

Inhaltsverzeichnis

- Bernd Seidensticker: Grenzen der Aristotelischen Katharsiskonzeption
- Marie-Christin Wilm: Die Grenzen tragischer Katharsis. Jacob Bernays *Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles* (1857) im Kontext zeitgenössischer Tragödientheorie
- Glenn W. Most: Nietzsche gegen Aristoteles mit Aristoteles
- Günter Gösde: Therapeutik und Ästhetik – Verbindungen zwischen Breuers und Freuds kathartischer Therapie und der Katharsis-Konzeption von Jacob Bernays
- Michael Worbs: Katharsis in Wien um 1900
- Brigitte Obermayr: „Während wir nachzudenken beginnen, lachen wir bereits“. (Komische) Katharsis und die nicht ablachbare Differenz
- Anke Hennig: Katharsis der Moderne. Georg Lukács' Ästhetik
- Wolf Gerhard Schmidt: Pluralisierung und Kontrolle. ‚Katharsis‘ in deutschen Dramentheorien der Nachkriegszeit
- Michael Lüthy: Struktur und Wirkung in der Performance-Kunst
- Antje von Graevenitz: Joseph Beuys' letzte Leitern. *Scala Libera* und *Scala Napolitana* (1985)
- Heike Fuhlbrügge: Katharsiskonzepte als gesellschaftlicher Metabolismus in der zeitgenössischen Kunst
- Oliver Jehle: Sprache der Hände. Zu Rilkes Semiologie der Oberfläche
- Dirck Linck: Über die Möglichkeiten des popkulturellen Vergnügens an drastischen Gegenständen
- Hans Richard Brittnacher: Der Horrorfilm – Katharsis der Subkultur?
- Friedmar Apel: Dialektik der Katharsis. Katharina Hackers Roman *Die Habenichtse*
- Matthias Warstat: Katharsis heute: Gegenwartstheater und emotionaler Stil