

COMMENTARIA ET LEXICA GRAECA  
IN PAPYRIS REPERTA  
(CLGP)

COMMENTARIA ET LEXICA GRAECA  
IN PAPYRIS REPERTA  
(CLGP)

ediderunt

Guido Bastianini · Michael Haslam  
Herwig Maehler · Franco Montanari  
Cornelia Römer  
adiuvante Marco Stroppa

De Gruyter

COMMENTARIA ET LEXICA GRAECA  
IN PAPYRIS REPERTA  
(CLGP)

PARS II  
COMMENTARIA IN ADESPOTA

VOL. 4  
COMOEDIA ET MIMUS

curavit Serena Perrone

De Gruyter

⊗ Printed on acid-free paper which falls within the guidelines of the ANSI  
to ensure permanence and durability

ISBN 978-3-11-021459-8

*Bibliographic information published by the Deutsche Bibliothek*

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche  
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet  
at <http://dnb.d-nb.de>.

© Copyright 2009 by Walter de Gruyter GmbH & Co. KG, D-10785 Berlin

All rights reserved, including those of translation into foreign languages. No part of this book  
may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical,  
including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without  
permission in writing from the publisher.

Printed in Germany

## Prefazione

La seconda parte dei *Commentaria et Lexica Graeca in Papyris reperta* (CLGP) è riservata ai frammenti esegetici di testi non attribuibili con certezza a un autore determinato (*Commentaria in adespota*).

Tale parte sarà articolata in più volumi, in relazione al genere letterario: il presente vol. 4 comprende i frammenti di esegesi a testi comici e mimici; sono previsti volumi relativi all'epica (vol. 1), alla lirica (vol. 2), alla tragedia (vol. 3), nonché ad altri generi in corso di organizzazione.

Ai criteri editoriali sono state apportate piccole modifiche di dettaglio, ma la struttura del CLGP rimane quella descritta e realizzata nel primo e nel quarto fascicolo del vol. I.1.

GUIDO BASTIANINI  
MICHAEL HASLAM  
HERWIG MAEHLER  
FRANCO MONTANARI  
CORNELIA RÖMER

Sul sito <http://vitelli.ifnet.it/> si possono trovare informazioni aggiornate sul progetto CLGP; all'indirizzo [marco.stroppa@unifi.it](mailto:marco.stroppa@unifi.it) è possibile inviare aggiunte, correzioni, suggerimenti.

## Criteria editoriali

I *Commentaria et Lexica Graeca in Papyris reperta* (CLGP) sono divisi in quattro parti:

I) *Commentaria et Lexica in auctores*. Testi papiracei che contengono testimonianze dell'esegesi ad autori identificati. Questa parte sarà costituita da quattro volumi, a loro volta suddivisi in fascicoli:

- 1) Aeschines-Bacchylides
- 2) Callimachus-Hipponax
- 3) Homerus
- 4) Hyperides-Xenophon

II) *Commentaria in adespota*. Testi esegetici riferiti a opere e autori non identificati, raggruppati secondo il genere letterario del testo commentato (epica, lirica etc.). Anche questa parte sarà costituita da più volumi, di cui al momento sono stati definiti i primi quattro:

- 1) Adespota epica
- 2) Adespota lyrica
- 3) Adespota tragica
- 4) Adespota comica et mimica

III) *Lexica*. Prodotti di carattere lessicografico generale (i glossari a singoli autori sono nella parte I; non sono compresi i lessici bilingui).

IV) *Concordantiae et Indices*. Un articolato sistema di riferimenti incrociati permetterà il reperimento dei materiali secondo diverse "chiavi" di accesso (per es. le citazioni degli autori e dei grammatici).

La Parte I contiene i testi che appartengono alle seguenti tipologie:

- hypomnemata*;
- hypotheseis*;
- syngrammata*;
- glossari a singoli autori;
- voci di lessici riportabili a un autore;
- marginalia* (*scholia* e glosse).

Sono stati tralasciati i testi che presentano segni marginali e varianti senza parole di commento e quelli di contenuto esclusivamente biografico, mentre sono inclusi i testi comprensivi di elementi sia esegetici che biografici. A di-

screzione del curatore di ciascuna sezione, inoltre, potranno essere considerati altri materiali di carattere esegetico.

I termini 'glossario' e 'lessico' non sono usati come sinonimi: il glossario presenta i lemmi nell'ordine in cui compaiono in una determinata opera di un autore; nei lessici, invece, i lemmi sono ordinati alfabeticamente e possono essere tratti da autori e opere diversi.

I papiri sono disposti per autori commentati, in ordine alfabetico secondo la forma latina del nome. Per ogni autore si prevede una introduzione generale, cui seguono papiri che conservano materiali esegetici relativi alle opere, disposte in ordine alfabetico secondo la forma latina del titolo (quelle non identificate sono in fondo); quando questo criterio non risulta applicabile, i testi sono in successione alfabetica per collezione papirologica.

Un punto interrogativo dopo il numero contraddistingue i papiri assegnati a un autore in forma dubitativa. Se nessuna attribuzione risulta accettata dal curatore, il papiro sarà pubblicato fra i *Commentaria in adespota*. Se il carattere esegetico dell'opera non è sicuro, il punto interrogativo segue il titolo identificativo del genere dell'opera. Non sono numerati autonomamente, ma solo descritti in brevi schede, i frammenti sulla cui natura rimangono incertezze radicali.

La Parte II contiene i testi che appartengono alle seguenti tipologie:

*hypomnemata*;

*hypotheseis*;

*syngammata*;

*marginalia* (*scholia* e glosse).

I papiri sono disposti generalmente in ordine alfabetico per collezione papirologica, ma altre suddivisioni interne possono essere adottate da ciascun curatore sulla base delle caratteristiche del materiale e del genere di ciascun volume.

Le sigle dei papiri sono quelle della *Checklist of Editions of Greek, Latin, Demotic and Coptic Papyri, Ostraca and Tablets*, ed. J.F. Oates, R.S. Bagnall, S.J. Clackson, A.A. O'Brien, J.D. Sosin, T.G. Wilfong and K.A. Worp, *BASP Suppl.* 9, 2001<sup>5</sup>. Una versione continuamente aggiornata da J.F. Oates e J.D. Sosin si trova *on line* all'indirizzo:

<http://scriptorium.lib.duke.edu/papyrus/texts/clist.html>.

Le riviste sono abbreviate secondo le sigle de *L'Année Philologique. Bibliographie critique et analytique de l'antiquité gréco-latine*, Paris 1928-.

Per i nomi e le opere degli autori greci si utilizzano le abbreviazioni del *Vocabolario della lingua greca* di Franco Montanari (= GI, seconda edizione), pp. 4-42: in caso di autori omonimi ivi diversificati con esponente o di opere

indicate con un numero (sciolto con un titolo greco, per es. Plutarco), si è ricorso ad abbreviazioni perspicue, confrontando il LSJ ed eventualmente il *Thesaurus Linguae Graecae. Canon of Greek Authors and Works*, by L. Berkowitz-K.A. Squitier, New York-Oxford 1990<sup>3</sup> (versione *on line* aggiornata al sito [www.tlg.uci.edu](http://www.tlg.uci.edu)). Per gli scrittori e le opere latini si segue l'*Oxford Latin Dictionary*, Ed. by P.G.W. Glare, Oxford 1996.

All'inizio di ogni scheda si forniscono una serie di indicazioni così suddivise:

*Prov.:* *Provenit* (luogo di ritrovamento secondo la denominazione latina al nominativo).

*Cons.:* *Conservatur* (luogo di conservazione).

*Ed./Edd.:* *Edidit/Ediderunt* (edizioni del testo; le abbreviazioni bibliografiche che compaiono qui possono trovarsi anche sotto la voce *Comm.*).

*Tab./Tabb.:* *Tabula/Tabulae* (indicazioni delle riproduzioni esistenti).

*Comm.:* *Commentationes* Numerazione in MP<sup>3</sup> seguita da quella in Pack<sup>2</sup>, se differente; segue il numero di LDAB. Le sigle MP<sup>3</sup> e LDAB rimandano ai repertori disponibili *on line* agli indirizzi:

<http://promethee.philo.ulg.ac.be/cedopal/index.htm>

<http://www.trismegistos.org/ldab/index.php>.

Segue la bibliografia in ordine cronologico e in forma abbreviata (le indicazioni bibliografiche complete si trovano nel *Conspectus librorum*).

A un'introduzione sul papiro, nel caso dei commentari, segue la trascrizione letteraria dell'intero testo con i lemmi in grassetto.

Nel caso delle annotazioni marginali, per alcuni papiri si preferisce fornire la trascrizione sia del testo letterario (a volte solo in parte), sia delle note, riproducendo fedelmente la posizione dei *marginalia*. In altri casi è riportato in primo luogo il lemma cui l'annotazione si riferisce (una parola, un verso) con a sinistra l'indicazione in grassetto del numero del verso nell'opera o del frammento nell'edizione di riferimento e, se opportuno, a destra il numero della riga nel papiro. In particolare: 1) è possibile riferire l'annotazione a un punto specifico del testo commentato: se il lemma è conservato, viene trascritto in grassetto; se il lemma cade in parte o completamente in lacuna, si fa uso delle parentesi quadre per indicare l'integrazione; 2) non è possibile riferire l'annotazione a un lemma specifico: al suo posto si trova un punto di domanda, fra parentesi quadre se riferito a una parte di testo non conservata. In secondo luogo è fornita la trascrizione dell'annotazione, in base alla disposizione del testo originale sul papiro, corredata dall'apparato papirologico – riservato alla realtà grafica del papiro – e dall'apparato critico.

Se nel papiro vi è lo *iota mutum*, nell'edizione del testo viene ascritto; in caso contrario, nel testo è sottoscritto. Le scritture anomale sul papiro sono riportate in apparato papirologico e normalizzate nel testo secondo gli usi

correnti (ad es.: nel testo γίνομαι, in apparato γεινομαι pap.).

Vengono usati i numeri romani per le colonne, i numeri arabi per i rigli. Si è adottata la numerazione dei rigli per colonne, anche quando nell'edizione originale compare la numerazione continua.

La traduzione, se presente (vi sono casi in cui il curatore non ha ritenuto opportuno inserirla), è posta generalmente dopo gli apparati; a discrezione del curatore può trovarsi anche nelle note di commento.

Minimi dettagli redazionali trovano un naturale adattamento in conseguenza della lingua in cui sono scritti i contributi.

Per la citazione dell'opera si adotterà il seguente criterio: il nome dell'autore, accompagnato dal numero che contrassegna il papiro e poi la sigla della raccolta (ad es. Aeschylus 1 CLGP); per i volumi della Parte II si utilizzerà il nome del genere letterario, accompagnato dal numero che contrassegna il papiro e poi la sigla della raccolta (ad es. Comoedia 1 CLGP). Per i rimandi interni si impiega il simbolo di una freccia (⇒), seguito dalle indicazioni della parte (in numero romano: ⇒ III, a significare CLGP III Lexica) o dal nome dell'autore oppure del genere cui si aggiunge il numero di riferimento del papiro (ad es. ⇒ Aeschylus 1 oppure ⇒ Comoedia 1). All'interno della sezione su un autore o su un genere, il rimando a un papiro della stessa sezione è indicato con il solo simbolo ⇒ seguito dal numero.

ELENA ESPOSITO  
MARCO STROPPA

## Revisori dei papiri

or = originale

imm = immagine a stampa o digitale

Comoedia 1	Serena Perrone	imm
Comoedia 2	Serena Perrone	imm
Comoedia 3	Serena Perrone / GB / Marco Stroppa	or
Comoedia 4	Serena Perrone / GB / Marco Stroppa	or
Comoedia 5	Serena Perrone / GB / Marco Stroppa	or
Comoedia 6	Serena Perrone / GB / Marco Stroppa	or
Comoedia 7	Serena Perrone	imm
Comoedia 8	Serena Perrone / GB / Marco Stroppa	or
Comoedia 9	Serena Perrone / GB / Marco Stroppa	or
Comoedia 10	Serena Perrone / GB / Marco Stroppa	or
Comoedia 11	Serena Perrone / GB / Marco Stroppa	or
Comoedia 12	Serena Perrone	or
Comoedia 13	Serena Perrone / GB	or
Comoedia 14	Serena Perrone / GB / Marco Stroppa	or
Comoedia 15	Serena Perrone	imm

Per le immagini digitali sono stati consultati i seguenti siti:

[www.columbia.edu/cu/lweb/projects/digital/apis](http://www.columbia.edu/cu/lweb/projects/digital/apis) (Columbia University, APIS - Advanced Papyrological Information System)

[www.papyrologie.paris4.sorbonne.fr](http://www.papyrologie.paris4.sorbonne.fr) (Institut de Papyrologie de la Sorbonne)

[www.papyrology.ox.ac.uk](http://www.papyrology.ox.ac.uk) (Papyrology at Oxford)

[www.rzuser.uni-heidelberg.de/~gv0/Papyri/P.Heid.\\_Uebersicht.html](http://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~gv0/Papyri/P.Heid._Uebersicht.html) (Griechische Papyri der Heidelberger Papyrussammlung).

[www.uni-koeln.de/phil-fak/ifa/NRWakademie/papyrologie](http://www.uni-koeln.de/phil-fak/ifa/NRWakademie/papyrologie) (Die Kölner Papyri)

Vogliamo esprimere la nostra gratitudine a Dirk Obbink per l'autorizzazione a esaminare gli originali dei P.Oxy. presso la Sackler Library di Oxford; ringraziamo anche Nikolaos Gonis e Daniela Colomo per il loro aiuto.

A Rosario Pintaudi un ringraziamento per l'autorizzazione a pubblicare la riproduzione di PSI VII 846, conservato presso la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze, e per la disponibilità dimostrata in occasione dell'esame dell'originale.

Siamo grati a Marie-Hélène Marganne per l'invio di immagini digitali dall'archivio del CEDOPAL di Liegi.



Id.	Idem
inf.	inferiore
in.	initium
inv.	inventario
l.	lege, legi
n., nn.	nota, note
nr., nrr.	numero, numeri
p., pp.	pagina, pagine
pap.	papiro
p.c.	post correctionem
poss.	possibile, possis
pot.	potius
r., rr.	rigo, rigi
s., ss.	segunte, segunti
sch.	scholium, scholia
scil.	scilicet
sec.	secolo
sup.	superiore
suppl.	supplevit, suppleverunt, etc.
s.v., s.vv.	sub voce, sub vocibus
v., vv.	verso, versi
vd.	vedi
veri sim.	veri simile, verisimiliter
vol.	volume

Gli editors sono citati in sigla:

GB	Guido Bastianini
MH	Michael Haslam
HM	Herwig Maehler
FM	Franco Montanari
CR	Cornelia Römer
Edd.	Editores omnes

## Conspectus librorum

- ALBINI 1997 U. ALBINI, *Il mimo a Gaza tra il V e il VI sec. d.C.*, SIFC 15, 1997, pp. 116-122.
- ANDERSON 1995 C.A. ANDERSON *Athena's Epithets. Their Structural Significance in Plays of Aristophanes*, Stuttgart-Leipzig 1995.
- ANDREASSI 2001 *Mimi greci in Egitto. Charition e Moicheutria*, ed. M. ANDREASSI, Bari 2001.
- ANDREASSI 2002 M. ANDREASSI, *Il mimo tra "consumo" e "letteratura". Charition e Moicheutria*, AncNarr 2, 2002, pp. 30-46.
- ANDRIEU 1954 J. ANDRIEU, *Le dialogue antique. Structure et présentation*, Paris 1954.
- ARNOTT 1970 W.G. ARNOTT, *Menander. Discoveries since the Dyskolos*, Arethusa 3, 1970, pp. 49-70.
- ARNOTT 1979 *Menander*, Ed. with an English Translation by W.G. ARNOTT, vol. I, Cambridge (Mass.) 1979.
- ARNOTT 1998 W.G. ARNOTT, *A Note on fr. com. adesp. 1147 Kassel-Austin*, ZPE 123, 1998, pp. 59-60.
- ARNOTT 1999a W.G. ARNOTT, *Further Notes on fr. com. adesp. 1147 Kassel-Austin*, ZPE 125, 1999, pp. 65-66.
- ARNOTT 1999b W.G. ARNOTT, *Notes on P.Antinoopolis 15 (fr. com. adesp. 1084 Kassel-Austin)*, ZPE 125, 1999, pp. 61-64.
- ARNOTT 1999c W.G. ARNOTT, *Notes on Some Comic Papyri*, ZPE 126, 1999, pp. 77-80.
- ARNOTT 2000 *Menander*, Ed. and Translated by W.G. ARNOTT, vol. III, Cambridge (Mass.) 2000.
- ARRIGHETTI 1968 G. ARRIGHETTI, *Il POx XIII 1611: alcuni problemi di erudizione antica*, SCO 17, 1968, pp. 76-98.
- ARRIGHETTI 1977a G. ARRIGHETTI, *Hypommemata e scholia: alcuni problemi*, MPhL 2, 1977, pp. 49-67.
- ARRIGHETTI 1977b G. ARRIGHETTI, *Fra erudizione e biografia*, SCO 26, 1977, pp. 13-67.
- ARRIGHETTI 1987 G. ARRIGHETTI, *Poeti, eruditi e biografi. Momenti della riflessione dei Greci sulla letteratura*, Pisa 1987.
- ATHANASSIOU 1999 N. ATHANASSIOU, *Marginalia and Commentaries in the Papyri of Euripides, Sophocles and Aristophanes*, Diss. London 1999.  
= CGFP.
- AUSTIN 1973 *The Oxyrhynchus Papyri, Volume LXII*, Ed. with Translations and Notes by J.C. Shelton and J.E.G. Whitehorne, London 1995, pp. 3-8.
- AUSTIN-HANDLEY-PARSONS 1995
- BAGORDO 1998 *Die antiken Traktate über das Drama. Mit einer Sammlung der Fragmente*, von A. BAGORDO, Stuttgart-Leipzig 1998.

- BAKOLA 2005 E. BAKOLA, *Old Comedy Disguised as Satyr Play: a New Reading of Cratinus' Dionysalexandros (P. Oxy. 663)*, ZPE 154, 2005, pp. 46-58.
- BARIGAZZI 1960 A. BARIGAZZI, *Nuovi frammenti della Perinthia di Menandro?*, Hermes 88, 1960, pp. 379-382.
- BARNS 1960 *The Antinoopolis Papyri, Part II*, Ed. with Translations and Notes by J.W.B. BARNS and H. Zilliacus, London 1960.
- BARNS – LLOYD-JONES 1964 J.W.B. BARNS – H. LLOYD-JONES, *A Fragment of New Comedy: P.Antinoop. 15*, JHS 84, 1964, pp. 21-34 (= H. LLOYD-JONES, *Greek Comedy, Hellenistic Literature, Greek Religion, and Miscellanea. The Academic Papers of Sir Hugh Lloyd-Jones*, Oxford-New York 1990, pp. 92-114).
- BASSI 1956-1957 S. BASSI, *Monumenta Italiae Graphica*, Cremona 1956-1957.
- BASTIANINI-LONG 1992 G. BASTIANINI-A.A. LONG, *PBerol. inv. 9780v*, in *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF) I 1\*\**, Firenze 1992, pp. 268-451.
- BASTIANINI 2006 G. BASTIANINI, *Considerazioni sulle Diegeseis fiorentine (PSI XI 1219)*, in *Callimaco, cent'anni di papiri. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze, 9-10 giugno 2005*, a cura di G. Bastianini e A. Casanova, Firenze 2006, pp. 149-166.
- BEARE 1977 W. BEARE, *The Roman Stage*, London 1977 (trad. it. *I Romani a teatro*, Roma-Bari 1986, da cui si cita).
- BELCHER 2005 K. Belcher, *Theocritus' Ancient Commentators*, in *Antike Fachtexte / Ancient Technical Texts*, hrsg. von/Ed. by T. Fögen, Berlin-New York 2005, pp. 191-206.
- BELLOCCHI 2008 M. BELLOCCHI, *Epicarmo e la commedia attica antica*, in *Storia delle lingue letterarie greche*, a cura di A.C. Cassio, Firenze 2008, pp. 260-291.
- BETA 2007 S. BETA, *Giocare con le parole*, in *Diafonie. Esercizi sul comico*, a cura di A. Camerotto, Padova 2007, pp. 13-43.
- BLANCHARD 1981 A. BLANCHARD, *Les papyrus et la constitution des choix antiques d'auteurs dramatiques*, in *Proceedings of the Sixteenth International Congress of Papyrology*, Ed. by R.S. Bagnall et al., Chico (CA) 1981, pp. 21-30.
- BLOSS 1897 F. BLOSS, rec. a GRENFELL-HUNT 1897, LZB 48, 1897, col. 334.
- BOËTHIUS 1918 A. BOËTHIUS, *Die Pythais. Studien zur Geschichte der Verbindungen zwischen Athen und Delphi*, Diss. Uppsala 1918.
- BORGOGNO 1978 A. BORGOGNO, *Nuove congetture menandree*, RFIC 106, 1978, pp. 394-397.
- BORGOGNO 2002 A. BORGOGNO, *Sulla trama della commedia del P. Antinoopolis 15*, Prometheus 28, 2002, pp. 57-60.
- BORKOWSKI 1974 Z. BORKOWSKI, rec. a P.Oxy. XXXIII-XXXVIII, JJP 18, 1974, pp. 256-272.
- BORTHWICK 1970 E.K. BORTHWICK, *P.Oxy. 2738: Athena and the Pyrrhic Dance*, Hermes 98, 1970, pp. 318-331.
- BOSSI 1978-1979 F. BOSSI, *Archil. fr. 47 W.*, MCr 13-14, 1978-1979, pp. 41-43.
- BOSSI 1990 F. BOSSI, *Studi su Archiloco*, Bari 1990<sup>2</sup>.
- BOUDREAUX 1919 P. BOUDREAUX, *Le texte d'Aristophane et ses commentateurs*, Paris 1919.

- BOWIE 1993 A.M. BOWIE, *Aristophanes. Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge 1993.
- BREMMER 1983 J. BREMMER, *Scapegoat Rituals in Ancient Greece*, HSPh 87, 1983, pp. 299-320.
- BROGGIATO 2001 *Cratete di Mallo. I frammenti*, edizione, introduzione e note a cura di M. BROGGIATO, Sarzana 2001 (ora Roma 2006).
- CANTARELLA 1949 *Aristofane. Le commedie*, a cura di R. CANTARELLA, Milano 1949-1964.
- CARBONE 2005 G. CARBONE, *Tabloipe. Ricerche su gioco e letteratura nel mondo greco-romano*, Napoli 2005.
- CAROLI 2006 M. CAROLI, *La numerazione dei drammi greci nella tradizione manoscritta antica e medievale*, S&T 4, 2006, pp. 3-49.
- CAROLI 2007 M. CAROLI, *Il titolo iniziale nel rotolo librario greco-egizio*, Bari 2007.
- CASSIO 1981 A.C. CASSIO, *Attico "volgare" e Ioni in Atene alla fine del V sec. a.C.*, AION(filol) 3, 1981, pp. 79-93.
- CASSIO 1985 A.C. CASSIO, *Commedia e partecipazione. La Pace di Aristofane*, Napoli 1985.
- CATONI 2005 M.L. CATONI, *Schemata. Comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Pisa 2005 (ora Torino 2008).
- CAVALLO 1967 G. CAVALLO, *Ricerche sulla maiuscola biblica*, Firenze 1967.
- CAVALLO 1975 G. CAVALLO, *Γράμματα Ἀλεξανδρῖνα*, JÖBG 24, 1975, pp. 23-54 (= CAVALLO 2005, pp. 175-202).
- CAVALLO 1986 G. CAVALLO, *Conservazione e perdita dei testi greci: fattori materiali, sociali, culturali*, in *Società romana e impero tardoantico*, IV, *Tradizione dei classici. Trasformazioni della cultura*, a cura di A. Giardina, Roma-Bari 1986, pp. 83-172 (= G. Cavallo, *Dalla parte del libro. Storie di trasmissione dei classici*, Urbino 2002, pp. 49-175).
- CAVALLO 2005 G. CAVALLO, *Il calamo e il papiro. La scrittura greca dall'età ellenistica ai primi secoli di Bisanzio*, Papyrologica Florentina XXXVI, Firenze 2005.
- CAVALLO 2008 G. CAVALLO, *La scrittura greca e latina dei papiri. Una introduzione*, Pisa-Roma 2008.
- CAVALLO-MAEHLER 2008 *Hellenistic Bookhands*, Ed. by G. CAVALLO and H. MAEHLER, Berlin-New York 2008.
- CECCARELLI 1998 P. CECCARELLI, *La pirrica nell'antichità greco romana. Studi sulla danza armata*, Pisa-Roma 1998.
- CERGOL 1969 C. CERGOL, *Note al papiro d'Ossirinco 2742*, QTTA 2, 1969, pp. 15-25.
- CGF *Comicorum Graecorum Fragmenta*, ed. G. Kaibel, Berlin 1899 (seconda edizione con *addenda* a cura di K. Latte, 1958).
- CGFP *Comicorum Graecorum Fragmenta in Papyris reperta*, ed. C. Austin, Berolini et Novi Eboraci 1973.
- COLES-BARNS 1965 R.A. COLES-J.W.B. BARNS, *Fragments of Dramatic Hypotheses from Oxyrhynchus*, CQ 15, 1965, pp. 52-57.
- COLLART 1930 P. COLLART, *À propos de quelques exercices scolaires*, BIFAO 30, 1930, pp. 419-423.
- COLLART 1936 P. COLLART, *À l'école avec les petits Grecs d'Égypte*, CE 11, 1936, pp. 489-507.

- COLLART 1937 P. COLLART, *Les papyrus scolaires*, in *Mélanges offerts à A.-M. Desrousseaux par ses amis et ses élèves*, Paris 1937, pp. 69-80.
- COLVIN 1999 S. COLVIN, *Dialect in Aristophanes. The Politics of Language in Ancient Greek Literature*, Oxford 1999.
- COPPOLA 1925 *Papiri greci e latini*, volume VII, n.<sup>i</sup> 731-870, Firenze 1925, pp. 151-152.
- CRIBIORE 1996 R. CRIBIORE, *Writing, Teachers, and Students in Graeco-Roman Egypt*, Atlanta 1996.
- CRIBIORE 2001 R. CRIBIORE, *Gymnastics of the Mind. Greek Education in Hellenistic and Roman Egypt*, Oxford 2001.
- CRISCI 2001 E. CRISCI, *Per uno studio paleografico e bibliologico dei più antichi libri greci (IV-III secolo a.C.)*, in *Atti del XXII Congresso Internazionale di Papirologia*, Firenze, 23-29 agosto 1998, a cura di I. Andorlini, G. Bastianini, M. Manfredi, G. Menci, Firenze 2001, I, pp. 287-300 (versione ridotta di *I più antichi libri greci. Note bibliologiche e paleografiche su rotoli papiracei del IV-III sec. a.C.*, S&C 23, 1999, pp. 29-62).
- CRUSIUS 1898 O. CRUSIUS, *Sur un fragment poétique dans les papyrus Grenfell*, in *Mélanges Henri Weil. Recueil de mémoires concernant l'histoire et la littérature grecques dédié à Henri Weil*, Paris 1898, pp. 81-90.
- CSAPO-SLATER 1995 E. CSAPO-W.J. SLATER, *The Context of Ancient Drama*, Ann Arbor 1995.
- CUNNINGHAM 1987 *Herodas. Mimiambi. Cum appendice fragmentorum mimorum papyraceorum*, ed. I.C. CUNNINGHAM, Leipzig 1987 (ora München 2004).
- CUNNINGHAM 2002 *Theophrastus. Characters. Herodas. Mimes. Sophron and Other Mime Fragments*, Ed. and Translated by J. Rusten and I.C. CUNNINGHAM, Cambridge (Mass.) 2002.
- DAIN 1963 A. DAIN, *La survie de Ménandre*, Maia 15, 1963, pp. 278-309.
- DARIS 1997 S. DARIS, *Appunti sui manoscritti ossirinchi di Menandro*, PapLup 6, 1997, pp. 53-80.
- DAUX 1936 G. DAUX, *Delphes au II<sup>e</sup> et I<sup>er</sup> siècle depuis l'abaissement de l'Étolie jusqu'à la paix romaine 191-31 av. J.-C.*, Paris 1936.
- DEBUT 1986 J. DEBUT, *Les documents scolaires*, ZPE 63, 1986, pp. 251-278.
- DEGANI 1977 E. DEGANI, *Sul nuovo Archiloco*, in *Poeti greci giambici ed elegiaci*, a cura di E. Degani, Milano 1977, pp. 15-43.
- DEL CORNO 1962 D. DEL CORNO, *Note menandree*, Dioniso 36, 1962, pp. 136-151.
- DEL CORNO 1964 D. DEL CORNO, *Selezioni menandree*, Dioniso 38, 1964, pp. 130-181 (= DEL CORNO 2005, pp. 199-251).
- DEL CORNO 1970 D. DEL CORNO, *I frammenti papiracei adespoti della Commedia Nuova*, in *Proceedings of the Twelfth International Congress of Papyrology*, Ed. D.H. Samuel, Toronto 1970, pp. 103-111 (= DEL CORNO 2005, pp. 363-378).
- DEL CORNO 1981 D. DEL CORNO, *P.Oxy. inv. 16 2B52/E(a) + A 2B48/(a) e un aspetto della drammaturgia menandrea*, in *Scritti in onore di Orsolina Montevicchi*, a cura di E. Bresciani, G. Geraci, S. Pernigotti, G. Susini, Bologna 1981, pp. 125-131.
- DEL CORNO 1984 D. DEL CORNO, *Papiri e selezioni menandree. Un aggiornamento*,

- in *Atti del XVII Congresso Internazionale di Papirologia*, Napoli 1984, II, pp. 269-273 (= DEL CORNO 2005, pp. 333-337).
- DEL CORNO 2005 D. DEL CORNO, *Euripidaristofanizein. Scritti sul teatro greco*, Napoli 2005.
- DEL CORSO 2002 L. DEL CORSO, *PSI X 1175*, in PLBML.
- DEL CORSO 2006 L. DEL CORSO, *Lo 'stile severo' nei P.Oxy.: una lista*, *Aegyptus* 86, 2006 (stampa 2008), pp. 81-106.
- DEL FABBRO 1979 M. DEL FABBRO, *Il commentario nella tradizione papiracea*, *StudPap* 18, 1979, pp. 69-132.
- DELG *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, par P. Chantraine. Nouv. éd. mise à jour, avec un supplément, sous la direction de A. Blanc et al., Paris 1999.
- DEMIĄNCZUK 1912 I. DEMIĄNCZUK, *Supplementum Comicum*, Krakau 1912.
- DICKEY 2007 E. DICKEY, *Ancient Greek Scholarship. A Guide to Finding, Reading, and Understanding Scholia, Commentaries, Lexica, and Grammatical Treatises, from Their Beginnings to the Byzantine Period*, Oxford-New York 2007.
- DORANDI 2000 T. DORANDI, *Le commentaire dans la tradition papyrologique: quelques cas controversés*, in *Le commentaire entre tradition et innovation. Actes du colloque international de l'Institut des Traditions textuelles (Paris et Villejuif, 22-25 septembre 1999)*, publiés sous la dir. de M.-O. Goulet-Cazé, Paris 2000, pp. 15-27.
- DOW 1940 S. DOW, *The First Enneëteric Delian Pythais*. *IG IP* 2336, *HSPH* 51, 1940, pp. 111-124.
- DUCKWORTH 1952 G.E. DUCKWORTH, *The Nature of Roman Comedy. A Study in Popular Entertainment*, Princeton 1952.
- DUNBAR 1995 *Aristophanes Birds*, Ed. with Introduction and Commentary by N. DUNBAR, Oxford 1995.
- EBERHART 1935 *Mitteilungen aus der Papyrussammlung der Gießener Universitätsbibliothek. IV, Literarische Stücke*, bearb. von H. EBERHART, Gießen 1935.
- EDMONDS 1957 *The Fragments of Attic Comedy*, after Meineke, Bergk, and Kock Augmented. Newly Ed. with their Context, Annotated, and Completely Translated into English Verse by J.M. EDMONDS, I, Leiden 1957.
- ELLIOTT 2003 J.M. ELLIOTT, *A New Mime-Fragment (P. Col. inv. 546 a)*, *ZPE* 145, 2003, pp. 60-66.
- ESPOSITO 2005 E. ESPOSITO, *Il Fragmentum Grenfellianum (P.Dryton 50). Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Bologna 2005.
- ESPOSITO 2007 E. ESPOSITO, *Lessici antichi su papiro. Il progetto Commentaria et Lexica Graeca in Papyris reperta (CLGP)*, in *Proceedings of the 24<sup>th</sup> International Congress of Papyrology. Helsinki, 1-7 August, 2004*, Ed. by J. Frösén, T. Purola, E. Salmenkivi, Helsinki 2007, I, pp. 279-290.
- ESPOSITO 2009 E. ESPOSITO, *Fragments of Greek Lexicography in the Papyri*, in *Fragments of the Past. Ancient Scholarship and Greek Papyri*, Ed. by F. Montanari and S. Perrone, Berlin-New York 2009 (= *Trends in Classics* 1.2), pp. 251-293.

- FEDELI 1997 *Q. Orazio Flacco. Le opere II. 4, Le Epistole, l'Arte poetica, commento di P. FEDELI, Roma 1997.*
- FERRARI 2001 *Menandro e la commedia nuova, a cura di F. Ferrari, Torino 2001.*
- FRASER 2003 P.M. FRASER, *The Public and the Poet in Ptolemaic Alexandria*, PAA 78, 2003, pp. 98-110.
- GAISER 1977 K. GAISER, *Menanders Hydria. Eine hellenistische Komödie und ihr Weg ins lateinische Mittelalter*, Heidelberg 1977.
- GAISER 1982 K. GAISER, *Bemerkungen zur "Hydria" Menanders*, ZPE 47, 1982, pp. 11-34.
- GALLAVOTTI 1930 C. GALLAVOTTI, *Un nuovo frammento di commedia di mezzo*, RFIC 58, 1930, pp. 209-215.
- GAMMACURTA 2006 T. GAMMACURTA, *Papyrologica scaenica. I copioni teatrali nella tradizione papiracea*, Alessandria 2006.
- GAMMACURTA 2007 T. GAMMACURTA, *Copione teatrale o copia di lettura? Il caso di un papiro della commedia nuova*, in *La cultura letteraria ellenistica. Persistenza, innovazione, trasmissione. Atti del convegno COFIN 2003 Università di Roma "Tor Vergata", 19-21 settembre 2005*, a cura di R. Pretagostini e E. Dettori, Roma 2007, pp. 271-283.
- GARGIULO 1997 T. GARGIULO, *Fr. Com. adesp. 1152, 44 K.-A.*, ZPE 116, 1997, pp. 11-12.
- GARLAND 1990 R. GARLAND, *The Greek Way of Life. From Conception to Old Age*, Ithaca (N.Y.) 1990.
- GELZER 1970 T. GELZER, *Aristophanes der Komiker*, in RE Supplementband XII, Stuttgart 1970, coll. 1391-1570.
- GEW H. Frisk, *Griechisches etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg 1954-1972.
- GI F. Montanari, *Vocabolario della lingua greca*, con la collaborazione di I. Garofalo e D. Manetti, Torino 2004<sup>2</sup>.
- GIANOTTI 1996 G.F. GIANOTTI, *Forme di consumo teatrale. Mimo e spettacoli affini*, in PECERE-STRAMAGLIA 1996, pp. 265-292.
- GIGANTE 1958 M. GIGANTE, rec. a SIEGMANN 1956, PP 13, 1958, pp. 277-279.
- GIGANTE 1971 M. GIGANTE, *Rintone e il teatro in Magna Grecia*, Napoli 1971.
- GIGNAC 1976 *A Grammar of the Greek Papyri of the Roman and Byzantine Periods, I. Phonology*, Milano 1976.
- GOMME-SANDBACH 1973 A.W. GOMME-F.H. SANDBACH, *Menander. A Commentary*, Oxford 1973.
- GONIS 1999 *The Oxyrhynchus Papyri, Volume LXVI*, Ed. with Translations and Notes by N. GONIS et al., London 1999.
- GOOSSENS 1946 R. GOOSSENS, rec. a PIETERS 1946, AC 15, 1946, pp. 326-329.
- GRENFELL-HUNT 1897 *New Classical Fragments and Other Greek and Latin Papyri*, Ed. by B.P. GRENFELL and A.S. HUNT, Oxford 1897.
- GRENFELL-HUNT 1904 *The Oxyrhynchus Papyri, Part IV*, Ed. with Translations and Notes by B.P. GRENFELL and A.S. HUNT, London 1904.
- GRENFELL-HUNT 1919 *The Oxyrhynchus Papyri, Part XIII*, Ed. with Translations and Notes by B.P. GRENFELL and A.S. HUNT, London 1919.
- GRIFFITH 1968 J.G. GRIFFITH, *A Vocative Expression in Greek Comedy*, CR 18, 1968, pp. 8-11.
- GUÉRAUD-JOUGUET 1938 O. GUÉRAUD-P. JOUGUET, *Un livre d'écolier du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.*, Cairo 1938.