36r]¹
Tropos in resurrectione Domini



Responsio:

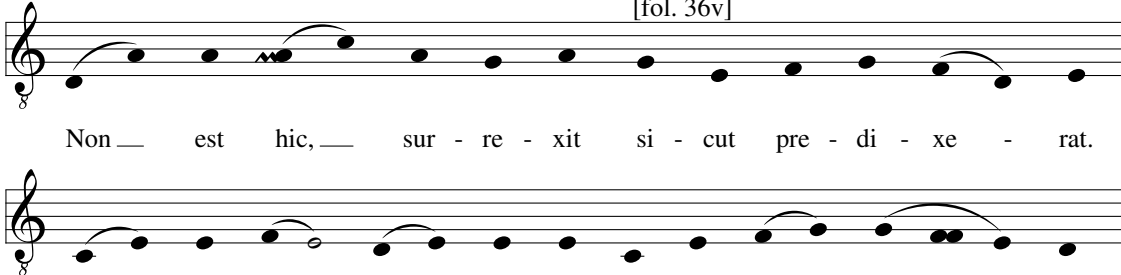


¹Die Initiale Q wurde herausgeschnitten, daher Loch in fol. 36.

²Als erster Ton d angenommen.

Responsio:

Id [fol. 36v]

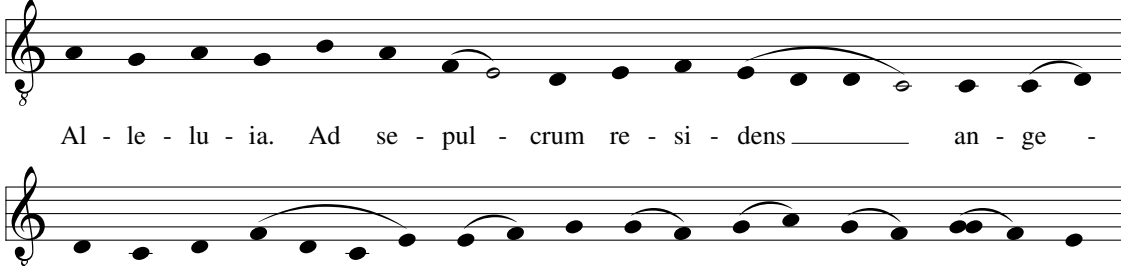


Non ___ est hic, ___ sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.

I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.

Responsio:

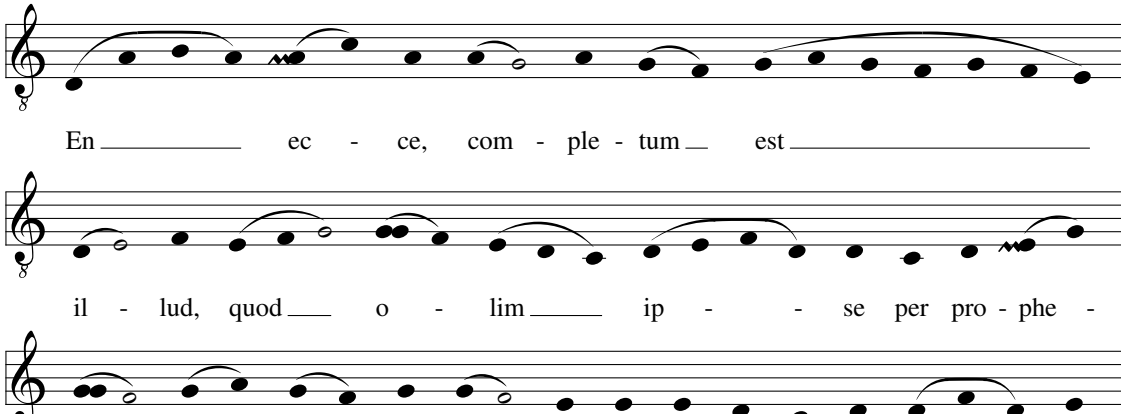
Ie'



Al - le - lu - ia. Ad se - pul - crum re - si - dens _____ an - ge -

lus nun - ti - at _____ re - sur - re - xis - se _____ Chri - stum.

T^{11a}

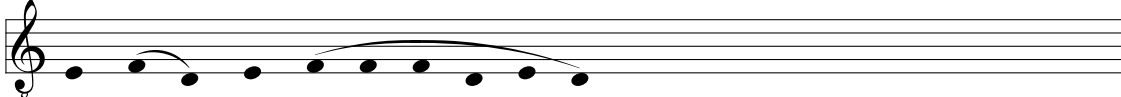


En _____ ec - ce, com - ple - tum ___ est _____

il - lud, quod ___ o - lim ___ ip - - se per pro - phe -

tam ___ di - xe - rat ad ___ Pa - trem ta - li - ter in - qui - ens:

INT²



Re - sur - re - xi _____ et

Alios:

T^{7a}

Ec - - ce, Pa - ter, cunc - tis, ut [iusserat ordo, peractis:]

*INT*² [Re]surrexi

T^{7b}

Vic - tor ut ad ce - [los calcata morte redirem:]

*INT*² [Posuisti]

T^{7c}

Quo ge - nus hu - ma - num p[ulsis erroribus
altum scan - de] - - - ret ad ce - lum:

*INT*²

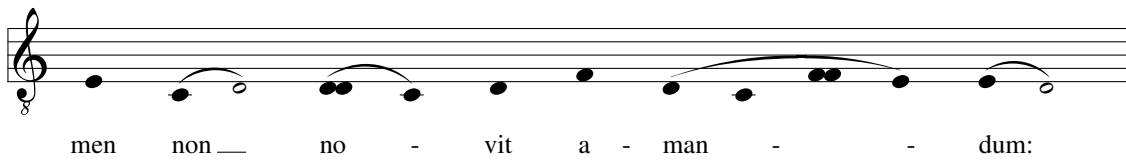
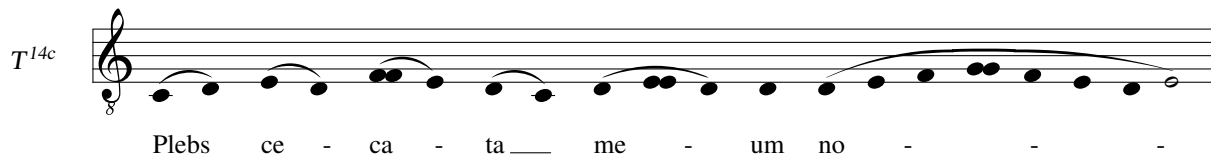
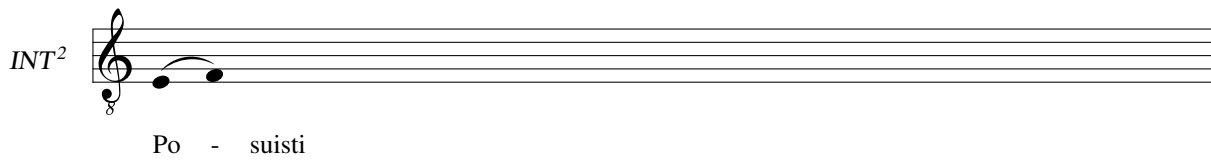
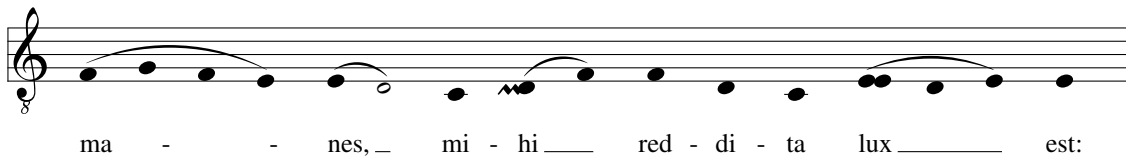
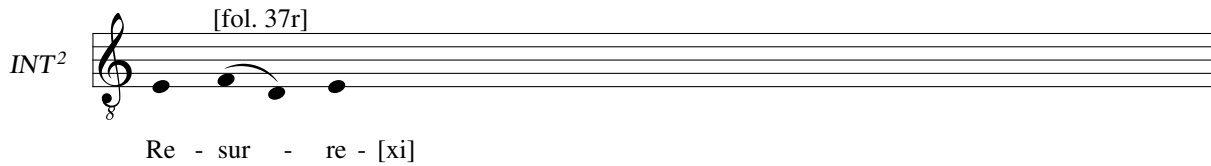
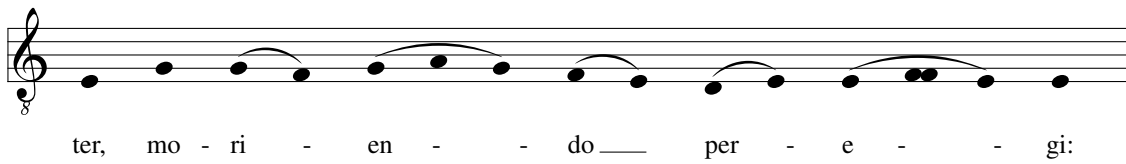
Mi - ra - - bilis

*Ps*¹³⁸

[Domine, probasti me et cogno] - vi - sti me [...] me -
a[m].

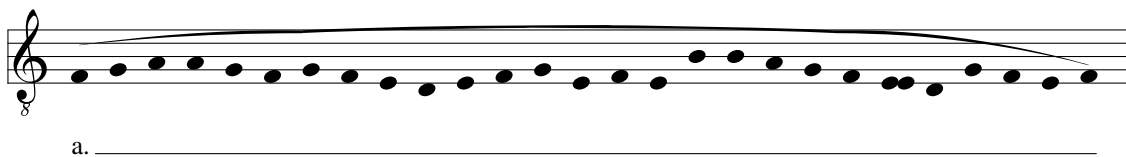
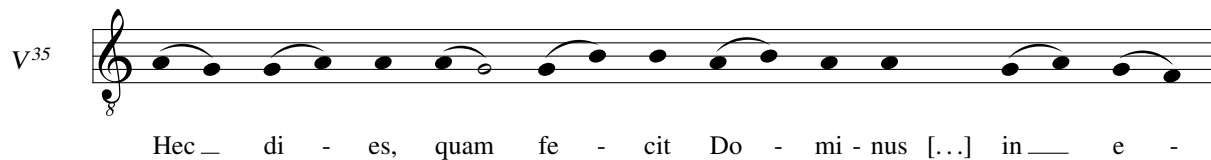
T^{14a}

Fac - - tus ho - mo tu - a ius - sa, Pa -



*INT*² Mirabilis

*Ps*¹³⁸ Psalmus



Alleluia

T^{3a}

Au - re - a lux re - - me - at. Ie - sus iam

mor - te red-emp-ta sic cru - ci - fer Pa - - -

tri Da - vi - dis af - fa - tur in o - dis:

INT²

Resurre[xi]

T^{3b}

Quo com - pos ho - - - mi - nis

ce - los iam vic - - tor ad - i - rem:

INT²

Po - su - i - sti

T^{3c}

Om - ne, quod est, fu - e - rat,

su - per est, tu vi - des u - bi - que:

INT²

Mi - ra - - bi - lis

T^{3d}

Te mun - dus, ce - - - - -

lum pa - ri - ter ____ lau - dan - do pro - cla - mant:

*INT*² Alleluia

Psalmus:

*Ps*⁹⁸

Can - ta - te Do - mi - no

Alius:

T^{8a}

E - - go au - tem ____ con - sti - tu - tus sum

rex ____ pre - di - cans pre - cep - tum tu - um

et ____ mor - te de - vic - ta: ____

*INT*² Resurrexi

T^{8b}

[fol. 37v]

Dor - mi - vi, ____ Pa - ter, ex - sur - gam di - lu - cu -

lo et som - nus ____ me - us dul - cis ____ est ____ mi - hi:

*INT*² Posuisti

T^{8c}

I - ta, Pa - ter, sic pla - cu - it an - te
te, ut mo - ri - en - do mor - tis mors fu - is -
sem, mor - sus in - fer - ni et mun - do vi - ta:

INT²

Mirabilis

T^{8d}

Qui abs - con - di - sti hec sa - pi - en - ti - bus
et re - ve - la - sti par - vu - lis. Al - le - lu - ia:

INT²

Al - le - lu - ia

INT²

Glo - ri - a Pa - tri [...] se - cu - lo - rum. A - men.

Alius:

T^{12a}

En, e - go ve - rus sol oc - ca - sum me - um no - vi
et su - per e - um so - lus as - cen - dens:

*INT*²

Re - sur - re - [xi]

The musical notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of five notes: a half note G4 (labeled '8' below), a quarter note A4, a half note Bb4 (labeled '9' below), a quarter note C5, and a half note Bb4. A slur covers the A4 and Bb4 notes. The lyrics 'Re - sur - re - [xi]' are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement under the notes.

T^{12b}

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes and half notes, some with slurs. The lyrics are written below the staff.

De - struc - to _____ mor - tis im - pe - ri - o:

INT² Posuisti

T^{12c}

Quo - ni - am mors me - a fac - ta est _____ mun - di _____ vi - ta:

Detailed description: This is a musical score for a voice part, labeled T^{12c}. It features a single staff with a treble clef. The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several slurs over groups of notes. A fermata is placed over a note in the middle of the phrase. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The text is: "Quo - ni - am mors me - a fac - ta est _____ mun - di _____ vi - ta:". The underscores indicate a long note or a pause in the melody.

*INT*² Mirabilis

T^{12d}



Ex - sur - ge glo - ri - a __ me - a, __ Fi - li! Ex - sur - gam di - lu - cu - lo, __ Pa - ter:

*INT*²

Al - le - lu - ia

Alius:

T^{27a}



Iam — tu - a ius - sa, Pa - ter, — mor - - -

*INT*² Resurrexi

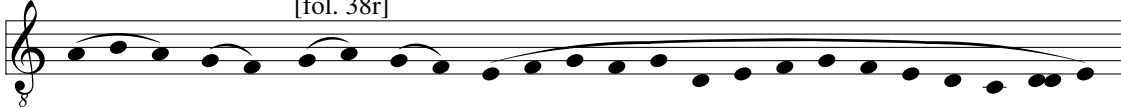
³d und e in der Hs. als Ligatur notiert.

T^{27b}



Vin - ce - re quo _____ mun - dum, mor - tem _____ za - bu -

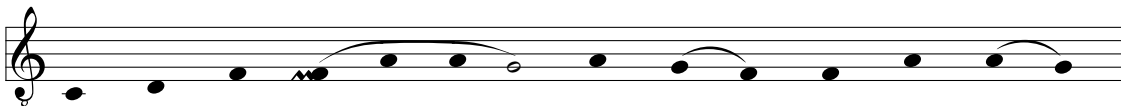
[fol. 38r]



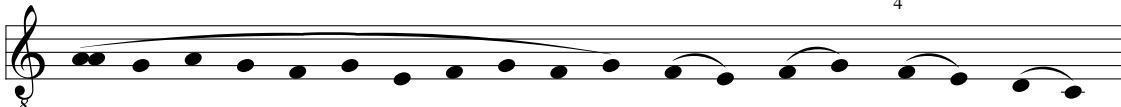
lum - que va - le - re[m]: _____

*INT*² Posuisti

T^{27c}



Mi - sti - ca per - - do - cu - i ge - mi -



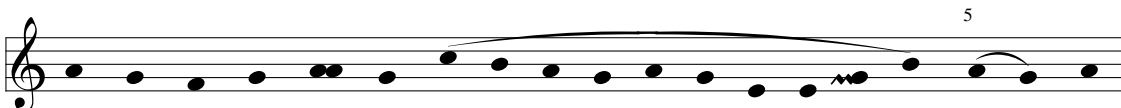
na _____ sa - cra - men - ta _____



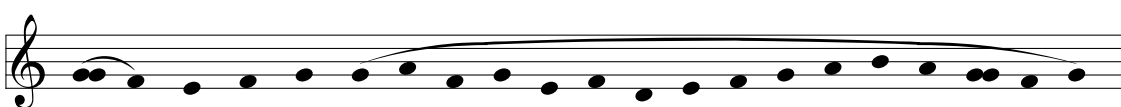
so - phi - e: _____

*INT*² Mirabilis

T^{27d}



Om - ne, quod nunc spi - rat, Pa - - - ter, _____ te



lau - dat ca - nen - do: _____

*INT*² Alleluia

⁴Notenzeichen unleserlich.

⁵Notenzeichen unleserlich.

LOO 43 Aurillac¹, St. Géraud

Troparium und Sequentiarium aus der Benediktinerabtei St. Géraud in Aurillac, um 1000
F-Pn, lat. 887, fol. 19r-20r

[fol. 19r]

In Pascha ad Missam

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, o chri - sti - co - le?

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ce - li - co - le.

Id

Non est hic, sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat. I - te, nun - ti - a - te, in Ga - li - le - am di - cen - tes:

Ie'

Al - le - lu - ia. Ad se - pul - crum re - si - dens an - ge - lus nun - ti - at re - sur - re - xis - se Chri - stum.

T^{11a}

En ec - ce, com - ple - tum est il -

¹ Als erster Ton d angenommen.

lud, quod o - lim ip - se per pro - phe -
tam di - xe - rat ad Pa - trem ta - li - ter in - qui - ens:

INT²

Re - sur - re - xi

Tropos:

T^{40a}

Psal - li - te re - gi mag - no de - vic - to mor - tis
im - pe - ri - o, e - ia:

INT²

Re - sur - re - xi

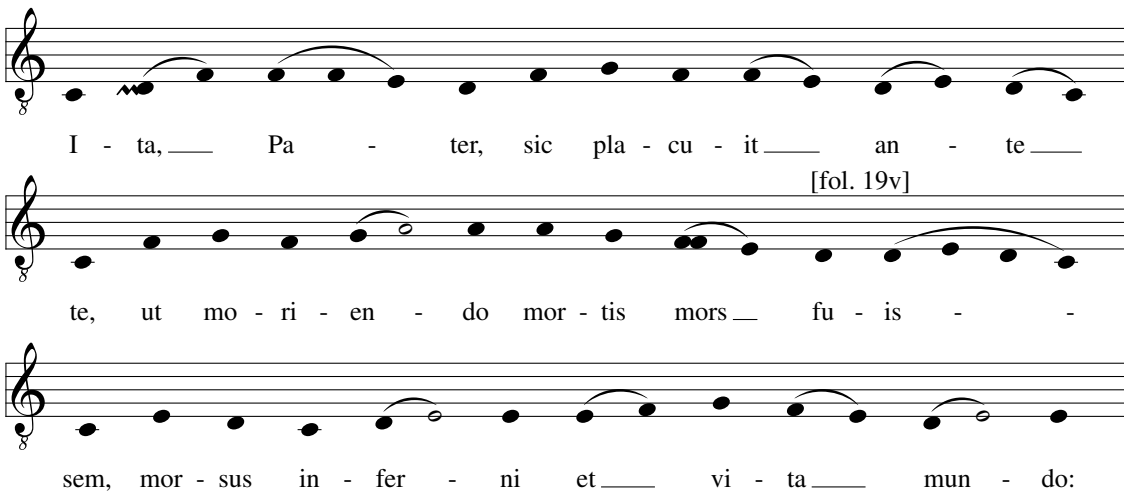
T^{40b}

Dor - mi - vi, Pa - ter, et sur - gam di - lu - cu -
lo et som - nus me - us dul - cis est mi - hi:

INT²

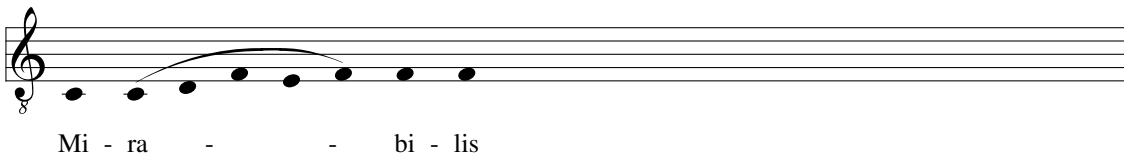
Po - suisti

T^{40c}



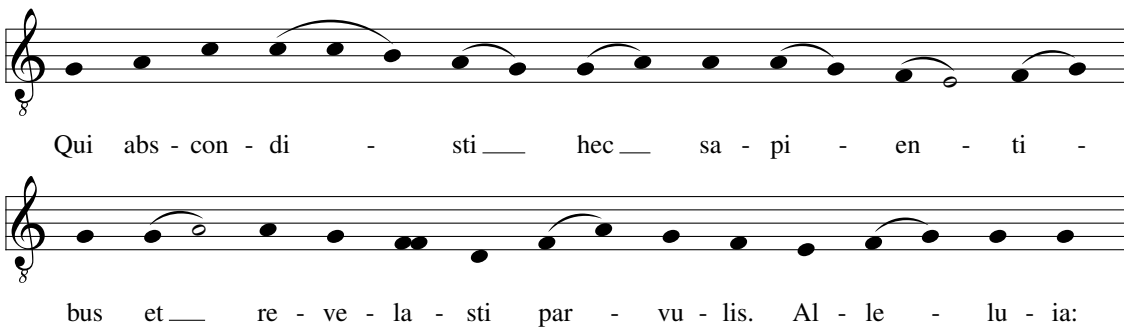
I - ta, — Pa - ter, sic pla - cu - it — an - te —
[fol. 19v]
te, ut mo - ri - en - do mor - tis mors — fu - is - -
sem, mor - sus in - fer - ni et — vi - ta — mun - do:

*INT*²



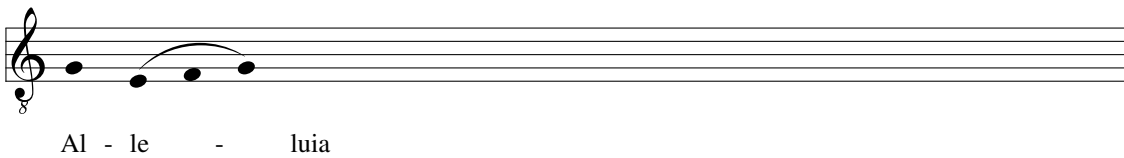
Mi - ra - - bi - lis

T^{40d}



Qui abs - con - di - sti — hec — sa - pi - en - ti -
bus et — re - ve - la - sti par - vu - lis. Al - le - lu - ia:

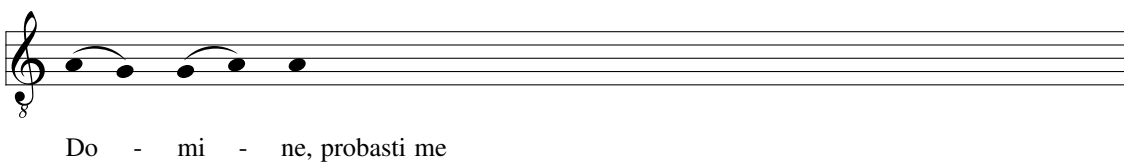
*INT*²



Al - le - luia

Psalmus:

*Ps*¹³⁸



Do - mi - ne, probasti me

Tropos:

T^{14a}

Fac - - tus ho - mo tu - a ius - sa, Pa -

ter, mo - ri - en - - do per - e - - gi:²

*INT*²

Re - sur - rexi

T^{14b}

Ab - stu - le - ras mi - se - ra - te

ma - - nes, mi - hi red - di - ta lux est:

*INT*²

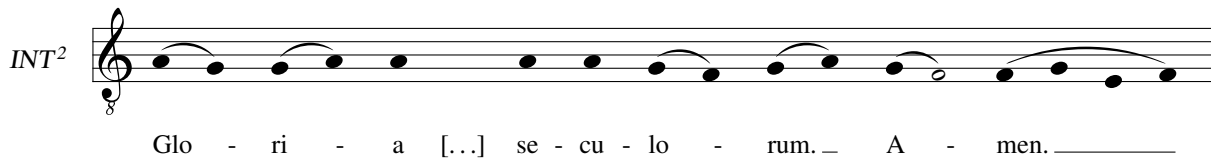
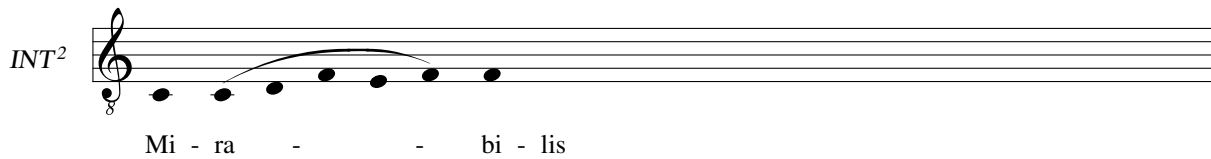
Po - suisti

T^{14c}

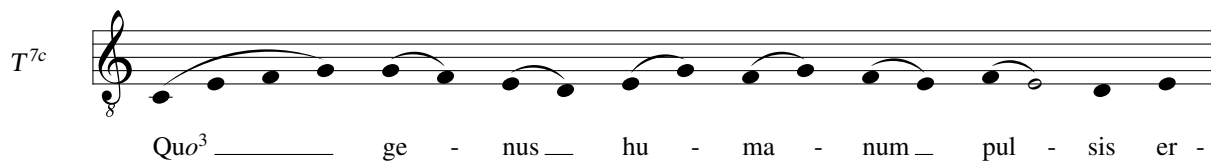
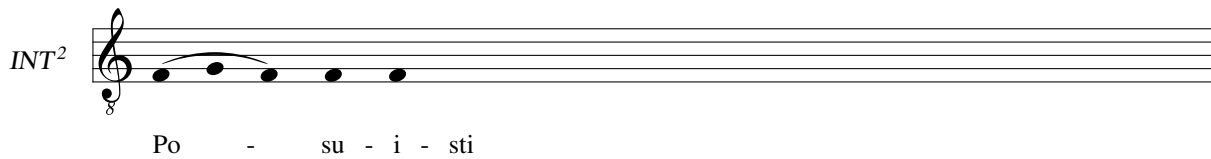
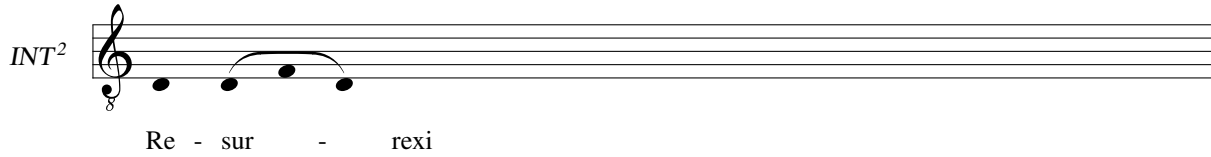
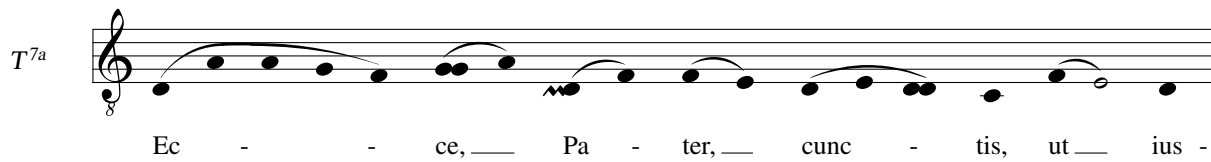
Plebs ce - ca - ta me - um ge - -

ni - tum non no - - vit a - man - - dum:

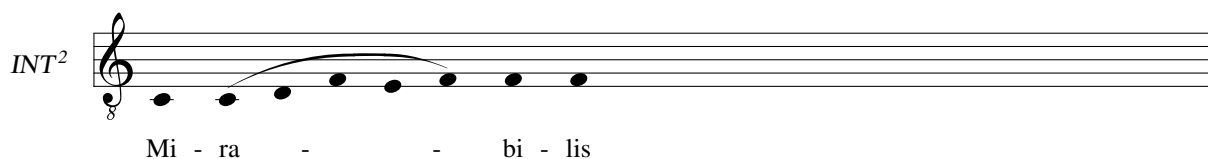
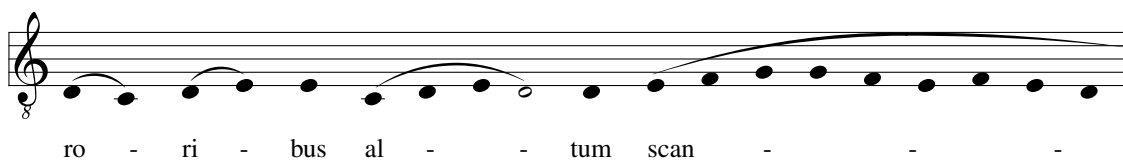
²Hs.: peregit



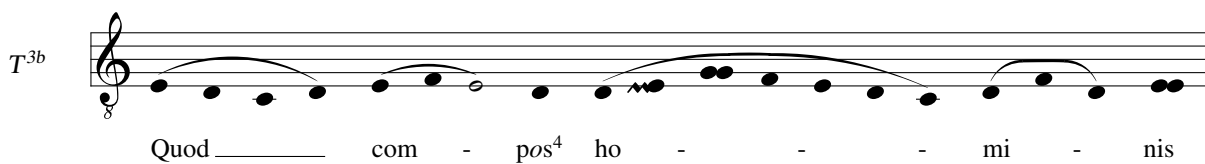
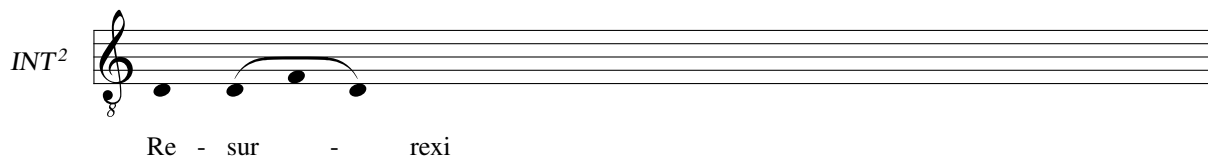
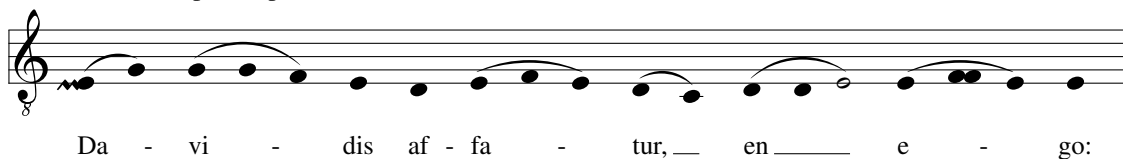
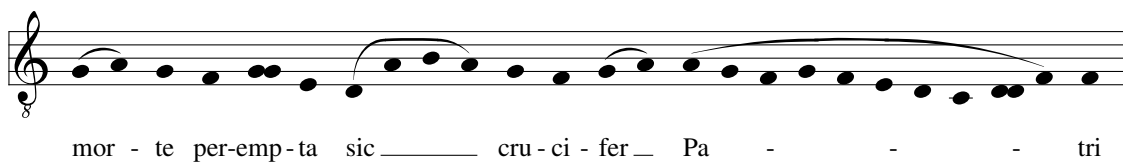
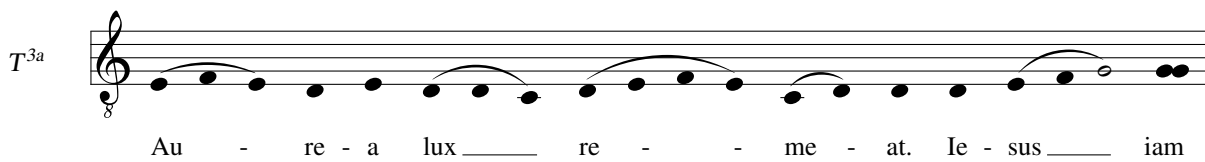
Alios:



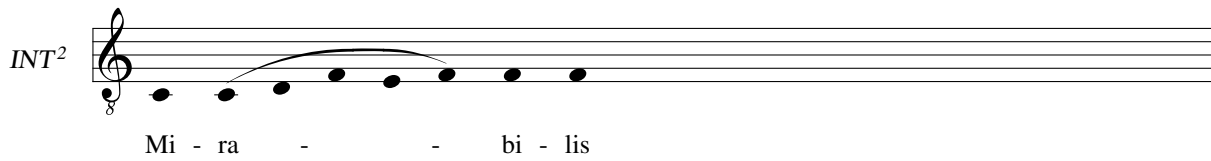
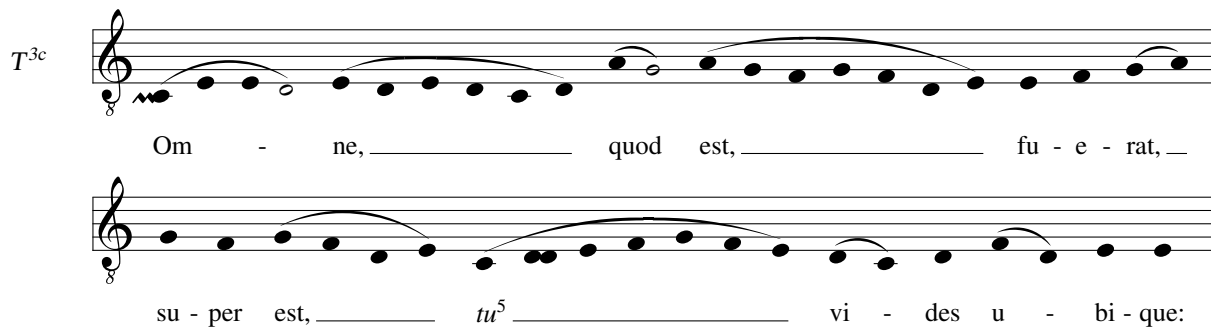
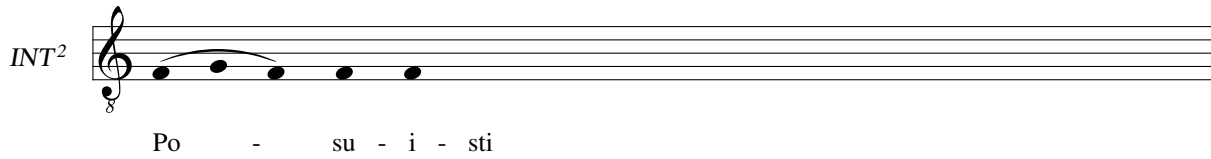
³Hs.: Quod



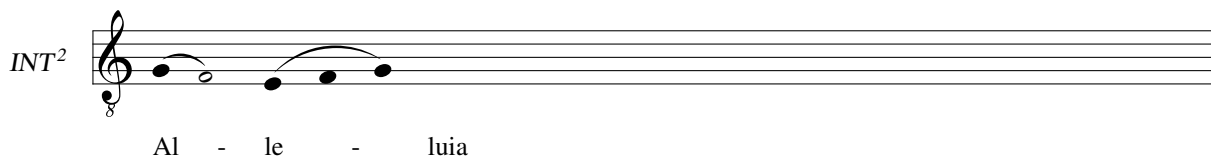
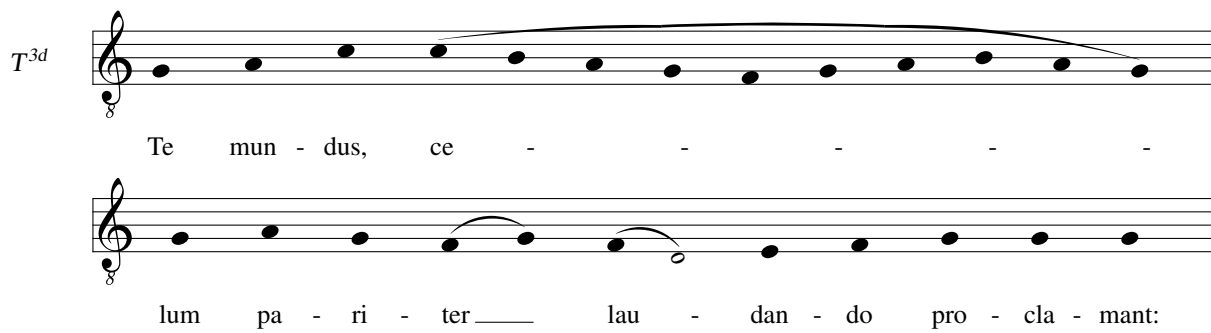
Alios:



⁴Hs.: compes



[fol. 20r]



⁵Hs.: tunc

Rursum:

T^{8a}

E - - go au - tem con - sti - tu - tus sum rex _____

pre - - di - cans pre - cep - tum - tu - um

et _____ mor - te de - vic - ta: _____

INT²

Re - sur - re - xi

T^{12a}

En, e - go ve - rus sol oc - ca - sum me - um - no - vi

et su - per e - um so - lus as - cen - dens:

INT²

Re - sur - rexi

T^{12b}

De - struc - to mor - tis im - pe - ri - o:

INT²

Po - suisti

T^{12c}

Quo - ni - am mors me - a fac - ta est _____ mun - di _____ vi - ta:

*INT*²

Mi - ra - - - bilis

T^{12d}

Ex - sur - ge _____ glo - - ri - a _____ me - a, _____ Fi -

li! Ex - sur - gam di - lu - - cu - lo, _____ Pa - ter:

*INT*²

Al - le - lu - ia

Adhuc:

T^{27a}

Iam _____ tu - a ius - sa, Pa - ter, _____ mor - - -

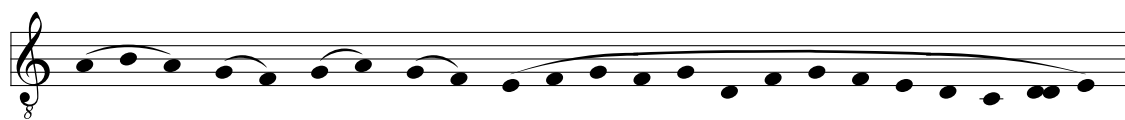
tem su - pe - ran - do per - e - gi: _____

*INT*²

Re - sur - rexi

T^{27b}

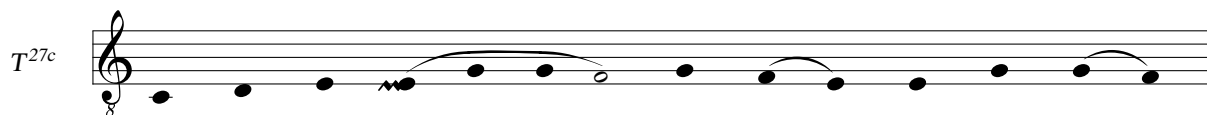
Vin - ce - re quo _____ mun - dum, _____ mor - tem _____ za - bu -



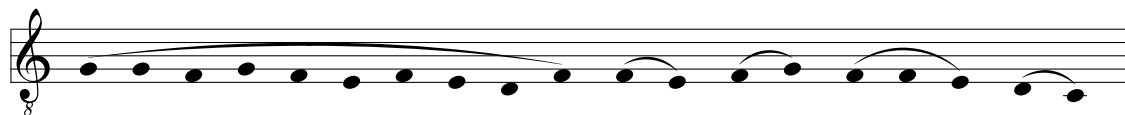
lum - que⁶ va - le - re[m]: _____

INT²

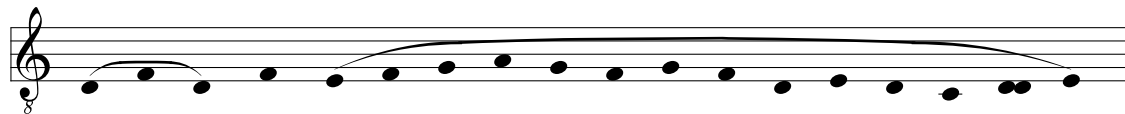
Posuisti



Mi - sti - ca per - do - cu - i ge - mi -

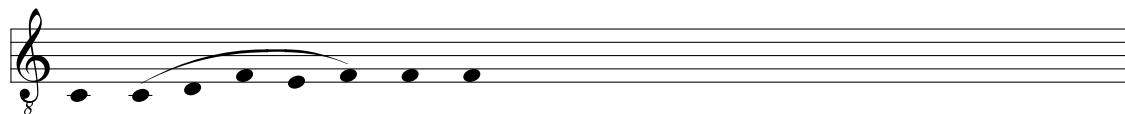


na sa - cra - men - ta

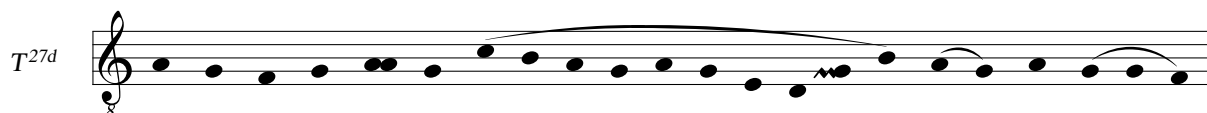


so - phi - e:

INT²



Mi - ra - bi - lis

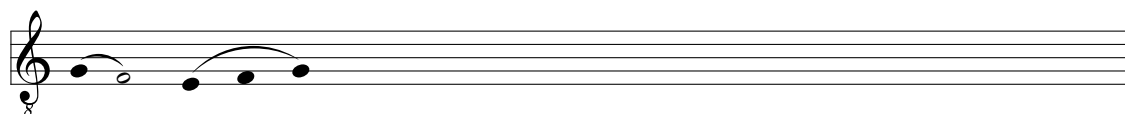


Om - ne, quod nunc spi - rat, Pa - ter, te lau -



dat ca - nen - do:

INT²



Al - le - luia

⁶Hs.: zabuloque

LOO 44 Aurillac², St. Géraud

Troparium, Sequentiarium und Tonarium aus der Benediktinerabtei St. Géraud in Aurillac, Ende 10. Jhd.
F-Pn, lat. 1084, fol. 64v-66v

[fol. 64v]

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, o chri - sti - co - le?

[fol. 65r]

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ce - li - co - le.

Id

Non est hic, sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat. I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.

Ie'

Al - le - lu - ia. Ad se - pul - crum re - si - dens an - ge - lus nun - ti - at re - sur - re - xis - se Chri - stum.

T^{11a}

En ec - ce, com - ple - tum est.

¹ Als erster Ton d angenommen.

il - lud, quod o - lim ip - se per pro - phe -
tam di - xe - rat ad Pa - trem ta - li - ter in - qui - ens:

*INT*²

Resurrexi

Alios:

Ec - ce, Pa - ter, cunc - tis, ut ius -
se - rat or - do, per - ac - tis:

*INT*²

Re[surrexi]

Vic - tor ut ad ce - los cal - ca - ta mor - te red - i - rem:

*INT*²

Posuisti

Quo ge - nus hu - ma - num pul - sis er - ro -
ri - bus al - tum scan - de -
- ret ad ce - lum:

*INT*²

Mirabilis

[fol. 65v]

*Ps*¹³⁸ Domine, probasti

Item:

T^{14a}

Fac - - tus ho - mo tu - a ius - sa, Pa -

ter, mo - ri - en - - do per - e - - gi:

*INT*² Resurrexi

T^{14b}

Ab - stu - le - ras mi - se - ra - te

ma - - nes,² mi - hi red - di - ta lux est:

*INT*² Posuisti

T^{14c}

Plebs ce - ca - ta me - - um

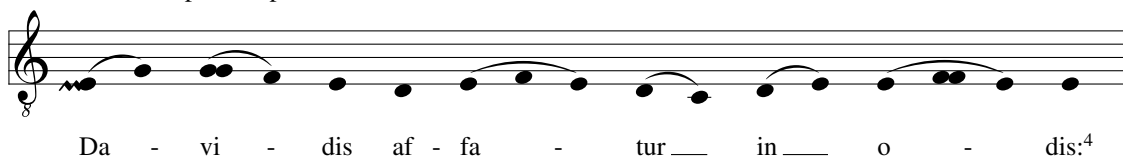
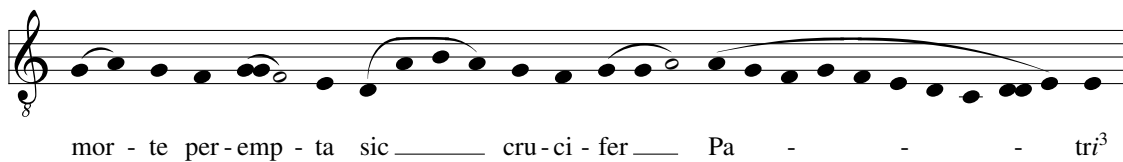
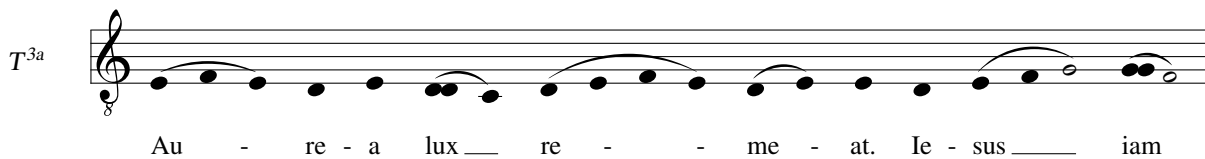
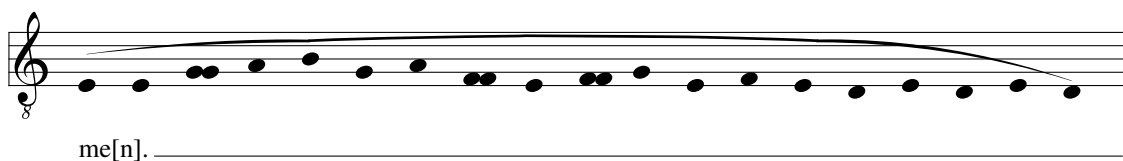
no - - - men non no - vit a - man - dum:

*INT*² Mi[rabilis]

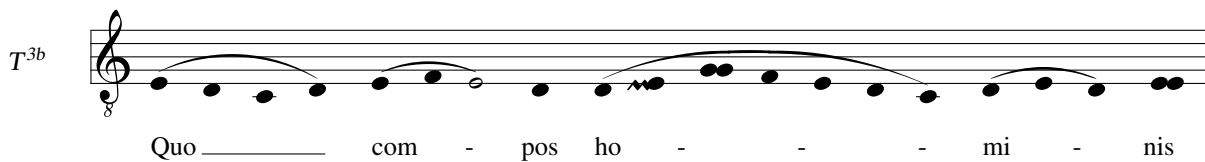
*INT*²

Glo - ri - a [...] se - cu - lo - rum. A -

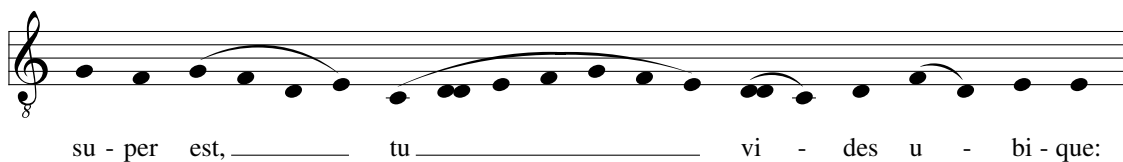
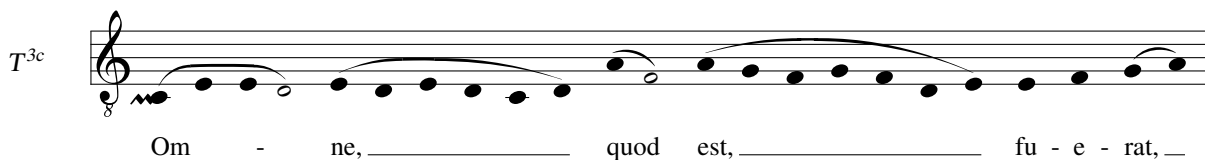
²Hs.: manens



*INT*² Re[surrexi]



*INT*² Po[suisti]



*INT*² Mirabilis

³Hs.: Patris

⁴Über in odis von späterer Hand en ego eingetragen.

T^{3d}

Te mun - dus, ce - - - -

[fol. 66r]

lum pa - ri - ter _____ lau - dan - do pro - cla - mant:

*INT*² Alleluia

Alios:

T^{8a}

E - go au - tem con - sti - tu - tus sum rex _____

pre - - di - cans _____ pre - cep - tum _____ tu - um

et _____ mor - te de - vic - ta: _____

*INT*² Resurrexi

T^{8b}

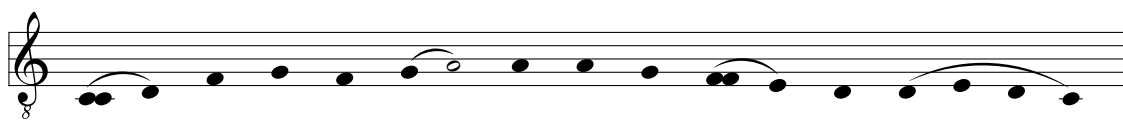
Dor - mi - vi, _____ Pa - ter, et sur - gam di - lu - cu -

lo et som - nus _____ me - us dul - cis _____ est _____ mi - hi:

*INT*² P[osuisti]

T^{8c}

I - ta, _____ Pa - ter, sic pla - cu - it _____ an - te _____



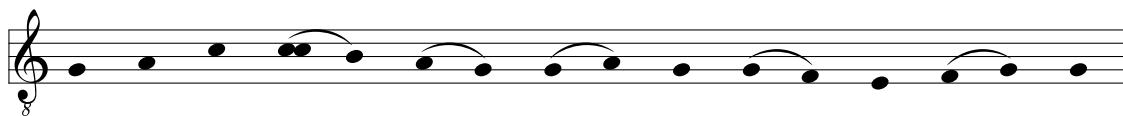
te, ____ ut mo - ri - en - do mor - tis mors ____ fu - is - -



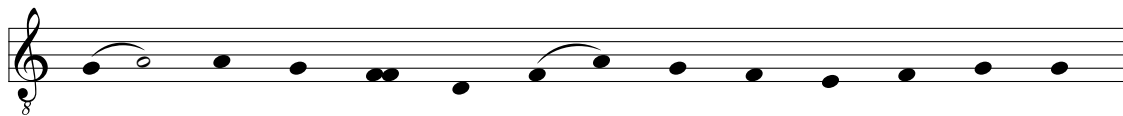
sem, mor - sus in - fer - ni et ____ mun - do ____ vi - ta:

*INT*²

Mirabilis



Qui abs - con - di - sti ____ hec ____ sa - pi - en - ti - bus

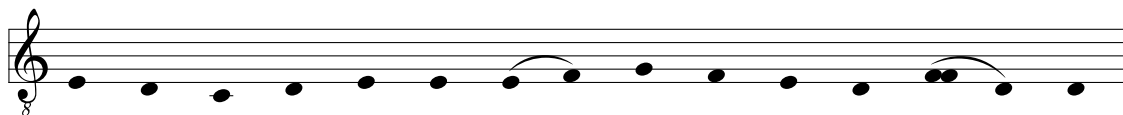


et ____ re - ve - la - sti par - vu - lis. Al - le - lu - ia:

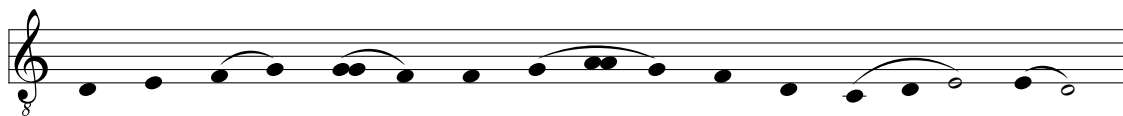
*INT*²

Alleluia

Alios:



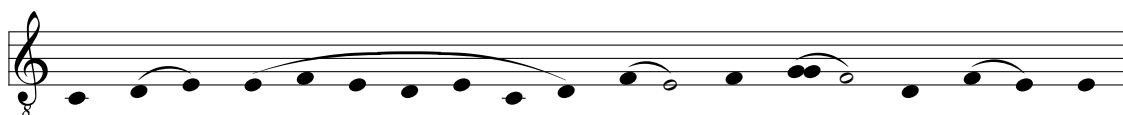
En, e - go ve - rus sol oc - ca - sum me - um no - vi



et su - per ____ e - um so - lus as - cen - dens:

*INT*²

Re[surrexi]

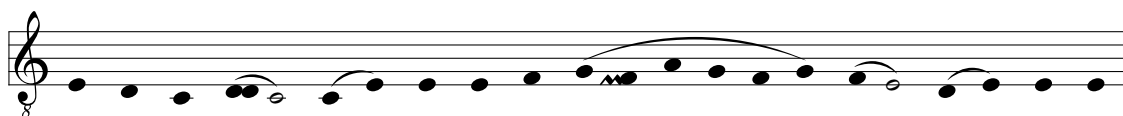


De - struc - to ____ mor - tis im - pe - ri - o:

*INT*²

P[osuisti]

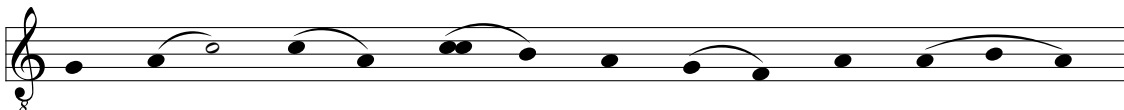
[fol. 66v]



Quo - ni - am mors me - a fac - ta est ____ mun - di ____ vi - ta:

INT² Mira[bilis]

T^{12d}



Ex - sur - ge — glo - ri - a — me - a, —

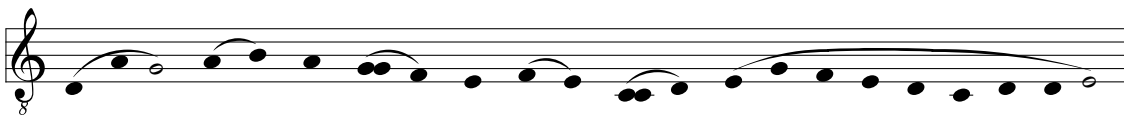


Fi - li! Ex - sur - gam di - lu - cu - lo, — Pa - ter:

INT² Alleluia

Alios:

T^{27a}



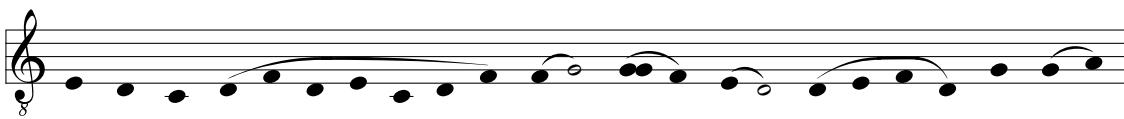
Iam — tu - a ius - sa, Pa - ter, — mor - - -



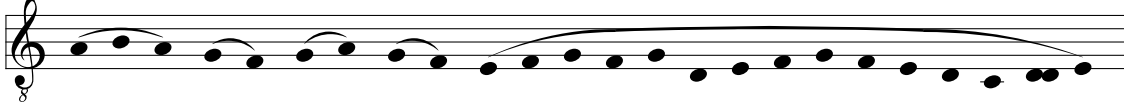
tem su - pe - ran - do — per - e - gi: —

INT² Resur[rexi]

T^{27b}



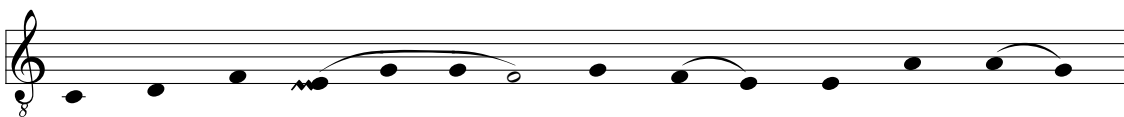
Vin - ce - re quo — mun - dum, mor - tem — za - bu -



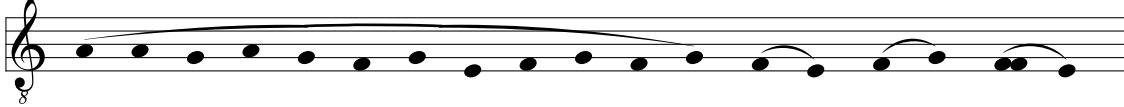
lum⁵ - que va - le - re[m]: —

INT² P[osuisti]

T^{27c}

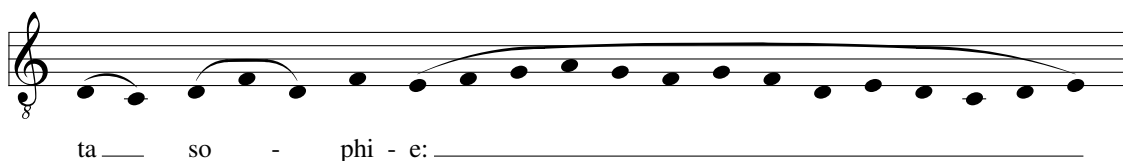


Mi - sti - ca per - - do - cu - i ge - mi -

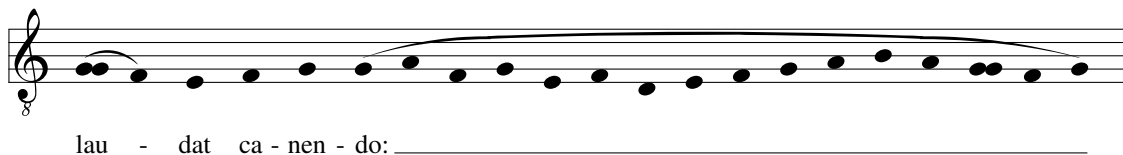
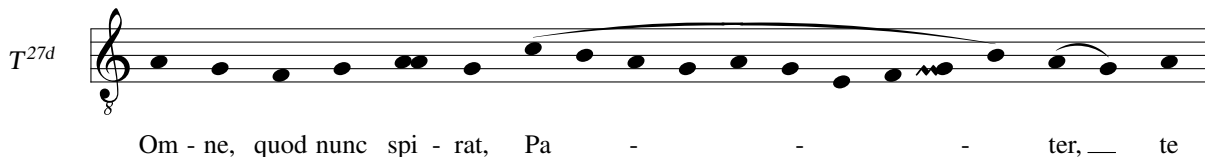


na — sa - cra - men -

⁵Hs.: zabuloque

*INT²*

Mirabilis

*INT²*

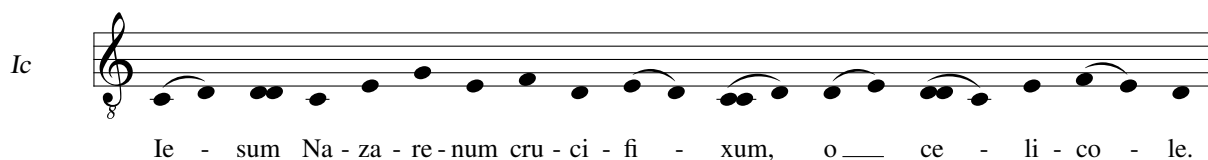
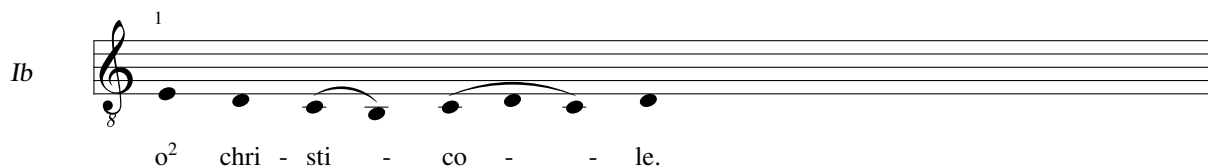
Alleluia

LOO 45 Moissac

(in LOO: Aurillac³, St. Géraud)

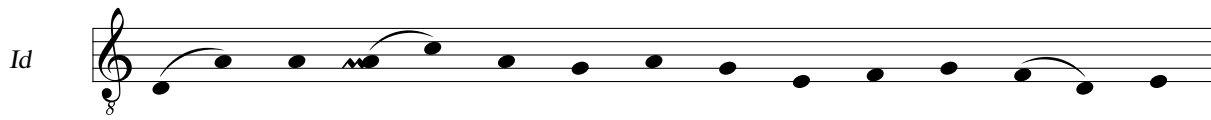
Troparium und Sequentiarium aus Moissac, 3. Viertel 11. Jhd.
F-Pn, n. a. lat. 1871, fol. 13v-15r

[fol. 13v]

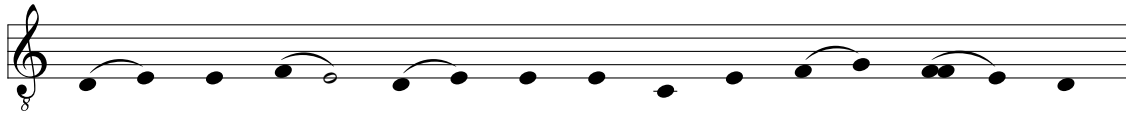


¹ Als erster Ton e angenommen.

² Der Textanfang Quem queritis in sepulcro und die dazugehörige Notenzeile fehlen.



Non ___ est hic, ___ sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.



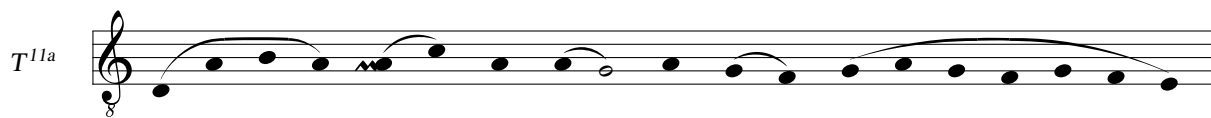
I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.



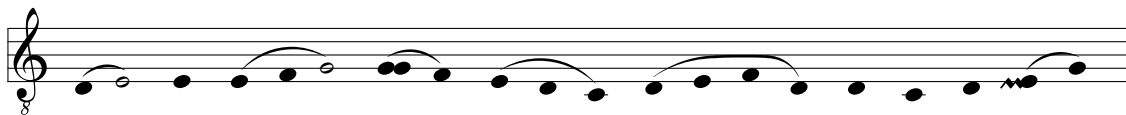
Al - le - lu - ia. Ad ___ se - pul - crum re - si - dens an - ge - lus



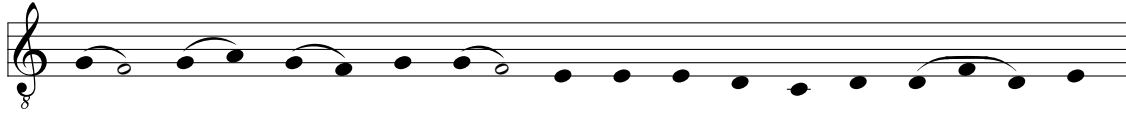
nun - ti - at ___ re - sur - re - xis - se ___ Chri - stum.



En ___ ec - ce, com - ple - tum ___ est ___



il - lud, quod ___ o - lim ___ ip - - se per pro - phe -



tam di - xe - rat ad ___ Pa - trem ta - li - ter in - qui - ens:

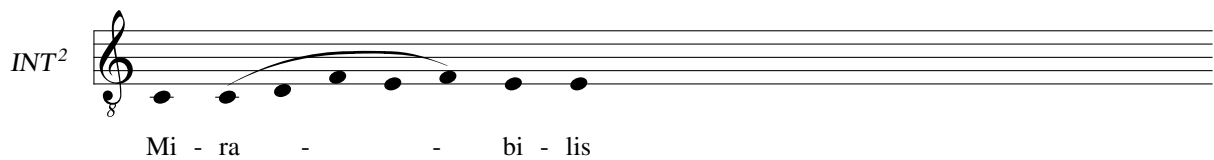
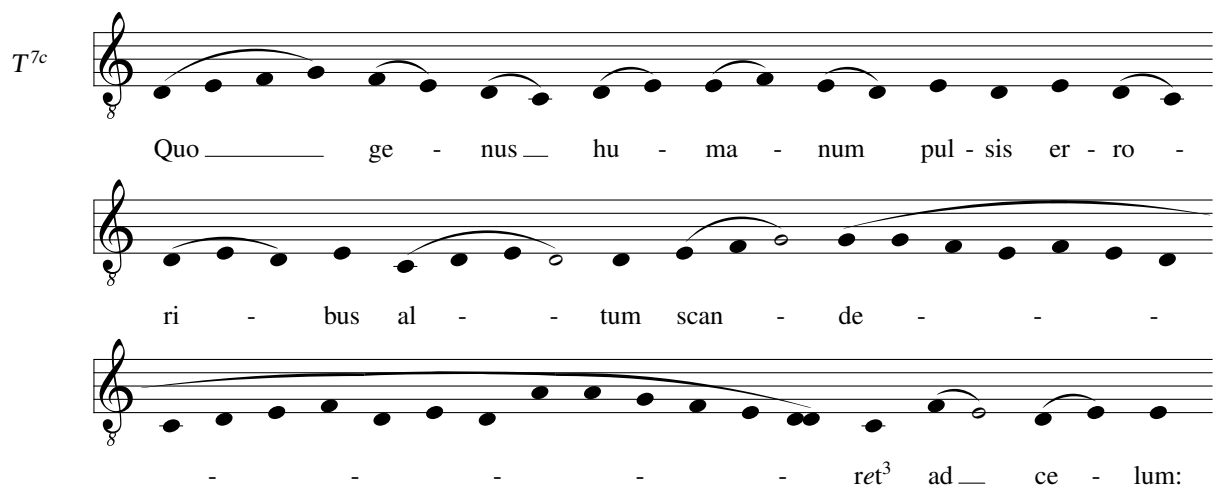
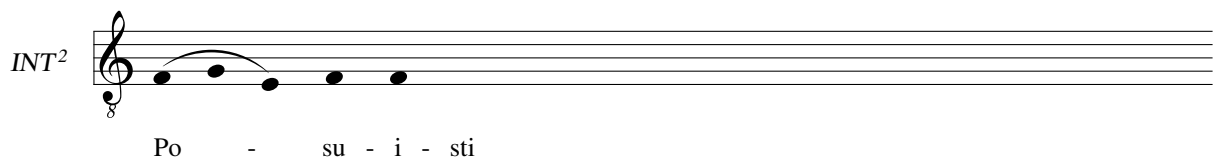
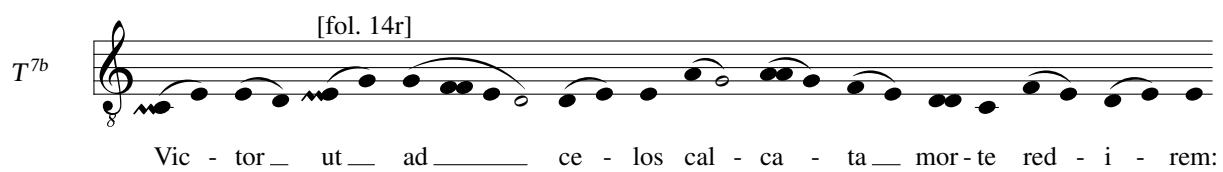
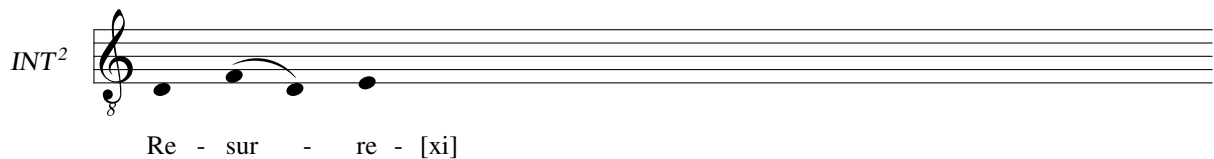
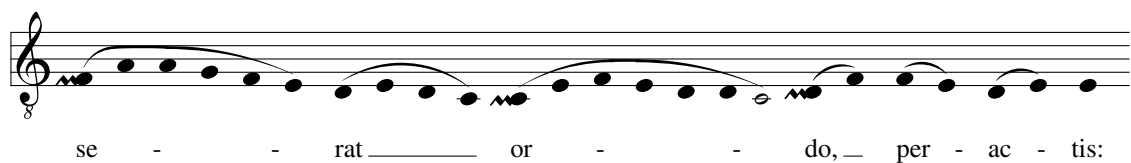


Re - sur - re - xi ___

Alios:



Ec - - ce, ___ Pa - ter, ___ cunc - tis, ut ius -



³Hs.: scanderat

Psalmus:

*Ps*¹³⁸

Domine, probasti

Alios:

T^{14a}

Fac - tus ho - mo tu - a ius - sa, Pa -
ter, mo - ri - en - do per - e - gi:

*INT*²

Re - sur - re - xi

T^{14b}

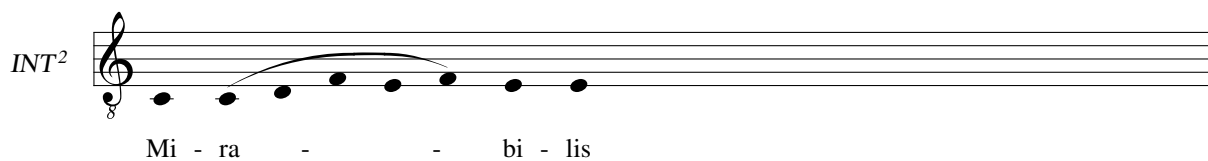
Ab - stu - le - ras mi - se - ra - te
ma - nes, mi - hi red - di - ta lux est:

*INT*²

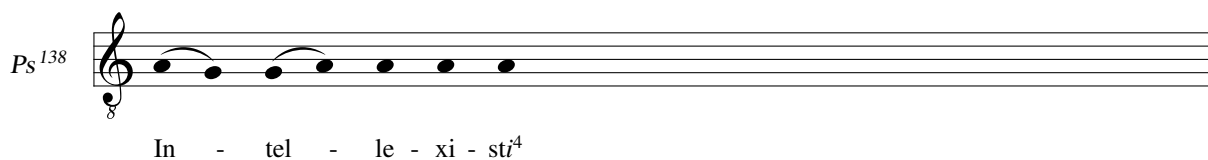
Po - su - i - sti

T^{14c}

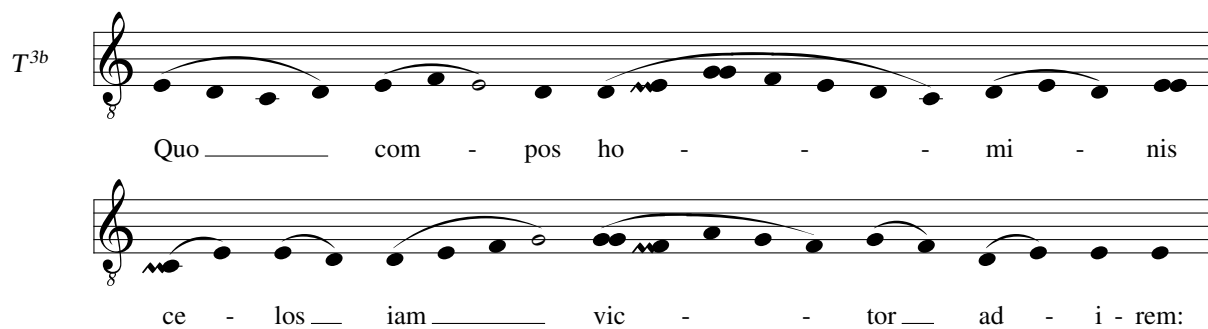
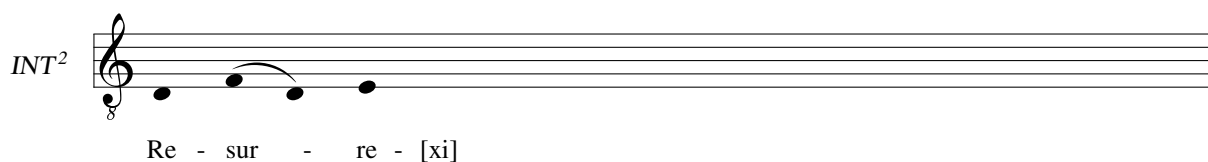
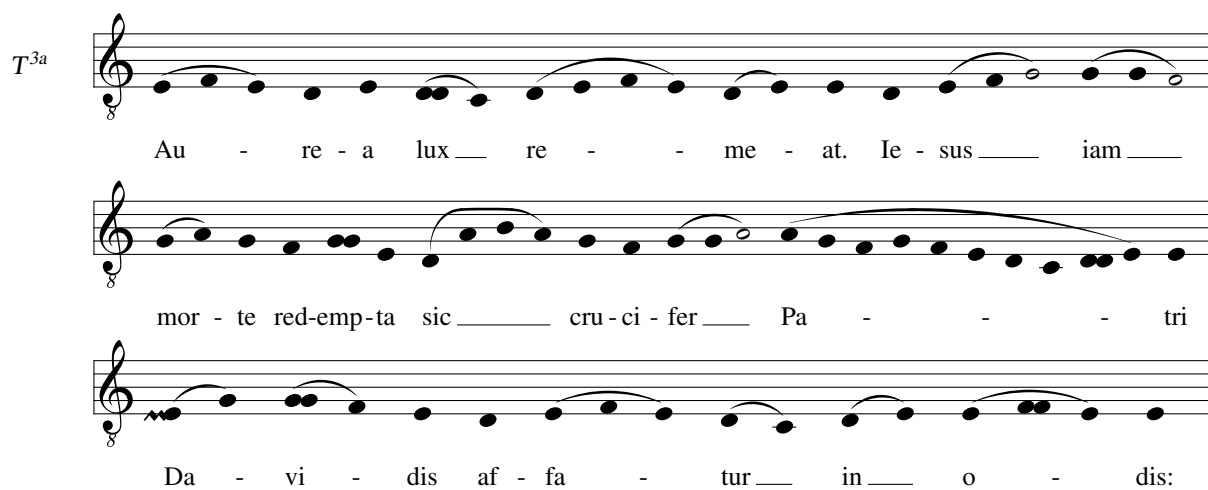
Plebs ce - ca - ta me - um no -
men non no - vit a - man - dum:



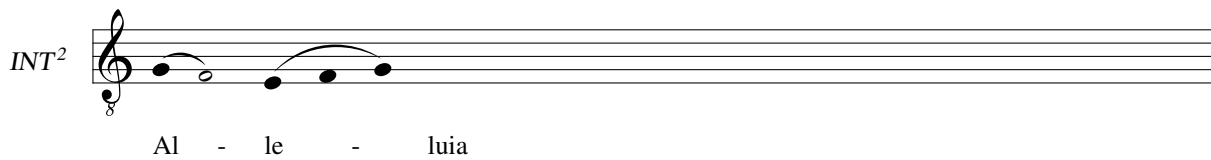
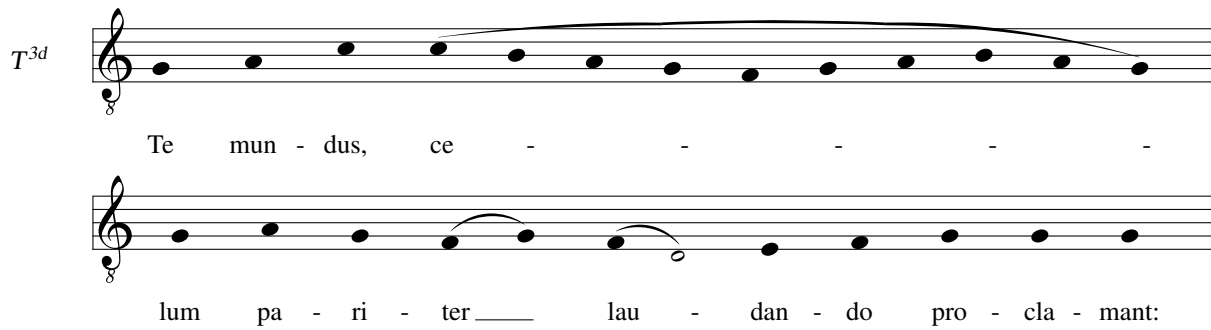
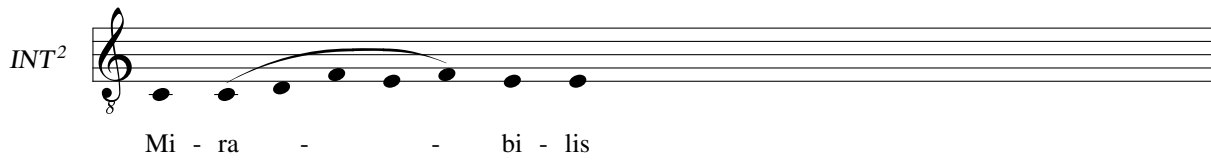
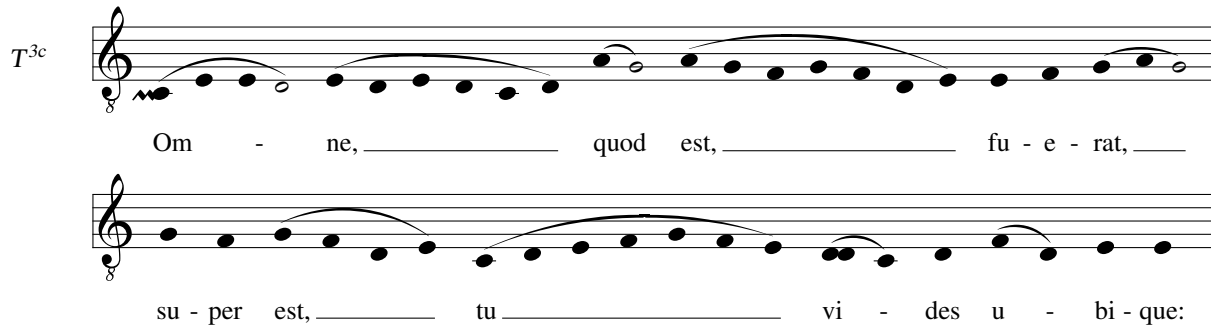
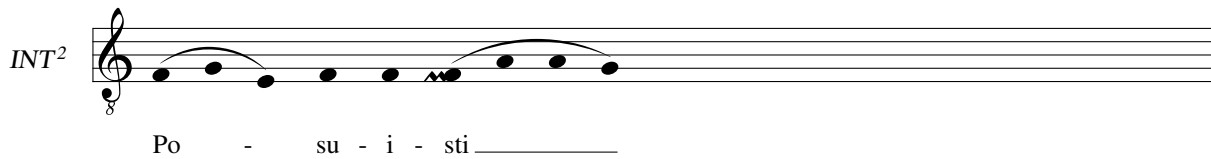
Psalmus:



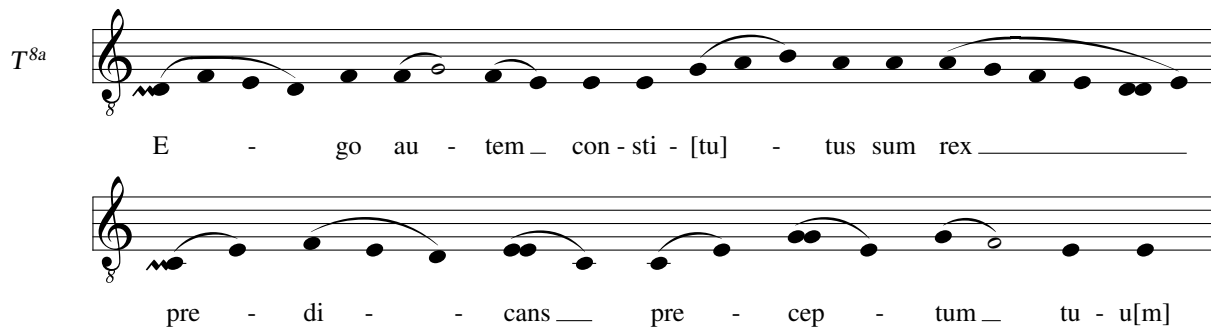
Alios, si velis:

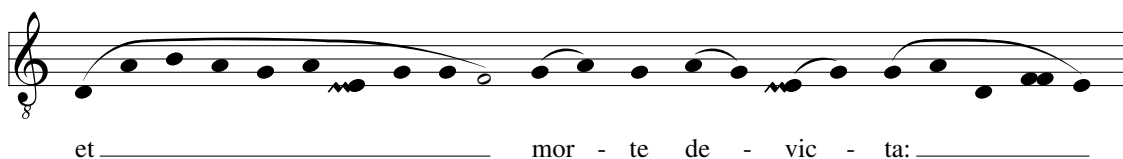


⁴Hs.: intellexistia

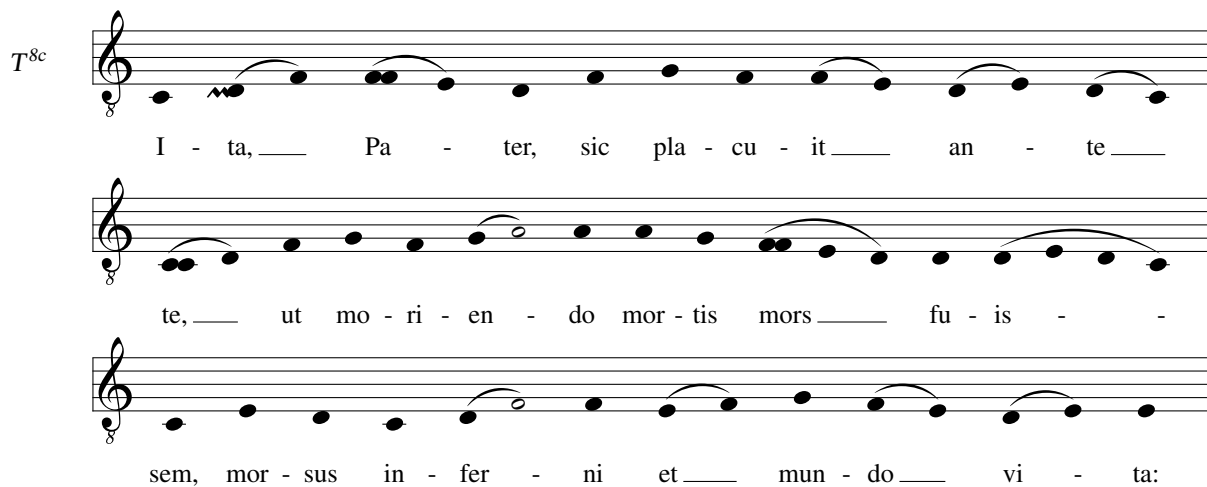
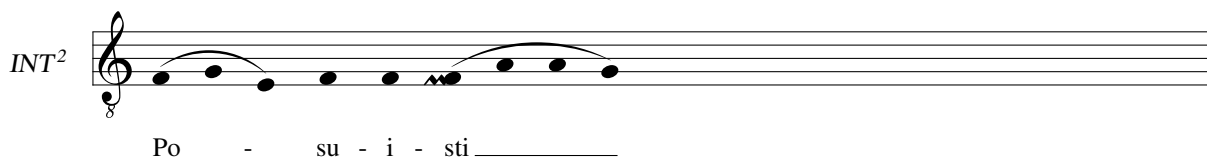
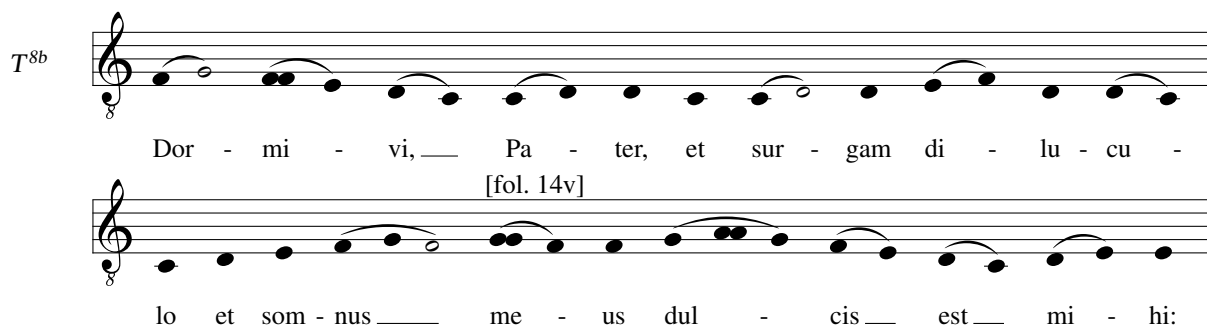
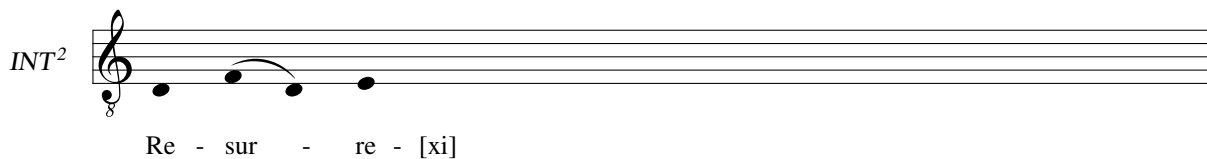


Item alios:





Offerenda:⁵



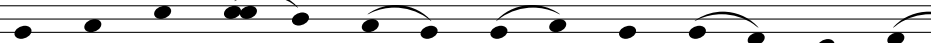
⁵ In der Hs. Abbreviatur oF.

*INT*²



Mi - ra - - - bilis

T^{8d}



Qui abs - con - di - sti _____ hec _____ sa - pi - en - ti - bus



et _____ re - ve - la - sti par - vu - lis. Al - le - lu - ia.

*INT*²



Al - le - luia

Alius:

T^{12a}

En, e - go ve - rus sol ____ oc - ca - sum ____ me - um no - vi

et su - per ____ e - um so - lus as - cen - dens:

*INT*²

Re - sur - re - [xi]

The musical notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a common time signature 'C'. The melody consists of five notes: a half note on G4, a half note on A4, a half note on G4, a half note on F#4, and a half note on E4. A slur covers the first three notes (G4, A4, G4). The lyrics 'Re - sur - re - [xi]' are written below the staff, aligned with the notes.

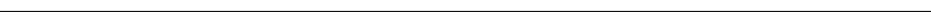
T^{12b}

De - struc - to _____ mor - tis im - pe - ri - o:

The musical notation for T^{12b} is on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. A long horizontal line follows the word 'to', indicating a continuation of the melody. The lyrics are 'De - struc - to _____ mor - tis im - pe - ri - o:'.

⁶Nach *sol* und *occasum* jeweils eine Note, die keiner Silbe zugeordnet ist.

*INT*²



Po - su - i - sti

T^{12c}



Quo - ni - am mors me - a fac - ta est _____ mun - di vi - ta:

*INT*²



Mi - ra - bi[lis]

T^{12d}

Ex - sur - ge glo - ri - a me - a, Fi - li! Ex - sur - gam di - lu - cu - lo, Pa - ter:

INT²

Al - le - lu - ia _____

Item alios:

T^{27a}



Iam — tu - a ius - sa, Pa - ter, — mor - - -

INT²

Re - sur - rexi

The musical notation is on a five-line staff. It begins with a treble clef and a sharp sign (F#) on the first line. The first note is a quarter note on the first line (F#). The second note is a quarter note on the second line (G). The third and fourth notes are quarter notes on the second line (G) and the second space (A), respectively, connected by a slur. The lyrics 'Re - sur - rexi' are written below the staff, aligned with the notes.

T^{27b}

Vin - ce - re quo _____ mun - dum, mor - tem _____ za - bu -
lum - que va - le - re[m]: _____

*INT*²

Po - su - i - sti

T^{27c}

[M]i - sti - ca per - do - cu - i ge - mi -
na _____ sa - cra - men -
ta _____ so - phi - e: _____

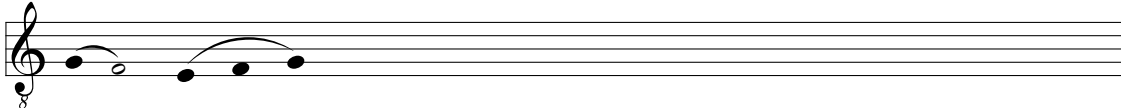
*INT*²

Mi - ra - bi - lis

T^{27d}

[O]m-ne, quod nunc spi - rat, Pa - ter, _____ te
lau - dat ca - nen - do: _____

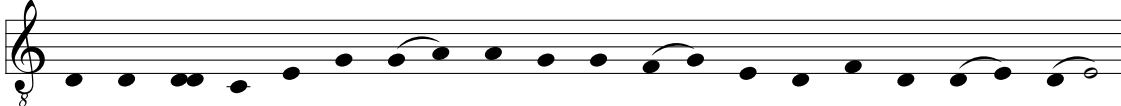
*INT*²



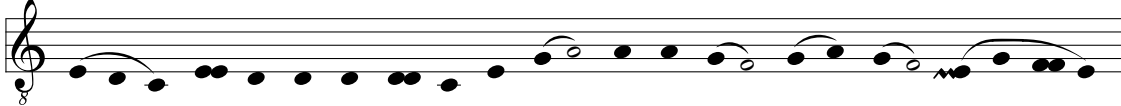
Al - le - luia

Ad Gloriam:

T^{15a}

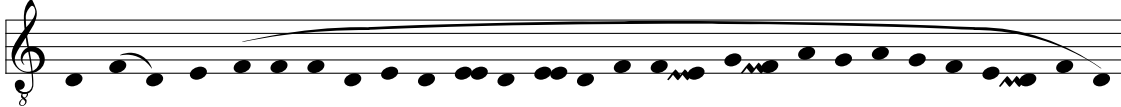


Gau - de - te et le - ta - mi - ni, qui - a sur - re - xit Do - mi - nus. Al -



le - lu - ia. Io - cun - de - mur cum il - lo di - cen - tes, e - ia: _____

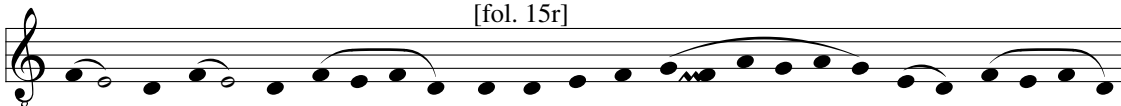
*INT*²



Re - sur - re - xi _____

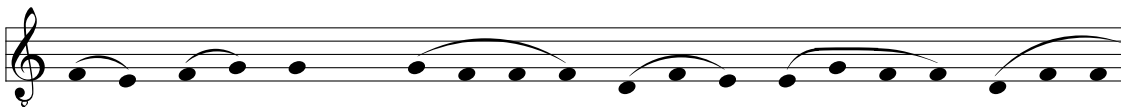
[fol. 15r]

T^{15a'}

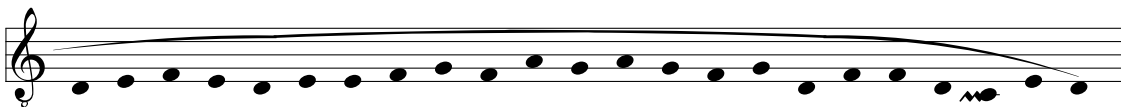


Dum re - sur - ge - ret _____ in iu - di - ci - o _____ De - us: _____

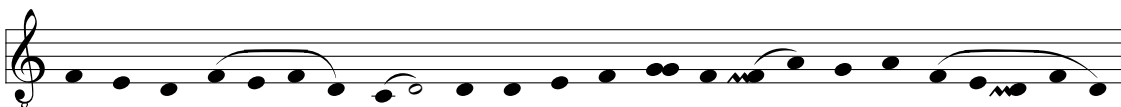
*INT*²



Et _____ ad - huc [...] Al - le - lu - ia. _____



T^{15c}



Con - tre - mu - it _____ ter - ra Chri - sto sur - gen - te a _____ mor - tu - is: _____

*INT*²

Po - su - i - sti [...] Al - le - lu - ia. _____

T^{15b}

Ter - re mo - tus fac - tus est mag - nus, an - ge - lus Do - mi - ni _____

de - scen - dit _____ de ce - - - - lo: _____

*INT*²

Mi - ra - - bi - lis fac - - ta⁷ _____

est _____

T^{15c'}

Cu - sto - des _____ ve - lut mor - tu - i _____ ef - fec - ti _____ sunt: _____

*INT*²

Sci - en - ti - a _____ tu - - a _____

⁷Hs.: factus

T^{15d}

Ni - mi - o _____ ti - mo - re an - ge - li: _____

*INT*²

Al - le - luia

*INT*²

Glo - ri - a [...]. A - men. _____

LOO 46 Autun

Troparium und Sequentiarium aus Autun, 1005/1006-1024

F-Pa, ms. 1169 (*olim* 637 T. L.), fol. 18v-19v

[fol. 18v]

*A*⁶⁴ Sedit angelus ad sepulcrum Domini stola claritatis co[o]pertus. Videntes eum mulieres nimio terrore perterritae adstiterunt a longe. Tunc locutus est angelus et dixit eis:
Nolite metueret! Dico vobis, quia illum, quem queritis mortuum, iam vivit et vita hominum cum eo surrexit. Alleluia.

Versus:

*A*⁶⁴ Crucifixum in carne laudate, *et*¹ sepultum propter nos glorificate resurgentemque de morte *ad*²orate!

*A*⁶⁴ Nolite

De Pascha Domini

Ib Quem queritis in sepulcro, christicole?

Ic Iesum Nazarenum crucifixum, o celicole.

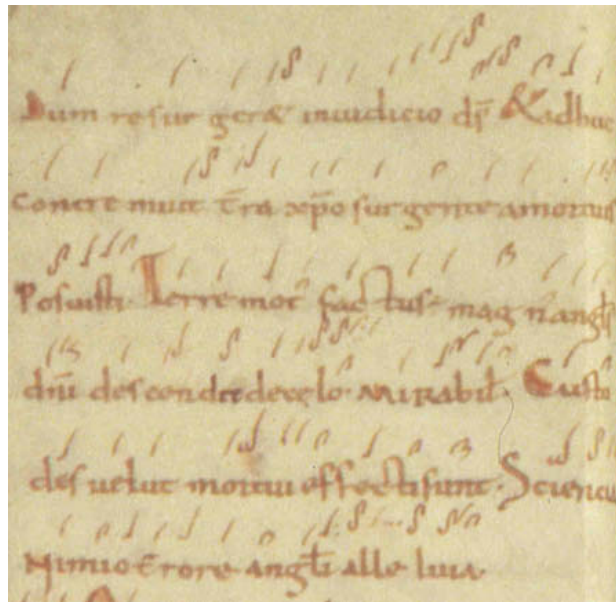
Id Non est hic, surrexit sicut locutus est. Ite, nuntiate, quia surrexit.

Ie+T^{24a} Alleluia. Resurrexit Dominus. Hodie resurrexit leo fortis, Christus, Filius Dei. Deo gratias. Dicite, eia:

¹ *Hs.*: ad

² *Hs.*: et oratt

Sicut angelus ad sepulchrum domini
 sola dante nico pauli uideret cum mulie-
 res nuncio et roperet ad hunc alongetune
 locum tangit & dicit nolite me querere dico uob
 quia ille quem queratis nunc uiuit & uita
 hominum eo suffragalle
 V Crucifixum uero laudate ad sepulchrum
 nos glorificate resurgente q de morte
 dorate. Nolite
Quia in sepulchro xpi
 colo. Huiusmodi nunc crucifixum
 delecto. Non est hic sur rex sic locu-
 te nunciate quia surrexit. Alleluia
 Resurrexit dominus hodie resurrex-
 it o fides xpi filius di do gratias dicite
 Resurrexi Victor triumpho potens
 Et adhuc Celum re adq maris sepe
 tenet Posuit. Glorificasti me dante
 mirabilis factus in omni uirtute. Scienza
 tua



F-Pa, ms. 1169, fol. 19v (Ausschnitt)

<i>INT</i> ²	Resurrexi
<i>T</i> ^{21a'}	Victor triumpho potenti:
<i>INT</i> ²	Et adhuc
<i>T</i> ^{21b}	Celi, terre atque maris scepra tenes:
<i>INT</i> ²	Posuisti
<i>T</i> ^{21c}	Glorificasti me, deifice:
<i>INT</i> ²	Mirabilis facta est
<i>T</i> ^{21c'}	In omni virtute:
<i>INT</i> ²	Scientia tua
[fol. 19r]	
<i>T</i> ^{21d}	Qua cuncta gubernas.
Psalmus:	
<i>Ps</i> ¹³⁸	Domine, probasti me
<i>T</i> ³⁷	Preclara adest dies, Christus qua resurgens hoste triumphato vitam dedit mundo, cuius voce summo Patri gratulantes cum propheta proclamemus omnes ita: ³
<i>INT</i> ²	Resurrexi
Alia:	
<i>T</i> ^{40a}	Psallite regi magno devicto mortis imperio, eia:
<i>INT</i> ²	Resurrexi

³ *T*³⁷ ohne Neumierung.

<i>T</i> ^{7a}	Ecce, Pater, cunctis, ut iusserat ordo, peractis:
<i>INT</i> ²	Et adhuc
<i>T</i> ^{7b}	Victor ut ad celos calcata morte redirem:
<i>INT</i> ²	Posuisti
<i>T</i> ^{13c}	Clara dedi sancte legis documenta patere, agmina sanctorum traxi super ethera mecum:
<i>INT</i> ²	Mirabilis
<i>T</i> ^{14a}	Factus homo tua iussa, Pater, moriendo peregi:
<i>INT</i> ²	Scientia tua. Alleluia.
<i>INT</i> ²	Resurrexi
<i>T</i> ^{14b}	Abstuleras miserate manes, ⁴ mihi reddita lux est:
<i>INT</i> ²	Posu[isti]
<i>T</i> ^{13b}	Ne mihi tunc cecata cohors obsistere posset, numinis atque mei ⁵ lumen fuscare serenum:
<i>INT</i> ²	Mirabilis
<i>T</i> ^{15a}	Gaudete et letamini, quia surrexit Dominus. Alleluia. Iocundemur in illo dicentes, eia:
<i>INT</i> ²	Resurrexi
[fol. 19v]	
<i>T</i> ^{15a'}	Dum resurgeret in iudicio Deus:
<i>INT</i> ²	Et adhuc
<i>T</i> ^{15c}	Contremuit terra Christo surgente a mortuis:
<i>INT</i> ²	Posuisti
<i>T</i> ^{15b}	Terre motus factus est magnus, angelus Domini descendit de celo:
<i>INT</i> ²	Mirabilis
<i>T</i> ^{15c'}	Custodes velut mortui effecti sunt:
<i>INT</i> ²	Scientia
<i>T</i> ^{15d}	Nimio terrore angeli:
<i>INT</i> ²	Alleluia

Weitere französische Tropus-Feier:

⁰LOO 900 (Reims?; s. S. 1081)

⁴Hs.: manens

⁵Hs.: meis

LOO 51 Huesca

Prosarium und Troparium aus der Benediktinerabtei San Juan de la Peña bei Huesca oder aus der Kathedrale San Pedro in Huesca, 12. Jhd.

E-H, ms. 4, fol. 123r/v

[fol. 123r]

In resurrectione Domini

Ib

1
Quem que - ri - tis in se - pul - cro, o chri - sti - co - le?

Ic

[fol. 123v]

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ce - li - co - le.

Id

Non est hic, sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.

I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.

Ie'

Al - le - lu - ia. Ad se - pul - crum re - si - dens an - ge - lus

nun - ti - at re - sur - re - xis - se Chri - stum.

T^{11a}

En ec - ce, com - ple - tum est

¹ Als ersten Ton d angenommen.

il - lud, quod o - lim _____ ip - - se per pro - phe -

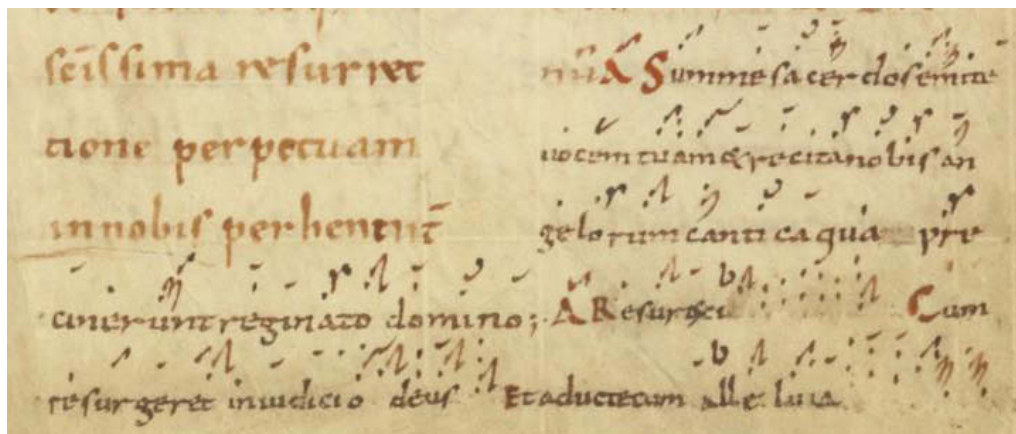
tam di - xe - rat ad Pa - trem ta - li - ter in - qui - ens:

*INT*² Re - sur - re - xi _____

LOO 52 Limoges, St. Martial¹

Troparium, Sequentiarium und Hymnarium aus der Benediktinerabtei St. Martial in Limoges, Anfang bis Mitte 10. Jhd.

F-Pn, lat. 1240, fol. 30r-31r



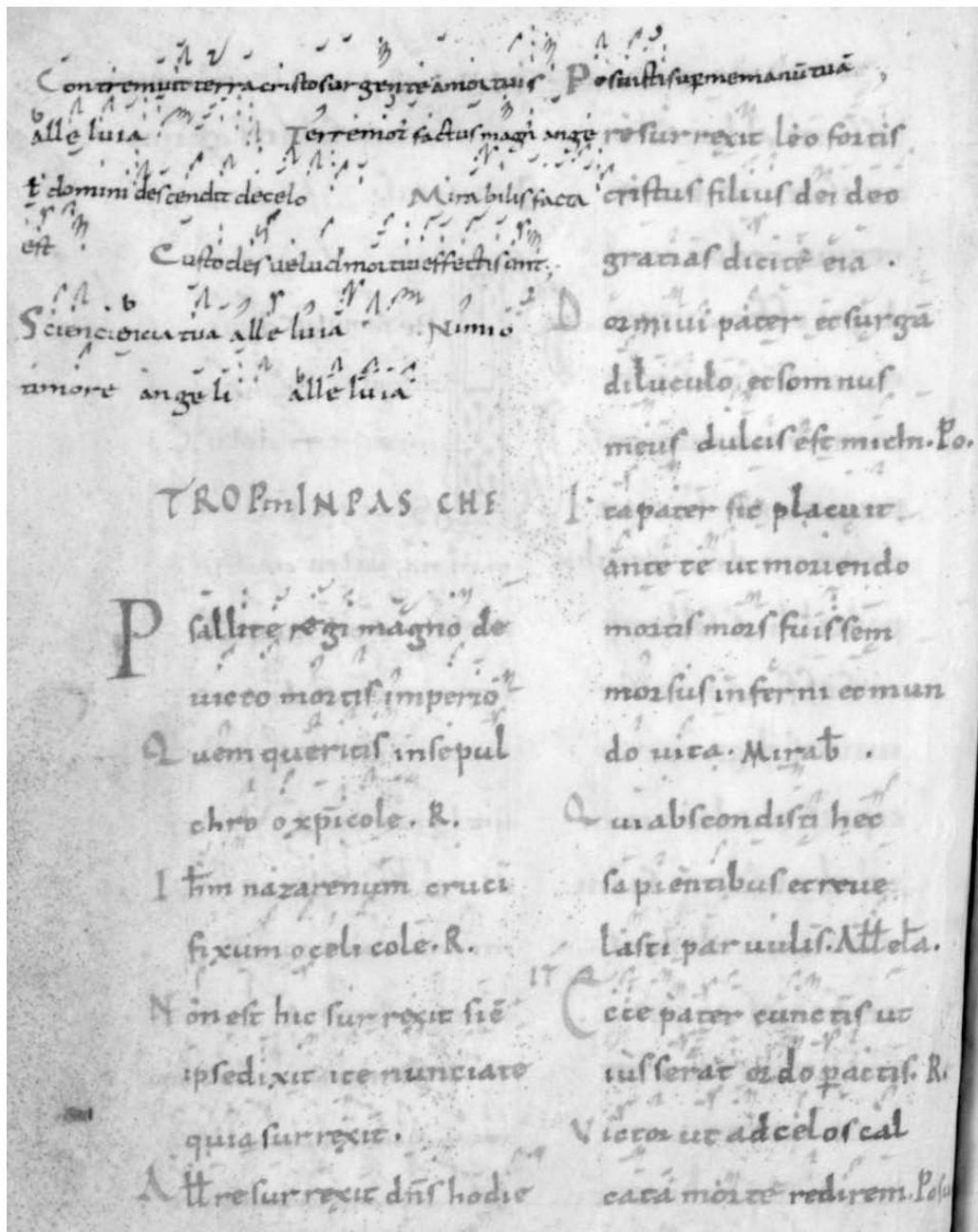
F-Pn, lat. 1240, fol. 30r (Ausschnitt)

[fol. 30r unten, von anderer Hand nachgetragen]

Antiphona:

Summe sacerdos, emit[t]e vocem tuam et recita nobis angelorum cantica, que¹ precinerunt regi-
nato Domino:

¹Hs.: qua

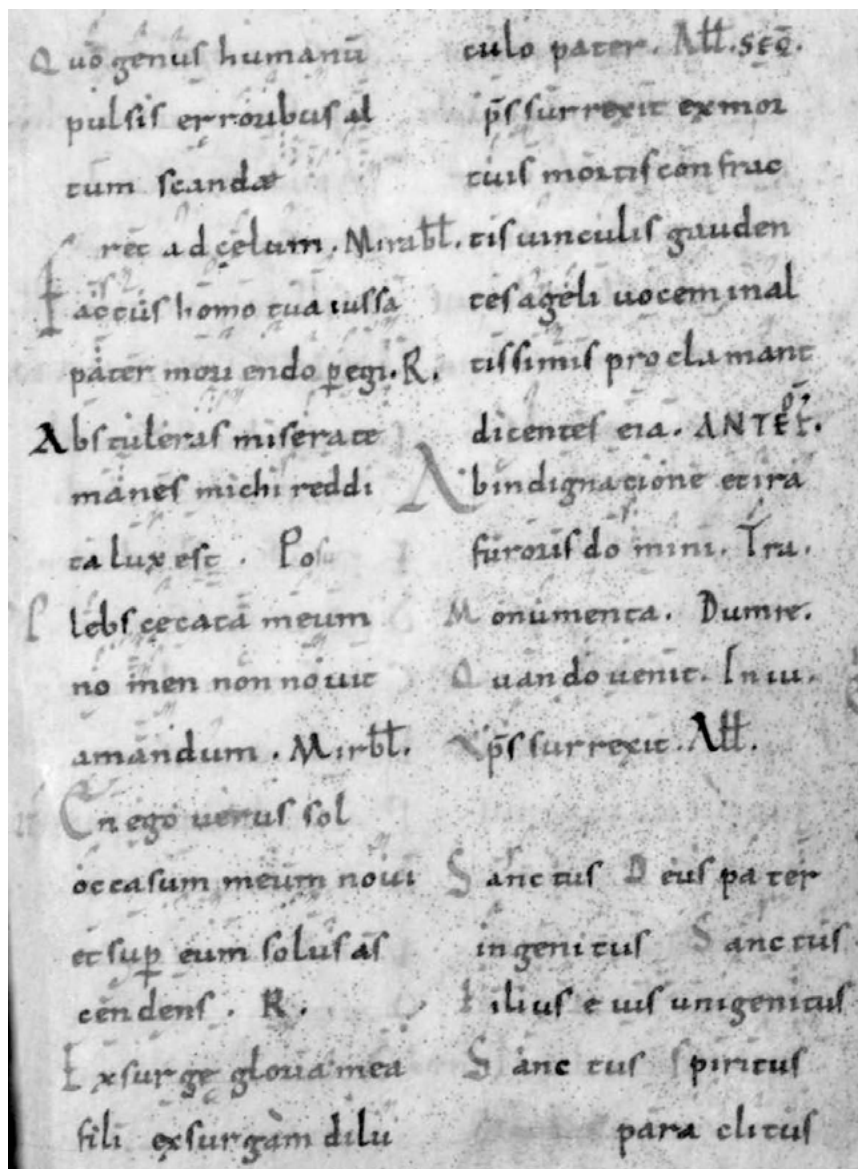


F-Pn, lat. 1240, fol. 30v

Antiphona:

- INT² Resurrexi
 T^{15a} Cum resurgeret in iudicio Deus:
 INT² Et adhuc tecum² [...] Alleluia.

²Über Et adhuc tecum fehlt die Neumierung.



F-Pn, lat. 1240, fol. 31r

[fol. 30v oben, von anderer Hand nachgetragen]

T^{15c} Contremuit terra Christo surgente a mortuis:

*INT*² Posuisti super me manum tuam. Alleluia.

T^{15b} Terre mot[us] factus [est] magn[us], angelus Domini descendit de celo:

*INT*² Mirabilis facta est

T^{15c'} Custodes velut mortui effecti sunt:

*INT*² Scientia³ tua. Alleluia.

³Hs.: Sciencia

- T*^{15d} Nimio timore angeli:
- INT*² Alleluia
- [fol. 30v]
Tropi in [die] Pasche
- T*^{40a} Psallite regi magno devicto mortis imperio:
- Ib* Quem queritis in sepulcro, o christicole?
- Responsio:
- Ic* Iesum Nazarenum crucifixum, o celicole.
- Responsio:
- Id* Non est hic, surrexit sicut ipse dixit. Ite, nuntiate, quia surrexit.
- Ie+T*^{24a} Alleluia. Resurrexit Dominus. Hodie resurrexit leo fortis, Christus, Filius Dei. Deo gratias. Dicite, eia:
- INT*² [Resurrexi]
- T*^{40b} Dormivi, Pater, et surgam diluculo et somnus meus dulcis est mihi:
- INT*² Posuisti
- T*^{40c} Ita, Pater, sic placuit ante te, ut moriendo mortis mors fuisset, morsus inferni et mundo vita:
- INT*² Mirabilis
- T*^{40d} Qui abscondisti hec sapientibus et revelasti parvulis:
- INT*² Alleluia
- Item:
- T*^{7a} Ecce, Pater, cunctis, ut iusserat ordo, peractis:
- INT*² Resurrexi
- T*^{7b} Victor ut ad celos calcata morte redirem:
- INT*² Posuisti
- [fol. 31r]
- T*^{7c} Quo genus humanum pulsus erroribus altum scanderet⁴ ad celum:
- INT*² Mirabilis
- Item:
- T*^{14a} Factus homo tua iussa, Pater, moriendo peregi:
- INT*² Resurrexi
- T*^{14b} Abstuleras miserate manes, mihi reddita lux est:
- INT*² Posuisti
- T*^{14c} Plebs cecata meum nomen non novit amandum:
- INT*² Mirabilis

⁴Hs.: scandaret

Item:

T^{12a} En, ego verus sol occasum meum novi et super eum solus ascendens:*INT*² Resurrexi*T*^{12d} Exsurge gloria mea, Fili! Exurgam diluculo, Pater:*INT*² Alleluia**LOO 53 Limoges, St. Martial² (?)**

Troparium, Sequentiarium und Prozessionale aus der Benediktinerabtei St. Martial (?) in Limoges, Anfang 11. Jhd.

F-Pn, lat. 1120, fol. 20v-22v

[fol. 20v]

De Pascha Domini

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, o chri - sti - co - le?

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ce - li - co - le.

Id

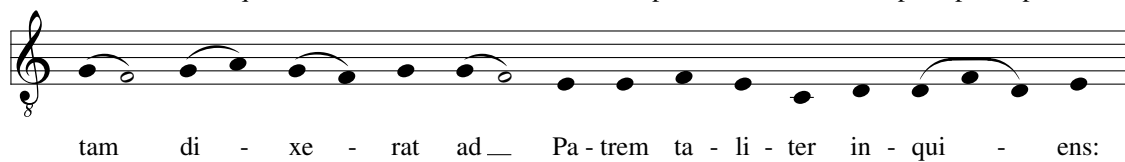
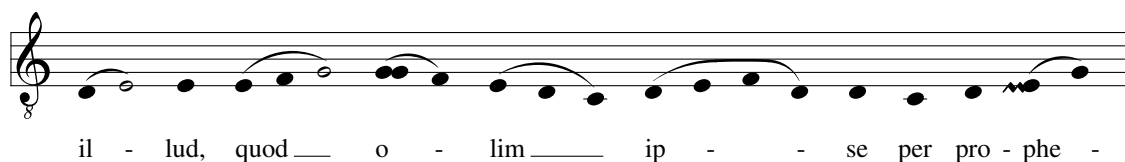
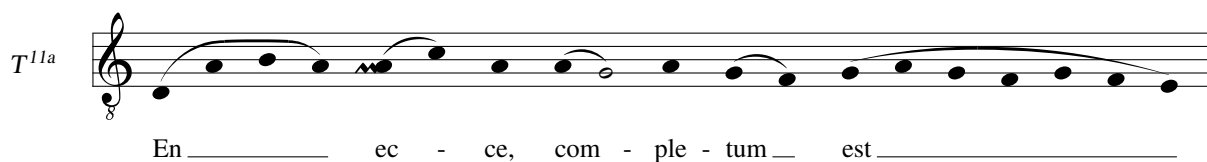
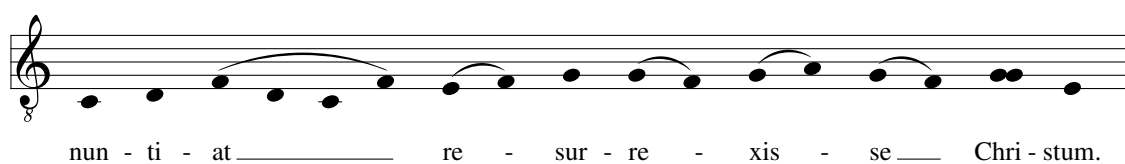
Non est hic, sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.

I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.

Ie'

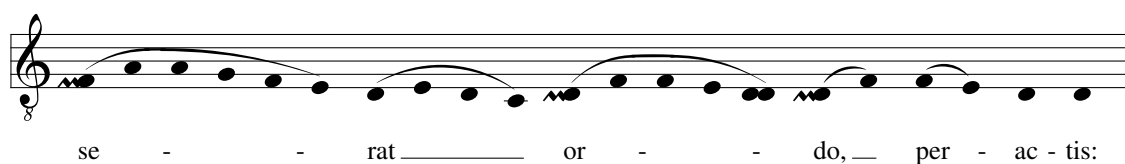
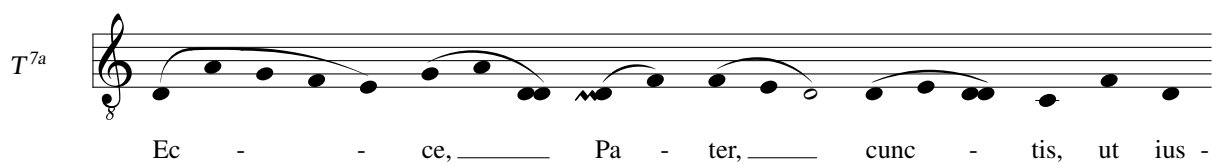
[fol. 21r]

Al - le - lu - ia. Ad se - pul - crum re - si - dens an - ge - lus

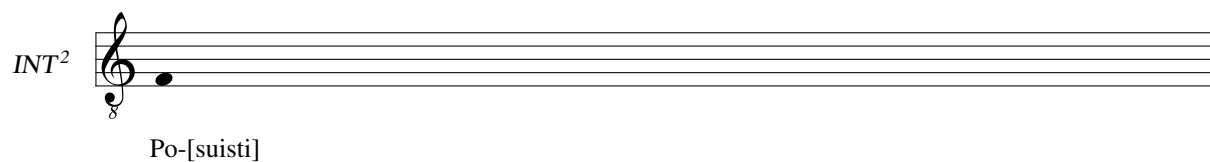
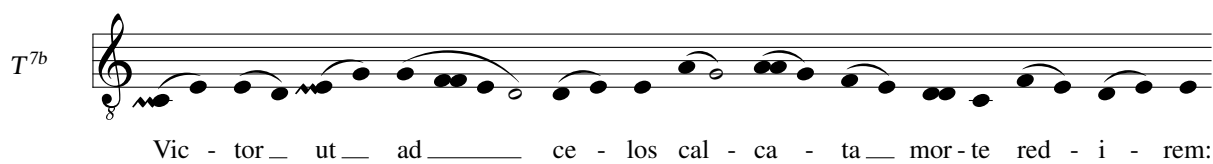


INT² Resurrexi

Alii:



INT² Resurrexi¹



¹ Hs.: Resurrexit

T^{7c}

Quo _____ ge - nus _____ hu - ma - num pul - sis er - ro -

ri - bus al - tum scan - de - - - -

- - - - - ret ad _____ ce - lum:

*INT*² Mi[rabilis]

T^{14a}

Fac - - tus _____ ho - mo tu - a _____ ius - sa, Pa -

ter, mo - ri - en - - do _____ per - e - - gi:

*INT*²

Re-[surrexi]

T^{14b}

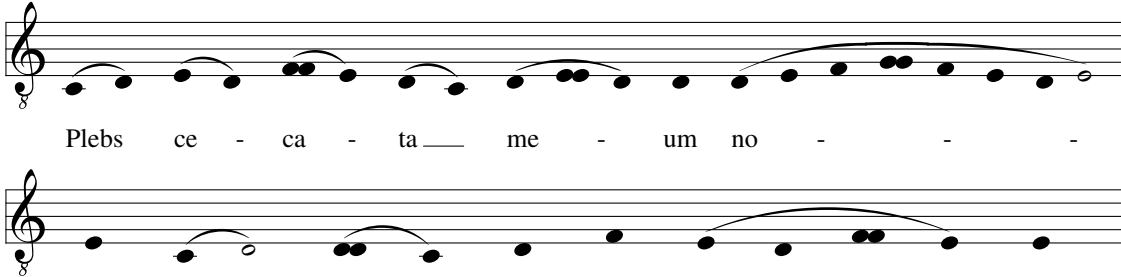
Ab - stu - le - ras _____ mi - se - ra - te _____

ma - - nes,² mi - hi _____ red - di - ta lux _____ est:

*INT*² Posui[sti]

²Hs.: manens

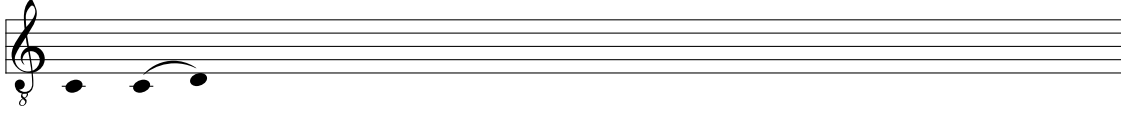
T^{14c}



Plebs ce - ca - ta — me - um no - - -

men non — no - vit a - man - - - dum:

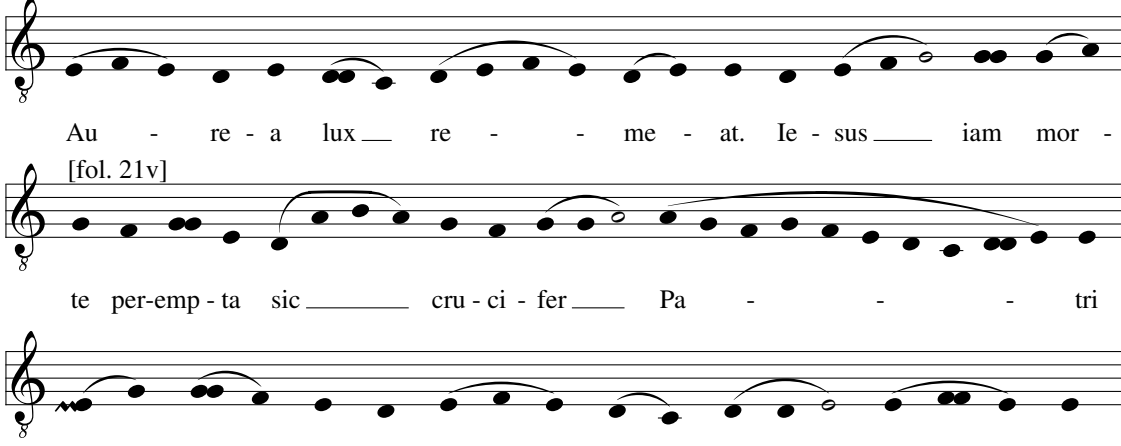
*INT*²



Mi - ra - bilis

Item alii:

T^{3a}



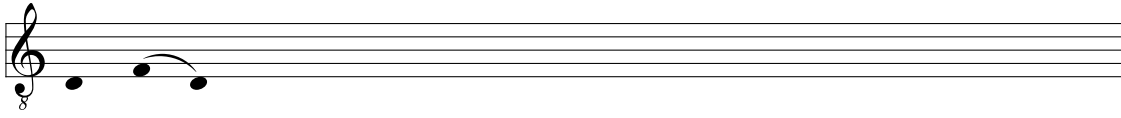
Au - re - a lux — re - - me - at. Ie - sus — iam mor -

[fol. 21v]

te per-emp - ta sic — cru - ci - fer — Pa - - - tri

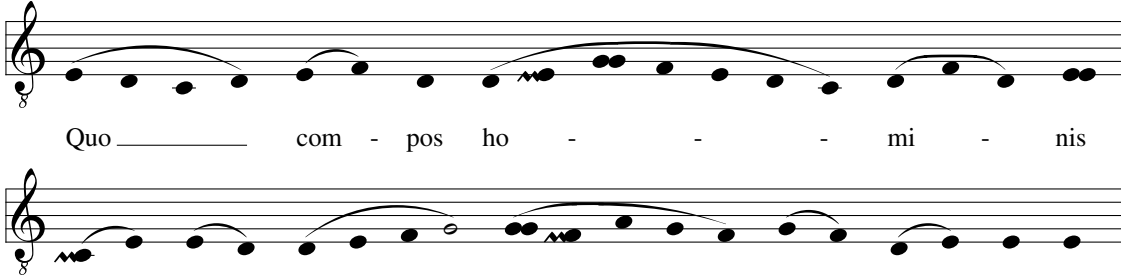
Da - vi - dis af - fa - tur, — en — e - go:

*INT*²



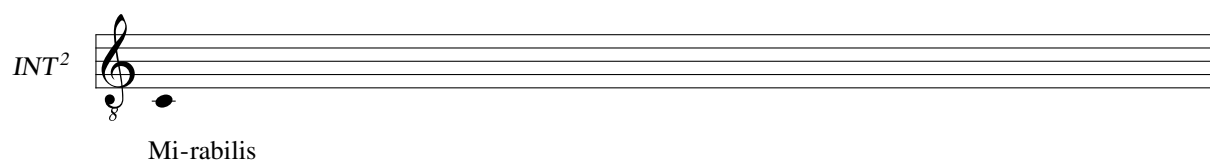
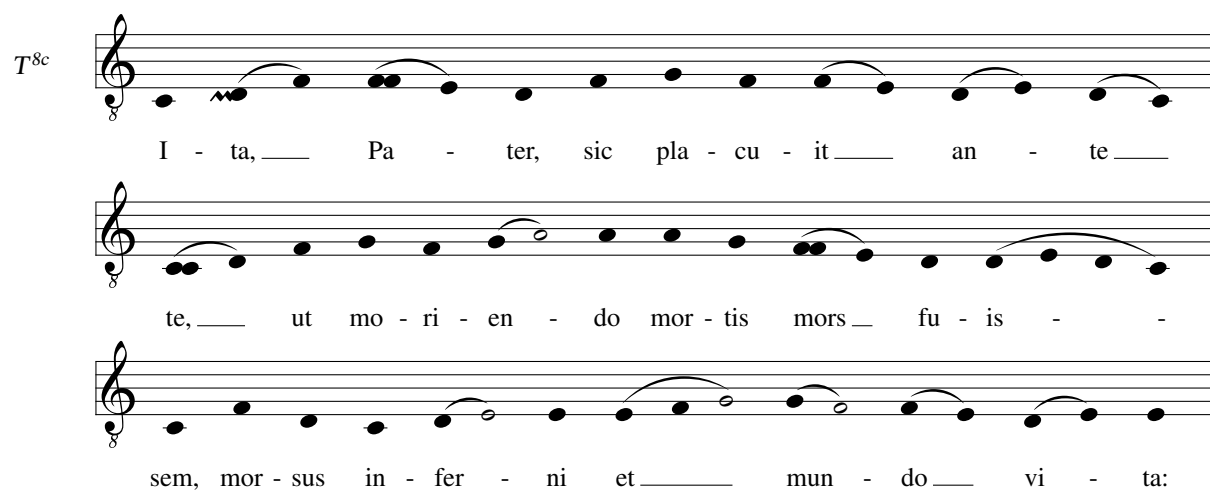
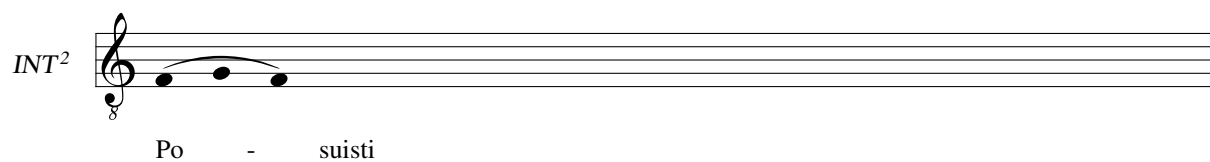
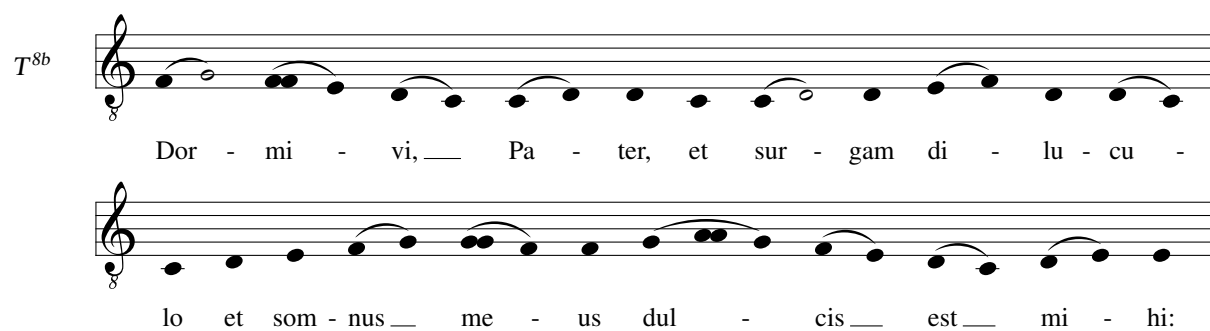
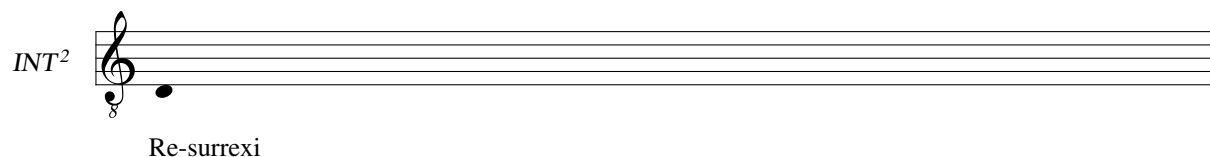
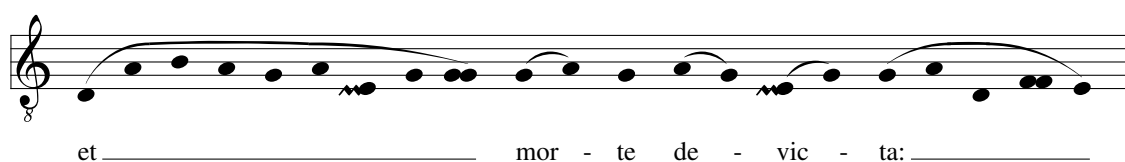
Re - sur - rexi

T^{3b}

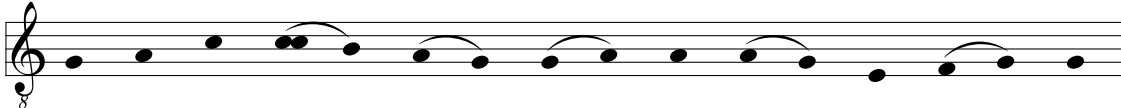


Quo — com - pos ho - - - mi - nis

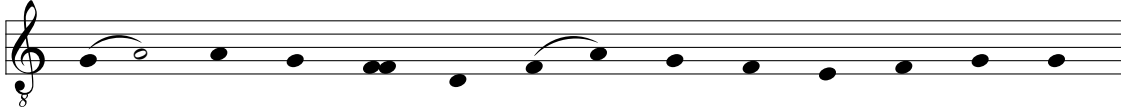
ce - los — iam — vic - - tor — ad - i - rem:



T^{8d}

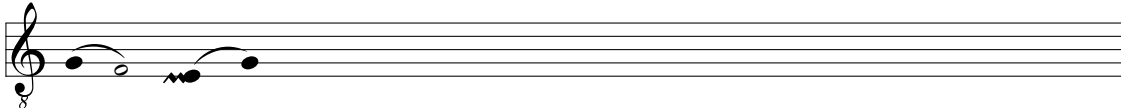


Qui abs - con - di - sti — hec — sa - pi - en - ti - bus



et — re - ve - la - sti par - vu - lis. Al - le - lu - ia:

INT²

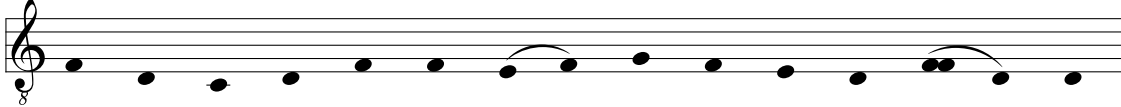


Al - le - luia

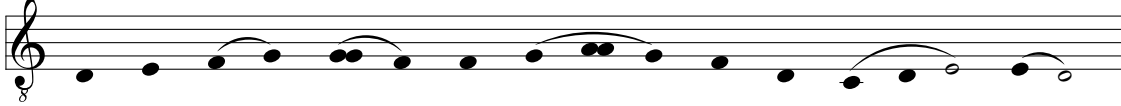
[fol. 22r]

Alii:

T^{12a}

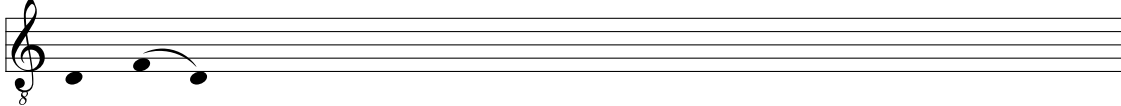


En, e - go ve - rus sol oc - ca - sum me - um no - vi



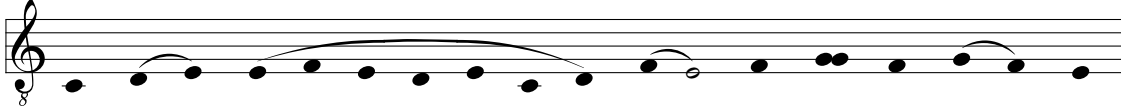
et su - per — e - um so - lus as - cen - dens:

INT²



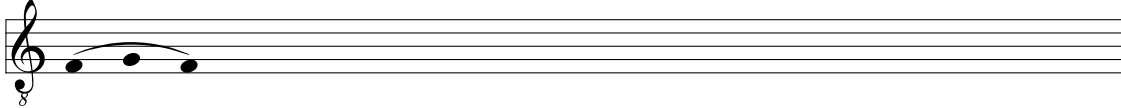
Re - s[ur - rexi]

T^{12b}



De - struc - to — mor - tis im - pe - ri - o:

INT²



Po - suisti

T^{12c}

Quo - ni - am mors me - a fac - ta est _____ mun - di _____ vi - ta: _

*INT*²

Mi - ra - - - bilis

T^{12d}

Ex - sur - ge glo - ri - a _____ me - a, _____ Fi - li! Ex - sur - gam di - lu - cu - lo, _ Pa - ter:

*INT*²

Al - le - lu - ia

Item alios:

T^{27a}

Iam _____ tu - a ius - sa, Pa - ter, _____ mor - - -

tem su - pe - ran - do _____ per - e - gi: _____

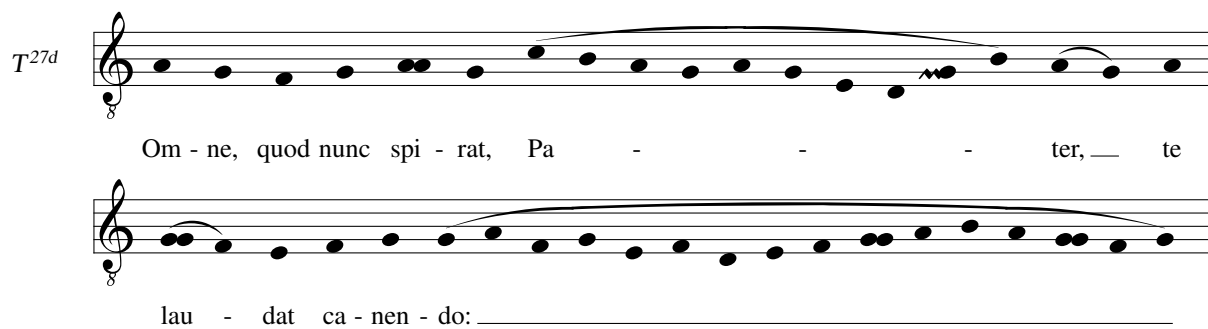
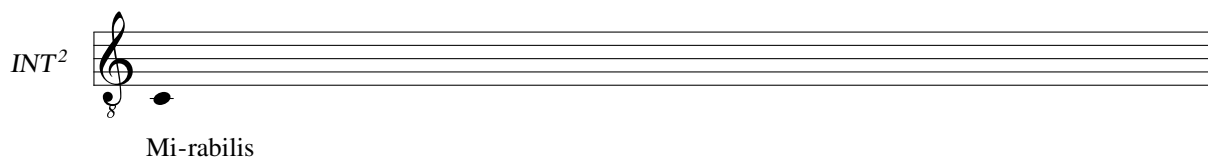
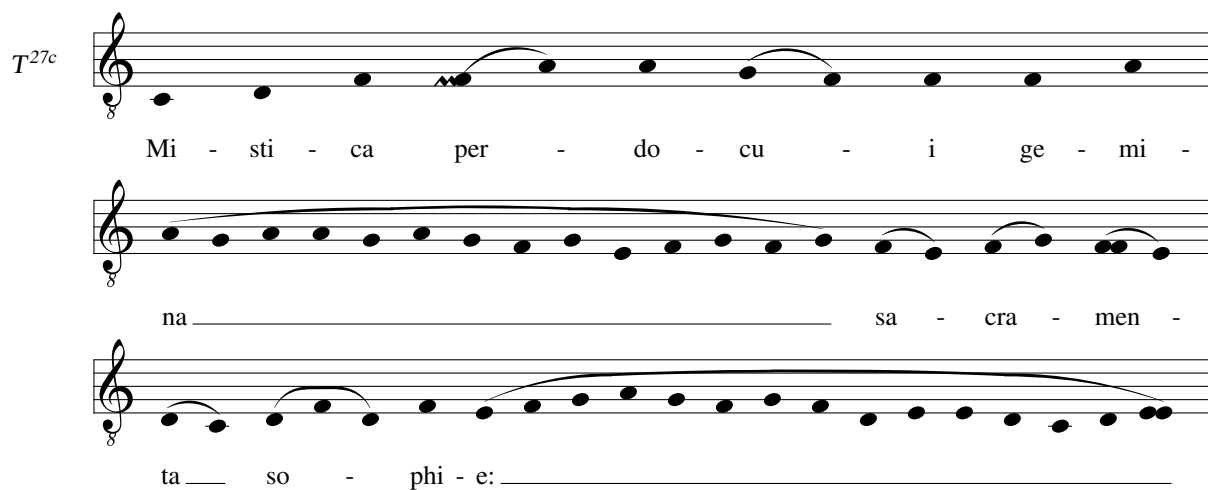
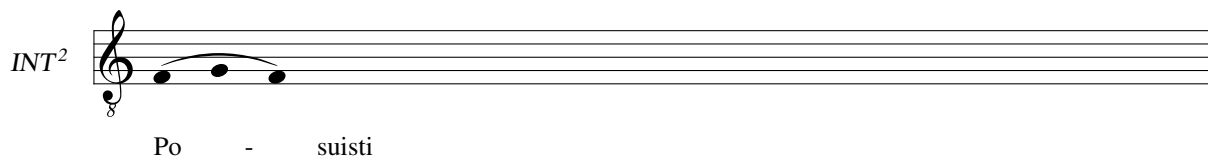
*INT*²

Re - sur - rexi

T^{27b}

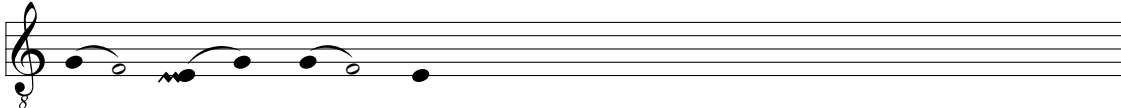
Vin - ce - re quo _____ mun - dum,³ mor - tem _____ za - bu -

³Hs.: mundus



⁴Hs.: zabuloque

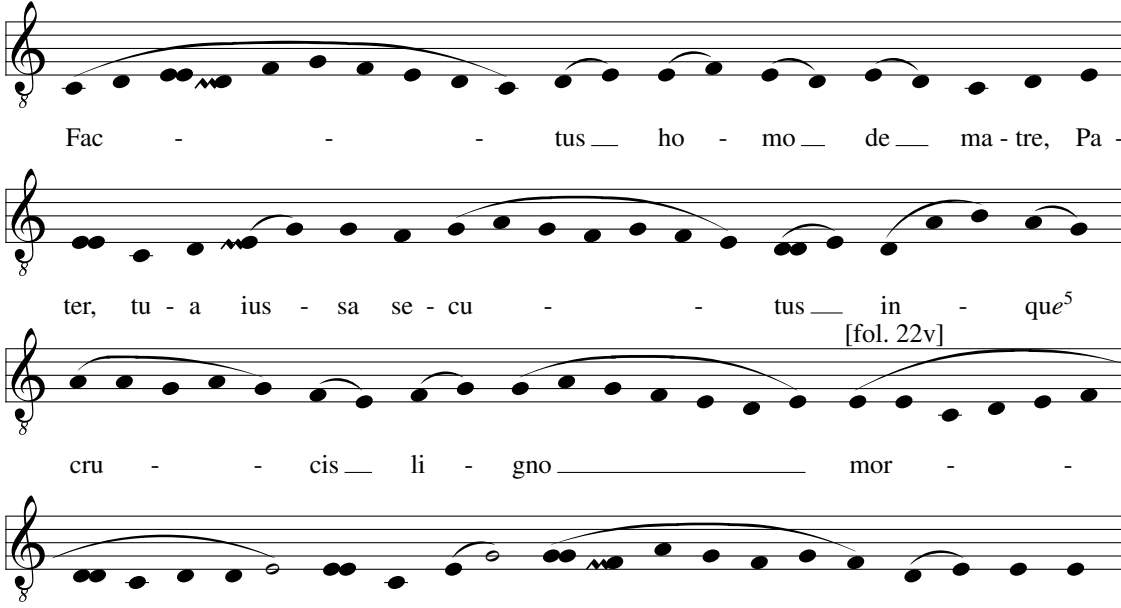
*INT*²



Al - le - lu - ia

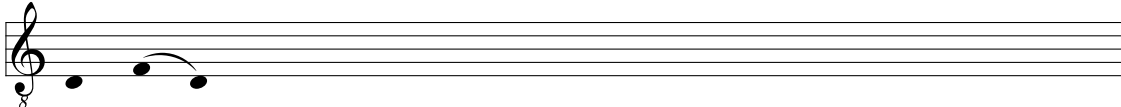
Alios:

T^{13a}



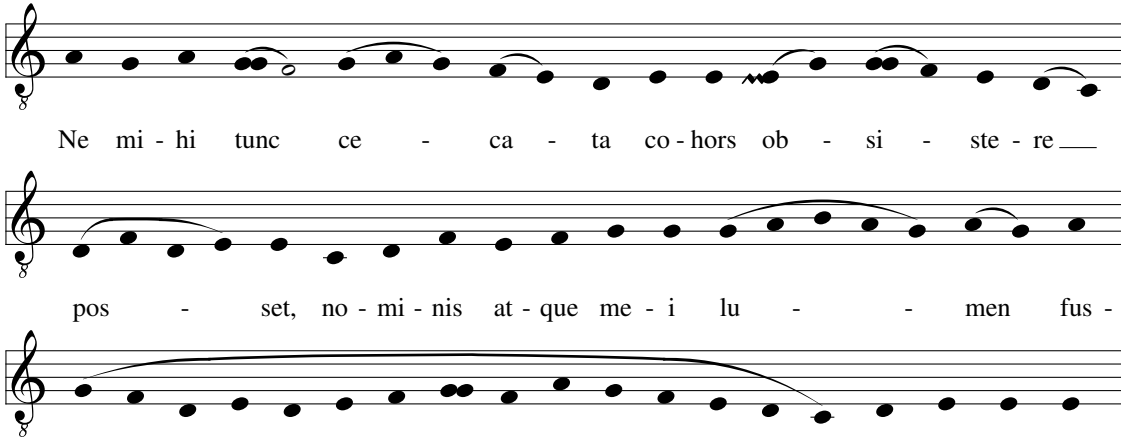
Fac - - - tus ho - mo de ma - tre, Pa -
 ter, tu - a ius - sa se - cu - - tus in que⁵
 [fol. 22v]
 cru - - cis li - gno mor - -
 - - tis auc - to - re per - emp - to:

*INT*²



Re - sur - r[exi]

T^{13b}



Ne mi - hi tunc ce - ca - ta co - hors ob - si - ste - re
 pos - set, no - mi - nis at - que me - i lu - - men fus -
 ca - - - - - re se - re - num:

⁵Hs.: inqua

*INT*²



Po - suisti

T^{13c}



Cla - ra de - di⁶ sanc - te _____ le - gis _____

mi - na sanc - to - rum tra - xi

su - per e - - - - -

the - ra - me - cum:

*INT*²

Musical notation for the second intonation of the word 'Mi-ra-bilis'. The notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a common time signature 'C' and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of six notes: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a half note A4. A slur covers the notes from A4 to Bb4. The lyrics 'Mi - ra - - - bilis' are written below the staff, with hyphens indicating the syllable structure.

⁶*Hs.*: dedit

LOO 54 Limoges, St. Martial³

Troparium und Sequentiarium aus der Benediktinerabtei St. Martial in Limoges, Anfang 11. Jhd.
F-Pn, lat. 1121, fol. 11v-13v

[fol. 11v]

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, o chri - sti - co - le?

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ce - li - co - le.

Id

Non est hic, sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.

I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.

[fol. 12r]

Ie'

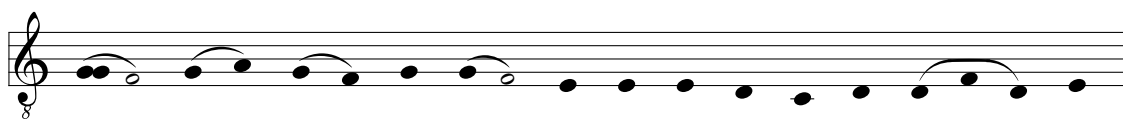
Al - le - lu - ia. Ad se - pul - crum re - si - dens an - ge - lus

nun - ti - at re - sur - re - xis - se Chri - stum.

T^{11a}

En ec - ce, com - ple - tum est

il - lud, quod o - lim ip - se per pro - phe -



tam__ di - xe - rat ad__ Pa - trem ta - li - ter in - qui - ens:

*INT*²

Resurrexi

Alios:



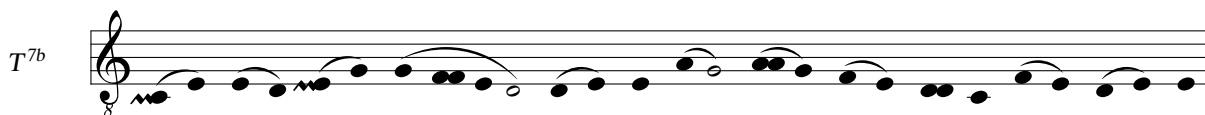
Ec - - ce, _____ Pa - ter, _____ cunc - tis, ut ius -



se - - rat _____ or - - do, _____ per - ac - tis:

*INT*²

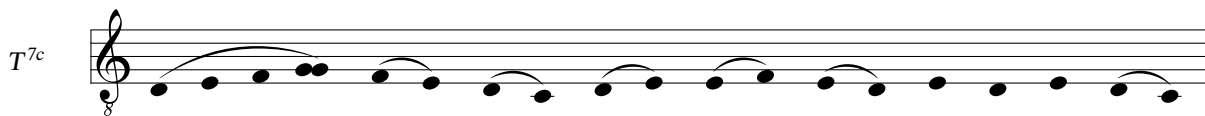
Re[surrexi]



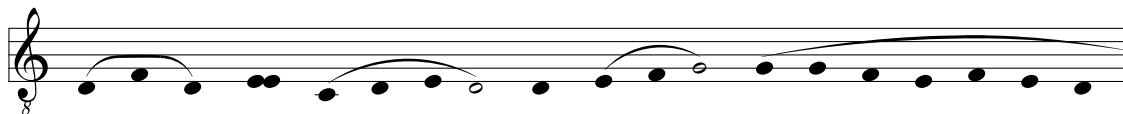
Vic - tor__ ut__ ad _____ ce - los cal - ca - ta__ mor-te red - i - rem:

*INT*²

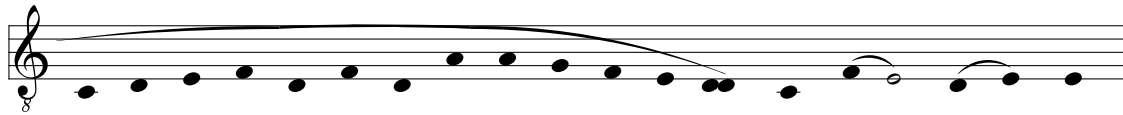
Posuis[ti]



Quo _____ ge - nus__ hu - ma - num pul - sis er - ro -



ri - bus al - - tum scan - de - - -

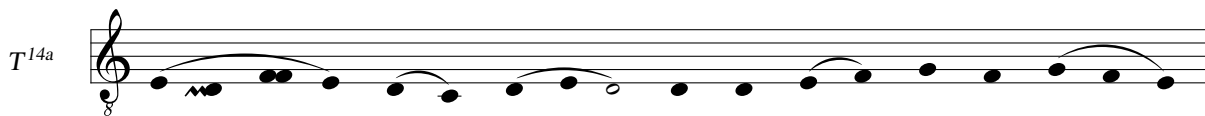


- - - - - ret ad__ ce - lum:

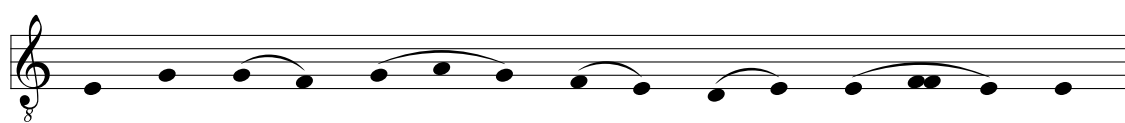
*INT*²

Mirabilis

Item alios:

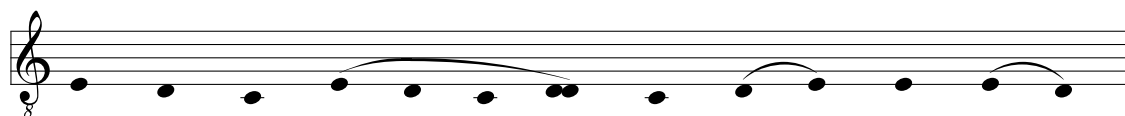


Fac - - tus__ ho - mo tu - a__ ius - sa, Pa -



INT²

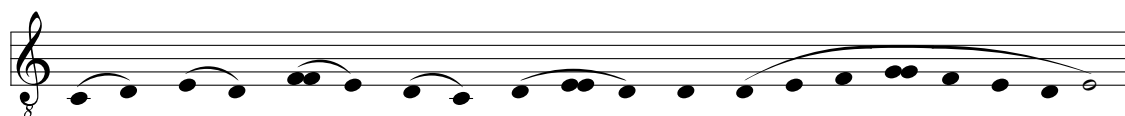
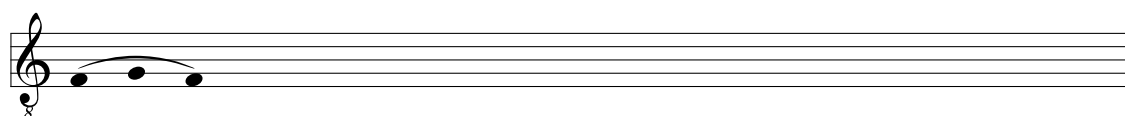
Resurrexi



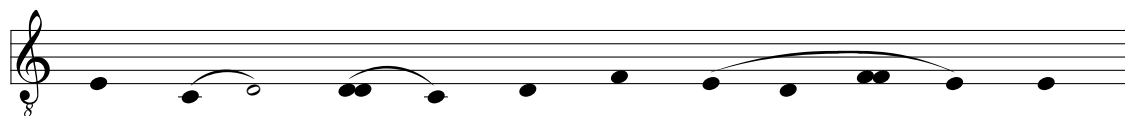
T^{14b}



INT²



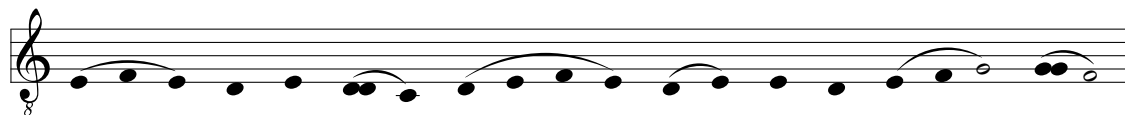
T^{14c}



INT²

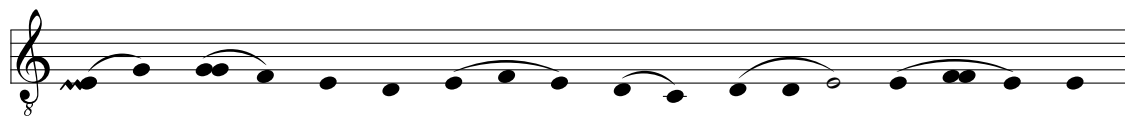
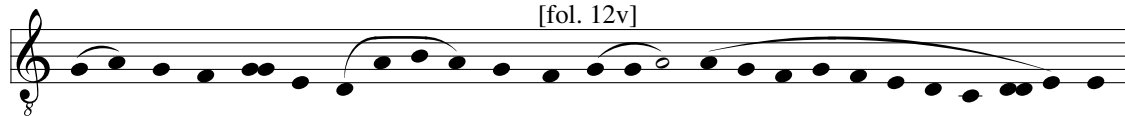
Mirabilis

Alios:



T^{3a}

[fol. 12v]



*INT*² Resurrexi

T^{3b}

Quo com - pos ho - - mi - nis
ce - los iam vic - - tor ad - i - rem:

*INT*² Posuisti

T^{3c}

Om - ne, quod est, fu - e - rat,
su - per est, tu vi - des u - bi - que:

*INT*² Mirabilis

T^{3d}

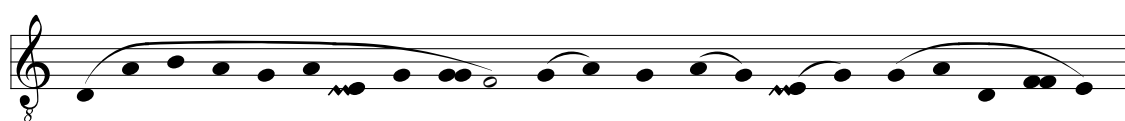
Te mun - dus, ce - - lum pa - ri - ter lau - dan - do pro - cla - mant:

*INT*² Alleluia

Alios:

T^{8a}

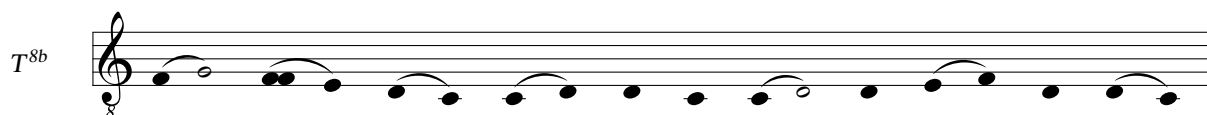
E - - go au - tem con - sti - tu - tus sum
rex pre - di - cans pre - cep - tum tu - um



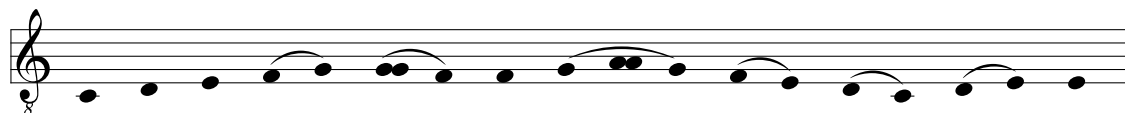
et _____ mor - te de - vic - ta: _____

*INT*²

Resur[rexi]

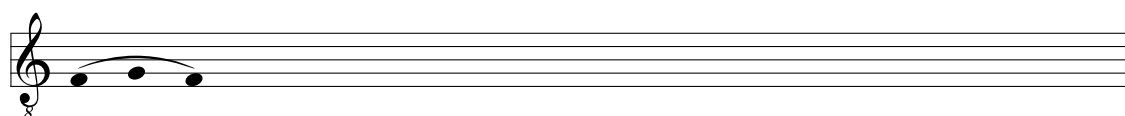


Dor - mi - vi, _____ Pa - ter, et sur - gam di - lu - cu -



lo et som - nus _____ me - us dul - cis _____ est _____ mi - hi:

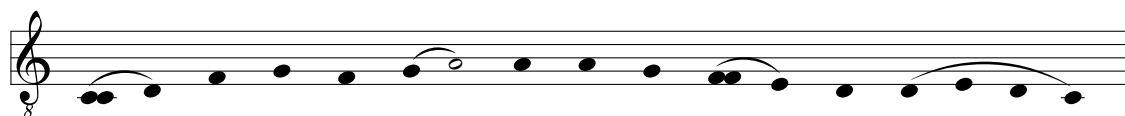
*INT*²



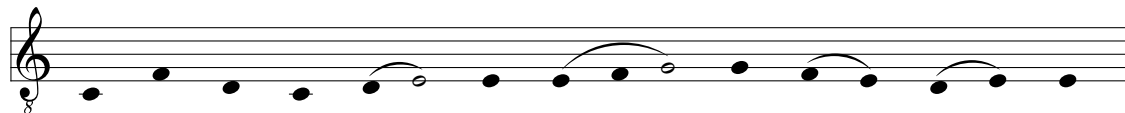
Po - suisti



I - ta, _____ Pa - ter, sic pla - cu - it _____ an - te _____



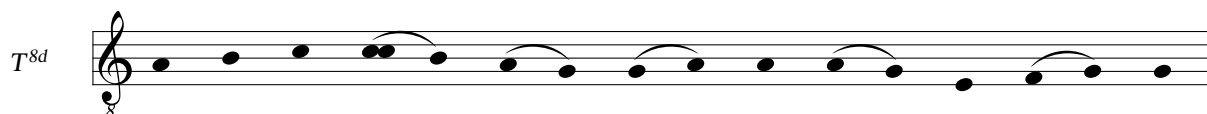
te, _____ ut mo - ri - en - do mor - tis mors _____ fu - is - -



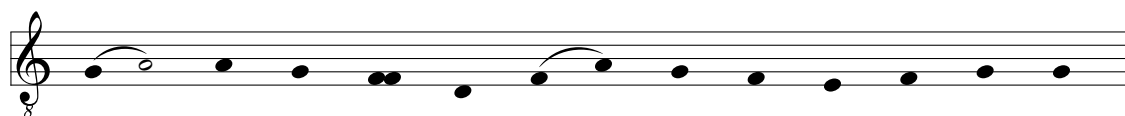
sem, mor - sus in - fer - ni et _____ mun - do _____ vi - ta:

*INT*²

Mirabilis



Qui abs - con - di - sti _____ hec _____ sa - pi - en - ti - bus



et _____ re - ve - la - sti par - vu - lis. Al - le - lu - ia:

*INT*² Alleluia

Alii:

T^{12a}

En, e - go ve - rus sol oc - ca - sum me - um no - vi [fol. 13r]
et su - per e - um so - lus as - cen - dens:

*INT*² Resurrexi

T^{12b}

De - struc - to mor - tis im - pe - ri - o:

*INT*²

Po - suisti

T^{12c}

Quo - ni - am mors me - a fac - ta est mun - di vi - ta:

*INT*² Mira[bilis]

T^{12d}

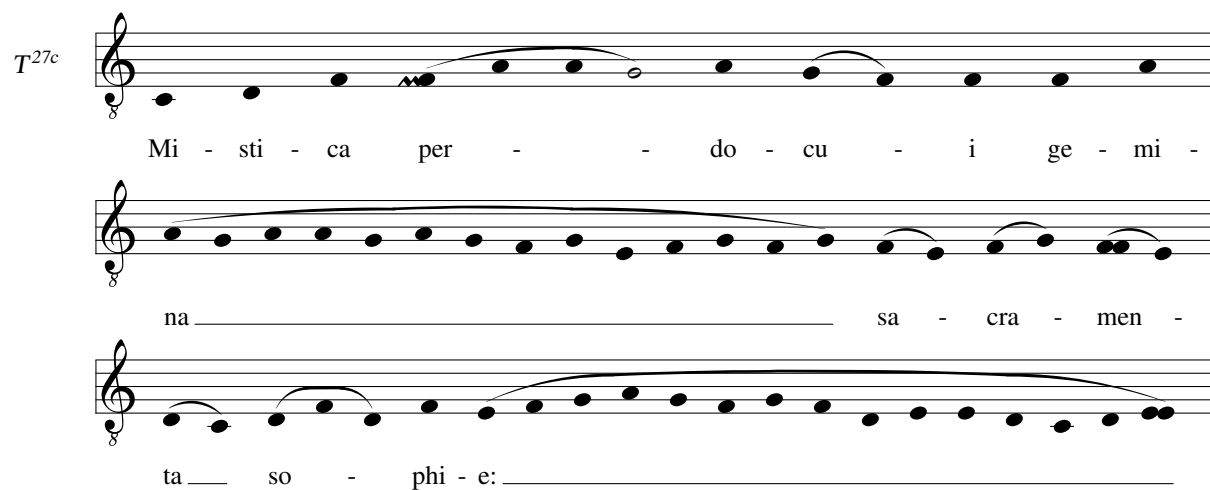
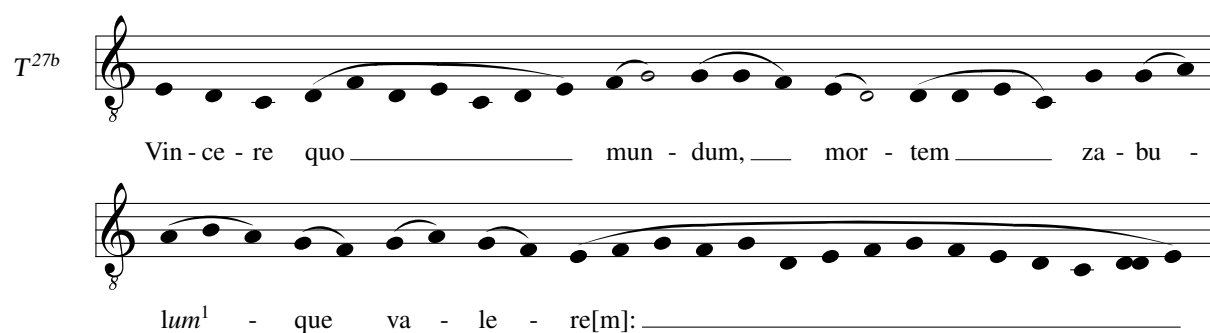
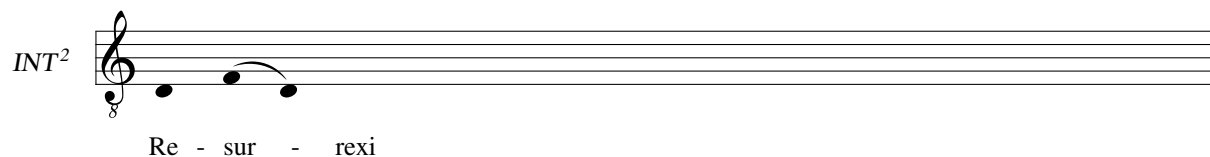
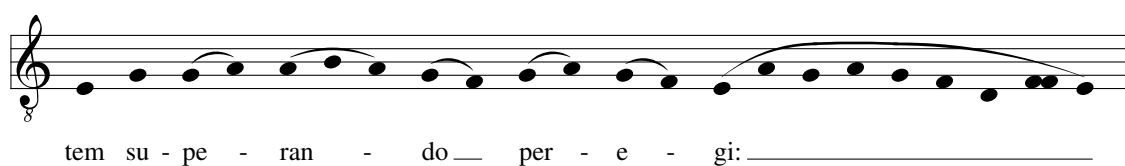
Ex - sur - ge glo - ri - a me - a, Fi - li! Ex - sur - gam di - lu - cu - lo, Pa - ter:

*INT*² Alleluia

Alios:

T^{27a}

Iam tu - a ius - sa, Pa - ter, mor -



¹Hs.: zabuloque

T^{27d}

Om - ne, quod nunc spi - rat, Pa - - - - - ter, te
lau - dat ca - nen - do: _____

*INT*² Alleluia

Item alios:

T^{13a}

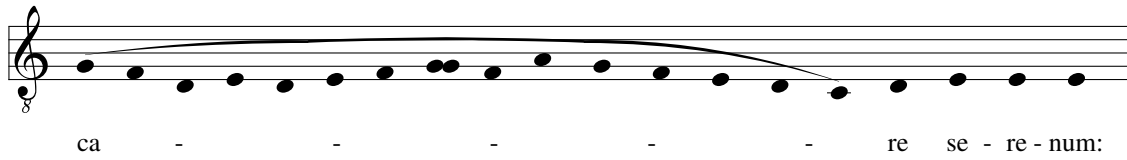
Fac - - - - - tus ho - mo de ma - tre, Pa -
ter, tu - a ius - sa se - cu - - - - - tus in - que²
cru - - - - - cis li - gno mor - - - - -
- - - - - tis auc - to - re per - emp - to:

*INT*² Resurrexi

T^{13b}

Ne mi - hi tunc ce - ca - ta co - hors ob - si - ste - re
[fol. 13v]
pos - set, no - mi - nis at - que me - i lu - - - - - men fus -

²Hs.: inqua



*INT*² Posu[isti]

T^{13c}

Cla - ra de - di³ sanc - te _____ le - gis do - cu -

men - - ta _____ pa - te - re, ag - mi - na

sanc - to - rum _____ tra - - xi

su - per _____ e - - - - -

- - - - - the - ra _____ me - cum:

*INT*² Mirabilis

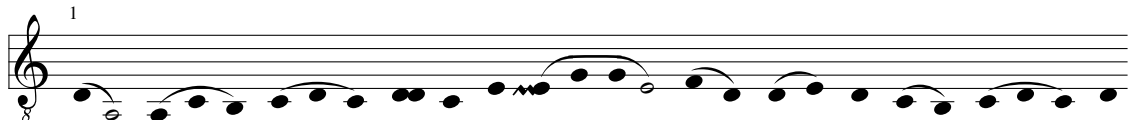
³Hs.: dedit

LOO 55 Limoges, St. Martial⁴

Troparium, Sequentiarium und Tonarium aus der Benediktinerabtei St. Martial in Limoges, vor 1030
F-Pn, lat. 909, fol. 21v-24r

[fol. 21v]

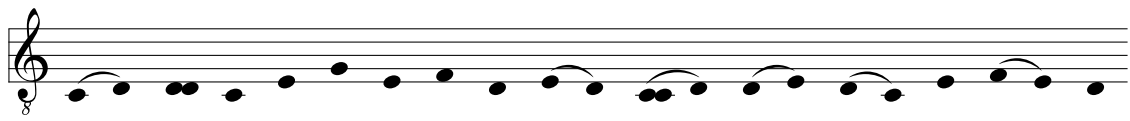
Ib



[Quem que - ri - tis] in se - pul - cro, o chri - sti - co - le?

Responsio:

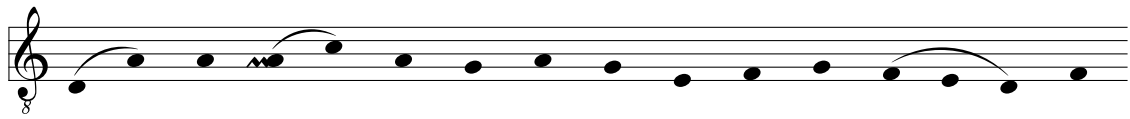
Ic



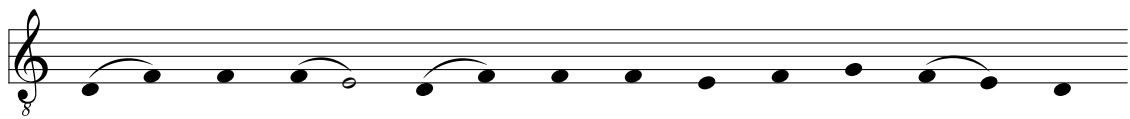
Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ce - li - co - le.

Tropus:

Id



Non est hic, sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.



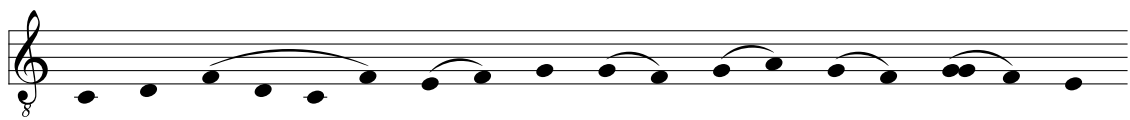
I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.

Tropus:

Ie'



Al - le - lu - ia. Ad se - pul - crum re - si - dens an - ge - lus



nun - ti - at re - sur - re - xis - se Chri - stum.

⁴ Als erster Ton d angenommen.

Tropus:

T^{11a}

En _____ ec - ce, com - ple - tum _____ est _____

il - lud, quod _____ o - lim _____ ip - - se per pro - phe -
[fol. 22r]

tam _____ di - xe - rat ad _____ Pa - trem ta - li - ter in - qui - ens:

Antiphona:

INT²

Re - sur - rexi

Tropi:

T^{7a}

Ec - - ce, _____ Pa - ter, _____ cunc - tis, ut ius -

se - - rat _____ or - - do, _____ per - ac - tis:

INT² Resurrexi

Tropus:

T^{7b}

Vic - tor _____ ut _____ ad _____ ce - los cal - ca - ta _____ mor - te red - i - rem:

INT² Po[suisti]

Tropus:

T^{7c}

Quo _____ ge - nus _____ hu - ma - num pul - sis er - ro -

ri - bus al - - - tum scan - de - - -

- - - - - ret ad _____ ce - lum:

Antiphona:

*INT*² Mirabilis

Tropi:

T^{14a}

Fac - - - tus _____ ho - mo tu - a _____ ius - sa, Pa -

ter, mo - ri - en - - - do _____ per - e - - - gi:

Antiphona:

*INT*² Resurrexi

Tropus:

T^{14b}

Ab - stu - le - ras _____ mi - se - ra - te _____

ma - - - nes, mi - hi _____ red - di - ta lux _____ est:

*INT*² Posu[isti]

Tropus:

T^{14c}

Plebs ce - ca - ta me - um no - - -

men non no - vit a - man - - - dum:

Antiphona:

*INT*²

Mi - ra - - - bilis

Ad repetendum Tropi:

T^{3a}

Au - re - a lux re - me - at. Ie - sus iam mor -

te per - emp - ta sic cru - ci - fer Pa - - -

tri Da - vi - dis af - fa - tur, en e - go:

Antiphona:

*INT*² Res[urrexi]

Tropus:

T^{3b}

Quo com - pos ho - - - mi - nis

ce - los iam vic - - - tor ad - i - rem:

Antiphona:

*INT*² Po[suisti]

Tropus:

T^{3c}

Om - ne, _____ quod est, _____ fu - e - rat, _____

su - per est, _____ tu _____ vi - des u - bi - que:

Antiphona:

*INT*² Mirabilis

Tropus:

T^{3d}

Te mun - dus, ce - - - - -

lum pa - ri - ter _____ lau - dan - do pro - cla - mant:

*INT*²

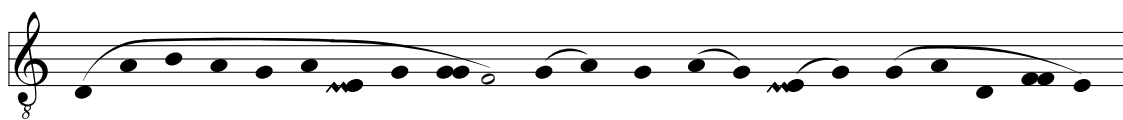
Al - le - luia

Tropi:

T^{8a}

E - - go au - tem _____ con - sti - tu - tus sum

rex _____ pre - di - cans pre - cep - tum tu - um

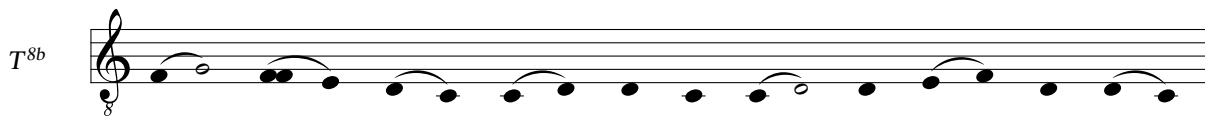


et mor - te de - vic - ta:

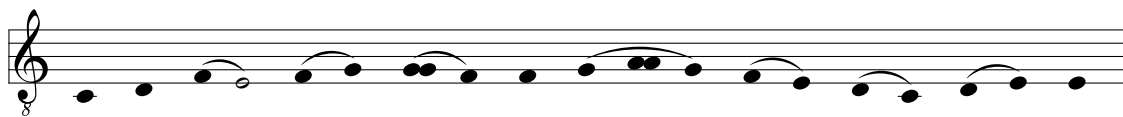
*INT*²

Resurrexi

Tropus:



Dor - mi - vi, Pa - ter, et sur - gam di - lu - cu -

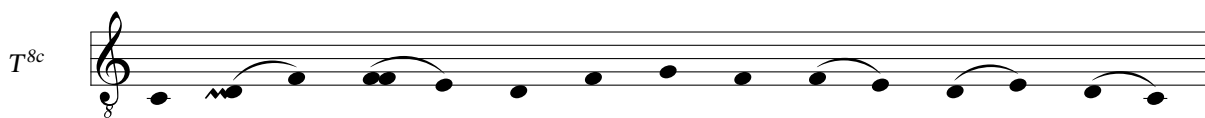


lo et som - nus me - us dul - cis est mi - hi:

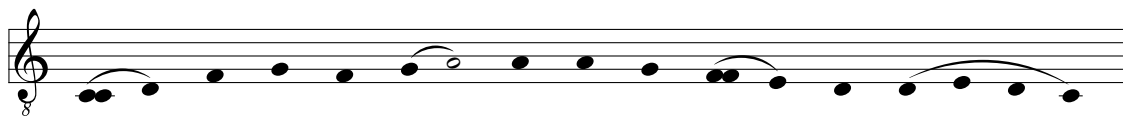
*INT*²

Posuisti

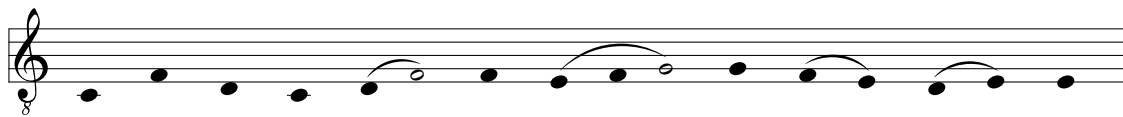
Tropus:



I - ta, Pa - ter, sic pla - cu - it an - te



te, ut mo - ri - en - do mor - tis mors fu - is -



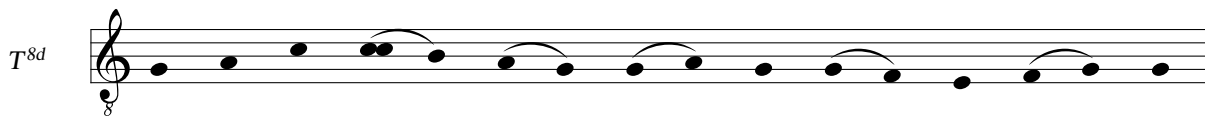
sem, mor - sus in - fer - ni et mun - do vi - ta:

Antiphona:

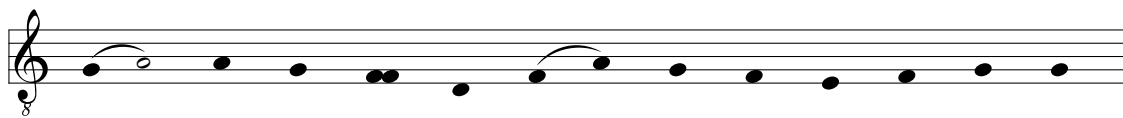
*INT*²

Mirabilis

Tropus:



Qui abs - con - di - sti hec sa - pi - en - ti - bus



et re - ve - la - sti par - vu - lis. Al - le - lu - ia.

INT²

Item Tropi:

T^{12a}

En, e - go ve - rus sol oc - ca - sum me - um no - vi

et su - per _____ e - um so - lus as - cen - dens:

*INT*² Resurrexi

Tropus:

T^{12b}  [fol. 23r]
De - struc - to _____ mor - tis im - pe - ri - o:

*INT*² Posuisti

Tropus:

T^{12c}

Quo-ni - am mors me - a fac - ta est _____ mun - di _____ vi - ta:

Antiphona:

*INT*² Mirabilis

T^{12d}



Ex - sur - ge glo - ri - a ___ me - a, ___ Fi - li! Ex - sur - gam di - lu - cu - lo, ___ Pa - ter:

Antiphona:

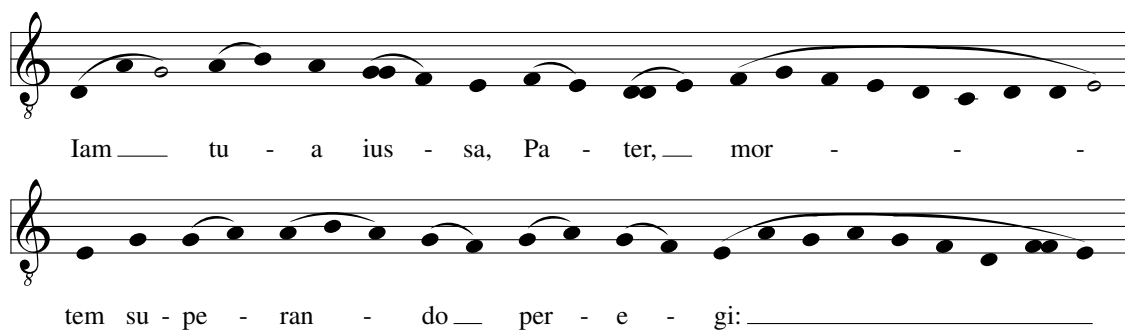
*INT*²



Al - le - luia

Tropi:

T^{27a}

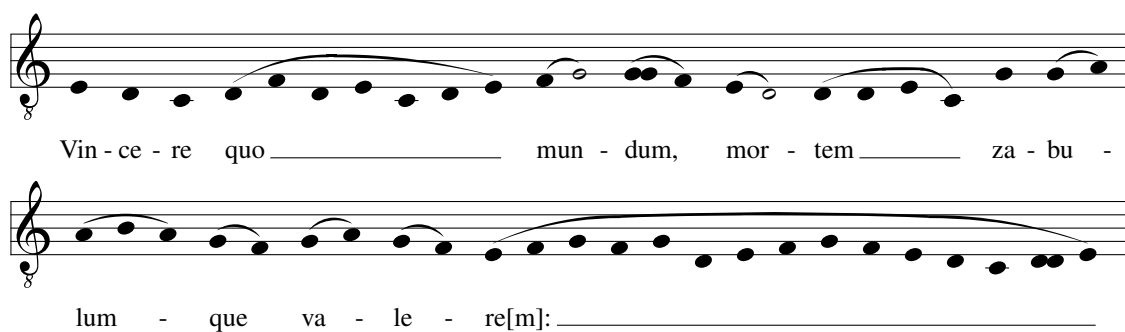


Iam — tu - a ius - sa, Pa - ter, — mor - - -
 tem su - pe - ran - do — per - e - gi: —

*INT*² Resurrexi

Tropus:

T^{27b}

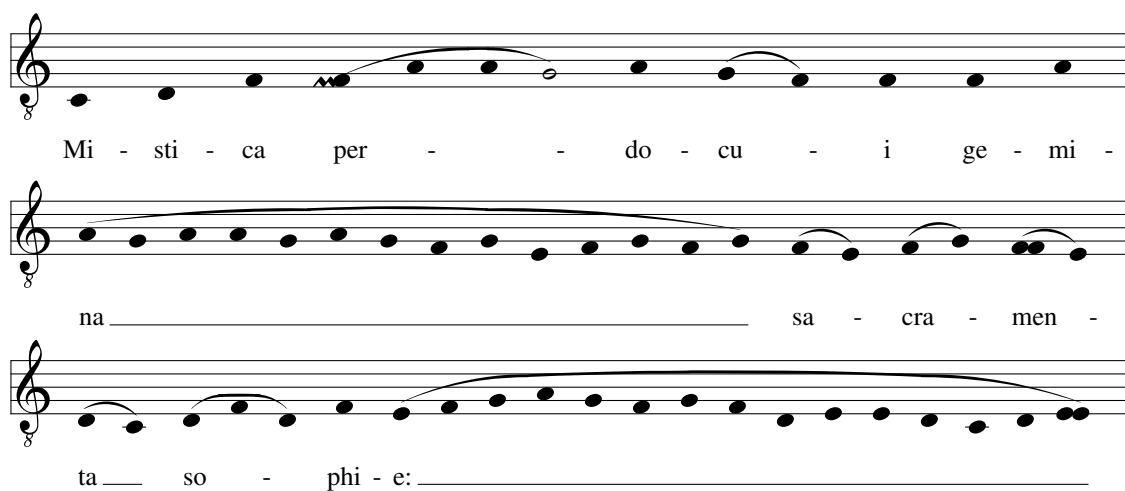


Vin - ce - re quo — mun - dum, mor - tem — za - bu -
 lum - que va - le - re[m]: —

*INT*² Posuisti

Tropus:

T^{27c}



Mi - sti - ca per - - do - cu - i ge - mi -
 na — sa - cra - men -
 ta — so - phi - e: —

*INT*² Mirabilis

Tropus:

T^{27d}

Om - ne, quod nunc spi - rat, Pa - - - ter, te
lau - dat ca - nen - do:

Antiphona:

*INT*²

Al - le - luia

Tropi:

T^{13a}

Fac - - - tus ho - mo de ma - tre, Pa -
ter, tu - a ius - sa se - cu - - - tus in - que²
cru - - - cis li - gno mor - - -
- - - tis auc - to - re per - emp - to:

*INT*² Resurrexi

²Hs.: inqua

Tropus:

T^{13b}

Ne mi - hi tunc ce - ca - ta co - hors ob - si - ste - re ___

pos - set, no - mi - nis at - que me - i lu - - men fus - [fol. 23v]

ca - - - - - re se - re - num:³

*INT*² Posu[isti]

Tropus:

T^{13c}

Cla - ra de - di⁴ sanc - te _____ le - gis

do - cu - men - - ta _____ pa - te - re, ag -

mi - na sanc - to - rum _____ tra - - xi

su - per _____ e - - - - -

- - - - - the - ra _____ me - cum:

³Hs.: sorenium

⁴Hs.: dedit

Antiphona:

*INT*² Mirabilis

Tropi:

T^{40a} Psallite regi magno devicto mortis imperio, eia:

*INT*² Resurrexi

Tropus:

Cantate Domino canticum novum. Resurrexit Dominus. Gloria, laus et honor sit semper illi, eia:

*INT*² Resurrexi

*V*²⁸ In resurrectione

Tropus:

T^{6a} Clastra inferni destruxi et subverti⁵ diaboli potentiam:

*INT*² Gloria Patri

Tropi:

T^{15a} Gaudete et letamini, quia surrexit Dominus. Alleluia. Iocundemur cum illo dicentes, eia:

*INT*² Resurrexi

Tropus:

T^{15a'} Dum resurgeret in iudicio Deus:

Antiphona:

*INT*² Et adhuc

Tropus:

T^{15c} Contremuit terra Christo surgente a mortuis:

Antiphona:

*INT*² Posu[isti]

[fol. 24r]

Tropus:

T^{15b} Terre motus factus est magnus, angelus Domini descendit de celo:

Antiphona:

*INT*² Mirabilis

Tropus:

T^{15c'} Custodes velut mortui effecti sunt:

Antiphona:

*INT*² Scientia

⁵Hs.: destruxit et subvertit

Tropus:

T^{15d} Nimio timore angeli:

Antiphona:

*INT*² Alleluia

LOO 56 Limoges, St. Martial⁵ (?)

Troparium und Sequentiarium aus der Benediktinerabtei St. Martial (?) in Limoges, Mitte 11. Jhd.
F-Pn, lat. 1119, fol. 21r-24r

[fol. 21r]

Tropos in resurrection[e]

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, o chri - sti - co - le?

Ic

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ce - li - co - le.

Id

Non est hic, sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.

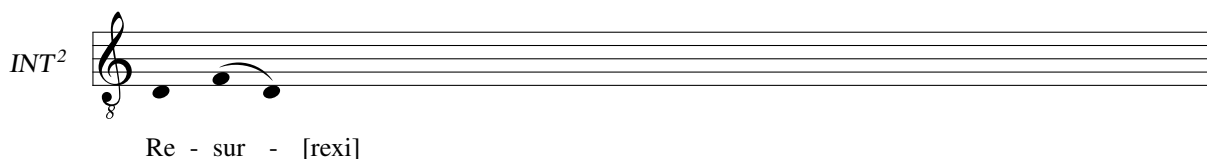
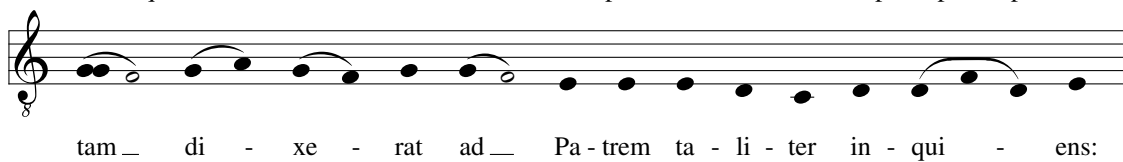
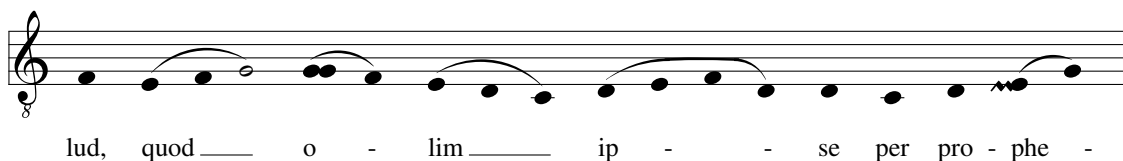
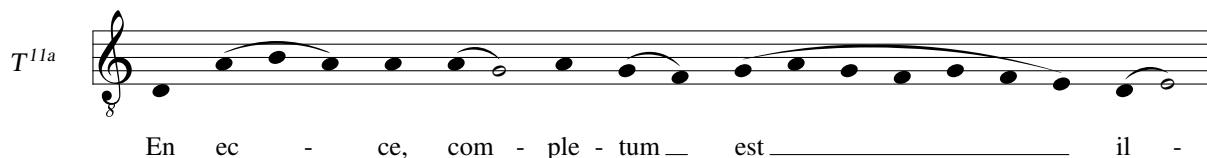
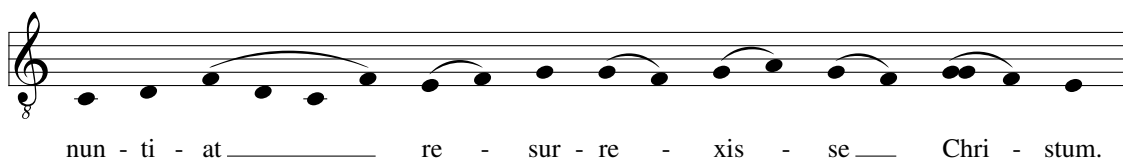
[fol. 21v]

I - te, nun - ti - a - te, qui - a sur - re - xit.

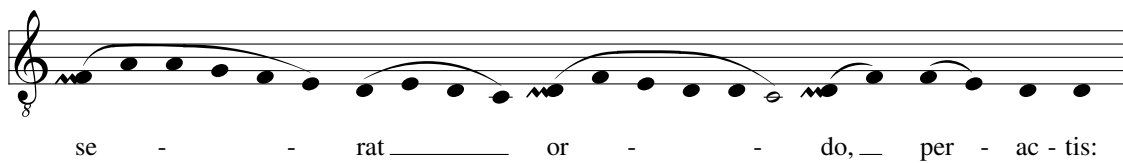
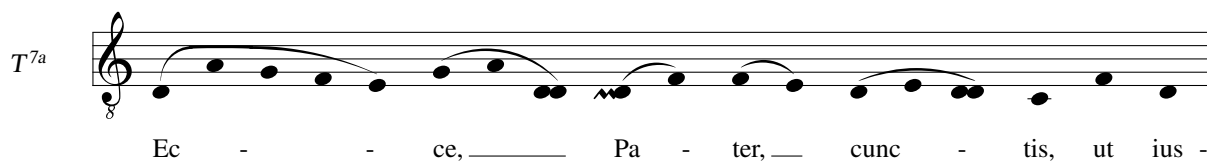
Ie'

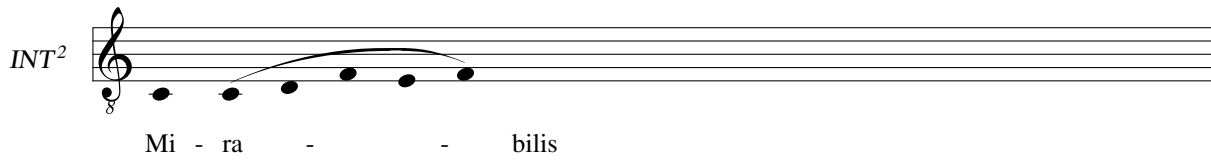
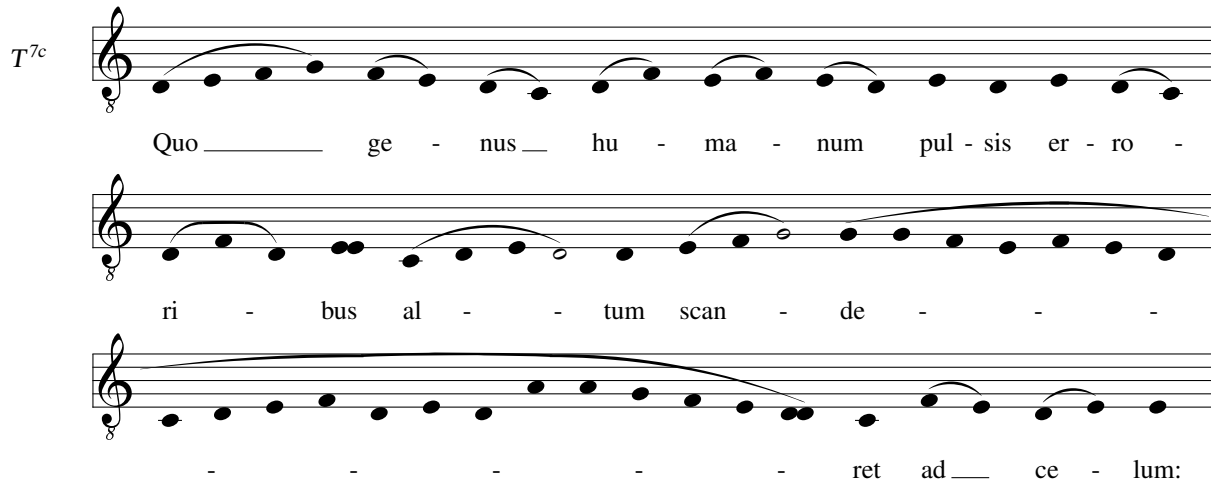
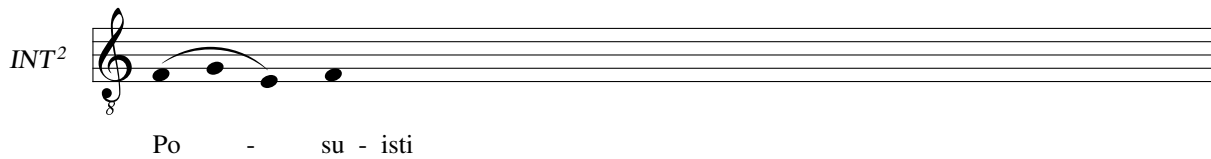
Al - le - lu - ia. Ad se - pul - crum re - si - dens an - ge - lus

¹ Als erster Ton d angenommen.

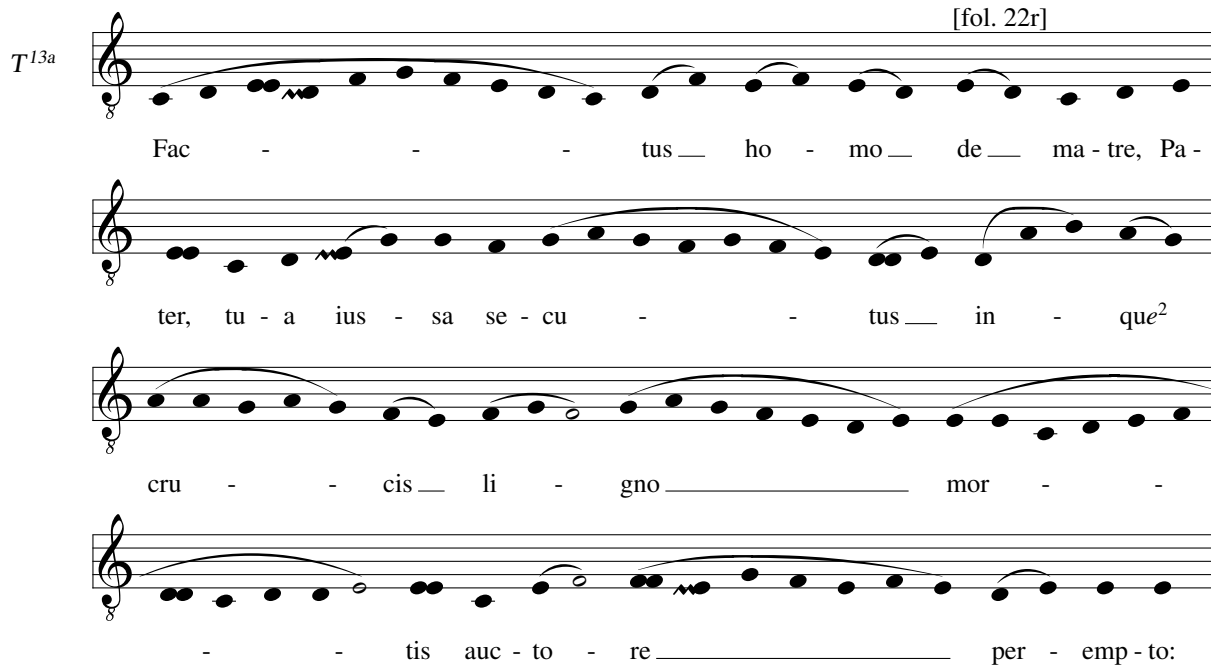


Alium:





Alium:



²Hs.: inqua

*INT*²

Re - sur - re - [xi]

T^{13b}

Ne mi - hi tunc ce - ca - ta co - hors ob - si - ste - re ____

pos - set, no - mi - nis at - que me - i lu - - men fus -

ca - - - - - re se - re - num:

*INT*²

Po - su - isti

T^{13c}

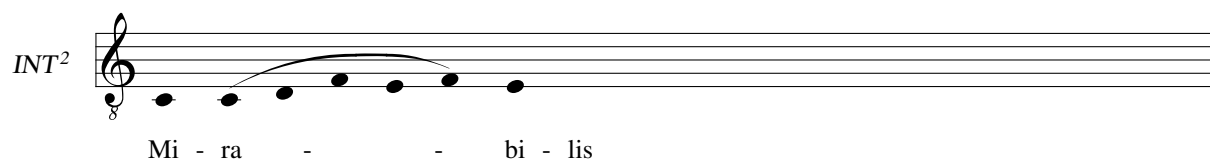
Cla - ra de - di³ sanc - te _____ le - gis do - cu -

men - - ta ____ pa - te - re, ag - mi - na

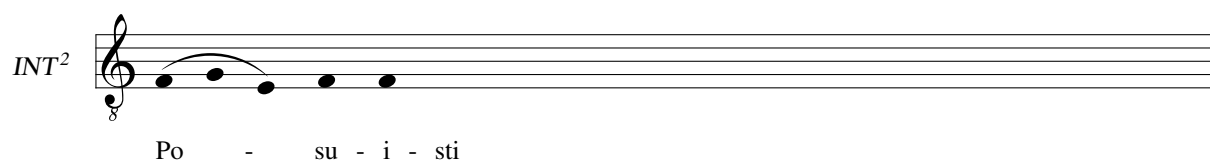
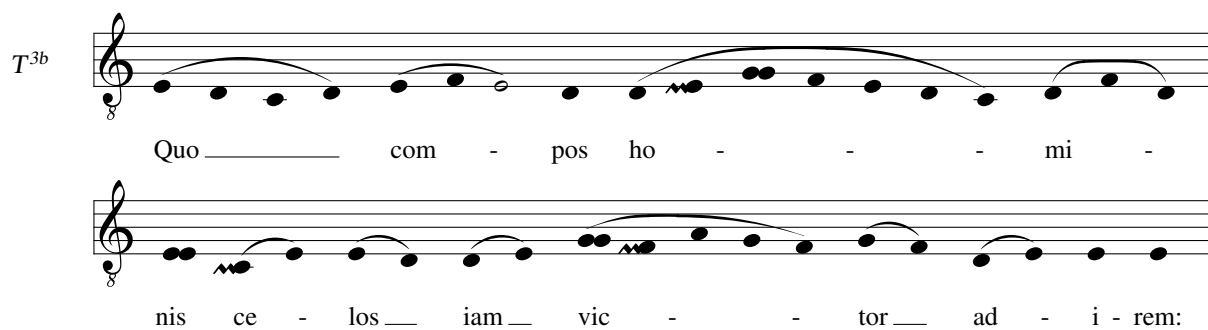
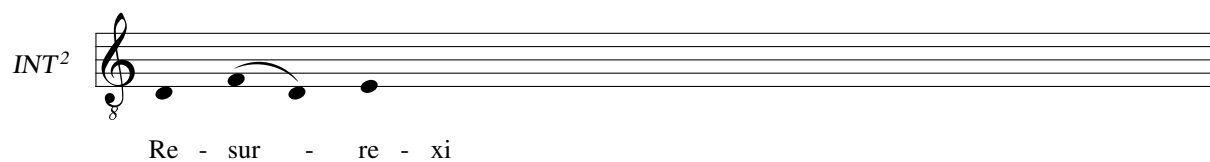
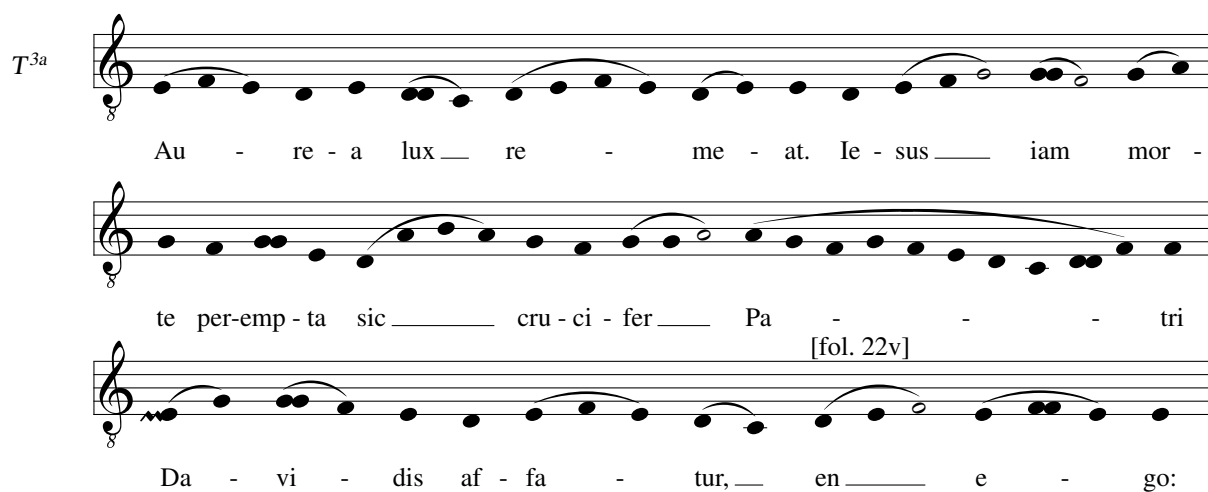
sanc - to - rum _____ tra - - xi

su - per ____ e - - - - -

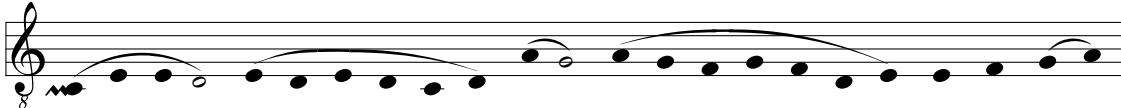
³Hs.: dedit



Alium:



T^{3c}

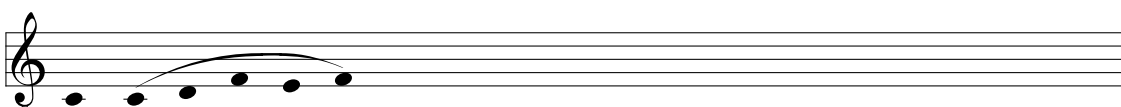


Om - ne, _____ quod est, _____ fu - e - rat, _____



su - per est, _____ tu _____ vi - des u - bi - que:

*INT*²

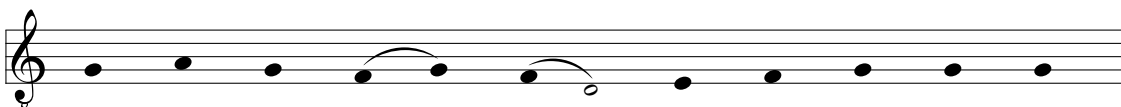


Mi - ra - - - bilis

T^{3d}

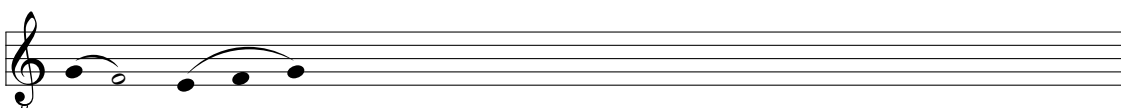


Te mun - dus, ce - - - - -



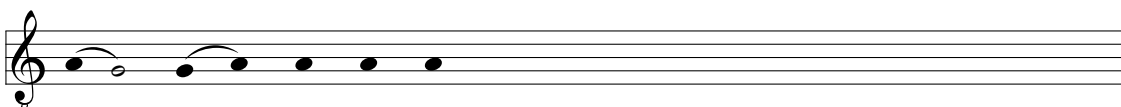
lum pa - ri - ter _____ lau - dan - do pro - cla - mant:

*INT*²



Al - le - luia

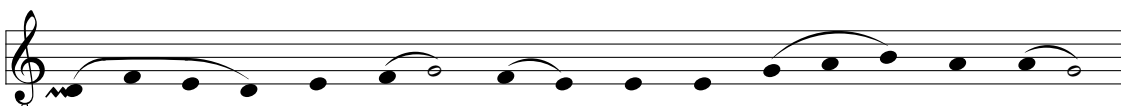
*Ps*¹³⁸



In - tel - le - xi - sti

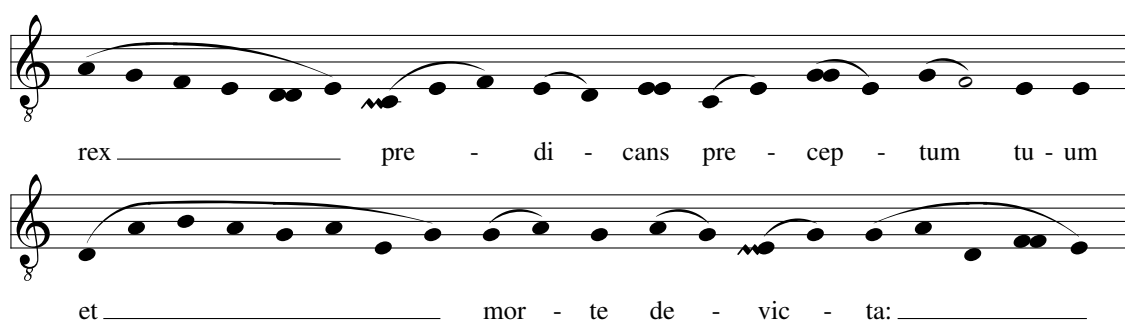
Alium:

T^{8a}



E - - - go au - tem _____ con - sti - tu - tus sum

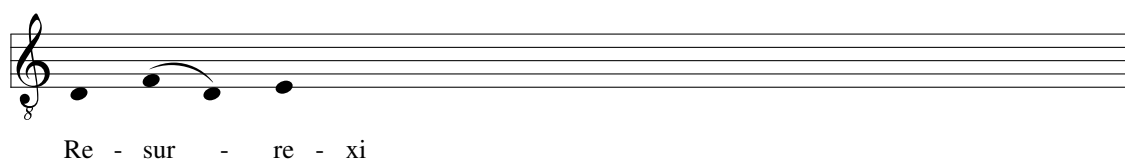
⁴In der Hs. kein Notenzeichen über -dus, nach LOO 55 ergänzt.



rex _____ pre - di - cans pre - cep - tum tu - um

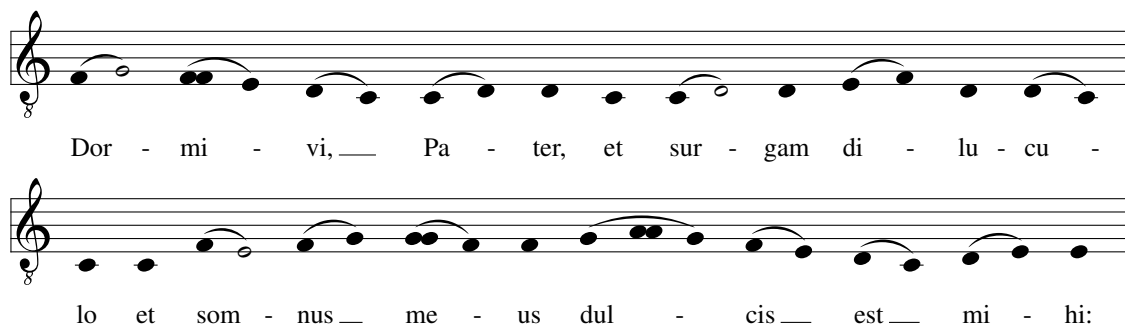
et _____ mor - te de - vic - ta: _____

*INT*²



Re - sur - re - xi

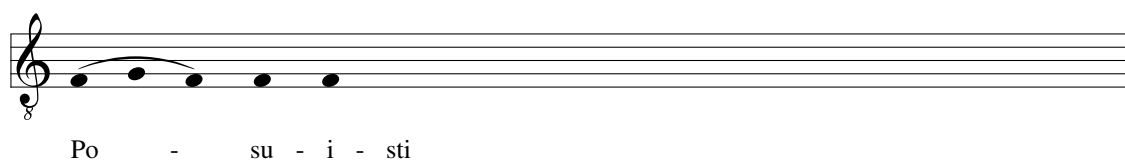
T^{8b}



Dor - mi - vi, _____ Pa - ter, et sur - gam di - lu - cu -

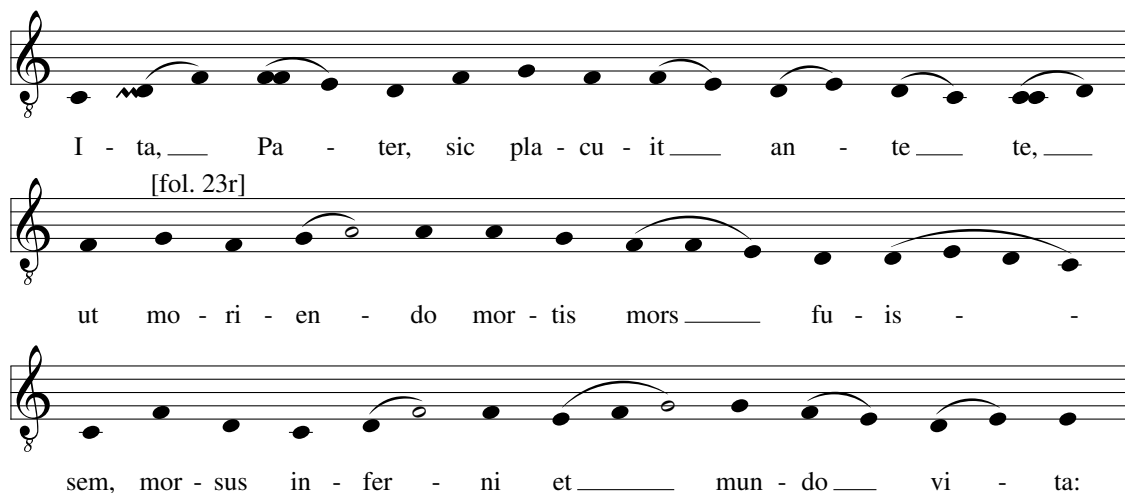
lo et som - nus _____ me - us dul - cis _____ est _____ mi - hi:

*INT*²



Po - su - i - sti

T^{8c}

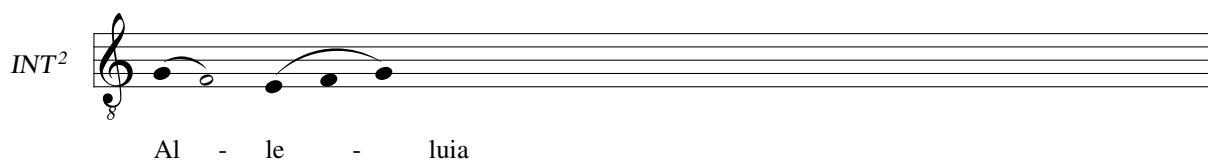
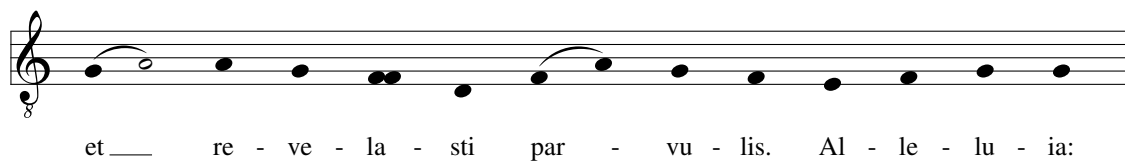
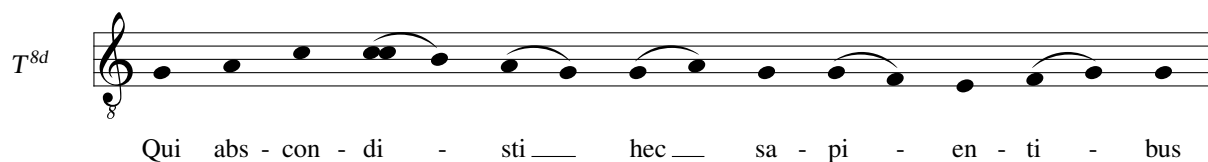


I - ta, _____ Pa - ter, sic pla - cu - it _____ an - te _____ te, _____

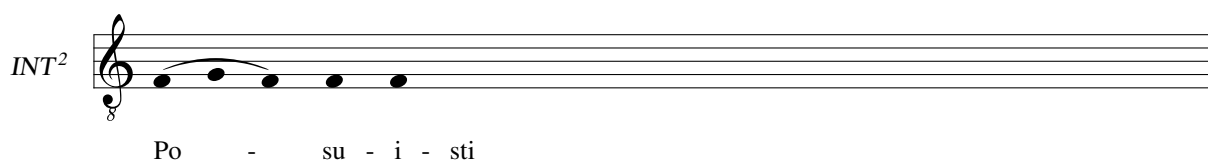
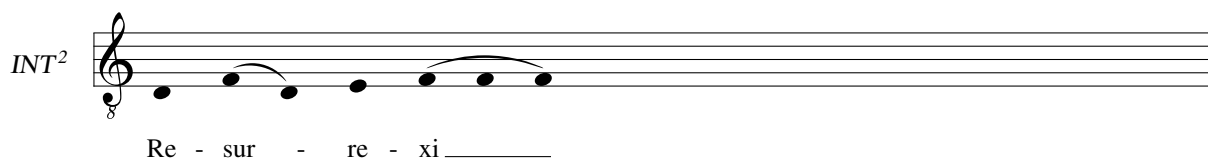
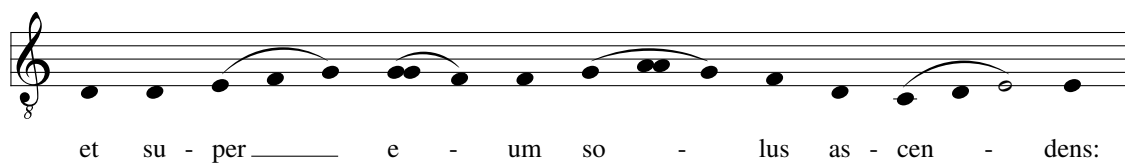
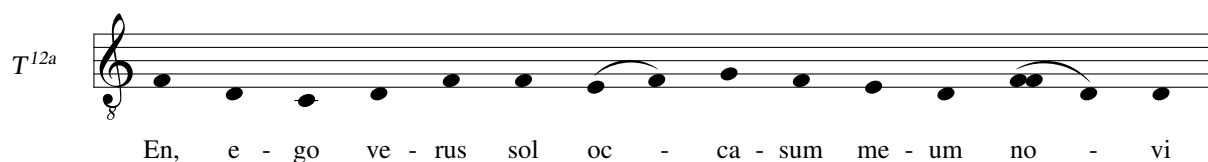
[fol. 23r]

ut mo - ri - en - do mor - tis mors _____ fu - is - -

sem, mor - sus in - fer - ni et _____ mun - do _____ vi - ta:



Alium:



T^{12c}

Quo - ni - am mors me - a fac - ta est _____ mun - di _____ vi - ta:

*INT*²

Mi - ra - - - bilis

T^{12d}

Ex - sur - ge glo - ri - a _____ me - a, _____ Fi - li! Ex - sur - gam di - lu - - cu - lo, _____ Pa - ter:

*INT*²

Al - le - luia

Alium:

T^{27a}

Iam _____ tu - a ius - sa, Pa - ter, _____ mor - - - -

tem su - pe - ran - do _____ per - e - gi: _____

*INT*²

Re - sur - re - xi _____

T^{27b} [fol. 23v]

Vin - ce - re quo _____ mun - dum, mor - tem _____ za - bu -

lum - que va - le - re[m]: _____

*INT*² Posuisti

T^{27c}

Mi - sti - ca per - - do - cu - i ge - mi -

na _____ sa - cra - men -

ta ____ so - phi - e: _____

*INT*²

Mi - ra - - bilis

T^{27d}

Om - ne, quod nunc spi - rat, Pa - - - ter, ____ te

lau - dat ca - nen - do: _____

*INT*²

Al - le - luia

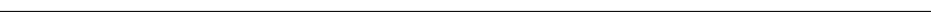
Alium:

T^{14a}

Fac - - tus ____ ho - mo tu - a ____ ius - sa, Pa -

ter, mo - ri - en - - do ____ per - e - - gi:

INT²



Re - sur - re - xi

[illegible][illegible]

*INT*²



Po - su - i - sti

T^{14c}

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Plebs ce - ca - ta — me - um no - - -

men non — no - vit a - man - - dum:

*INT*²

Musical notation for the second intonation of 'Mi-ra-bilis'. The notation is on a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of six notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), and A4 (quarter). A slur covers the notes from A4 to Bb4. The lyrics 'Mi - ra - - - bilis' are written below the staff, with hyphens indicating the syllable structure.

Alium:

T^{15a} Gaudete et letamini, quia surrexit Dominus. [fol. 24r] Alleluia. Iocundemur cum illo dicentes:

*INT*² Resurrexi

T^{15a'} Dum resurgeret in iudicio Deus:

*INT*² Et adhuc te[cum]

T^{15c} Contremuit terra Christo surgente a mortuis:

INT^2	Posuis[ti]
---------	------------

T^{15b} Terre motus factus est magnus, angelus Domini descendit de celo:

<i>INT</i> ²	Mirabilis
<i>T</i> ^{15c'}	Custodes velut mortui [effecti] sunt:
<i>INT</i> ²	Scientia
<i>T</i> ^{15d}	Nimio timore angel[i]:
<i>INT</i> ²	Alleluia

LOO 57 Limoges, St. Martial⁶ (?)

Sammelhandschrift aus der Benediktinerabtei St. Martial in Limoges (?), 12.-13. Jhd., Faszikel mit Visitatio spätes 11. Jhd.

F-Pn, lat. 1139, fol. 53r

[fol. 53r]

Hoc est de mulieribus

*Add*³

¹

U - bi est Chri-stus, me - us Do - mi - nus et__ Fi - li - us

ex - cel-sus? E - a - mus vi - de - re__ se - pul - crum.

Ib

Quem que - ri - tis in se - pul - cro, _____ o__ chri - sti - co - le?

Id

²

Non__ est hic, __ sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.

I - te, __ nun - ti - a - te dis - ci - pu - lis__ e - ius,

¹ Linie als d-Linie aufgefaßt.

² Linie als f-Linie aufgefaßt.

qui - a pre - ce - det vos in Ga - li - le - am.

Ie'' Ve - re sur - re - xit Do - mi - nus de se - pul - cro

cum glo - ri - a. Al - le - lu - ia.

LOO 60 Sta. Maria del Estany

Prozessionale der Augustiner-Chorherren in Sta. Maria del Estany, 14. Jhd.

E-VI, ms. 118 (Inv. 3880), fol. 85v-86v

[fol. 85v]

Ad Missam sint quattuor cantores in choro, qui incipiant Officium. Sed primo veniant ad altare. Et duo illorum abscondant se retro altare, et alii duo maneant ante altare. Et diaconus veniat cum baculo pastoralis, si prelatus est presens, ad altare et stet in dextro cornu altaris et alta voce dicat „Hora est, psallite“ totum:

T²⁵ Ho - ra est, psal - li - te! Iu - be, dom - nus, ca - ne -

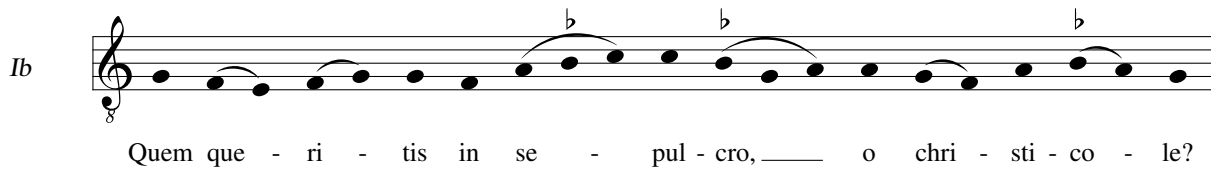
re! E - ia, di - ci - te:

Finito isto Versu illi, qui sunt ante altare, respondeant „Ubi est Christus“:

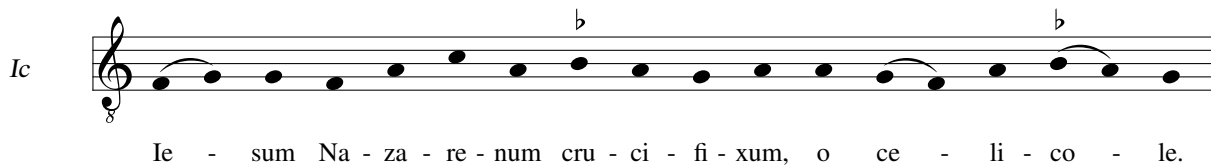
Add³ U - bi est Chri-stus, me - us Do - mi - nus et Fi - li - us ex -



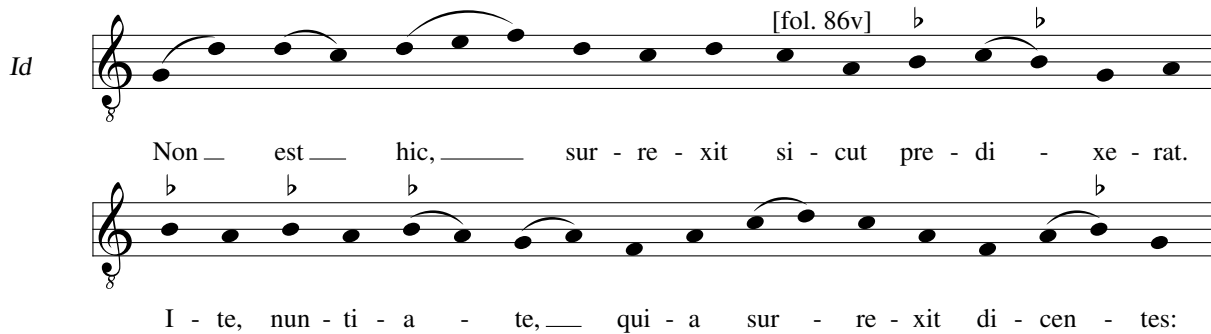
Finito isto Versu illi, qui sunt retro altare, respondeant Versum sequentem cantando „Quem queritis“:



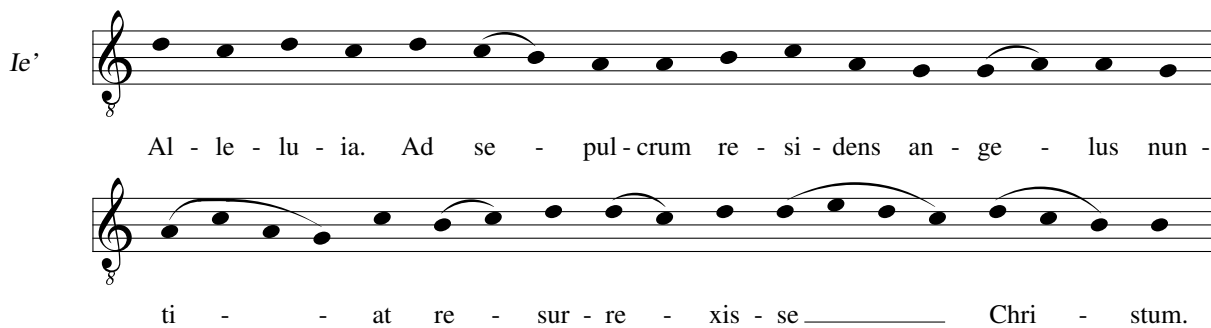
Et alii respondeant:



Et dum cantatur iste Versus, illi, qui sunt retro altare, veniant ad altare et stet unus illorum in dextro cornu et al[i]us in sinistro et levant pallium altaris dicendo Versum:



Finito Versiculo alii debent se girare versus chorum et cantare Versum scilicet:



Dum iste Versus cantatur, alii duo ascedant chorum. Et finito isto Versu totus chorus dicat istum Versum:

T^{11a} Ecce, completum est

Quibus finitis omnes cantores incipiant submissa voce Offic[i]um:

INT² Resurrexi

LOO 62 Toulouse (?)

Troparium, Tonarium und Sequentiarium aus Toulouse (?), Auch (?), Limoges (?) oder Aurillac (?), 988-996

F-Pn, lat. 1118, fol. 40v-44r

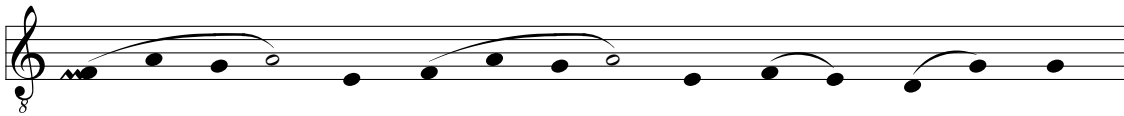
[fol. 40v]

In die sancto Pasche Statio ad Sanctum Petrum

Item Tropos in die

*T*²⁵ 

Ho - ra ____ est, psal - li - te! Iu - be,² dom - nus, ca - ne - re!



E - - ia, e - - ia, di - ci - te:

Ib 

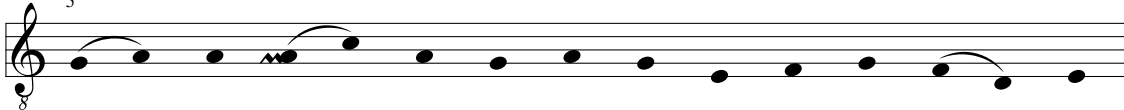
Quem que - ri - tis in se - pul - cro, o chri - sti - co - le?

Respondent:

Ic 

Ie - sum Na - za - re - num cru - ci - fi - xum, o ____ ce - li - co - le.

Respondent:

Id 

Non ____ est hic,⁶ ____ sur - re - xit si - cut pre - di - xe - rat.

¹ Als erster Ton g angenommen.

² Hs.: Iuba

³ Als erster Ton d angenommen.

⁴ Notenzeichen wegen enger Bindung der Hs. nicht lesbar, ergänzt nach LOO 55.

⁵ Als erster Ton g angenommen.

⁶ Hs.: ihc