

Abbildungen

Band 1: A-Ba
Band 2: Be-Bran
Band 3: Bras-Bs
Band 4: Bu-Com
Band 5: Con-Dh
Band 6: Diaz-Eng
Band 7: Eo-Frankl
Band 8: Frank-Ger
Band 9: Ges-Gy
Band 10: Ha-Her
Band 11: Hes-Hus
Band 12: Hut-Kök
Band 13: Köl-Lef
Band 14: Leg-Luth
Band 15: Luth-Mel
Band 16: Mem-Nar
Band 17: Nas-Pao
Band 18: Pap-Pl
Band 19: Po-Rh
Band 20: Ri-Sac
Band 21: Sad-Schn
Band 22: Scho-Sel
Band 23: Sem-Sta
Band 24: Ste-Te
Band 25: Th-Uz
Band 26: Va-Wa
Band 27: We-Wl
Band 28: Wo-Z

Beschreibungen

Band 29: A-Bra
Band 30: Bre-Em
Band 31: En-Gy
Band 32: Ha-Kök
Band 33: Köl-Me
Band 34: Mi-Po
Band 35: Pr-Schr
Band 36: Schu-Tz
Band 37: U-Z

Abbildungen

Band 38: A-E Supplement I
Band 39: F-Li Supplement II
Band 40: Lo-R Supplement III
Band 41: S-Z Supplement IV

Beschreibungen

Band 42: A-K Supplement V
Band 43: L-Z Supplement VI

Register

Band 44: Register 1-3
Band 45: Register 4
Band 46: Register 5 A-L
Band 47: Register 5 M-Z
Band 48: Register 6
Band 49: Register 7-14
Band 50: Register 15-19

DIE PORTRÄTSAMMLUNG
DER HERZOG AUGUST BIBLIOTHEK
WOLFENBÜTTEL

KATALOG
DER GRAPHISCHEN PORTRÄTS
IN DER HERZOG AUGUST BIBLIOTHEK
WOLFENBÜTTEL
1500–1850

Reihe A: Die Porträtsammlung
Band 43

K·G·Saur München 2007

DIE PORTRÄTSAMMLUNG
DER HERZOG AUGUST BIBLIOTHEK
WOLFENBÜTTEL

Bearbeitet von Peter Mortzfeld

Beschreibungen

Supplement 6

L – Z

A 26781 – A 28623

Ergänzungen zum Literaturverzeichnis

Errata, Corrigenda et Addenda

K · G · Saur München 2007

Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



Gedruckt auf säurefreiem und chlorarmem Papier

© K. G. Saur Verlag, München 2007

Ein Imprint der Walter de Gruyter GmbH & Co. KG

Printed in the Federal Republic of Germany

Alle Rechte vorbehalten / All Rights Strictly Reserved

Jede Art der Vervielfältigung ohne Erlaubnis des Verlages ist unzulässig /
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying,
recording, or otherwise, without permission in writing from the publisher

Datensoftware: Allegro C

Datenbankkonzeption: Dr. Thomas Stäcker

Datenübernahme, -aufbereitung und Satz / Data preparation
and automatic data processing by bsix, Braunschweig

Druck und Bindung / Printed and bound by Strauss GmbH, Mörlenbach

ISBN: 978-3-598-31803-0 (Band 43)

Inhaltsverzeichnis

Supplement L – Z 1

Nicht identifizierte Porträts 309

Künstlerregister 321

Ergänzungen zum Literaturverzeichnis 329

Errata, Corrigenda et Addenda 331

Supplement L – Z

Labbé, Charles

* um 1581 † nach 1657

Frz. Jurist, Advokat am Pariser Gericht.

→ [Nicht ermittelt]

A 26781 *Portr. I 7488.1*
Brustb. nach l. im Talar mit Kappe, vor l. lockerer als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in profiliertem ov. Schriftrahmen auf Sockeltisch innerhalb Parallelschraffur- Rechteck. Lat. Ovalumschrift „CAROLVS LABBEVS ADVOCATVS PARISIENSIS, AETATIS LXXVI AN[n]o 1657“. In der Sockeloberkante lat. Devise „PRVDENTIA ET SIMPLICITATE“ [Mit Klugheit und Schlichtheit]. Im Sockel unter „FVIMVS VERE GALLI“ [Wir sind wahrhaft Franzosen gewesen] 4 durch Wappen geteilte distich. lat. Verse:

Haec est Labbaei effigies, / sed fingere tantum

Corpoream formam / sculpsit in aere potest

Verum animum ostendunt / pietas, doctrina, librique

Antiqui mores, / Parisiumque forum.

(Dies ist Labbés Bildnis, doch nur die körperliche Gestalt vermag der Stecher im Kupfer wiederzugeben. | Seinen Geist jedoch zeigen uns seine Frömmigkeit, seine Gelehrtheit und seine Bücher, sein Charakter von alter Art und das Pariser Gericht).

KUPFERSTICH: ohne Adresse

Bl. 236x178; Plr. 232x174; Bild 230x169; Probedruck vor der Stecheradresse

La Broue, Pierre de

* 1643 Toulouse † 20.9.1720 Bélestat (Ariège)

Frz. Kirchenfürst, 1680 Bischof von Mirepoix (Ariège).

→ NBG 7,517. Gams S.578. ABF 567,308-315.

A 26782 *Portr. I 7491.1*
Brustb. nach r. mit Brustkreuz über Mozetta, in aus Parallelschraffur-Rechteck ausgespartem kreuzschraffiertem Oval über Brüstung. - Unter dem Oval Kartusche mit 2zeil. frz. Legende „Pierre DE LA BROUE | Evêque de Mirepoix“.

KUPFERSTICH: [Martin Bernigeroth sc.]

Bl. 145x87 (= Bild); beschn.

Frontispiz zu: Deutsche Acta Eruditorum ... 120.Theil. - Leipzig: Johann Friedrich Gleditschs [d.Ä.] Sohn [= Johann Gottlieb G.] 1726. [HAB: Za 8]

LIT.: Singer 50610. Nicht bei Weidler.

Laelius, Lorenz

* 1572 † 1634

s. → A 11802

A 26783 *Portr. I 7502.1*
Fast Halbf. nach hr. hinter schrägschraffierter Brüstung, in der Linken Buch haltend, vor unterschiedlich dicht kreuzschraffiertem Hintergrund in profiliertem ov. Schriftrahmen innerhalb strichgerahmtem Parallelschraffur- Rechteck mit gemusterten Eckzwickeln. Lat. Ovalumschrift „REV[erendissimus] ET EXCELLENTISS[imus] VIR D[omi]N[us] LAVRENT[ius] LAELIVS ECCL[es]IAE ONOLD[inae] PASTOR ET O[mn]IVM [sc. Ecclesiarum] INFERIOR[is] MARCHION[atus] SVPERATENDENS.“ In den oberen Eckzwickeln l. „ANNO | M.D.C. | XV.“, r. „AETATIS | XLVII“. - Unter dem Bild 8 distich. lat. Verse von Christ. Hochstetter:

Quam cernis LAELI depinxit imaginis umbram

Pictor, & ostendunt corporis aera notas.

Verum umbram et corpus tantum, qui mentis acumen,

Quiq[ue] animum tentet pingere, nullus erit.

RELLIGIO, PIETAS, DOCTRINA, MODESTIA, VIRTVS,

Haec nobis merito pingere iure queant.

Pingite, ut & praesens aetas, & quae inde sequetur,

Hunc dignâ possit laude beare virum.

(Das Schwarzweißbild des LAELIUS, das du hier siehst, hat der Maler gemalt, und das Kupfer zeigt die körperlichen Merkmale. | Aber eben nur den Schatten und den Körper: keinen gibt's, der die Geistesschärfe und das Innere zu malen wage. | Gottesfurcht, Frömmigkeit, Gelehrtheit, Bescheidenheit und Tugend: die könnten uns dies nach Verdienst und mit Recht malen. | So malt es denn, auf daß die jetzige Zeit und die folgende diesen Mann mit verdientem Ruhm beglücken kann!).

In der Ovalbrüstung 4zeil. lat. Widmung „AMPLISS[imis] PRVDENTISS[imis] AC SPECTATISS[imis] | Dnn.[= Dominis] Coss.[= Consulibus] ac Senatoribus incl[us]ae Urbis Onoldinae dedi- | cat & offert P.I.A. [= P.N.A. (Philipp Neuss Augustanus)]?“.

KUPFERSTICH: (im Eckzwickel u.l.) Leonh[ard] | Ruhl | ad Vivum | depinxit [1615] [Philipp Neuss sc.?)

Bl. 184x120; Plr. 180x115; Bild 146x115

Aus der von v.Wilckens (s.u.) angeführten Leichenpredigt.

LIT.: Drugulin 11173. Diepenbroick 14420. v.Wilckens S.42. ThB 29,187.

A 26784 *Portr. I 7502.2*
Darstellung, Umschrift u. Verse wie in A 26783, aber die Gewandschraffuren sehr verstärkt, die Eckzwickel nicht gemustert u. ohne die Widmung in der Ovalbrüstung.

KUPFERSTICH: (unter den Versen r.) PNeiss [= Philipp Neuß?] sculp.

Bl. 177x114; Bild 143x114; Plr. beschn.

LIT.: Diepenbroick 14421.

Laffert (-Lehsen), Ludolf Friedrich von

† 1808

Hof- u. Kanzleirath in Celle.

→ DBA 730,340.

A 26785 *Portr. II 3049.1*
Brustb. nach hr., Kopf nach l. zurückgewandt, in mit Punktierlinie eingefasstem Punktieroval. - Unter dem Bild 3zeil. Legende „F. von LAFFERT. | Hof und Kanzley Rath | zu Celle.“

PUNKTIERSTICH: (u.M.) C.Müller sculp.

Bl. 268x209; Plr. 136x85; Bild 91x70; mit breitem Rand

Diepenbroick 34367.

La Forge, Louis-François de

≈ 26.11.1632 La Flèche (Sarthe) † 1666 od.Anf.1667 Saumur

Frz. Arzt u. Philosoph (Cartesianer). 1652 Dr.med. in Angers, prakt.Arzt in La Flèche u. seit 1664 in Saumur. Gab 1664 Descartes' bis dahin unveröffentlichten „Traité de l'esprit de l'homme“ heraus mit eigenen Anmerkungen.

→ DBF 19,219f.

A 26786 *Portr. I 7524.1*
Brustb. nach r. vor kreuzschraffiertem Hintergrund in profiliertem ov. Schriftrahmen innerhalb Parallelschraffur- Rechteck. Ovalumschrift „LOVIS DE LA FORGE / ANGEVIN“. - Unter dem Bild 6 frz. Verse mit kalligraphischen Schnörkeln an den Enden der Verszeilen (außer der obersten), bez. u.r. „IDLFF“:

Cessez peintres fameux de vanter vos efforts;

vous ne peignez que nostre corps;

Mais L'Auteur de ce rare ouvrage

fait uoir dans tout ce qu'il escrit,

que Luy Seul à cet auantage

De Sçauoir peindre nostre esprit.

KUPFERSTICH: <im Bild u.r.> J[ean] Patigny f.
Bl. 197x145; Bild 164x145; beschn.
Geschenk von Kl.Harlinghausen, Osnabrück, 1999.

La Fosse, Charles de

* 1636 † 1716

s. → A 11828

A 26787 *Portr. III 871.1*
Brustb. von vorn, Kopf nach r. gewandt, mit (unten aus dem Rahmen fallendem) Umhang über der r. Schulter, im Hintergrund r. Staffelei angedeutet, in „geborstenem“ ov. Steinrahmen auf Sockelbrüstung vor Quaderwand-Rechteck. Auf der Brüstung l. Palette mit Pinseln. - Im Sockel 3zeil. frz. Legende „CHARLES DE LA FOSSE | Peintre ordinaire du Roy, Ancien Directeur, et Recteur en son | Academie Royale.“

KUPFERSTICH: <in der Sockelbasis l.> Peint par Hyacinthe Rigaud. - <r.> Gravé par [Gaspard] Duchange pour sa Reception à l'Académie en 1707.

Bl. 405x299; Plr. 355x248; Bild 345x232; auf starkem Papier
Lit.: Singer 50831. IFF XVIII.7,379 (Nr.10).

Lake, Arthur

* Sept.1569 Southampton † 4.5.1626 Wells

Engl. Kirchenfürst. 1608 Dean von Worcester, 1616 Bischof von Bath u. Wells.

→DNB 31,408f. BBA 658,247-273.

A 26788 *Portr. I 7532.1*
Fast Halbf. nach hl., in der Rechten halbgeöffnetes Buch haltend, vor Kreuzschraffur-Hintergrund in mit 4 Volutenspangen besetztem ov. Schriftrahmen innerhalb strichgerahmtem Rechteck, darin oben je ein großes u. ein kleines Insekt an Blütenstengeln, unten je ein Eichhörnchen zwischen Blüten. Lat. Ovalumschrift „ARTHVRVS LAKE / EPISCOPVS / BATHONIENSIS / ET WELLENSIS.“ - Unter dem Oval in Rollwerkkartusche Tafel mit lat. Distichon:

*PRAESVLIS Arthuri heic datur externa ora tueri,
Internas dotes ars tibi nulla dabit.*

(Die äußeren Züge des Bischofs Arthur werden dir hier anzuschauen gegeben, die inneren Gaben wird dir keine Kunst geben).

KUPFERSTICH: ohne Adresse [Theodor de Bry sc.]

Bl. 135x105 (= Bild); beschn.

Aus: Boissard, Jean-Jacques: Icones quinquaginta Virorum illustrium doctrina & eruditione praestantium ... - Frankfurt a.M.: Theodor de Bry 1597. [HAB: 19 Geometr. 1 (1)]

Lit.: Singer 50900.

La Martonie, Henri de

† 7.10.1618

Frz. Kirchenfürst, 1587-1618 Bischof von Limoges.

→Gams S.565.

A 26789 *Portr. I 7542.1*
Halbf. nach r. mit Brustkreuz, vor konkav-konzentrisch kreuz-, o.r. parallelschraffiertem Hintergrund in hochov. Schriftrahmen innerhalb eingefaßtem Parallelschraffur- Rechteck, in den Ecken je ein Palmzweig. Frz. Ovalumschrift „HENRY DE LA MARTONIE EVESQVE DE LIMOGES.“ - Unten 4 frz. Verse:

*Du Peuple Limosin, du grand Prelat icy
L'art represente au vray, les traictz, et le visaige,
Si ses perfections se pouuoient peindre ainsy,
Il ne se vid iamais vn plus diuin ouraige.*

KUPFERSTICH: <unter den Versen r.> L[éonard] Gaultier sculp. 1615.

Bl. 261x188; Plr. 127x71; Bild 124x69; mit breitem Rand

Lit.: IFF XVII.4,444 (Nr.170).

Lambeck (lat. Lambecius), Peter

* 1628 † 1680

s. → A 11860-63

A 26790 *Portr. I 7546.1*
Halbf. nach l. mit Gnadenpfennig Kaiser Leopolds I. an Kette (wie in A 11861/62) vor dichtem Kreuzschraffur-Hintergrund in profiliertem ov. Schriftrahmen auf Sockeltisch innerhalb eingefaßtem Parallelschraffur-Rechteck. Lat. Ovalumschrift gleichlautend mit der Legende von A 11862. Im Sockel in queroblanger Tafel lat. Devise „SVA | QVEMQVE SORS | MANET“ (wie in A 11860-62). In der Sockelbasis „A[anno] MDCLXIX.“

KUPFERSTICH: ohne Adresse

Bl. 171x118; Plr. 168x117; Bild 163x113; bis Plr. beschn.

Lit.: Porträtsammlung Diepenbroick 8,1061.

Lamet, Léonard de

*Onkel mütterlicherseits von Jean-Léonard u. Jean-François-
Robert Secousse [A 20115 bzw. 20114]*

† 1705

Frz. kath. Prälat. Doktor der Sorbonne, Mitglied (Schüler?) des Lycée de Navarre, Ehrenkanonikus von Paris, ehem. Archidiacon von Brie u. Pfarrer der Kirche St.Eustache in Paris.

→[Nicht ermittelt, Angaben nach dem Blatt]

A 26791 *Portr. III 875.1*
Fast ganze Figur nach l. auf Armsessel sitzend, im Hintergrund l. eine mit Vorhang drapierte Säule vor Pilasterwand. - Unter dem gerahmten Bildrechteck durch Wappen (mit Devisenschriftband „COELO VIRESCUNT“ [Durch den Himmel grünen sie]) geteilte 2zeil. lat. Legende „M[agister] LEONARDUS DELAMET Sac[rae] Fac[ultatis] / Par[isiensis] Doctor Theol[ogiae,] Socius Navarr[ensis,] Eccl[esiæ] Parisiensis | Can[onic]us Honorarius & Ex-Archidiacon[us] Briæ necnon / Ecclesiae Parochialis S.Eustachii quondam Rector.“ Darunter 2zeil. lat. Widmung des Neffen u. Amtsnachfolgers „Hanc Avunculi charißimi Effigiem pingi et in / aes incidi curavit M[agister] FRAN[çois] ROB[ert] SECOUSSE [= A 20114][,] | earundem Fac[ultatis] et Domus Nav[arrens] Doctor necnon Rector[,] / ejusdem Ecclesiae Paroch[ialis] grati animi Monumentum“.

KUPFERSTICH: <im Rahmen u.l.> Hyacinthe Rigaud pinx. - <r.> P[ierre] Drevet Scul.

Bl. 508x380; Plr. 471x342; Bild 432x332; auf starkem Papier

Lit.: Singer 51038. IFF XVIII.7,326 (Nr.67/II). Firmin-Didot 82 II/II.

Laminit, Michael d.J.

* 1558 Memmingen † 11.11.1647 Memmingen

Luth. Theologe, seit 1581 Pastor in Memmingen.

→DBA 732,317-319.

A 26792 *Portr. I 7565.1*
Halbf. nach l. mit halbgeöffnetem Buch in der Rechten u. Rose in der Linken, hinter schrägschraffierter Brüstung (darin Bibelvers „Der Herr ist meine Zuversicht, der | Höhest ist meine Zuflucht. Psal.91. v.9“) vor konkav-konzentrisch kreuzschraffiertem Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb eingefaßtem Parallelschraffur-Rechteck. Lat. Ovalumschrift „M[agister] MICHAEL LAMINIT[,] ECCLESIAE CHRISTI QVAE EST MEMINGAE PASTOR, Ao.CHR[ist]I M DCXLI,

AETATIS SVAE LXXXIV. MINISTERY LX.“ Unter dem Bild l./r. „Obiit | Ao. aetatis suae | XC. / V.Id[us] IXbr. [= Novembres] | Ao.Christi | MDCXLVII.“ Dazwischen beiderseits eines Zierstücks je 6 dt. Verse:

*Ich hab zu Gott
In meiner noth,
Zuflucht genom[m]en,
vnd Hülff bekom[m]en,
Er hat zu Ehren,
über begehren, //
Mich wol gebracht,
vnd sadt [satt] gemacht,
Mit langem leben
viel segen geben,
Herr zu mir neige
dein Heyl mir zeige.*

KUPFERSTICH: (unter dem Todesdatum) Wolf[gang] Kilian sculp.

Bl. 176x131; Plr. 170x127; Bild 144x121

LIT.: Diepenbroick 14455. Hollstein G.18,144 (Nr.237).

Lamoignon, Chrétien-François de

Sohn von Guillaume de L. [A 11886]

* 26.6.1644 Paris † 7.8.1709 Paris

Frz. Magistrat. 1666 Rat am Pariser Parlament, Maître des requêtes, 1673 Generaladvokat u. 1690 erster Präsident des Pariser Parlaments. – Gönner von Racine [A 17125-28] u. Boileau [A 1823-27], 1704 Mitglied der Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

→DBF 19,584f. ABF 590,57 u.61-67.

A 26793 *Portr. III 876.1a*
Brustb. von vorn, Kopf nach r. gewandt, vor l. dichter als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in profiliertem ov. Schrift- rahmen auf angedeuteter vertikalschraffierter Brüstung inner- halb Parallelschraffur-Rechteck. Lat. Ovalumschrift „CHRISTI- ANVS FRANCISCVS DE LAMOIGNON ADVOCATVS CA- THOLICVS.“ - Über der Brüstung l./r. Widmung „Offerebat / Georgius le Roy“.

KUPFERSTICH: (in der Brüstungsoberkante l.) G[ilbert] le Seue [= de Sève] Pinxit. – (r.) P[ierre-Louis] van Schuppen sculpebat et ex[cutit] C[um] P[rivilegio] R[egis] 1675

Bl. 392x340 (= Bild); beschn.

LIT.: Singer 51056. Hollstein D.26,84 (Nr.60). Nicht bei A.v.Wurzbach. 2.Ex. (Portr. III 876.1b) unbeschnitten (Bl. 404x355, Plr. 399x346, Bild 391x339), aber blasserer Abdruck. Aus der Sammlung Fürst zu Liechtenstein, Wien.

La Monnoye, Bernard de

* 15.6.1641 Dijon † 15.10.1728 Paris

Frz. Dichter u. Literat in Dijon, seit 1707 in Paris, 1713 Mit- glied der Académie française.

→NBG 29,231ff. ABF 590,119-158.

A 26794 *Portr. I 7566.1*
Halbf. nach r. an Tisch mit Tintenfaß u. Schreibfeder sitzend, in der Rechten Posaune, in der Linken Blatt mit Text „NON NISI | GRANDIA | CANTO“ [Ich singe nur Erhabenes] hal- tend, vorn l. 2 Lorbeerkränze u. Theaterkrone, im Hintergrund r. Apollstatue, die Linke auf Leier gestützt, l. Bücherregal hin- ter Vorhang. - Vor der Brüstung Tafel mit 2zeil. frz. Legende „BERNARD DE LA MONNOYE | Né à Dijon le 15.Juin 1641. Mort à Paris le 15.Oct.bre 1728.“

KUPFERSTICH: (in der Legendentafel o.l.) [François III] De- vosge delin. – (r.) [A.B.] Duhamel Sculp.

Bl. 203x128; Plr. 160x98; Bild 154x94; rückseitig Sammlungs- stempel „F.A.Leesenberg“

LIT.: IFF XVIII.8,146 (Nr.6).

Lampsonius, Dominicus

* 1532 Brügge † 1599 Lüttich

Südniederländ. Humanist, neulat. Dichter u. Kunstschriftstel- ler (auch Malerdilettant, Schüler von L.Lombard). Lebte eine Zeitlang bei dem humanist. engl. Kardinal Reginald Pole [A 16713-15] in England, nach dessen Tod 1558 am Hof des Fürst- bischofs von Lüttich. – Verfaßte die lat. Gedichte unter den von Hieronymus Cock herausgegebenen Porträts niederländ. Maler u. war Mitarbeiter an Vasaris Kapitel über die fläm. Maler in dessen Künstlerbiographien.

→ThB 22,277. BAB 389,109-142.

A 26795 *Portr. I 7580.1*
Brustb. nach r. in eingefaßtem Parallelschraffur-Rechteck, darin oben „Communem viam iniit [beschrift den (für alle) ge- meinsamen Weg, d.h. starb] Leodici Eburonum [in Lüttich] M.DXCIX.“ - Unter dem Bild 1zeil. lat. Legende „DOMINICVS LAMPSONIVS PHILOGVS ET PICTOR“ sowie 6 lat. Elfsil- bler von Hubert Audejan (1574-1615), Kanonikus u. Pönitentiar zu Brügge:

*Est qui carmine, vultque penicillo
In praeconia Lampsoni tua ire,
Quod est, quodque fuit tui editurus:
At frustra. Neque sit tibi poeta
Te praeter, ne[que] pictor, aut Apelles,
Hic ipsus redeat licet, Maroque.*

(Mancher möchte mit Vers oder Pinsel zu Deinem Lobpreis, Lampsonius, antreten, um zu verkünden, was von Dir ist und war. Doch umsonst! Es dürfte für Dich weder einen Dichter geben außer Dir selbst, noch einen Maler, oder aber entweder Apelles, wäre es ihm erlaubt (auf die Erde) zurückzukehren, oder Vergil).

- Unter den Versen l. „50.“

KUPFERSTICH: ohne Adresse

Bl. 164x111; Plr. 160x107; Bild 120x104

LIT.: Van Someren 3133. Singer 51158. Drugulin 11254?

Landolt, Johann Caspar

* 17.9.1702 Zürich † 18.12.1781 Zürich

Schweiz. Staatsmann. 1743 Ratsherr in Zürich, 1744 Ober- vogt von Meilen (Kt.Zürich), 1745 Klosterobmann u. 1762-78 Bürgermeister in Zürich.

→HBL 4,595 (Nr.16). DBA 733,429/430.

A 26796 *Portr. III 876.2*
Halbf. nach hr. mit demonstrierender l. Hand, vor schlichtem Hintergrund in o./l. mit Vorhang drapiertem profiliertem ov. Schriftrahmen auf Sockelbrüstung. Auf der Brüstung r. gerollte Urkunde mit Siegelkapsel. Lat. Ovalumschrift „DOM[inus] JOAN[nes] CASPAR LANDOLT. ILLVSTRIS REIP[ublicae] TVRIC[ensis] CONSVL. P[ater] P[atriae]. NAT[us] MDCCII.“ - Im Sockel in der Mitte eingetieftes Wappen (od. Emblem bild?) [Adler auf Felsen], beiderseits davon 5zeil. lat. Widmung des Malers an den Schwiegersohn des Dargestellten, den Bürger- meister Johann Heinrich Ott (geb. 1719): „Hancce Illustris REIP[ublicae] TVRIC[ensis] / CONSVLIS Imaginem iconicam | DOM[in]o JO[hanni] HENRICO OTT / eiusdem REIP[ublicae] PROCONSVLI | L[apidem] M[onumentum]Q[ue] / D[on]at] D[icat] D[edicat] | Vt perpetuum extaret erga DVVM- / -VIROS SOCERVM et GENERVM spectatiss[im]os | Pietatis et devotae Mentis suae / MONVMENTVM | JO. CASPAR FVESSLI.“

SCHABKUNST: <in der Sockelbasis M.> J[ohann] Elias Haid Sc. Aug[ustae] Vind[elicorum] [nach Gemälde von Johann Caspar Fuessli d.Ä.]
Bl. 443x290; Plr. 390x270 (= Bild)

Landsberger, Dorothea Elisabeth, geb. Fritsch

* 25.7.1678 Leipzig † 12.3.1729 Dresden

Tochter des Leipziger Kaufmanns Christian Fritsch, 1703 zweite Ehefrau von Johann Friedrich L. (1649-1711), Kaufmann u. Ratsherr in Dresden [A 11914].

→ erw. in der Leichenpredigt Stolb.14915 (Johann Friedrich Landsberger), S.61.

A 26797 *Portr. III 877.1*
Fast ganze Figur nach hr. auf Armsessel an (r.) Tisch sitzend, l. Hand auf darauf liegendem Buch, dahinter stehende „BIBLIA“, vor Vorhang. - Unter dem gerahmtem Bildrechteck 3zeil. Legende „Dorothea Elisabeth Landsbergerin | geborne Fritzschin. | geboren den 25.Jul.1678. gestorben den 12.Mart.1729.“

KUPFERSTICH: <im Rahmen u.r.> [Martin] Bernigeroth sc. Lipsiae

Bl. 451x313; Plr. 418x286; Bild 362x276; auf starkem Papier
Lit.: Weidler S.64. Singer 51192.

Lange, Andreas Wilhelm

* 29.9.1685 Stolpen b.Dresden † 18.9.1742 Weißenfels

Luth. Theologe. Stud. Wittenberg, 1712 Pastor in Großkmehlen u. Blochwitz b.Großenhain, 1721 in Wilsdruff b.Dresden, 1726-40 Hauptpastor in Bautzen.

→ Grünberg,Sächs.Pfb.2/1,S.505. DBA 735,284-291.

A 26798 *Portr. I 7598.1*
Fast Hüftb. leicht nach l., Kopf etwas nach r. gewandt, in der r. Hand aufgeschlagenes Buch mit Bibelstelle „Jerem. | Cap.15. | v.19“ haltend, vor dicht (r.M. lockerer) kreuzschraffiertem Hintergrund in o./l. mit Vorhang drapiertem ov. Rahmen auf Sockelbrüstung vor Quaderwand-Rechteck. - Im Sockel 4zeil. lat. Legende „M[agister] ANDREAS WILHELMUS LANGIUS, | S[acrae] Theol[ogiae] Baccalaureus, Pastor Primar[ius] | Budissin[us], Ecclesiarum Evang[elicarum] ib[idem] et | Scholar[um] Inspect[or].“

KUPFERSTICH/RADIERUNG: <u.l.> [Christoph Gottlob] Glymann pinx. - <u.r.> M[oritz] Bodenehr sc. Dr[esdae] 1736.

Bl. 177x117; Plr. 166x107; Bild 162x103

Lit.: Drugulin 11272. Singer 51272? Diepenbroick 14497.

Lange, Anna Dorothea, geb. Gnüge (Ps. Doris)

≈ 17.10.1715 Eisenach † 1764 Laublingen b.Halle

Dichterin. Gattin des (von Lessing wegen seiner Horaz- Übersetzung verspotteten) Lyrikers, Horaz-Übersetzers u. Pastors in Laublingen Samuel Gotthold L. (1711-81), Mitglieds der Jenaer Deutschen Gesellschaft.

→ Kosch DLL 9,890. DBA 735,292.

A 26799 *Portr. I 7598.2*
Büste nach l., von r. mit Vorhang drapiert, auf hohem Sockel vor Nische. - Im Sockel oben „DORIS“, darunter 7zeilig 4 dt. Verse:

*Des Künstlers treue Hand malt so das edle Weib,
So trug sie Stirn und Mund, recht so trug sie den Leib.
Jedoch der Werthen Sinn, des hohen | Geistes Feuer
Entdeckt allein ihr Kiel | und malt nur treffend | Meier.*

KUPFERSTICH: <u.M.> [Johann Friedrich] Bause delin. et sculp. Halae [nach Gemälde von Georg Friedrich Meyer]

Bl. 190x112; Plr. 185x108; Bild 177x99

Lit.: Singer 51273. Keil 173.

Lang(e), Johann (I)

* 1485 † 1565

s. → A 11937

A 26800 *Portr. I 7606.1*
Fast Halbf. nach l. in gemustertem Rock, in der Linken Handschuhe haltend (wie in A 11937), in kreuzschraffiertem Oval auf Brüstung innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. - Vor der Brüstung Tafel mit 4zeil. lat. Legende „IOHANNES LANGIUS, | V. Electorum Palati= | norum Rheni Archi= | ater.“

KUPFERSTICH: ohne Adresse [Johann Benjamin Brühl sc.?]

Bl. 137x88 (= Bild); beschn.

Lit.: Drugulin Ä.3099. Diepenbroick 14521.

Lang, Johann Baptist

† 1750 Regensburg

Buchdrucker in Regensburg.

→ Paisey S.150.

A 26801 *Portr. I 7591.1*
Halbf. nach r., mit der r. Hand Gnadenpfennig fassend, vor dichtem Kreuzschraffur-Hintergrund in oben mit Volutenspange u. Rosengirlande, unten mit großer Muschelvolutenform u. ebensolcher Rosengirlande geschmücktem ov. Schriftrahmen auf Sockelbrüstung innerhalb wabenzellenartig schraffiertem Rechteck. In der Muschelform kleines Wappen, vor dem Sockel Totenschädel über gekreuzten Knochen vor Tafel „MEMENTO / MORI“. Ovalumschrift „IOHANN BAPTIST LANG, HOCH-FÜRSTL. / BISCHÖFL. HOF-BUCHDRUCKER in REGENSP[urg].“

KUPFERSTICH/RADIERUNG: ohne Adresse [abgeschn.?]

Bl. 115x67 (= Bild); beschn.

Lit.: Diepenbroick 14527.

Lang, Johann Georg

* 1614 † 1677

s. → A 11941

A 26802 *Portr. I 7591.2*
Halbf. leicht nach l. mit Buch in den Händen, vor Kreuzschraffur-Hintergrund in profiliertem ov. Rahmen auf vertikalschraffierter Brüstung innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. - In der Brüstung Tafel mit 4zeil. lat. Legende „EFFIGIES REV[erendi] et CLARIS[simi] VIRI D[omi]N[i] | M[agistri] IOHANNIS GEORGII LANGII VIENNA- | Austrij[.] Ecclesiae Evangelicae Ratisponensis Sym= | mystae Vigilantißimae [recte: -mi]. Ministerij 26. AEtatis 51.“ - Im Bild u.l./r. „Ao.16 / 66.“

KUPFERSTICH: <auf der Brüstung M.> M.V.Sommern [= Matthias van Somer] ad vivum deline: et sculp. [1666]

Bl. 156x106; Plr. 151x104; Bild 147x100; bis Plr. beschn.

Lit.: Diepenbroick 14531.

Lange, Johann Moritz

* 26.9.1673 Magdeburg † 18.11.1748 Brehna b.Bitterfeld

Luth. Theologe. Stud. Wittenberg/Halle, 1703 Konrektor in Aschersleben, 1706 Hofprediger in Zörbig, 1718 Pastor in Landsberg b.Halle u. 1728 in Brehna.

→ DBA 737,53-55.

A 26803 *Portr. I 7593.1*
Brustb. nach hr. vor l. dichter als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in profiliertem ov. Schriftrahmen auf aufsitigem, seitlich mit Akanthusblattranken verziertem Sockel innerhalb gerahmtem gemustert parallelschraffiertem Rechteck. Unten vor dem Oval Wappen. Lat. Ovalumschrift „M[agister] IOHANNES MAURITIUS LANGE, MAGDEBUR[gicus.] / SER[enissimi] DUCIS SAXO=SORBIG[ensis] PAST[or] AUL[icus] ET CONF[essionarius] [Lutherrose]“. - Im Sockel lat. Distichon, u.r. bez. „J.A.B. f.“:

Langius assidue Pandaectas tradit amoenas

Ille quid aere potest; Langius ore valet.

(Lange überliefert beständig die schönen Pandekten(?). Was jener im Kupfer vermag, leistet Lange mit dem Munde [Wortspiel aere/ ore]).

KUPFERSTICH/RADIERUNG: Adresse abgeschn. [Johann Christoph Oberdörffer sc. 1715]

Bl. 140x91 (= Bild); beschn.

LIT.: Singer 51312. Diepenbroick 14536. Hollstein G.30,S.119.

Lang, Matthias Sebastian

* 1645 † 1691

s. → A 11948

A 26804 *Portr. II 3074.1*
Brustb. nach hr. vor Kreuzschraffur-Hintergrund in mit Eckzwickeln eingefasstem profiliertem ov. Schriftrahmen auf Volutensockeltisch innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Lat. Ovalumschrift „M[agister] MATTHIAS SEBASTIAN LANG[,] ORTHODOXAE RATISB[onae] MINISTER / NATUS ANNO MDCXLV: I IAN[uar] DENATUS ANNO MDCXCI: XIV FEBRUARY.“ Unten vor dem Oval querov. Nierenstein-Abbildung mit Umschrift „Dis ist die abbildung des Steins so der seelige Herr in seiner Niern. und zwar ohne Schmerzen getragen hat. | wigt 2¹/₂ loth.“ - Im Sockel Tafel mit 8 dt. Versen nebst Widmung „Seinem weyl[and] Hochwerthesten Herrn Collegen | setzte dieses zu schuldigen letzten Ehren“ von Johann Albrecht Ursinus (1656-1704), Pastor in Regensburg [A 22537]:

So war Herr Lang gebildet! Zwar sieht man nur die Schalen,

der Kern und Körper ist ins finstre Grab versenckt;

Wer will, O Seeliger! die schönen Gaben mahlen,

Die dir zu seinem dienst der Höchste hat geschenckt?

Ach mustestu so früh, du theurer Mann! erblassen!

Ach sollstu schweigen schon du wahrer Gülden- Mund!

Doch kan der Him[m]el dich nicht ohne Arbeit lassen,

Du lobest deinen Gott ganz Englisch iede Stund.

KUPFERSTICH: (unter den Versen l.) B[enjamin von] Block pinx. | E[lias] Hainzelmann sc.

Bl. 328x230 (= Bild); beschn.

LIT.: Hollstein G.12A,88 (Nr.52).

Lang(ius), Nicolaus

* 31.1.1586 Krempe (Holst.) † 23.7.1643 Groningen

Jurist. Stud. Rostock/Wittenberg/Leipzig/Jena/Heidelberg/Leiden, 1619 a.o. und 1633 o.Prof.jur. in Groningen.

→DBA 737,266-268.

A 26805 *Portr. I 7595.1*
Halbf. nach hr. vor kreuz-, o.r. parallelschraffiertem Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Lat. Ovalumschrift „NICOLAVS LANGIVS DITHMARSVS[,] IVRIS VTRIVSQVE DOCT[or] ET IN ACAD[emia] GRON[ingae] AC OML[andiae] PROF[essor].“ - Unter dem Bild 6 distich. lat. Verse, u.r. bez. „I.B.I. F[ecit]“:

Quem terris rapuisse cluit Mors invida totum,

Parte homines satagunt reddere, parte Deae.

Musa viri genium scriptis aeterna refingit,

Humanum humanâ pingitur arte caput.

Sicq[ue] redit totus subjecto LANGIVS orbi

Sive homines dicas, seu posuisse Deas.

(Den der neidische Tod der Erde ganz geraubt zu haben sich rühmt, den bemühen sich teils die Menschen, teils die Göttinnen uns wiederzugeben. | Die unvergängliche Muse erschafft uns den Geist des Mannes wieder aus seinen Schriften, und das menschliche Antlitz wird mit Menschenkunst gemalt. | So kehrt LANGIUS ganz auf die unter ihm liegende Erde zurück, ob du nun sagst, die Menschen oder die Göttinnen hätten ihn dort hingebracht).

KUPFERSTICH: ohne Adresse [Steven van Lamsweerde sc.]

Bl. 269x175; Plr. 222x135; Bild 174x132

Aus: Effigies & Vitae Professorum Academiae Groningae & Omlandiae ... - Groningen: Johannes Nicolai 1654. (Vor S.79) [HAB: Uo 4° 20]

LIT.: Muller 3108. Singer 51252. Diepenbroick 14544. Porträtsammlung Diepenbroick 8,1074.

Langenmantel, Maria Magdalena, geb. von Rauner

* 31.1.1690 Augsburg † 14.6.1733 Augsburg

Tochter des kurhannov. Rats u. Residenten in Augsburg Johann Thomas von Rauner d.Ä. (1659-1735), Ehefrau des Augsburger Rats Herrn u. Hospitalpflegers Martin Hieronymus Langenmantel (1683-1739).

→LP: Kat.Stolb.3,394 (Nr.14908).

A 26806 *Portr. III 878.1*

Fast Kniestück leicht nach l. stehend, Kopf nach hr. gewandt, mit Umhang über der r. Schulter, l. Hand am Busen, r. Hand auf einem auf (l.) Rundtischchen liegenden Blatt mit Bibelvers „Philipp. C.1. | v.21. v.23. | Christus ist mein leben | und sterben ist mein | Gewinn. Ich habe lust | abzuschneiden und bey | Christo zu seyn“, vor Vorhang, r. an Wandpfeiler bekröntes Allianzwapen. - In der Brüstung 9zeil. lat. Legende „MARIA MAGDALENA, | IOH. THOMAE DE RAUNER, DYNASTAE IN MUHRINGEN &c. | MAGNAE BRITAN[niae] MAI[estati] A CONSILIIIS ET RESIDENTIS &c.&c. | FILIA. | MARTINI HIERONYMI LANGENMANTELII | REIP[ublicae] AUGUST[anae] SEPTEMVIRI &c. | UXOR. | NATA A[nn]o C[hristi] MDCXC. D[ie] 31.IAN. | DENATA A[nn]o C[hristi] MDCCXXXIII. D[ie] 14.IUN.“

SCHABKUNST: (unter der Legende l.) Georgius de Marées [= Georges Desmarées] pinxit - (r.) Bernardus Vogel del. et sculpsit Aug[ustae] Vindel[icorum]

Bl. 550x393; Plr. 435x329 (= Bild)

Langenmantel (von Westheim), Octavianus

um 1670?

Augsburger Patrizier, kaiserl. Rat u. Stadtpfleger (Bürgermeister).

→[Nicht ermittelt, Angaben nach dem Blatt]

A 26807 *Portr. I 7615.1*

Fast Hüftb. nach hl. mit Gnadenpfennig Kaiser Leopolds I. an Kette, vor dichtem Kreuzschraffur-Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb Parallelschraffur-Rechteck, in den Ecken 4 benannte Familienwappen, auf dem großen Langenmantel-Wappen u.M. zwischen Voluten ruht die aus dem Oval reichende l. Hand des Dargestellten. Lat. Ovalumschrift „OCTAVIANVS LANGENMANTEL, A WESTHEIMB, S[acrae] CAES[areae] MAIEST[atis] LEO / POLDI I. A CONSILIIIS, VI-

GESIMVS TERTIVS REIPVBL[icae] AVGVSTANAE DVVM-
VIR [23. Bürgermeister von Augsburg].“

KUPFERSTICH: ohne Adresse

Bl. 97x67; Bild 95x54; Plr. beschn.

Stark verkleinerte Kopie nach dem Stich von Philipp Kilian in: Roth, Johann Michael (Hrsg.): Wahrhaftige Bildnüsse aller des Heil.Röm.Reichs Freyen Stadt Augspurg Herren Stadtpfleger ... (fol.XXIII) [HAB: Uo 4° 36]

A 26808 *Portr. I 7615.2*

Allegorisches Porträt. - Ganze Figur von vorn, an der Rückseite eines fensterlosen, aber nach hinten offenen Saals auf einem Armsessel sitzend und, während ihm eine von außen heranfliegende weibliche Gestalt mit einer Korngarbe im Arm einen Lorbeerkrantz aufsetzt, mit den Armen die beiden ihm zunächststehenden von sechs in zwei Reihen vor ihm an den Wänden aufgereihten allegorischen weiblichen Gestalten umfassend: von vorn nach hinten I. Justitia mit Schwert (darauf „IVSTE“), Fortitudo (als Athena) mit Säule (darauf „FORTITER“) u. Fides mit Kreuz (darauf „PIE“), r. Gestalt mit Lineal u. Winkelmaß (darauf „EXPERTE“), Prudentia mit Schlangensstab u. Spiegel (darauf „PRVDENTER“) u. Gestalt mit Buch (darauf „DOCTE“); über der l. Dreiergruppe an der Wand „EXHIS VIR“ [Aus diesen (entsteht) ein Mann], über der r. „ET EXHIS VIR“, an den Türpfosten l./r. „QVASI STELLA MATVTINA IN MEDIO NEBVLAE / ET QVASI LVNA PLENA. ECCLES.50 [= Sir.50,6]“ [Wie der Morgenstern inmitten der Wolke und der volle Mond]. - Im Vordergrund auf dem schachbrettartig gemusterten Fußboden Tacitus-Zitat (mit anderem Namen am Schluß) „NON ADEO VIRTVTVM STERILE HOC EST SAECVLVM | QVIN PRAECLARVM NOBIS EXEMPLVM PRODIDERIT | OCTAVIANVM [So arm an Tugenden ist diese Zeit nicht, daß sie uns nicht ein leuchtendes Beispiel vor Augen stellte: Octavian] TACIT. LIB[ro] 4 HIS[toriarum] [recte: Historiae 1,3,1]“; darunter chronogrammatischer lat. Hexameter [= 1664] „Det tibi CoeLorVM VIseros Nestoris annos“ [Es gebe dir die Kraft des Himmels die hohen Jahre Nestors]. - Über dem Bild „NON MORTE, SED COELI SORTE DVVMVIR“ [Nicht durch Todesfall, sondern durch das Los des Himmels Bürgermeister (Wortspiel morte/sorte)]. - In der Brüstung in o.M. mit Wappen zwischen großen Akanthusblattranken geschmückter Kartusche 7zeil. lat. Widmung „PRAENOBILI AC STRENVO DOMINO OCTAVIANO | LANGENMANTEL A WESTEN [sic] PATRITIO AVGVSTANO | NEC NON REIPUBLICAE HVIVS DVVM | VIRO[,] DOMINO SVO PLVRIMVM VENERANDO AC OBSERVANDO | HAC ADDICTISSIMAE MENTIS TESSERA FELICISSIMVM CELSAE DIGNI | TATIS PRECATVS AVSPICIVM SE SVBMISSE COMMENDAT | Obsequentissimus atq[ue] Humillimus | A.H.P.H. | A.S.“ [Dem wohlledlen und achtbaren Herrn Octavian Langenmantel von Westheim, Patrizier zu Augsburg, seinem hoch zu verehrenden und zu achtenden Herrn wünscht mit diesem Zeichen seiner ergebensten Gesinnung einen glücklichen Beginn seines hohen Amtes und empfiehlt sich untertänigst als gehorsamster und demütigster Diener ...].

KUPFERSTICH: (u.r.) Georg Andreas Wolfgang [d.Ä.] s.

Bl. 280x178; Plr. 271x162; Bild 269x160

LIT.: Singer 51361.

Langhe, Karel (lat. Carolus Langius)

* Gent (od.Brüssel?) † 29.7.1573 Lüttich

Südniederländ. Humanist, Philologe u. neulat. Dichter, auch Botaniker, Freund von Justus Lipsius [A 12609-21]. Ursprüng-

lich Jurist, zog sich nach Ausbruch des niederländ. Freiheitskampfes als Domherr von St.Lambert nach Lüttich zurück.

→BAB 391,82-110.

A 26809 *Portr. I 7593.2*

Brustb. nach l. in Parallelschraffur-Rechteck, darin oben „Exceßit à viuis Leodici Eburonum [starb in Lüttich] M.DLXXIII. IV.Kal[endas] Aug[ustas].“ - Unter dem Bild 1zeil. lat. Legende „CAROLVS LANGIVS, PHILOLOGVS“ sowie 4 distich. lat. Verse von Franciscus Raphelengius d.Ä. (1539-97) [A 17224]:

Vtra in te spectem virtutum munera, Langi,

Doctrinam in studijs, seu probitatem animi?

Concedis nulli: sola haec sub iudice lis est,

An doctrina in te, vel probitas superet.

(Welche von beiden Tugendgaben soll ich an Dir betrachten, Langius? Die Gelehrsamkeit in den Wissenschaften oder die Redlichkeit Deines Herzens? | Du stehst hinter keinem zurück: allein diese Streitfrage ist noch unentschieden, ob die Gelehrsamkeit oder die Redlichkeit in Dir die Oberhand hat).

KUPFERSTICH: ohne Adresse [Philipp Galle sc.]

Bl. 251x186; Plr. 166x118; Bild 133x116; mit breitem Rand

Ohne das Todesdatum oben u. mit „7“ u.r. unter den Versen verwendet in: Galle, Philipp: Imagines L doctorum Virorum, qui bene de studiis literarum meruerunt. - Antwerpen 1587. [HAB: Uo 4° 3 (1)]

LIT.: Muller 3107. Drugulin 11273. Singer 51329. Diepenbroick 14498?

Lansbergen, Philip van (lat. Philippus Lansbergius)

* 25.8.1561 Gent † 8.11.1632 Middelburg

Niederländ. ref. Theologe, Mathematiker u. Astronom. 1582-85 Prediger in Antwerpen, 1586-1613 in Goes (Prov. Zeeland), danach als Privatgelehrter in Middelburg lebend.

→ADB 17,699. BAB 392,143-196.

A 26810 *Portr. I 7630.1*

Brustb. nach r. vor l. dichter als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in profiliertem ov. Schriftrahmen in gemustert parallelschraffiertem Rechteck mit eingetieften Eckzwickeln. Lat. Ovalumschrift „PHILIPPUS LANBERGIUS GANDAVENSIS, AETATIS SVAE ANNO LXVII.“ - Unter dem Bild 6 epodische lat. Verse (Hexameter + iamb. Dimeter) von Daniel Heinsius (1580- 1655), Prof.d.Griech. u.d.Gesch. in Leiden [A 9173/74 u. 26421/ 22]:

Sidera qui terris, totumq[ue] relinquit Olympum,

Monstrator aetheris novi,

Iam pridem coeli vetus incola, corporis aegri

Pertaesus, et nostri satur,

Umbram animi, coeloq[ue] oculos quos finxit, amicis

Sic consecrat Lansbergius.

(Der der Erde die Gestirne und den ganzen Olymp [Himmel] zurückläßt, der Aufzeiger eines neuen Himmels, | schon längst ein alter Himmelsbewohner, seines kranken Leibes überdrüssig und unser satt, | weiht Lansbergen seinen Freunden so das Schattenbild seines Geistes und die Augen, die er auf den Himmel richtete).

KUPFERSTICH: (im Bild u.r.) W[illem Jacobsz.] Delff sculpsit [1628]

Bl. 197x133; Plr. 191x129; Bild 148x124

LIT.: Muller 3118. Drugulin 11329. A.v.Wurzbach 1,394 (Nr.38/I). Hollstein D.5,174 (Nr.38/I) Franken 38.

Lappe (lat. Lappius), Nicodemus

* 1582 † 1663

s. → A 11993/94

A 26811 *Portr. I 7638.1*
Hüftb. nach r. mit Buch in der Linken [= Kopie nach A 11993] vor Kreuzschraffur-Hintergrund in ov. Schriftrahmen auf hoher Brüstung innerhalb gerahmtem gemustert parallelschraffiertem Rechteck. Lat. Ovalumschrift gleichlautend mit der von A 11993 (aber der Fehler „MAGITER“ korrigiert in „MAGISTER“). Vor der Brüstung in unten mit zwei Palmzweigen besteckter Kartusche das gleiche lat. Distichon wie in A 11993, darunter das (in A 11993 o.l./r. befindliche) Todesdatum „Denat[us] Arnstadii 8 Nov: | 1663.“ In der Brüstungsbasis die gleichen biographischen Anmerkungen zu den Versen wie in A 11993 (hier durch * bis ***** statt a-e markiert).

KUPFERSTICH: <u.r.> [Johann Heinrich?] Werner scul: Erfurt.
Bl. 167x102; Plr. 158x95; Bild 149x89; r. Plr. angeschn.
Lit.: Diepenbroick 14600.

Larrey, Isaac de, sieur de Granchamp et de Courménil

* 1638 † 1719
s. → A 12006/07

A 26812 *Portr. I 7649.1*
Halbf. nach l. mit Umhang über der l. Schulter, vor l. lockerer als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in mit Akanthusblattranken eingefasstem ov. Bilderrahmen (wie in A 12006, aber seitenverkehrt u. etwas weniger verkürzt) auf seitlich mit Akanthusblattranken verziertem Sockel innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. - Im Sockel 4zeil. frz. Legende, gleichlautend mit derjenigen von A 12006.

KUPFERSTICH: <in der Sockelbasis r.> Kraus [= Jodocus Egidius Krauss] sc.
Bl. 136x87 (= Bild); beschn.
Frontispiz zu: Neuer Bücher=Saal der Gelehrten Welt ... 28.Öffnung. – Leipzig: Johann Ludwig Gleditsch u. Moritz Georg Weidmann [d.J.] 1713. [HAB: Za 116]
Lit.: Drugulin 11381. Singer 51572. Diepenbroick 14627.

Lassenius, Johannes

* 1636 † 1692
s. → A 12017-26

A 26813 *Portr. I 7662.2*
Fast Halbf. nach l. in Kreuzschraffur-Oval innerhalb einer oben u. unten mit Akanthusblattranken, an den Seiten mit Lorbeerzweigen gezierten, vom Rechteck ins Oval übergehenden Leerform vor parallelschraffiertem Oval auf seitlich mit Akanthusblattranken geschmücktem Sockel innerhalb strichgerahmtem Kreuzschraffur-Rechteck. In der Leerform seitlich „J.Lassenii S.S.[= Sacrosanctae] Theol[ogiae] Dr. prof[essor] / publ[icus,] Consist[orialis] & pastor t’Kopenhagen.“ - Im Sockel 4 niederländ. Verse:

*Zie hier Lassenius in dit geschetste wezen
Die, als een Stale Muur, stond voor de Waarheid pal
Doch die hem Kennen Wil, moet zyne Schriften lezen
Waar in den Roem van ’s Mans geleerdheid blyken zal.*

(Sieh hier Lassenius in dieser skizzierten Gestalt, der wie eine Stahlmauer für die Wahrheit geradestand. Doch wer ihn kennen will, muß seine Schriften lesen, darin der Ruhm von des Mannes Gelehrtheit sich zeigen wird).

KUPFERSTICH: <unter der Sockelbasis> t’ Amsterdam by Zacharias Romberg.
Bl. 154x95; Plr. 137x76; Bild 129x68
Aus: Lassenius, Johannes: Het voor zynen Tydelyken en Eeuwigen ondergang trouweyk gewaarschouwde Capernaum ... – Amsterdam: Zacharias Romberg 1739.
Lit.: Westergaard 6995.

A 26814 *Portr. I 7662.3*
Allegorischer Kupfertitel. - Ganze Figur l. im Vordergrund nach r. sitzend, mit der Rechten in auf den Knien liegendem Buch schreibend, in der erhobenen Linken eine Perle haltend, davor r. ein geflügelter Putto stehend mit Perlmuschel in der Linken u. einer Perle in der Rechten; im Hintergrund in fjordartiger Landschaft mit (l.) Wasserfall mehrere Perlenfischer (der eine eine gefundene Perlmuschel haltend); o.l./r. Perlen-Doppelemblem „MATRE / PULCHRIOR“ [Schöner <: die Perle> als die Mutter <: die Muschel>], vgl. Horaz, Carmina 1,16,1] [Muschel mit Perlen bzw. einzelne Perlen auf bedeckten Tischen]. - In der vertikal-schraffierten Brüstung des gerahmten Bildrechtecks niederländ. Buchtitel „Dr JOHANNIS LASSENI, | HEILIGE PAERLENSCHAT“ [Heiliger Perlen-Schatz].

KUPFERSTICH/RADIERUNG: <u.> t’ Amsterdam By Samuel Schoonwald.
Bl. 182x109; Plr. 165x103; Bild 158x99; l. Plr. angeschn.
Kupfertitel zu: Lassenius, Johannes: Heilige Paerlen-Schat. – Amsterdam: Samuel Schoonwald o.J.
Lit.: Singer 51632. Nicht bei Westergaard.

A 26815 *Portr. II 3086.1*
Hüftb. nach r. mit erhobener r. Hand hinter Brüstung stehend, r. Hand mit einem Tuch(?) auf der Brüstung ruhend, vor Kreuzschraffur-Hintergrund in von den Evangelistensymbolen umgebenem profiliertem ov. Schriftrahmen auf mit Früchtegirlande geschmücktem Sockeltisch innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Unten vor dem Oval emblematisch. Wappenkartusche [Anker zwischen Sternen] mit lat. Devise „SPES MEA CHRISTUS“ [Christus ist meine Hoffnung]. In der Sockeloberkante lat. Bibelvers „Super aedificati super fundamentum Apostolorum et Prophetarum ipso summo angulari lapide JESU CHRISTO [erbaut auf den Grund der Apostel und Propheten, mit Jesus Christus selbst als Eckstein]. Ephes.2. v.20.“ Lat. Ovalumschrift gleichlautend mit der Legende von A 12017 (aber nach „SS.THEOL.“ eingefügt „DOCTOR EIVSDEMQU[ue]“). Vor dem Sockel in großer Kartusche querovalen Emblem bild mit lat. Distichon „Felices animae, quibus unum noscere Solem / Justitiae, et coelum quaerere Cura fuit“ [Glücklich die Seelen, deren Sorge es war, allein die Sonne der Gerechtigkeit zu erkennen und den Himmel zu suchen] [Putto auf Büchern unter Baum sitzend u. mit Fernrohr Strahlensonne mit Trinitätsdreieck betrachtend].

KUPFERSTICH: <im Ovalrahmen u.r.> Hub[ert] Schaten sculp:
Bl. 320x205 (= Bild); beschn.
Lit.: Drugulin 11401. Singer 51631? Diepenbroick 14639. Westergaard 6994.

A 26816 *Portr. I 7662.3.1*
Allegorisch-emblematischer Kupfertitel. - In der oberen Hälfte ovalgerahmtes Brustb. mit „BIBLIA“ in den Händen u. Schriftband „SOLI DEO GLORIA“, schräg unter Wolken unten von einem (fast liegenden) Engel u. oben von 2 fliegenden Putti gehalten, von denen der eine dem Dargestellten einen Perlenkranz aufsetzt, der andere einen Palmwedel hält. - In der unteren Bildhälfte vor den pilastergeschmückten Wänden einer nach hinten offenen Nische übereinander je zwei (auf der r. Seite von Putti gehaltene) Perlen-Emblemata in mit Perlenschnüren umwundenen Lobeovalen: o.l. „HAVSTA COELO / Aus Gott geboren | Joh.3“ [Perlmuschel auf dem Meer schwimmend unter konzentrisch auf sie treffenden Regen(?)strahlen], u.l. „CLARESCUNT AETHERE CLARO / In Gott das Licht | Ψ.XXVII.“ [Perlmuscheln am Strand unter Strahlensonne], o.r. „AB AETHERE DECOR / Von Gott erkoren“ [Perlmuschel auf dem

Meer schwimmend vor Felsküste], u.r. „SOLO ATERE CAUDE (?) / Nach Gott gericht“ [Perlmuschel unter strahlendem Trinitätsdreieck zwischen dunklen Wolken]. - U.M. schräg gegen offene Schatulle mit Perlenketten gelehnte Tafel mit dem Titel „D. IOH. | LASSENI | Heiliger | Perlen= | Schatz | Culmbach, drucks | und verlegt Johann | Friedrich Becker | 1738.“ Im Hintergrund in der Nischenöffnung Ansicht von „Culmbach“ mit der „Plassenb[ur]g“.

KUPFERSTICH/RADIERUNG: (u.l.) G.A.Meuser pinx. - (u.r.) A[ndreas] Nunzer sc.

Bl. 235x175; Plr. 220x169; Bild 208x159

Kupfertitel zu: Lassenius, Johannes: Heiliger Perlen=Schatz. Kulmbach: Johann Friedrich Becker 1738.

LIT.: Singer 51634.

Lasso, Orlando di (lat. Orlandus Lassus)

* 1530 od.1532 Mons (Hennegau) † 14.6.1594 München

Musiker u. bedeutendster Komponist seiner Zeit, seit 1557 am Münchner Hof (1562/63 Hofkapellmeister).

→ ADB 18,1ff. NDB 13,676ff. MGG 8,251ff. NG 10,480ff. DBA 742,93-160.

A 26817 *Portr. I 7662.4*
Brustb. nach r. mit Gnadenpfennig, in den Händen aufgeschlagenes Buch haltend, vor nur l. etwas parallelschraffiertem, sonst leerem Hintergrund. Oben 2zeil. Suprascriptio „LASSUS ORLANDUS | Musicus.“ - Unter dem Bild lat. Distichon von Nicolaus Reusner (1545-1602), Prof.jur. in Straßburg [A 17518/19]:

Si mea Principibus tot Musica Caesaribusque

Grata placet, coetus Rex ero nonne mei?

(Wenn meine Musik so vielen Fürsten und Kaisern angenehm ist und gefällt, werde ich dann nicht der Königin meiner (Musiker)schar sein?).

- Rückseitig lat. epitaphartiger Text auf Johann Lang [A 26800].

HOLZSCHNITT: ohne Adresse [Tobias Stimmer del.?)

Bl. 131x80; Bild 101x80; beschn.

Aus der lat. Ausgabe 1719 von Nicolaus Reusners Contrafacturbuch? (vgl. Andresen 3,76, Nr.IV).

LIT.: Drugulin 11403? Drugulin Th.3137. Singer 51712. Diepenbroick 14642.

Latomus (eig. Steinmetz), Johannes

* 24.1.1524 Frankfurt a.M. † 7.8.1598 Frankfurt a.M.

Kath. Theologe u. Historiker. Stud. Köln/Mainz/Freiburg, 1543 Kanonikus u. 1561 Dechant des Chorherrenstifts St.Bartholomaei („Dom“) in Frankfurt a.M., zeitweise Bücherinquisitor auf der Frankfurter Messe.

→ ADB 18,14. Frankf.Biogr.1,443. DBA 742,225-228.

A 26818 *Portr. I 7664.1*
Halbf. nach hl. mit halbgeöffnetem Buch in der Linken hinter Brustung stehend, vor parallelschraffiertem Hintergrund unter von seitlichen Pfeilern getragener Schriftarkade „IOAN. LATOMUS FRANCF[ur]tanus] DEC[anus,] THEOL[ogus] ET HIST[oricus].“ Auf der Brustung l. Schreibfeder u. Tintenfaß, r. halbgerolltes Blatt „Nascitur Francfor[ti] | 24.Jan Anno 1524.“ In den oberen Ecken l. Helmzier, r. Wappen, jeweils mit Blütenranken. - Unten lat. Distichon:

Esse foris major potes, obstat patria, sacri

Gloria prima fori, LATOME, prima Chori.

(Draußen könntest Du größer sein, Latomus, doch die Vaterstadt stellt sich dagegen, Du höchster Ruhm des geistlichen Gerichts wie des Chorherrenstifts).

KUPFERSTICH: (im Bild l. neben dem Kopf) ligiertes Monogramm RB [= Robert Boissard] oder BR [= Theodor de Bry] Bl. 137x104 (= Bild); beschn.

Aus: Boissard, Jean-Jacques: *Icones Virorum illustrium doctrina et eruditione praestantium ... Pars II.* - Frankfurt a.M.: Theodor de Bry 1598. (S.190) [HAB: 20 Geometr. 1 (2)]

LIT.: Drugulin 11412. Singer 51660. Diepenbroick 14649. Porträtsammlung Diepenbroick 6,1352. IFF XVI.1,137.

Laudismann, Caspar

* 1552 Goldberg (Schles.) † nach 1607 Montbéliard (Mömpelgard)

Jurist, hzgl.württemberg. Hofrat in Mömpelgard.

→ [Nicht ermittelt, Angaben nach dem Blatt]

A 26819 *Portr. I 7686.1*
Halbf. nach l. in Wams mit Umhang über der r. Schulter u. Gnadenpfennig Herzog Ludwigs von Württemberg (reg.1568-93) an Kette, in der Linken Handschuhe haltend, in strichgerahmtem kreuzschraffiertem Rechteck. Über dem Bild 3zeil. lat. Legende „VIVA EFFIGIES CASPARIS LAVDISMANNI | GOLDBERGENSIS SILESII I[uris]C[onsulti] | Olim Consiliarij Aulici Montisbelgardici.“ Im Bild o.l./r. „An[no] natus | 1552 / 1607“. - Unter dem Bild 4 distich. lat. Verse von Paul Crusius „Molendin[us]“:

Ore places, vultuq[ue] places, Vir jure perite,

Est equidem LAVDIS pars ea magna tuae,

Maior at est, Sacris quod sis virtutibus auctus:

Maxima, quod Themidos, quod Sophiae Arte nites.

(Mit dem Munde gefällt Du und mit dem Gesicht, Du rechtserfahrener Mann, das ist jedenfalls ein großer Teil Deines Ruhms [„LAVDIS“ Anspielung auf den Namen]; | aber der größere Teil ist, daß Du durch heilige Tugenden erhöht bist, und der größte, daß Du in der Rechts- wie in der Weisheitskunst strahlst).

KUPFERSTICH: (neben den Versen r.) Jacob[us] | ab heyden [= van der Heyden] | fecit

Bl. 166x116; Plr. 147x97; Bild 106x85; Plr. oben angeschn.

LIT.: Singer 51842. Diepenbroick 42339. Porträtsammlung Diepenbroick 9,1332. Hollstein G.13A,32 (Nr.65).

Lau(e), Barbara, geb. Höpner

* 22.8.1670 † 21.3.1706

Unbekannt (in Berlin bzw. Preußen?). Starb an Zwillingengeburt.

A 26820 *Portr. III 882.1*
Hüftb. leicht nach l., Kopf nach hr. gewandt, mit der Rechten den Umhang haltend, vor l. dichter als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in o./r. mit Vorhang drapiertem profiliertem ov. Rahmen auf Sockelbrüstung innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Auf der Brüstung l./r. je ein Putto, l. mit einem Arm sich auf ein Stundenglas stützend u. aus der andern Hand eine Tulpenblüte fallend lassend, r. trauernd. Darunter je eine (sich auf den Tod bei der Geburt von Zwillingen beziehende) Emblemkartusche: l. „Ut Luceant cadam“ [Damit sie leuchten, werde ich fallen] [Zwillingssterne über abgestürzter verlöschter Fackel], r. „Ex Vulnere Fructus“ [Aus der Wunde (kommen) Früchte] [Zwillingsfruchtweig durch Blitz von Baum abgespalten]. - In der Sockeloberkante 2zeil. lat. Legende „Barbara Lauin, nata Höpneria die 22 Aug: 1670[.] Denata 21.Martij 1706. | AEtatis 35 An[norum,] 6 Mens[urum,] 27 Dierum.“ - Darunter im Sockel 4 distich. lat. Verse:

Haec Veneris Facies et Mens Generosa Leenae:

Astraeam Geminam, Mens Faciesq[ue] notant;

Magnanima occubuit, vegetos enixa Gemellos;

Non potuit Partu Nobiliore mori!

(Dies ist das Antlitz der Venus und der edle Geist einer Löwin [Lauin]: Geist und Antlitz lassen die doppelte Asträa [d.i. wörtl. Sternengöttin] erkennen. | Hochherzig starb sie, nachdem sie blühende Zwillinge geboren: durch keine edlere Geburt konnte sie sterben!);

darunter 6 dt. Verse, bez. „G.K.v.R.V.D.“:

*So führet vormahls Sich, in Ihrem Tugen=Lauff [sic],
Der Edlen Frauen Preiß Die Holde Lauin auff,
Ihr Glantz stieg Himmel=hoch, und da Er sich verlohren,
Sind zweener Sternen Licht, aus Ihrem Licht gebohren:
Daß harte Schicksahl riß den zahrten Stam[m] gantz ein,
Nun wird die Doppelle Frucht so viel beliebter sein.*

KUPFERSTICH: (u.M.) J[ohann] G[eorg] Wolffgang. S[acrae] R[egiae] Maj[estatis] Boruss[iae] Sculptor fecit Berol[ini] Bl. 392x264; Bild 367x261; Plr. außer unten beschn.

LIT.: Singer 51739.

LAUBURG: Julius Franz, Herzog von Sachsen-L. (reg.1666-89)

Vater von Sibylla Augusta, Markgräfin von Baden-Baden (1675-1733) [A 25225]; Schwiegersohn von Pfalzgraf Christian August von Sulzbach (1622-1708) [A 16244/45]

* 16.9.1641 Prag † 29.9.1689 Reichstadt (Böhmen)

Jüngster Sohn von Herzog Julius Heinrich (1580-1665), aus 3.Ehe mit Anna Magdalena von Lobkowitz, verw. Gräfin Zdenko von Kolowrat (1609-68); ⚭ 1668 Hedwig von Pfalz-Sulzbach (1650- 81) [A 12068], Tochter von Pfalzgraf Christian August [A 16244/ 45]. Kinderlos. – Nachfolger seines älteren Halbbruders Franz Erdmann (1629-66) als letzter Herzog von Sachsen-Lauenburg (vgl. die biograph. Notiz zu A 2535). Wurde kath. u. lebte als kaiserl. Generalfeldmarschall zumeist in Böhmen auf den Gütern seiner Mutter.

→ ADB 14,670. Est NF 1,81.

A 26821 *Portr. II 4716*
Fast Halbf. nach l. in Rüstung mit Feldbinde u. Spitzenhalstuch unter Schleife, in dicht kreuzschraffiertem Oval (von eigener Platte) in Lorbeer oval innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. - Auf unter das Bild geklebter Schrifttafel beiderseits des mit dem Herzogshut bekrönten (in das Lorbeer oval hineinreichenden) Wappens 3zeil. lat. Legende „Serenissim[us] Princeps / AC D[omi]nu[s] D[omi]nu[s] | Julius Francis= / =cus Saxoniae | Angariae et / Westphaliae Dux.“

KUPFERSTICH: (im Bild unter dem Oval r.) Io[hann] Borcking scul:

Bl. 304x193; Plr. dopp.: Porträtoval 146x108, Bildrechteck 183x155; Bild 177x147

LIT.: Drugulin 10338. Singer 45748. Diepenbroick 14696.

Lautenbach, Conrad

* 1534 † 1595

s. → A 12087

A 26822 *Portr. I 7708.I*
Halbf. nach hl. in Humanistentracht, in der Linken Buch haltend, vor Parallelschraffur-Hintergrund in mit 4 Volutenspannen besetztem ov. Schriftrahmen innerhalb strichgerahmtem Rechteck. Um das Oval oben l./r. je ein größeres u. ein kleineres Insekt an Rosen bzw. Lilie, unten l./ r. je ein Eichhörnchen zwischen zwei Blumen. Lat. Ovalumschrift „CONRADUS / LAUTENBACHIUS / THEOLOGUS / HISTORICUS POETA“. - Unter dem Oval in Rollwerkkartusche Täfelchen mit lat. Distichon:

*Res aevi gestas & mystica sacra pro fessus
Nobilis ingonij [recte: ingenii] carminis autor eras*

(Die Geschichte der Welt und die Geheimnisse der Religion lehrend warst du der Verfasser eines Gedichts von edlem Geist). Darunter „Nascitur An[no] 1534 Obiit Anno 1595“.

KUPFERSTICH: (im Bild l. neben dem Kopf) ligiertes Monogr. RB [= Robert Boissard] oder BR [= Theodor de Bry]

Bl. 136x105 (= Bild); beschn.

Aus: Boissard, Jean-Jacques: Icones Virorum illustrium doctrina & eruditione praestantium ... Pars II. – Frankfurt a.M.: Theodor de Bry 1598. (S.242) [HAB: 20 Geometr. 1 (2)]

LIT.: Drugulin 11452. Singer 51936. Diepenbroick 14719. IFF XVIs.,1,137.

Lauterbach, Heinrich Adam

* 31.12.1654 Schleich † 11.3.1714 Schleich?

Gräfl.reußischer Oberamtmann u. Steuerecktor zu Schleich.

→ LP: Kat.Stolb.2,623 (Nr.14884).

A 26823 *Portr. II 3102.I*
Brustb. nach hl., Kopf leicht nach r. gewandt, mit Umhang über der l. Schulter, vor l. dichter als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in o./r. mit Vorhang drapiertem profiliertem ov. Schriftrahmen vor gemusterter Quaderwand auf (r. zurückspringender) Sockelbrüstung. Ovalumschrift „Heinrich Adam Lauterbach auf Blancken und Eichenstein[,] Hochgräffl. Reuss. Plauischer Ober Amtmann und Steuer Director.“ In der Brüstungsoberkante „gebohren d. 31 Decembr. Ao.1654. gestorben d. 11 Mart. Ao.1714“. Vor der Brüstung r. Wappenschild. - Im Sockel 4 dt. Verse mit Widmung „Zum unvergesslichen Andencken des Wohlseeligen | Herrn Ober Am[m]t-Manns und Steuer Directoris, | schrieb es mit Beystimmung der Wahrheit“ von Gottfried Lindner, Superintendent in Schleich:

*Hier hat zwar Kunst und Hand das ihre wohl gethan,
Wer aber zeigt den Geist und dessen Gaben an?
Jedoch dis Einige kan Dich genugsam preissen,
Du warest Gott getreu und deinem Graffen/ Eilfften
Ruisse[n].*

KUPFERSTICH: (in der Sockelbasis l.) Joh[ann] Zimmermann pinxit. – (r.) Joh[ann] Gottfr[ied] Krügnier [d.Ä.] sculps. Lipsiae Bl. 305x210; Plr. 290x198; Bild 284x192; auf starkem Papier

Aus: Leichenpredigt s.o.

LIT.: Singer 51955. v.Wilckens S.43. ThB 36,512.

La Valette d'Épernon, Anne-Louise-Christine de Foix de

* 1624 † 22.8.1701

Frz. Karmeliterin unter dem Namen „Anne Marie de Jésus“.

→ [Nicht ermittelt, Angaben nach dem Blatt]

A 26824 *Portr. I 7712.I*
Fast Hüftb. nach hl. in Ordenstracht mit vor der Brust gefalteten Händen, vor Kreuzschraffur-Hintergrund in profiliertem ov. Schriftrahmen auf Sockelbrüstung innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Frz. Ovalumschrift „ANNE LOUISE CHRISTINE DE FOIX DE LA VALETTE D'ESPERNON, RELIGIEUSE CARMELITE SOUS LE NOM DE SEUR ANNE MARIE DE JESUS, MORTE LE 22 AOUST 1701. AGÉE de pres de 77 ANS.“ - Im Sockel 3zeil. frz. Text „Elle aime mieux partager avec Jesus Chrît [sic] ses humiliati= | ons et ses souffrances, que de jouir sans luy de toutes les | richesses de l'Égypte, parce qu'elle envisageoit la recompense. | S.Paul aux Heb[réens].“

KUPFERSTICH: (auf dem Sockel l.) Peint par Beaux brun [= Charles od. Henri Beaubrun] – (r.) Gravé par le Chevalier [Gerard] Edelinck

Bl. 242x186; Plr. 232x178; Bild 224x168

LIT.: Robert-Dumesnil 7,254f.(Nr.195). IFF XVIIIs.4,55 (Nr.315).

Geschenk von Kl.Harlinghausen, Osnabrück, 1993.

La Valette, Jean Parisot de

* 1494 Toulouse † 21.8.1568 La Valetta (Malta)

1557-68 Großmeister des (seit 1530 auf Malta residierenden) Johanniterordens, gründete 1566 das nach ihm benannte La Valetta als Festung gegen die Türken.

→NBG 29,962ff. ABF 613,378-394.

A 26825 *Portr. I 13826.2*
Brustb. Profil nach l. in Rüstung, vor leerem Hintergrund in mit manieristischen Volutenformen umgebenem ov. Schriftrahmen. In den seitlichen Schmuckformen über Akanthusranken (darunter Masken) je eine gehörnte männliche Halbfigur mit einem Füllhorn, in die obere Schmuckform eingespannt ein Putto. Italien. Ovalumschrift „IOANNE DE VALETTA / GRAN MAESTRO / DELLA RELIGIONE / IEROSOLIMITANA.“ U.M. „L'ANNO 1567.“

KUPFERSTICH: (im Bild u.M.) D[ome]n[i]co Zenoi F. 1567.

Bl. 211x159; Plr. 182x135; Bild 179x133

LIT.: Singer 51974.

A 26826 *Portr. II 5630*
Brustb. Profil nach r. in Rüstung, hinter schrägschraffierter Brüstung vor konkav-konzentrisch kreuzschraffiertem, o.l. gestricheltem Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb eingefaßtem Parallelschraffur-Rechteck. Lat. Ovalumschrift „IOHANN. VALETTA MAG[nus] RHOD[ia]e-] MELITENSIS MILITIAE MAGIST[er].“ Unter dem Bild lat. Distichon:

Te, pulsus Turcis, Melite defensa Magistro,

Te nulâ [recte: nullâ] tolli morte, VALETTA, sinit.

(Das von Dir, Valetta, als Großmeister durch die Vertreibung der Türken verteidigte Malta läßt Dich durch keinen Tod vergehen). - Über dem Stich 2zeil. lat. Superscriptio in Typendruck „IOHANN. VALETTA MAGNUS RHOD. | MELITENSIS MILITIAE MAGISTER“, unter dem Stich weitere 6 distich. lat. Verse in Typendruck:

QVondam Aubuſonio Rhodos ut defensa Magistro

Excelsum peperit, laude manente, decus:

Sic aeternabit Melite defensa VALETTAM,

Omne quod fieri quò meliore queat;

Posteritas Equitum faciet fortissima, partum

Abs te seruabit dum studiosa decus.

(Wie einst die Verteidigung von Rhodos dem Großmeister [Peter von] Aubusson erhabenen unvergänglichen Ruhm gewann, | so wird die Verteidigung Maltas VALETTA verewigen; und daß dies unter desto glücklicherem Vorzeichen geschehen kann, | wird die tapfere Nachkommenschaft der Ritter erreichen, indem sie den von Dir errungenen Ruhm voller Eifer bewahren wird).

KUPFERSTICH: ohne Adresse [Dominicus Custos sc.?)

Bl. 285x187; Plr. 170x123; Bild 154x120; ganze Buchseite

Aus einem Buch.

LIT.: Drugulin 21648.

Lavater, Johann Jacob

* 10.11.1608 Zürich † 17.10.1685 Gächingen (Kt.Schaffhausen)(?)

Schweiz. ref. Theologe. 1630 Pfarrer in Appenzell u. 1635 in Gächingen (Kt.Schaffhausen), 1656 Dekan (ebd.?).

→[Nicht ermittelt, Angaben nach dem Stich]

A 26827 *Portr. I 7731.1*
Hüftb. nach hr. an Tisch stehend u. mit der Rechten auf Blatt mit lat. Psalmvers zeigend „Ecce quàm bonum et ju= | cundum est fratres habi= | tare in unum! Psalm: | CXXXIII.

v.1“ [Siehe, wie fein und lieblich ist's, daß Brüder einträchtig beieinander wohnen], in kreuzschraffiertem Rechteck. - Unter dem Bild 4zeil. lat. Legende „IOH: IACOBUS LAVATERUS. TIGURINUS. | PASTOR ECCLES[ia]e Zum Spycher AB-BATISC[ellanus] 1630. | GACHLINGANAE 1635. DECANUS 1656. | Natus die Martini 1608. Denatus d[ie] 17.Octobr: 1685. aetat[is] 77.“ Darunter 4 lat. Hexameter mit Widmung „Pio en µακαριος Dom[ino] Decano suo, optimè de se merito | publicum hocce monumentum extare vult“ der „Classis Fratrum“ von Frauenfeld (Kt.Thurgau):

Curia, Tempia, Scholae Lavateros morte beatos,

Et vivos celebrant, praesens testatur Imago.

Vir pictus priscis, geniô, virtute, senectâ,

Et vultû similis: Numeres tot gesta, tot annos!

(Rathaus, Kirchen und Schulen preisen die selig verstorbenen wie die lebenden Lavaters, das bezeugt gegenwärtiges Bildnis. Der hier Dargestellte ist den alten an Geist, Tugend, Alter und Antlitz ähnlich: Mögest Du so viele Taten und so viele Jahre (wie sie) zählen!).

RADIERUNG: (unter den Versen l.) Conrad Meyer fecit Ao.1686. | AEt[atis] 68.

Bl. 224x139; Bild 167x139; Plr. beschn.

LIT.: Hollstein G.27,104 (Nr.111/41).

Lavater, Johann Rudolf (I)

Urgroßvater von Johann Rudolf L. II [A 26829]

* 1492 † 10.1.1557

Zürcher Staatsmann, ursprünglich Glasmaler. 1525-36 Landvogt von Kyburg, 1536 Mitglied des Rates u. 1544 Bürgermeister von Zürich.

→ADB 18,82. HBLs 4,635 (Nr.2).

A 26828 *Portr. II 3103.2*
Halbf. nach hr. mit Pelzschube u. breitem Barett, in parallel-, u.l./r. kreuzschraffiertem Rechteck. - Unter dem Bild 5zeil. lat. Legende „Magnificus atq[ue] Amplissimus Dominus, | D[ominus] JOHANNES RODOLPHUS LAVATERUS. | Inclytae Reip[ublicae] Tigurinae Consul, patriae Pater, | designatus anno 1544. die 6.Dec. | Obijt 1557. die 16.Jan. aetatis 66.“ Darunter 4 distich. lat. Verse:

Cernis, ut eximij frons Consulis emicet, in quo

Mutua laus fulget corporis ac animae.

Dulcior ipsa venit Virtus è corpore pulchro

Consulis, et Vultus gratior inde cluet.

(Du siehst, wie die Stirn des ausgezeichneten Bürgermeisters erstrahlt, in dem der wechselseitige Ruhm des Leibes und der Seele leuchtet. | Süßer noch kommt die Tugend selbst aus dem schönen Leibe des Bürgermeisters, und sein Antlitz, sagt man, ist dadurch noch angenehmer).

RADIERUNG: (unter den Versen r.) Con[rad] Meyer Pictor | fecit 1657.

Bl. 301x205; Plr. 249x151; Bild 187x145

LIT.: Hollstein G.27,86 (Nr.110/3).

Lavater, Johann Rudolf (II)

Urenkel von Johann Rudolf L. I [A 26828]; Sohn von Ludwig L. [A 12125-28]

* 1579 Zürich † 1625 Zürich

Schweiz. ref. Theologe. Rektor des Gymn. in Hanau, 1611 Chorherr am Großmünster u. Prof.d.Logik u. Rhet. am Carolinum in Zürich.

→HBLs 4,635 (Nr.7). DBA 745,290/291.

A 26829 *Portr. I 7731.2*
Brustb. nach hr. hinter Brüstung in eingefaßtem kreuz-, o.r. parallelschraffiertem Rechteck. - In der Brüstung Tafel mit 4zeil. lat. Legende „IO. RODOLPH. LAVATERUS. | CANONIC[us] ET PROFESSOR TIGURINUS. | AETATIS 33. ANNO 1612.“
RADIERUNG: ohne Adresse (abgeschn.?) [Dietrich Meyer d.Ä. fec.]
Bl. 149x103 (= Bild); beschn.

Lavau, Guy de

um 1589

Frz. Staatsmann. Parlamentsrat in Paris und kgl. Sekretär.
→ [Nicht ermittelt, Angaben nach dem Blatt]

A 26830 *Portr. I 7735.2*
Brustb. nach hl. mit Halskrause u. gemustertem Rock über Wams, vor konkav-konzentrisch kreuz-, o.l. parallelschraffiertem Hintergrund in innen mit Perlstab eingelegtem ov. Schriftrahmen innerhalb eines unten ebenfalls mit Perlstab eingefaßten gemustert parallelschraffierten Rechtecks, darin o.l. Wappen mit Umschrift „LAVS VIVA DEO“ [Lebendiger Ruhm (sei) Gott], o.r. verzogene Initialen (= Devise „AEQVE“?) mit Umschrift „AMOR ATQVE TIMOR“ [Liebe und Furcht]. Lat. Ovalumschrift „GVYDO DE LA VAV, PARIS[inus] PATRIT[us] ET SENATOR, AC TANDEM REGIS A SECRET[is], ALTONI IN BELS. AVREL: SARC; ET VAR. INF. D[omi]N[u]S.“ - Unter dem Bild 4 lat. Hexameter:

*Hunc Natura olim donis cumulauerat amplis
At fortuna potens, nascentisque Inuida famae
Auditus sensu laeso nimiumque retuso,
Hoc defectu, animi voluit bona multa latere*

(Diesen Mann hatte einst die Natur mit herrlichen Gaben überhäuft, doch die mächtige und auf seinen wachsenden Ruhm neidische Fortuna schädigte seinen Gehörsinn und ließ ihn allzusehr ertauben: aufgrund dieses Defekts, so wollte sie, sollten die vielen Qualitäten seines Geistes verborgen bleiben).

- Unter den Versen lat. Devise „Modicum, modo aequum“ [Maßvoll, aber gerecht].

KUPFERSTICH: (unter den Versen r.) Th[omas] de Leu f.
Bl. 164x107; Plr. 161x104; Bild 131x102; unterer Plr. angeschnitten
LIT.: Robert-Dumesnil 10,133f.(Nr. 432 I/II). IFF XVIs.1,529 (Nr.340).
Vor dem Datum „1589“ vor der Devise unter den Versen.

Lea, Henry Charles

* 19.9.1825 Philadelphia † 24.10.1909 Philadelphia
Amerikan. Publizist u. Historiker. Verfasser der „History of the Inquisition of the Middle Ages“ (1888).
→ DBA 11,67ff. ABA 948,263-275 u.339-341.

A 26831 *Portr. Phot 56*
Fast ganze Figur von vorn, in Armsessel sitzend, l. Hand auf aufgestütztem Buch. [Auf der Rückseite hschr. mit Tinte „John (!) Henry Lea in Philadelphia der Historiker der Inquisition“]
PHOTOGR. NACH GEMÄLDE: ohne Adresse
Bild 129x100; aufgeklebt auf Karton 255x203

Lebenwaldt, Adam von

* in der Steiermark † 1696
Arzt u. Montanist in Salzburg, kaiserl. Pfalzgraf u. gekrönter Dichter, Mitglied der Leopoldina.
→ Hirsch 3,704. DBA 746,343-345.

A 26832 *Portr. II 3104.1*
Brustb. nach hr. mit Spitzenhalstuch unter Schleife u. Gnadenpfennig Kaiser Leopolds I. an Kette, vor Kreuzschraffur-Hintergrund in profiliertem ov. Schriftrahmen auf Sockelbank innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Lat. Ovalumschrift „ADAMVS A LEBENWALDT PH[ilosophiae] & MED[icinae] D[oc]tor[is] COM[es] PAL[atinus] & POET[a] LAVR[ea]tus] CAES[areus] NOT[arius] AP[ostolicus] P[er?] INC[lytum?] DVC[at]um ST[yl]riae] PHYS[icus] & MED[icus] CONS[iliarius] S[acri] R[omani] I[mperii] ACAD[emiae] NAT[ur]ae] CVR[iosorum] COLLEGA.“ - In den Ecken 4 runde Medaillons: o.l. „MVSAS VENERANTIBVS [Den Museverehrern] / FVLMEN | OBEST NVLLVM | CAPITI QVOD | LAVRVS OB= | VMBRAT [= Hexameter: Kein Blitz schadet dem Haupt, das der Lorbeer beschattet]“, o.r. Emblem „Gratias Merentibus“ [Dank denen, die ihn verdienen] [Tintenfaß mit Schreibfeder, Brief u. Blatt mit Aufschrift „Vid.“ auf Tisch], u.l. Emblem der Leopoldina [Buch mit Devise „Nun= | quam | otio= | sus“ (Niemand müßig) in Schlangenring] mit Halbumschrift „Naturam indagantibus“ [Denen, die die Natur erforschen], u.r. Wappen mit Halbumschrift „Studia Colentibus“ [Denen, die die Wissenschaften pflegen]. - Im Sockel lat. Distichon mit Widmung „Posuit Amic[us] I.G.S.“:

*Effigiem sculptor Liber atq[ue] Scientia Mentem
Monstrat, Papa Virum, Caesar, et Imperium.*

(Das Bildnis uns zeigt der Stecher; das Buch und die Wissenschaft zeigen uns seinen Geist; der Papst, der Kaiser und das Reich den Mann).

[Unter dem Stich hschr. mit brauner Tinte 2 dt. Verse des Halblenser Sammlers Jacob Gottfried Bötticher (1692-1762): „Ich förderte als Arzt der Patienten Leben; / Diß kan dir das Portrait vom Lebenwalde geben.“]

KUPFERSTICH: (u.r.) Philipp Kilian s.
Bl. 308x185; Plr. 220x167; Bild 217x163
LIT.: Drugulin 11519. Drugulin Ä.3190/91. Singer 52128. Diepenbroick 34434. Hollstein G.18,28 (Nr.249/I: vor dem Todesdatum).

Le Blanc, Guillaume d.J.

* 1561 Albi † 29.11.1601 Aix-en-Provence
Frz. Dichter u. Prälat. Geheimkämmerer Papst Sixtus V. (reg.1585-90) [A 15900/901 u. 27457/58], 1588 Bischof von Vence.
→ Gams S.651. ABF 618,325.

A 26833 *Portr. I 7748.2*
Fast Halbf. nach r. mit Lorbeerkrantz, in der Rechten Buch haltend, vor konkav-konzentrisch kreuz-, o.l. parallelschraffiertem Hintergrund in außen mit Perlstab eingefaßtem ov. Schriftrahmen, der seitlich auf mit mit Lorbeerzweigen besteckten Akanthusvoluten ruht, auf Sockelblock. Lat. Ovalumschrift „GVI-LIELMVS BLANCVS IVNIOR[,] SIXTI V. CVBICVLARIVS INTIMVS ANNO AETAT[is] XXIX.“ - Im Sockel in mit Perlstab eingelegter Tafel 4 distich. lat. Verse:

*Hoc sculptor vultus effingit in aere, sed Auctor
Ingenium in libris exprimit ipse suis.
Ingenium SIXTI potuit si reddere BLA[n]CVS
Ingenium quidni reddit et ipse suum.*

(In diesem Kupfer bildet der Stecher die äußeren Züge ab, doch der Autor drückt seinen Geist selbst in seinen Büchern aus. | Wenn Le Blanc Sixtus' Geist darzustellen vermochte, weshalb stellt er dann nicht auch seinen eigenen Geist selbst dar?).

KUPFERSTICH: (neben dem Sockel l./r.) Thomas de / leu sculp.
Bl. 143x99 (= Bild); beschn.
LIT.: Robert-Dumesnil 10,134f.(Nr.433 I/II). IFF XVIs.1,529f.(Nr.341/I).

Lebrun (de la Rochette), Claude

* um 1560 † nach 1617

Frz. Jurist u. jurist. Schriftsteller, Advokat in Beaujeu (Dép.Rhône).

→ [Nicht ermittelt, Angaben nach dem Blatt]

A 26834 *Portr. I 7751.1*

Hüftb. leicht nach r. hinter Tisch stehend, die mit zwei Ringen geschmückte r. Hand auf fünf darauf liegenden Büchern mit Schnitt-Titeln „TOME 1. / TOME 2. / TOME 3. oeuvres spirituels“, „PROCES CRIMINEL“, „PROCES CIVIL“, vor konkav- konzentrisch außen kreuz-, innen parallelschraffiertem Hintergrund in ov. Schriftrahmen auf Brüstung. In den oberen Ecken l. Wappenkartusche unter Devisenschriftband „HONORI PRAEVIA VIRTUS“ [Der Ehre voraus geht die Tugend], r. posauneblasender Putto, u.l./r. je ein Lorbeerzweig. Lat. Ovalumschrift „CLAVDIVS LEBRVN CAVSIDICVS BELLO=JULIENSIS AEtatis anno 57. 1617.“ - In der Brüstung Tafel mit 4 frz. Versen von Goujon:

*C'est ta Vertu, LE BRVN, qui t'enfante l'honneur,
Du quel t'ont couronné les filles de Memoire,
Affin [sic] que qui voudra s'esgaler à ta gloire,
Rende, comme tu fais, vtile son labour.*

KUPFERSTICH: <im Lorbeerzweig u.l.> [J.] Culot f.

Bl. 230x154; Plr. 202x144; Bild 198x140; r. Plr. teilweise angeschn.

Vor: Lebrun, Claude: Le Procès civil et criminel. – Lyon: P.Rigaud 1618.
Lit.: IFFs.3,225f.(Nr.15).

Le Clerc de Lesseville, Charles

um 1670

Frz. Jurist u. Magistrat.

→ [Nicht ermittelt]

A 26834a *Portr. III 890.1*

Kopfb. nach r. vor dichtem Kreuzschraffur-Hintergrund in profiliertem, oben u. seitlich angeschnittenem ov. Schriftrahmen innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Unten vor dem Oval von zwei Adler gehaltenes Wappen. Lat. Ovalumschrift „CAROLVS DE / LESSEVILLE[,] IN / SVPREMA SVBSIDI[orum?] / CVRIA SENATOR.“

KUPFERSTICH: <im Ovalrahmen u.l./r.> Ant[oine] Masson ad viuum / pingebat et sculp.

Bl. 404x306 (= Bild); beschn. (mit etwas Bild- u. Schriftverlust)

Lit.: Robert-Dumesnil 2,125f.(Nr.40/II). Singer 53533.

Geschenk von Kl.Harlinghausen, Osnabrück, 2001.

Lécluse (L'Écluse), Charles de (lat. Carolus Clusius)

* 1524 † 1609

s. → A 12172

A 26835 *Portr. I 7759.1*

Brustb. nach hl. in Wams mit Halskrause, vor kreuzschraffiertem Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb strichgerahmtem Rechteck, ausgefüllt mit Blumenvasen (oben) u. Eichhörnchen zwischen Blütenranken (unten). Lat. Ovalumschrift „CAROLVS CLVSIVS / ATREBAS [d.i. aus Arras] SCRIPTOR / SIMPLIC. PEREG. / Nascitur 19.Feb. Ao.1526.“ - Unter dem Oval Rollwerktafel mit lat. Distichon:

*Consilio Pylum, Chironem vincit in herbis,
Atq[ue] Titum antiqua Clusius Historia.*

(An Klugheit übertrifft Lécluse Nestor, an Pflanzenkenntnis Chiron und in der alten Geschichte Livius).

KUPFERSTICH: ohne Adresse [Theodor de Bry sc.]

Bl. 148x117 (= Bild); beschn.

Aus: Boissard, Jean-Jacques: Icones Virorum illustrium doctrina & eruditione praestantium ... – Frankfurt a.M.: Theodor de Bry 1598. [HAB: 19 Gemetr. 1 (2)]

Lit.: Drugulin 3705. Drugulin Ä.979. Singer 52261. Diepenbroick 4966. Porträtsammlung Diepenbroick 6,734.

A 26836 *Portr. I 7759.2*

Brustb. nach r. in gemustertem Wams mit Halskrause, hinter kreuzschraffierter Brüstung vor konkav-konzentrisch parallel-, l. kreuzschraffiertem Hintergrund in auf Sockelvoluten ruhendem ov. Schmuckrahmen (o.M.mit Tiermaske zwischen seitlichen weibl. Halbfiguren). Unten „CAROLVS CLVSIVS.“

KUPFERSTICH: <unter der Namenslegende l.> N[icolas I] de L'armessin [= Larmessin] sculp.

Bl. 182x133 (= Blatt); beschn.

Aus: Bullart, Isaac: Académie des Sciences et des Arts ... Tome Second. – Paris: Louis Bilaine 1682. (S.114) [HAB: Uo 4° 44 (2)]

Lit.: Singer 52260. Diepenbroick 31756. Drugulin Ä.976. IFF XVIIIs.6, S.523. Burgess 1714.5.

Lecornu de la Boissière, Catherine, geb. de Loyson

um 1720?

Witwe von Pierre Lecornu, seigneur de la Boissière.

→ [Nicht ermittelt]

A 26837 *Portr. III 344*

Mythologische Darstellung als Venus mit Amor. - Ganze Figur von vorn in einem unter den Volutenwangen mit Sphinxköpfen geschmückten Muschelwagen sitzend, mit der Rechten eine vorn auf dem Wagenkorb sitzende Taube an Zügeln haltend, die Linke auf den aufrechtstehenden Bogen Amors stützend, der, eine Taube in den Armen haltend, gegen ihren Schoß lehnt. - Unter dem gerahmtem Bildrechteck statt einer Legende in 2 Kolumnen je 4 frz. Verse von Gacon:

*Roulant sur ce char en Coquille
Et tenant vn arc a la main
Cette divine Beauté brille
Et porte l'amour dans son sein[.] //
Ou c'est Venus fille de l'onde
Qui nous charme par tant d'attraits
Ou c'est vne charmante blonde
Qui de Venus a tous les traits.*

KUPFERSTICH: <u.l.> F[rançois] de Troy pinxit – <u.r.> S[imon de la] Vallée sculp. – <unten der Versen> A Paris chez [Pierre] Drevet Graveur du Roy rue St.Jacques a l'Annonciation.

Bl. 455x316; Bild 413x315; Plr. beschn., aufgeklebt auf Blatt 497x354

Lit.: IFF XVIIIIs.13,61 (Nr.35). Drugulin 4040 („Gräfin Cosel“; „sehr selten“). Singer 17014 („Gräfin Cosel“).

Das Porträt gilt vielfach als das der berühmten Maitresse Augusts des Starken, der Reichsgräfin Anna Constanze von Cosel, geb. von Brockdorff (1680-1765), so auch ursprünglich hier in Band 5, S.48 unter A 4002 abgebildet. Ich bin dann aber der Identifikation im IFF (s.o.) gefolgt (vgl. die Notiz in Band 30, S.163).

Lediard, Thomas

* 1685 † 1743

s. → A 12183

A 26838 *Portr. II 3111.2*

Spätere Variante zu A 12183, in Porträt u. Bildaufbau gleich, aber im allegorischen Beiwerk u. in der Legende verändert: o.M. (statt „Grammatica“) „HISTORIA“ (Veritas auf einer Tafel auf dem Rücken von Chronos schreibend) zwischen Doppelleblem (statt „Ludus Scenicus“ u. „Architectura“) „SPESQ[ue]“

SALVSQ[ue] / REVERENTIAM EXEGIT“ [Hoffnung und Heil / hat Achtung erzwungen] [Schiffsflotten]. - Die Inschriften in den 4 kleinen das Porträt oval umgebenden bildlosen Kartuschen („Orthographia“ / „Etymologia“, „Syntaxis“ / „Prosodia“) getilgt. - Die paarweise in 3 Registern an den seitlichen Obelisk hängenden Emblemkartuschen zur Hälfte verändert: o.l. (statt „Logica“) „Architectura“ Nav[alis]“ und o.r. (statt „Rhetorica“) „Mercatura“, u.r. (statt „Musica“) „Cosmographia“; in den Obeliskpostamenten (statt l. „Perspicacitas“ und r. „Diligentia“) 2 Emblemata: l. „SUPER MARIA DOMINATUR“ [Er herrscht über die Meere] [Neptun auf 2 Rossen reitend auf dem Meer], r. „NEC PLURIBUS IMPAR“ [Auch mehreren gewachsen] [Sonne über Schiffsflotte]. - Die im Vordergrund liegende weibliche Gestalt (statt in einem leeren Buch zu schreiben „Ex his“) zeichnet auf einem Blatt die Karte von „GEORGIA“ in den USA; sie stützt sich mit dem den Schlangenstab haltenden l. Arm auf ein Buch mit dem Titel „THE | NAVAL HISTORY | OF | ENGLAND | 1735“ auf dem Einband (statt der Darstellung der „Natura“). - In der 3zeil. lat. Legende steht unter dem Namen zusätzlich „Linguarum Occidentalium Professor“, und sie endet „... nuperq[ue] Secretarius Anno 1735.“

KUPFERSTICH/RADIERUNG: <u.l.> T[homas] Lediard] inuen. - <u.r.> [Stecheradresse getilgt]
Bl. 332x204; Bild 324x197; Plr. beschn.

Le Drou, Pierre-Lambert

* 1640 Huy † 6.5.1721 Lüttich

Südniederländ. kath. Prälat. Augustiner-Eremit, Prof.d.Theol. in Löwen, Präfekt des Kollegiums De Propaganda Fide in Rom, Generalvikar in Lüttich.

→ BAB 398,118-121.

A 26839 *Portr. I 7764.1*
Brustb. nach r. vor Kreuzschraffur-Hintergrund in ov. Rahmen auf Sockelbank innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. - Im Sockel 6zeil. lat. Legende „Illust[rissi]mus ac Reuerend[issi]mus D[ominus] D[ominus] Petrus Lambertus Le Drou | Huyensis ex Ord[in]e Erem[itarum] S.Aug[ustini] Ep[iscop]us Porphyrensis[,] Sacrar[um] Apost[olici] Praefectus, Pontif[icij] Solij Ep[iscop]us Assistens[,] Cathed[ra]lis | Eccl[esi]ae Leod[ic]ensis Can[onic]us Poenitentiarius, S.Stephani Moguntiae | Praepositus [Propst an St.Stephan in Mainz], Facultatis Theolog[ic]ae in Acad[em]ia Louan[en]si Doctor[,] | Regens Senior.“

KUPFERSTICH: <in der Sockelbasis l.> Jo[h]an[n] Degler delin. - <r.> Joa[h]an[n] Balt[hasar] Wening Sculps.

Bl. 172x117 (= Blatt); beschn.

LIT.: Drugulin 11571. Diepenbroick 14806.

Leemann, Burkhard

* 14.2.1531 Zürich † 12.9.1613 Zürich

Schweiz. ref. Theologe u. Philologe. Stud. Marburg, 1554 Rektor in Schaffhausen, 1567 Pfarrer in Dietikon (Kt.Zürich), 1560 Diakon am Großmünster in Zürich u. Prof.d.oriental.Sprachen am Carolinum, 1584 Pfarrer am Fraumünster u. 1592 Antistes von Zürich.

→ DBA 748,188-199.

A 26840 *Portr. I 7764.2*
Halbf. nach hl., in der Linken Stundenglas haltend, in kreuzschraffiertem Rechteck. - Unter dem Bild 3zeil. lat. Legende „M[agister] BURCKHARDUS LEEMANNUS, | ECCLESIAE TIGURINAE PASTOR Ao.1592. | AEtatis 78. Ao.1608. Obijt 1613.“ Darunter lat. Distichon:

*Turbor, sed non perturbor, dum sancta recordor
et tua respicio vulnera CHRISTE fide.*

(Ich werde angefochten, doch nicht überwunden, solange ich mich an deine heiligen Wunden, Christus, erinnere und im Glauben auf sie blicke).

- Unter den Versen l. „6.“

RADIERUNG: <unter den Versen r.> C[onrad] Meyer fecit.

Bl. 238x161; Plr. 222x148; Bild 166x141

LIT.: Singer 52331. Diepenbroick 14811. Hollstein G.27,96 (Nr.111/16).

Lefèvre d'Étaples, Jacques (lat. Jacobus Faber Stapulensis)

* um 1450 † 1536

s. → A 12190-94

A 26841 *Portr. I 7770.1*
Brustb. nach l. in Parallelschraffur-Rechteck. - Unter dem Bild „IACOBVS FABER, stapulensis“ sowie 4 distich. lat. Verse:

Barbariem immanem primus, Doctissime FABER,

Propulsas, artes restituisque bonas.

Te primum celebris vidit lutetia quondam,

Sed tua te pietas expulit inde procul.

(Die gräßliche Barbarei vertreibst Du als erster, hochgelehrter Lefèvre, und stellst die schönen Wissenschaften wieder her. | Dich sah einst zuerst das berühmte Paris, doch Dein frommer Sinn hat Dich von dort in die Fremde getrieben).

KUPFERSTICH: <im Bild o.r.> H. [= Hendrick Hondius d.Ä.] f. - <unter den Versen r.> cum priuilegio]

Bl. 170x120; Bild 134x120; beschn.

Aus: Hondius, Hendrick: Icones Virorum nostra patrumque memoria illustrium ... - Den Haag: Hendrick Hondius 1599.

LIT.: Drugulin 5663. Singer 23410. Diepenbroick 7657. New Hollstein D.,H.Hondius,S.129 (Nr.188/II: mit verbessertem „restituisque“).

A 26842 *Portr. I 7770.2*
Brustb. nach l. in Parallelschraffur-Rechteck [= leicht verkürzte Kopie nach A 26841]. - Über dem Bild 2zeil. lat. Legende „IACOBVS FABER. | Stapulensis.“ - Rückseitig lat. Buchtext.

KUPFERSTICH: ohne Adresse

Bl. 140x119; Bild 125x119; beschn.

Aus: Verheiden, Jacobus: Imagines et Elogia praestantium aliquot Theologorum ... opera Friderici Roth-Scholtzii. Secunda Editio. - Den Haag 1725. (S.77) [HAB: Uo 4° 43]

A 26843 *Portr. I 7770.3*
Brustb. nach l. (wie in A 26841/42) vor parallel-, r. etwas kreuzschraffiertem Hintergrund in ov. Leerahmen (darin r. „IACOBVS FABER STAPVLENSIS“) innerhalb Parallelschraffur-Rechteck mit eingezeichneten Eckzwickeln. - Unter dem Bild die gleichen lat. Verse (mit leicht verändertem 1.Vers „Barbariem immanem, FABER ô doctissime, primus“) wie in A 26841, daneben u.r. Bogensignatur „I*2.“

KUPFERSTICH: ohne Adresse [Matthias van Somer sc.]

Bl. 140x105; Bild 121x105; beschn.

Aus: Bibliotheca Chalcographica. Pars IX. - Heidelberg: Johann Ammon 1664. (fol.432) [HAB: 23.1 Geometr. (5)]

LIT.: Singer 23413. Diepenbroick 7655.

Lehmann, (Johann) Christian

* 12.12.1642 Scheibenberg (Erzgeb.) † 28.10.1723 Freiberg (Sachsen)

Luth. Theologe, auch Komponist u. Zeichner. Stud. Leipzig, 1667 Bibliothekar u. Exzerptor in Meißen, 1669 Substitut sei-

nes Vaters in Scheibenberg, 1675 Diakon / 1679 Archidiakon / 1685 Superintendent in Annaberg, 1697 Superintendent in Freiberg.

→ ADB 51,618ff. Grünberg, Sächs. Pfb. 2/1, S. 515. DBA 748,433-459.

A 26844 *Portr. I 7775.1*
Fast Hüftb. nach hl. mit Buch in der Rechten, mit Kappe, vor rautig kreuzschraffiertem Hintergrund in mit gemusterten Eckzwickeln eingefasstem ov. Schriftraumen auf Sockel innerhalb gemustert parallelschraffiertem Rechteck mit angedeuteter gemusteter Brüstung. Lat. Ovalumschrift „CHRISTIAN. LEHMANN. SS.[= Sacrosanctae] THEOL[ogiae] DOCT[or,] PAST[or] ET SUPERINT[endens] FREIBERG[ensis.] NAT[us] SCHEIBENBERGAE MDCXLII. II.DEC. st[ili] vet[eris]. AERI INCIS[us, d.h. in Kupfer gestochen] MDCCXIX. A[nn]o MINIST[er]ii L.“ - Im Sockel lat. Distichon:

Undecies septem annos, et mea Iubila vidi.

Expeto nunc coeli Iubila. Terra vale!

(Elfmal sieben Jahre und mein (Priester)jubiläum habe ich gesehen. Jetzt trachte ich nach dem Jubel des Himmels. Erde, lebe wohl!).

In der Sockelbasis lat. Devise (Hexameter) „Symb. Vita mihi Christus. Mors lucrum. Caetera nugae“ [Christus ist mir das Leben, der Tod ein Gewinn, das übrige eitel Tand].

KUPFERSTICH: (neben der Devise im Sockel r.) B. [= Moritz Bodenehr] s. Dresdae [1719]

Bl. 184x131 (= Bild); beschn.

LIT.: Singer 52417? Diepenbroick 14832?

A 26845 *Portr. I 7775.2*
Halbf. nach hr. mit Buch in der Rechten, vor (l.) Vorhang) und (r.) dicht kreuzschraffiertem Hintergrund in profiliertem ov. Rahmen (darin unten lat. Devise wie in A 26844, mit Zusatz „Phil.I.22 [recte: 21]“) auf Sockeltisch innerhalb Quaderwand-Rechteck. - Im Sockel durch Wappen geteilte 6zeil. lat. Legende „CHRISTIAN[us] / LEHMANN, | Scheiben / bergensis | S.S.[= Sacrosanctae] Theol[ogiae] Doctor / Past[or] Prim[arius,] Ecclesiar[um] | Freybergensium Vicina= / rumque Superintendens | Mortuus die XXVIII Octobr / A[nn]o R[edemptae] S[alutis] MDCCXXXIII. | aet[atis] LXXXI. / Minist[er]ii LIV.“

KUPFERSTICH: (in der Sockelbasis r.) sc. M.B. [= Moritz Bodenehr] Dr[esdae]

Bl. 185x135 (= Bild); beschn.

LIT.: Singer 52417? Diepenbroick 14832?

A 26846 *Portr. II 3115.1*
Fast Kniestück nach hr. mit Buch in der Linken (bis auf die Hand mit dem Buch wie in A 26845, demnach wohl dessen Vorlage) vor (r.) hohem bedecktem Tisch stehend, darauf gefaltetes Blatt mit lat. „Symb. | ex Phil.I.21“ (wie in A 26844/45), im Hintergrund hinter Vorhang r. Bücherregal. - Unter dem gerahmtem Bildrechteck durch Wappen geteilte 6zeil. lat. Legende, gleichlautend mit der von A 26845 u. in gleicher Zeilenbrechung..

KUPFERSTICH: (u.l.) J[ohann] B[althasar] Müller pinxit. - (u.r.) C[hristian] A[lbrecht] Wortmann, Ser[enissimi] Hass[iae] Landg[ravii] Sculptor sculpsit.

Bl. 308x218; Bild 258x206; Plr. beschn.

LIT.: Singer 52415. Diepenbroick 14833.

Lehmann, Georg (I)

* 1616 † 1699

s. → A 12207-09

A 26847 *Portr. III 893.1*
Fast Hüftb. nach hr. stehend, in der Rechten halbgeöffnetes Buch haltend, vor Kreuzschraffur-Hintergrund in o./l. mit Vorhang drapiertem profiliertem ov. Schriftraumen vor Quaderwand auf volutengeschmückter Konsolbrüstung. 2/3-Ovalumschrift „Georgius Lehmann, der H.Schrift Doct[or] und Prof[essor] Publ[ic]us Prim[arius] etc.[.] der Kirchen zu St.Nicolai Pastor, u. der Leipzigerischen Dioecesis Superintendens.“ In der Sockeloberkante „Natus Belgrae 9 Sept. 1616. Denat[us] Lipsiae 16 Mart. 1699.“ - Im Sockel 6 dt. Verse mit Widmung des Amtsnachfolgers Thomas Ittig (1643- 1710), Pastor an St.Nicolai, Prof.d.Theol. u. Superintendent in Leipzig [A 10721-27 u. 26608]:

Dis ist der Theure Greiß, der fast halb hundert Jahr

Das Ober=Hirten=Amt mit grösten [sic] Ruhm geführet,

Den graue Wissenschaft und alte Treu geziert,

Und der am Glauben gleich den ersten Christen war.

Hier war Er alt genug an Jahren und an Ehren,

Dort heist Ihm [sic] Gott die Schaar der Eltesten vermehren.

KUPFERSTICH: (u.l.) M[artin] Bernigeroth sc. Lipsiae.

Bl. 438x315; Bild 433x315; beschn.

LIT.: Weidler S.101. Singer 52424 od. 52432. Diepenbroick 14838.

Lehmann, Johann Christoph (I)

* 1658 † 1731

s. → A 12214-16

A 26848 *Portr. I 7784.1*
Hüftb. nach r. stehend, in der Linken Buch haltend, r. Hand vor der Brust, vor Quaderwand, r. Kruzifix in Nische. - Unter dem gerahmten Bildrechteck 2zeil. Legende „M[agister] IOH. CHRISTOPH. LEHMANN. | Pfarrer in Gödau.“

KUPFERSTICH: ohne Adresse

Bl. 193x143; Bild 174x143; Plr. beschn.

Lehms, Georg Christian

* 1684 Liegnitz † 15.5.1717 Darmstadt

Schriftsteller (Ps. Pallidor). Stud. Leipzig, Bibliothekar in Darmstadt.

→ Kosch DLL 9,1133f. DBA 749,429-436; 928,370.

A 26849 *Portr. I 7787.1*
Halbf. nach r. hinter vertikalschraffierter Brüstung, mit der Linken den (über die Brüstung fallenden) Umhang haltend, in Kreuzschraffur-Rechteck. - In der Brüstung 3zeil. lat. Legende „Georgius Christianus Lehms, | Consiliarius et Bibliothecarius | Hasso Darmstadinus AEtat[is] Ann[o] XXIX.“

KUPFERSTICH: (in der Brüstungsoberkante r.) M.B. [= Martin Bernigeroth] sc.

Bl. 180x105; Plr. 155x98; Bild 145x89; l. Plr. angeschn.

Frontispiz zu: Lehms, Georg Christian: Teutschlands galante Poetinnen. - Frankfurt a.M. 1715.

LIT.: Singer 52468. Diepenbroick 14854. Nicht bei Weidler.

Lehsten, Hans Friedrich von

um 1650/60

Übersetzer des Curtius Rufus.

→ DBA 750,210.

A 26850 *Portr. I 7789.1b*
Kupfertitel. - Kopfb. nach r. vor vertikalschraffiertem Hintergrund in u.M. mit Engelsköpfchen geschmücktem ov. Rahmen zwischen Kriegsgerät; darüber Titelkartusche „QVINTVS

| CVRTIVS RVFVS | verdeutschet | durch | Hans Fridrich | von Leisten [sic]“ zwischen Halbfigurbüsten Alexanders d.Gr. (l.) und des Perserkönigs Darius III. (r.); oben querrrechteck. mythologische(?) Szene.

KUPFERSTICH: ohne Adresse

Bl. 122x68; Bild 120x65; Plr. beschn.

Kupfertitel zu: Curtius Rufus, Quintus: Von den Thaten Alexanders deß Grossen/ Königes der Macedonier. Aus dem Latein übersetzt ... Durch Hans Friderich von Lehsten/ auf Wahrdau und Dölitz. – Frankfurt: Auf Joachim Wildens/ Buchhändlers in Rostock/ Kosten. 1666. [HAB: Lh 788]

LIT.: Diepenbroick 14912.

A 26851 *Portr. I 7789.1a*
Porträtoval wie in A 26850, aber mit parallel- statt vertikalschraffiertem Hintergrund u. offenbar früherer Zustand (weniger Schraffuren auf dem Kragen u. Rock, deutlichere Schraffuren im Gesicht).

Bl. 47x35 (= Bild); ausgeschn.

Leibnitz, Justus Jacob

* 1610 † 1683

s. → A 12234-40

A 26852 *Portr. II 3130.1*
59jährig. - Hüftb. nach hr. stehend (wie in A 12238), in der Linken Buch haltend, mit der Rechten auf ein auf (r.) Tisch stehendes Kruzifix weisend, davor Schriftband mit lat. Devise „Christi Crucifixi memoria, mea est Victoria“ [Das Gedächtnis an den gekreuzigten Christus ist mein Sieg], in schlichtdunklem (o.r. hellerem) Hintergrund-Rechteck. - Unter dem Bild 3zeil. lat. Legende, gleichlautend mit der von A 12237.

SCHABKUNST: (unter der Legende r.) I[ohann] A[lexander] Böner F.

Bl. 295x214; Plr. 274x195; Bild 232x195

LIT.: Hollstein G.4,138 (Nr.57).

A 26853 *Portr. I 7815.1*
Halbf. nach hr. mit Argumentiergestus hinter Tischfläche mit aufgeschlagenem Buch stehend (wie in A 12234), vor Kreuzschraffur-Hintergrund in gerahmtem Rechteck. Oben Kartusche mit 2zeil. lat. Legende „M[agister] IUSTUS IACOBUS LEIBNIZ. | NORIBE[rgensis] ECCLESIAE IACOB[inae] PASTOR.“ In der Brüstung Kartusche mit dt. Bibelvers „Das ist meine Freude, | daß ich mich zu Gott halte, | vnd meine Zuversicht setze | auff den Herrn Herrn, daß | ich verkündige allein dein | thun: Ps.73. v.28.“

RADIERUNG: ohne Adresse

Bl. 114x62; Plr. 103x54; Bild 99x49; oberer Plr. angeschn.

Leipzig (lat. Lipsius), Ludwig

* um 1564 † nach 1624

Luth. Theologe. Pastor in Biberach.

→ [Nicht ermittelt, Angaben nach dem Blatt]

A 26854 *Portr. II 3131.2*
Einblattdruck. - Halbf. nach hr. mit halbgeöffnetem Buch in den Händen, in Kreuzschraffur-Rechteck, darin o.r. Täfelchen mit lat. Bibelvers „VAE MIHI NISI EVAN= | GELIZAVERO [Wehe mir, wenn ich das Evangelium nicht predigte]. [1.] Cor.9 [v.16]“. - Über dem Bild 6zeil. Suprascriptio in Typendruck „Eygentliche Bildnuß | Deß Ehrwürdigen Wol | gelehrten Herrn Ludouici Leipzig Pfarr= | Herrn der Euangelischen Christlichen Ge= | meinde/ deren deß H[eiligen] Römischen | Reichs Statt Biberach.“ Im Bild o.l. „An[no] A[eta] [tis] 60.“ - Unter dem Bild in Typendruck 4 distich. lat. Verse:

*SEXaginta ferens Ludouicus Lipsius annos,
Hac ego tum forma conspiciendus eram.
Annos muneribus tribui sex, sex quoq[ue] lustra
Augeat haec summus pro bonitate Deus.*

Darunter 4 etwa sinngleiche dt. Verse:

*ALs ich ware Sechtzig Jahr alt/
So sach von Angsicht mein gestalt/
Sechs vnd dreyssig im beruff ich lebt
Welche vermehr der ob vns schwebt.*

- Darunter „Anno Christi 1624.“

KUPFERSTICH: (im Bild o.l.) L[ucas] Kilian sculps. [1624]

Bild 125x98; in 3 Teile zerschnitten (Portr./Suprascr./Verse) u. auf Blatt 309x193 geklebt

LIT.: Singer 52584. Diepenbroick 14902. Hollstein G.17,89 (Nr.320).

Lekain, Henri-Louis Cain, gen.

* 31.3.1729 Paris † 8.2.1778 Paris

Frz. Tragöde (englischer Abstammung), von Voltaire entdeckt u. Darsteller aller großen Voltaire-Rollen. Debut 1750 in der Comédie Française.

→ ES 6,1364ff. ABF 638,159-210.

A 26855 *Portr. III 899.1*
Rollenporträt. - Fast Halbf. nach r., Kopf nach l. gewandt, in oriental. Kostüm (als „Orosmane“ in Voltaires Tragödie „Zaïre“) vor l. lockerer als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in profiliertem ov. Rahmen auf Sockelbrüstung innerhalb gemustert schraffiertem Rechteck. Im Ovalrahmen o.M. „LE KAIN.“ In der Sockeloberkante „Le voila donc connu, ce secret plein d'horreur! | Zaire, Acte IV, Scene V.“ - Im Sockel Tafel mit 3zeil. Widmung des Sohnes „Dedié, par l'Amour Filial, | aux Mânes de Henri Louis Lekain, | Pensionnaire du Roi.“

KUPFERSTICH: (u.l.) Peint par S[imon] B[ernard] Le Noir [= Le noir], Peintre du Roi. - (u.r.) Gravé par Aug[ustin] de St.Aubin, Graveur du Roi et de sa Bibliothèque. - (u.M.) Se Vend à Paris chez l'Auteur, rue des Prouvaires, No.54. Et chez M. Lekain fils, rue du Four St.Germain, Nr.36. A[vec] P[rivilège] D[u] R[oi]

Bl. 463x344; Plr. 418x296; Bild 383x268; auf starkem Papier
LIT.: Drugulin 11654 („selten“). Drugulin Th.3192. Porträtsammlung Diepenbroick 7,474.

A 26856 *Portr. I 7822.1*
Kopie nach A 26855, aber etwas weniger verkürzt, so daß die l. Hand am Dolchgriff sichtbar ist, in fein kreuzschraffiertem Rechteck. - Ohne Legende (abgeschn.?).

STAHLSTICH: (u.l.) [Félix] Philippoteaux del. - (u.r.) [Tony] Gouttière [= Goutière] sc. - (u.M.) Imp[rime] par J.Bestault aîné 30 r[ue] Mazarine (Paris)

Bl. 162x124; Bild 158x119; Plr. beschn.

LIT.: IFF Après 1800 9,306 (Nr.39).

Lele (Lehe?), Berchtold

um 1597

Rechenmeister in Frankfurt a.M., vorher in Basel.

→ [Nicht ermittelt, Angaben nach dem Blatt]

A 26857 *Portr. I 7822.2*
Halbf. nach r. mit Umhang, hinter Tisch stehend, in der Rechten Zirkel haltend, daneben Buch, l. Hand auf Totenschädel, vor Kreuzschraffur-Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb annähernd rechteckiger Schmuckform mit kleinen Früchtestücken in den Ecken. Ovalumschrift „BERCHTOLDT LELE[,] BVRGER IN FRANCKFVRTT[,] RECHENMAYSTER[,]

AVCH GEWESSENER [sic] RECHENMAYSTER ZV BASELL [sic]. 1597“.

KUPFERSTICH: <im Bild unter dem Ovalrahmen l./r.> H / W [= Hans Wechter I]

Bl. 101x75; Plr. 100x73; Bild ca.97x71; bis Plr. beschn.

LIT.: Drugulin 11656. Drugulin Ä.3244. Porträtsammlung Diepenbroick 6,1365. ThB 35,232 (o.l.: „B.Lehe“).

Le Maistre, Jérôme II, seigneur de Bellejamme

17.Jh.

Frz. Staatsmann, Parlamentspräsident in Paris.

→ [Nicht ermittelt, Angaben nach dem Blatt]

A 26858 *Portr. II 3131.4*

Brustb. nach r. vor dichtem Kreuzschraffur-Hintergrund in profiliertem ov. Schriftrahmen auf vertikalschraffierter Brüstung innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Unten vor Oval u. Brüstung rundes Wappen. Lat. Ovalumschrift „HIERONYMVS LE MAISTRE D[ominus] DE BELLEIAM[m]E[,] IN SVPREMA GALLIARVM CVRIA PRAESES.“

KUPFERSTICH: <auf der Brüstung r.> Io. [= Jean] Lenfant ad viuum faciebat 1669.

Bl. 347x270 (= Bild); beschn.

LIT.: IFF XVIIIs.10,143 (Nr.112).

Geschenk von Kl.Harlinghausen, Osnabrück, 1993.

Le Moyne (Lemoine), Pierre

* 1602 Chaumont-en-Bassigny † 22.4.1672 Paris

Frz. Jesuit u. Dichter.

→ NBG 30,617. ABF 643,397-409.

A 26859 *Portr. II 3135.3*

Halbf. nach hr. in Ordenstracht, vor Kreuzschraffur-Hintergrund in profiliertem ov. Rahmen auf Sockeltisch innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. - Im Sockel durch mit Ordenskette umlegtes Wappen geteilte 4zeil. lat. Widmungslegende des Nefen Jean-Baptiste Le Moyne, kgl. Rat: „Clarissimo Viro / P[atri] Petro le Moyne | è soc[ietate] Jesu[,] Patruo / de se optime merito | hoc grati animi / monume[n]tu[m] consecrabat | Joan. Bap[tis]ta le Moyne / regi à consilijs.“

KUPFERSTICH: <auf dem Sockel l.> Phil[ippe] de Champa[i]gne Pinx. - <r.> F[rançois de] Poilly [d.Ä.] sculp.

Bl. 364x244; Plr. 337x216; Bild 330x207

LIT.: Singer 52688.

Lencken, Johann Baptist

um 1608

Kur(?)brandenburg. Rat u. Gesandter zum niederländ.-span. Waffenstillstandsvertrag 1608.

→ [Nicht ermittelt, Angaben nach dem Blatt]

A 26860 *Portr. I 7831.1*

Brustb. nach hl. mit Umhang, hinter schraffierter Brüstung vor leerem Hintergrund in mit parallelschraffierten Zwickeln eingefasstem ov. Schriftrahmen innerhalb rechteck. Strichrahmung. Lat. Ovalumschrift „IOAN BAPT. LENCKIUS. MARCG. BRAND. CONSIL[iarius] ET LEGATUS ect.“ - In der parallelschraffierten Brüstung 4zeil. frz. Legende „Le Noble Iean Baptista Lencken. Conseillier [sic] du | Marquis de Brandenburg. et Ambassadeur | au traite de Paix es Provin- | ces Unies.“

KUPFERSTICH: <unter der Legende> Hh. [= Hendrick Hondius] delineavit et exc. Cum privil[egio]

Bl. 186x120 (= Bild); beschn.

Aus: [Hondius, Hendrick:] *Belgiae Pacificatorum vera Delineatio ... - Den Haag: Hendrick Hondius 1608.*

LIT.: Singer 52719. Diepenbroick 34461. New Hollstein, H.Hondius, S.108 (Nr.136).

Lenz, Ludwig

* 23.3.1647 Dresden † 29.12.1720 Gera

Jurist u. Staatsmann. Stud. Leipzig/Wittenberg, 1675 Advokat u. Fakultätsassessor in Wittenberg, 1680 Hof-, Regierungs- u. Konsistorialrat in Zerbst, 1681 Schöppenstuhlassessor in Leipzig, 1685 sachsen-weißfelsischer Hof- u. Justizrat u. 1689-1705 Vizekanzler u. Vicedirektor des Konsistoriums zu Quedlinburg, danach als Privatmann in Gera lebend.

→ LP: Kat.Stolb.2,648 (Nr.15142).

A 26861 *Portr. III 902.1*

Kniestück leicht nach r. mit Umhang, l. Arm auf (r.) wappengeschmücktem Steinpostament ruhend, darauf Urne vor Steinpfeiler, dahinter oben ein Baum, l. im Hintergrund Landschaft. - Unter dem Bildrechteck 3zeil. Legende „LVDWIG LENZ | Hochfürstl: Sachßen-Weissenfelsischer Vice-Cantzler, auch Vice- | Director des Kirchen Raths, und Geistl: Consistorii zu Quedlinburg.“

KUPFERSTICH: <u.l.> [Johann Friedrich] Rosbach sculp: Lipsiae Bl. 372x246; Bild 338x246; beschn.

Aus: Leichenpredigt s.o.

LIT.: Singer 52809. Diepenbroick 39385. v.Wilckens S.44.

Lenz, Maria Elisabeth, geb. Portner

* Regensburg † 31.10.1667 Regensburg

Tochter des Regensburger Ratsherrn u. Bürgermeisters Peter Portner (1580-1660) [A 16815] u. der Susanna geb. Kerschler (1603-78) [A 16816]; Ehefrau des Ratskonsulenten u. Stadtkämmerers Johann Caspar L. [A 12314/15] in Regensburg.

→ erw. in LP Stolb.15033 (fol.H3/H4).

A 26862 *Portr. I 7847.1*

Pendant zum Porträt des Ehemannes [A 12314]. - Kniestück nach hl., l. Hand auf vorn r. stehendem Tisch ruhend, vor Vorhang, l. Wanddecke, in stark angeschnittenem profiliertem ov. Rahmen. Unter dem Bild 8 distich. lat. Verse „IN EFFIGIEM | NOBILISSIMAE MATRONAE | MARIAE ELISABETHAE PORTNERO-LENZIAE“ mit Widmung „Fraterni affect[us] et luct[us] | ultimum documentum“ des Bruders Johann Albrecht Portner:

Filia grata Patri, Coniunx addicta Marito,

Et Soboli Mater dedita tota suae,

Fratri cara Soror, cultrix pia Numinis almi,

Moribus in cunctos officiosa probis,

LENZIA talis erat, qualem tibi picta figurat,

Et faciem extinctae sculpta tabella refert.

Forma animi penes Autorem est; illius imago

Exuperat Phidiae Praxitelisq[ue] manum.

(Eine dem Vater liebe Tochter, eine ihrem Ehemann gehorsame Gattin und ganz in ihren Kindern aufgehende Mutter, | dem Bruder eine geliebte Schwester, eine fromme Verehrerin des gütigen Gottes, | von guter Art und hilfsbereit gegen jedermann: so gestalt war die Lentzin, wie dir ihr Äußeres das gemalte Bild vorstellt und das gestochene Blatt zeigt. | Die Form ihres Geistes ist bei ihrem Schöpfer: sein Ebenbild übertrifft die Hand des Phidias und des Praxiteles).

KUPFERSTICH: <unter den Versen r.> Matthias van Sommeren [= Somer] fe:

Bl. 271x188; Plr. 224x148; Bild 174x144

LIT.: Diepenbroick 34470.

Lenz, Peter

Bruder von Johann Caspar L. [A 12314/15]?

† 1664 Regensburg(?)

Vicequartiermeister des Reichstags zu Regensburg u. Hauptmann einer Abteilung Fußvolks des Bayerischen Kreises.

→ [Nicht ermittelt, Angaben nach dem Blatt]

A 26863 *Portr. I 7847.2*
Hüftb. nach hr. mit Schulterbandeliner, in der Rechten Kommandostab haltend, vor Vorhang, r. Brüstung, in ov. Rahmung. O.l. bekröntes Wappen, o.r. Lorbeerkranz. - Unter dem Bild 3zeil. lat. Legende „PETRUS LENZIUS, metatorum in praesentibus imperii | Comitibus propaefectus, et cohortis pedestris sub militia Circuli | Bavarici Centurio.“ Darunter lat. Distichon:

Haec facies LENZI est, cui victrix tempora laurus

Cingit, quem[que] mori gloria parta vetat.

(Dies ist das Antlitz des Lenz, dem der Siegeslorbeer die Schläfen bekrönt und den der erworbene Ruhm niemals sterben läßt).

KUPFERSTICH: (unter den Versen r.) I.S. [= Jacob von Sandrart] sculp.

Bl. 190x141; Bild 153x124; Plr. beschn.

LIT.: Singer 52810. Diepenbroick 39386. Hollstein G.38,216 (Nr.212/II).

Lenz, Samuel

* 1686 † 1776

s. → A 12318

A 26864 *Portr. II 3141.1*
Hüftb. mit Umhang über dem r. Arm, nach r. an Tisch stehend, mit beiden Händen ein wappengeschmücktes Buch auf (r.) Tisch schräg aufstützend (ähnlich wie in A 12318, aber im Detail verändert: r. Hand (mit Ring) ohne Federkiel u. direkt am Buch, dieses schräger aufgestützt u. ohne die Siegelurkunde darunter), im Hintergrund mittig eine mit Vorhang drapierte Säule vor Bücherregal, in rechteckigem Bilderrahmen mit Akanthusbeslagwerk auf den leicht eingebuchteten Ecken, auf Sockelbrüstung innerhalb gemustert schraffiertem Rechteck. In der Sockeloberkante „SAMVEL LENZ.“ - Im Sockel 8 frz. Verse von Saint-Paul:

LENTZ, qu'est ce que Ta Vie?

C'est un Sejour sacré de la Philosophie.

Ton sublime Savoir eclaire les Histoires,

On l'admire dans Tes doctes Memoires;

Et tous Tes grands Efforts sont d'un Gout excellent

Marqués au Coin du Beau, du Grand et de la Prudence.

Mais ce qui rend Ton Portrait plus brillant

Ce sont les Traits de la Providence.

KUPFERSTICH: (u.r.) J[ohann] M[artin] Bernigeroth sc. Lips[iae] 1757 [nach Gemälde von Gabriel Spizel]

Bl. 346x210; Plr. 291x172; Bild 274x156

LIT.: Weidler S.102. Singer 52813. Diepenbroick 14967. Porträtsammlung Diepenbroick 7,60.

Leoni, Lodovico, gen. il Padovano

Vater von Ottavio L. [A 26866]

* um 1542 Padua † 19.9.1606 Rom

Italien. Maler, Wachsmodeleur u. Medailleur, tätig in Rom.

→ ThB 23,87. ABI 563,173-178; 725,306/307.

A 26865 *Portr. I 7861.1*
Brustb. leicht nach l. vor leicht punktiertem Hintergrund in profiliertem Zwölfeckrahmen innerhalb rechteckiger Strichrahmung, darin o.l./r. „Ludouicus Leonus / Pattaui[n] pictor, | Iconu[m] Cuneoru[m]q[ue] / sculptor celebris. | 1612.“

RADIERUNG/PUNKTIERSTICH: (im Bild u.l./r.) Eques [= Cavaliere] Octavius Leonus [= Ottavio Leoni] / Roman[us] pictor fecit - (darüber l./r.) Sup[er]iorum / p[er]m[issu] [d.h. mit Erlaubnis der Obrigkeit] | 16 / 25.

Bl. 146x116; Plr. 143x112; Bild 141x110

LIT.: Drugulin 11725. Singer 52955. Bartsch 28.

Leoni, Ottavio, gen. il Padovanino

Sohn von Lodovico L. [A 26865]

* um 1578 Rom † 4.9.1630 Rom

Italien. Maler (hauptsächlich von Porträts) u. Kupferstecher. 1604 Mitglied u. 1614 Principe der röm. Accademia di S.Luca.

→ ThB 23,87f. ABI 563,202-207; 725,308.

A 26866 *Portr. I 7861.2*
Brustb. nach l. im Ordensmantel eines Cavaliere Romano mit Brustkreuz, vor leicht punktiertem Hintergrund in profiliertem Zwölfeckrahmen innerhalb rechteckiger Strichrahmung.

RADIERUNG/PUNKTIERSTICH: (im Bild o.l./r. Eques Octavi[us] Leonus / Roman[us] pictor fecit - (u.l./r.) 16 / 25. | Superiorum / permissu.

Bl. 149x117; Plr. 144x113; Bild 142x110

LIT.: Singer 52956. Bartsch 6.

Leonico, Niccolò

* 1428 † 1524

s. → A 12334

A 26867 *Portr. II 3147.1*
Porträt wie in A 12334, aber in rechteckiger Schmuckrahmung (l. Apollo, r. Athene, oben Maske zwischen Rabe u. Hahn, unten 2 Putti). - Über dem Bild „Nicolaus Leonico.“ - Unter dem Bild u. rückseitig lat. Buchtext.

[Unter dem Text hschr. mit alter Tinte Verse des Hallenser Sammlers Jacob Gottfried Böttcher (1692-1762): „Wenn der Winter ausgeschneiet / tritt der schöne Sommer ein / Also wird auch nach der Pein / Was erwarten(?) kan erfreuet: // Alles Ding währt seine Zeit / Gottes Lieb in Ewigkeit.“ Darunter von der gleichen Hand: „* Er hat von Jugend auf bis ins 30te Jahr | die Epilepsie gehabt, darüber manchmahl in die Versuchung gerieth selber das Leben zu nehmen. Da er | aber doch aushielte, so lebete er nachhero bey völliger Gesundheit u. Munterkeit bis ins 96te Jahr.“]

HOLZSCHNITT: ohne Adresse [Tobias Stimmer del.]

Bl. 352x226; Bild 165x152; ganze Buchseite

Aus: Giovio, Paolo: Elogia Virorum literis illustrium ... - Basel: Petrus Perna 1577. (S.132) [HAB: Q 81 Helmst. 2° (1)]

Leopold, Johann

* 1657 † 1722

s. → A 12337/38

A 26868 *Portr. I 7864.1*
62jährig. - Brustb. nach r. vor dichtem Kreuzschraffur-Hintergrund in seitlich leicht angeschnittenem ov. Schriftrahmen auf seitlich mit Akanthusblattranken verziertem Sockeltisch innerhalb gemustert ziegelschraffiertem Rechteck. Ovalumschrift „Johann Leopold Pfarrer in der Kirche zum H.Creutz A[ugustanae] C[onfessionis] in Augspurg[,] seines Alters im 62.[.] Predigampt 37ste[n] Jahr“ [beide Zahlen scheinen verbessert zu sein]. Im Sockel die gleiche Bibelversdevise wie in A 12338.

KUPFERSTICH: (u.r.) [Jacob Andreas] Fridrich [d.Ä.] sc. [1719] Bl. 102x59; Bild 100x58; Plr. beschn.

LIT.: Diepenbroick 14985(a).

Le Petit, Jean-François

* 1546 Béthune (Artois) † nach 1615

Frz.-niederländ. Historiker. Ratsschreiber in Béthune, ging als Protestant zuerst nach Aachen, dann in die Niederlande. Verfasser einer Chronik von Holland u. Zeeland.

→ ABF 648,118-121.

A 26869 Portr. I 7864.2

Fast Kniestück in Wams mit Gnadenpfennig u. Schwertgehänge, in der ringeschmückten Linken Schriftrolle haltend, nach hl. an bedecktem Tisch stehend, r. Hand auf dem darauf abgelegten Visierhelm, darunter Buch mit Schnitt-Titel „Cro[nique] de Hol[lande] et Zee[lande]“, daneben Tintenfaß mit Federkiel, o.l. Wappen mit großer Helmzier, in Parallelschraffur- Rechteck, darin o.r. „AET[atis] 56. | ANAG[ramma] | J'aten [= attends] ci la fin | et repos. | PETIT A PETIT“ [Ich erwarte hier allmählich das Ende und die (ewige) Ruhe]. - Unter dem Stich in Typendruck 4 frz. Verse:

D'un homme qui a veu et roddé mainte terre,

Qui beaucoup a pati, (soit qu'à peu de bon heur,)

JEAN FRANÇOIS LE PETIT en emporte l'honneur,

Estant autant utile à la paix qu'à la guerre.

- Rückseitig frz. Verse „BLASON | Des Armoiries de l'Auteur.“

KUPFERSTICH: (im Bild u.r.) Christof[fel I] van Sichem sculp. [1602]

Bl. 255x165; Plr. 229x161; Bild 225x157

Frontispiz zu: Le Petit, Jean-François: La Grande Chronique Ancienne et Moderne de Hollande, Zelande ... - Dordrecht 1601.

LIT.: Van Someren 3240. Porträtsammlung Diepenbroick 2,1145. Hollstein D.27,12 (Nr.27).

Le Roy, Marin, sieur de Gomberville (lat./griech. Ps. Thalassius Basilides a Gomberville)

* 1600 Paris (od. Étampes) † 14.6.1674 Paris

Frz. Dichter u. Romanschriftsteller. 1634 Gründungsmitglied der Académie française, 1665 Mitbegründer des „Journal des Savants“. - Vollendete die „Astrée“ von Honoré d'Urfé [A 22527/ 28].

→ DBF 16,633. ABF 463,426-455.

A 26870 Portr. I 7871.1

Brustb. nach l. vor konzentrisch parallelschraffiertem Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb Parallelschraffur- Rechteck. Lat. Ovalumschrift „TALASSIVS BASILIDES A GOMBERVILLA AETAT[is] SVAE XLIII.“ - Unter dem Oval Tafel mit lat. Distichon, bez. „M.“:

Dum dubitat quo te caelator munere donet,

Te, ratus est caelo dignius esse nihil.

(Während der Stecher noch schwankte, mit welchem Geschenk er Dich beschenken sollte, kam er zu der Erkenntnis, nichts sei des Grabstichels (od. des Himmels?) [Wortspiel caelator/caelum (1.Grabstichel, 2.Himmel)] würdiger als Du)

KUPFERSTICH: (im Bild u.M.) P[ierre] Daret Fecit 1643.

Bl. 238x165; Plr. 197x132; Bild 193x129

LIT.: IFF XVIIIs.3,265 (Nr.94).

Le Roy, Philippe, sieur de Ravels

* 1596 † 1679

s. → A 12352

A 26871 Portr. II 3153.1

Halbf. nach l. mit Umhang u. Ehrenkette über der r. Schulter, vor unterschiedlich dicht kreuzschraffiertem Hintergrund in mit Volutenschmuckformen umgebenem u. oben mit Engelskopf geschmücktem ov. Schriftrahmen innerhalb ziegelschraffiertem

Rechteck mit oben angedeuteten flachen Wandpfeilern. O.l./r. je ein bekrontes Wappen, das l. mit der Ordenskette vom Goldenen Vlies umlegt. Im Ovalrahmen lat. Devisenumschrift „SERVIRE DEO / REGNARE EST [Gott dienen ist regieren] [zwei gekreuzte Lorbeerzweige]“. Unten vor dem Oval persönliches Wappen, von zwei Landsknechten mit Wappenstandarten gehalten. - In der volutengeschmückten Sockelkartusche (u.M. mit Medusamaske) 7zeil. lat. Legende „PHILIPPVS LE ROY, EQVES AVRATVS, | DOMINVS DE RAVELS, BROECHEM ET OELEGEM, | PHILIPPO IV. HISPANIARVM ET INDIARVM REGI | A CONSILII, SVPREMIQ[ue] PER BELGIVM AERARII ASSESSOR, | NEC NON PENES VNITAR[um] INFERIORIS GERMANIAE | PROVINCIIAR[um] ORDINES AD PACIS NEGOTIVM | PROMOVENDVM DEPVATVS“ [... wie auch Abgeordneter zur Beförderung der Friedensverhandlungen bei den Ständen der vereinigten Provinzen der Niederlande].

KUPFERSTICH: (u.) Anselmus van Hulle pinxit Hagae Comit. Paulus Pontius sculpsit. accessit Priuilegium Caesareum. Cum priuilegio Regum, et Hollandiae ordinum. 1648.

Bl. 309x199; Bild 305x194; Plr. beschn.

LIT.: Van Someren 3242. Singer 53434. Diepenbroick 14999. Hollstein D.17,198 (Nr.149).

Lespine, René de

* Juli 1610 Le Croisic (Bretagne)

Frz. Edelmann, Höfling u. Dichter, Hausdichter von Gaston duc d'Orléans [A 6883-85], jüngeren Bruder Ludwigs XIII., aufgrund seiner Prophezeiung der Geburt Ludwigs XIV.

→ ABF 656,5/6.

A 26872 Portr. I 7875.1

Fast Halbf. nach l. mit schulterbreitem Spitzenkragen u. Schulterbandelier, vor parallel-, u.l./r. etwas kreuzschraffiertem Hintergrund in hochovalen Schriftrahmen innerhalb Parallelschraffur-Rechteck, in dessen Ecken verschiedene hauptsächlich Kunst- u. Wissenschaftsattribute: o.l. Laute, Lorbeerkrantz, Pistole (mit Aufschrift „Arcandor“) u. Degen (mit Aufschrift „R.G.V.D. Comes C.“), o.r. Palette (mit Aufschrift „Virginie“) u. Pinseln, Lorbeerkrantz, Merkurstab (mit Aufschrift „Faureau“) u. Fahnenposaune (mit Aufschrift „GASTO[n]“), u.l. unter hängender Ampel drei stehende Bücher auf liegendem (mit „P D“) u. stehendes „N T“ [= Novum Testamentum?] auf übereinander liegender „Biblia S[acra]“ u. Buch mit Aufschrift „E.H.“, dazu Zirkel, Lineal u. Tintenfaß mit Schreibfeder, u.r. ebenfalls unter hängender Ampel Armillarsphäre, Taschenuhr, Federmesser u. mehrere Bücher, darunter aufgeschlagenes mit Titel „Oeuvres | Chrest[jiennes] | de | Godeau“ u. Bibelvers „in te | Domine | speravi | Psal.70“. Frz. Ovalumschrift mit griech. Devise „RENÉ GENTILHOMME CROISIAIS S[ieu]r DE L'ESPINE[,] P[oète] DOMESTIQUE DE MONSEIGNEVR FRERE DV ROY. ΘΕΟY ΔΙΔΟΝΤΟΣ [Wenn Gott gibt] [zwei gekreuzte Lorbeerzweige] | (auf der Innenseite des Rahmens klein:) Aristander [1 Wort getilgt] Ao. AET[ati]s 27. Natus An[n]o 1610. Mense 7.o“. - Unter dem Oval mittig auf parallelschraffierter Fläche Wappen mit frz. Devise „Mieux faire | que dire“ [Besser handeln als reden]. Links davon 4 distich. lat. Verse „In Figuram Elegantiss[im]i Illustriss[im]i Viri | R[egii] Nobilis Armorici[, d.i. Edelmanns aus der Bretagne][,] Regis F[ratris] Poetae Epigramma“ von Joh. Lechaeus [= John Leech] „Scotus, Eloquentiae & Philo[sophiae] Prof[ess]or“:

Aspicias effigiem Vatis spirantis in aere,

Qui iunxit Geticae Delphica plectra Tubae!

Sic oculos, Sic ille humeros, Sic Nobilis ora

Vnum defuerat, Dulcius ille Canit!

(Du erblickst das Bildnis eines im Kupfer lebendig atmenden Dichters, der die delphische Leier mit der getischen Kriegsposaune verband. | Solche Augen, solche Schultern, solch Gesicht (hatte) der Edle; Eines nur hatte gefehlt: süßer singt jener). Rechts neben dem Wappen frz. „EPIGRAMME“ von Jean de Meschinot:

*Qu'on ne cherche plus Mars en Thrace,
Ny dans Amathonte l'Amour,
Ny Phoebus sur le mont Parnasse;
Voycy leur unicque [sic] Sejour.*

KUPFERSTICH/RADIERUNG: (auf der Innenseite des Ovalrahmens l.) [Jacques] Du Pré ad uiuum Delinea. [Pierre] Daret Scul. Parisiis 1637. Die 7.o

Bl. 205x139; Bild 202x136; Plr. beschn.

LIT.: Nicht im IFF?

Geschenk von Kl.Harlinghausen, Osnabrück, 1994.

Lessing, Gotthold Ephraim

* 1729 † 1781

s. → A 12365-87

A 26873 *Portr. III 909*
Halbf. nach r. mit in die Weste gesteckter Linker, in schlichtem Hintergrund-Rechteck. Unter dem Bild r. „Lessing“. - U.r. „4713.“

HELIOGRAVUR: (u.l.) G[eorg] O[swald] May [pinx.] – (über dem unteren Plr. l.) Photographische Gesellschaft in Berlin
Bl. 451x329; Plr. 313x250; Bild 247x200; auf starkem Papier

A 26874 *Portr. I 7892.3*
Brustb. nach r. vor l. dichter als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in oben mit 2 gekreuzten Lorbeerzweigen u. Bandschleife geschmücktem profiliertem ov. Medaillonrahmen innerhalb gemustert ziegelschraffiertem Rechteck. - Unter dem Oval Tafel „G.E.LESSING“.

RADIERUNG: (u.l.) I[acob] A[ndreas] Eisenmann sc. N[ürn]-b[er]g [nach dem Gemälde von Anton Graff]
Bl. 150x86; Plr. 147x82; Bild 127x72

A 26875 *Portr. III 908a*
Brustb. nach r. in schlichtem Hintergrund-Rechteck (wie in A 12374). Unter dem Bild r. „Lessing“. - U.r. „4701.“

HELIOGRAVUR: (u.l.) [Anton] Graff pinx. – (über dem unteren Plr.) Photographische Gesellschaft in Berlin
Bl. 390x312; Plr. 313x254; Bild 244x203

A 26876 *Portr. III 909.1*
Kopfb. nach r. in doppelt strichgerahmtem schlichtem Hintergrund-Rechteck. Unter dem Bild „LESSING“.

LITHOGRAPHIE: (u.l.) Gem. v. A[nton] Graff. – (u.r.) Lith. v. P[aul] Rohrbach 1862. – (u.M.) Druck d. Lith. Kunst-Inst. v. W.Korn & Co. in Berlin – (unter der Namenslegende) Eigentum u. Verlag von E.H.Schroeder in Berlin.
Bl. 412x335; Bild 328x266; auf bräunlichem Papier
LIT.: Singer 53550.

A 26877 *Portr. III 909.2*
Denkmal von Ernst Rietschel 1848/49 (enthüllt 1853) hinter der Ägidienkirche in Braunschweig. - Ganze Figur leicht nach l. stehend, im Zeitkostüm, l. Hand mit halb eingerolltem Manuskript auf einen Säulenstumpf gestützt; der untere Teil des Denkmals vor annähernd ov. Parallelschraffur-Hintergrund. - Unter dem Bild 2zeil. Legende „GOTTH. EPHR. LESSING, | nach dem Modelle von E.Rietschel“.

STAHLSTICH: (unter der Legende l.) gegossen von Georg Howaldt – (r.) gestochen von Fr[iedrich Wilhelm Theodor] Bretschneider.

Bl. 434x292; Plr. 320x238; Bild ca.220x120

A 26878 *Portr. I 7892.2*
Szenische Darstellung. - Ganze Figur etwas nach r. (Kopf nach hl. gewandt) an einem Podest oder Tisch (r.) stehend u. mit der Rechten auf eine Stelle in einem aufgeschlagen darauf liegenden Buch weisend, während l. eine männliche Person weitere Bücher herbeiträgt und r. ein sich auf das Podest Stützender zuschaut, in Bibliothek mit gotischem Kirchengewölbe. - Unter dem Bildrechteck „Lessing beweist seine Urtheile.“

RADIERUNG: (u.l.) [Johann David?] Schubert del. – (u.r.) W[ilhelm] Arndt sc.

Bl. 177x103; Bild 127x78; Plr. z.T. undeutlich

LIT.: Singer 53554.

Leti, Gregorio

* 1630 † 1701

s. → A 12402/03

A 26879 *Portr. I 7901.2*
Brustb. nach hr., Kopf nach hl. gewandt, mit Umhang über der r. Schulter vor Kreuzschraffur-Hintergrund in seitlich leicht angeschnittenem, mit Volutenspangen u. Akanthusblattranken geschmücktem ov. Schriftrahmen innerhalb Parallelschraffur-Rechteck [= verkleinerte u. seitenverkehrte Kopie nach A 12402]. Lat. Ovalumschrift gleichlautend mit der von A 12402. - In der Sockelkartusche andere lat. Verse als in A 12402:

*Haec Laeti facies, quot saeculum continet annos
Quem solum dicas tot peperisse libros.*

(Dies ist das Antlitz von Leti, von dem allein man sagen könnte, er habe so viele Bücher hervorgebracht, wie das Jahrhundert Jahre enthält).

KUPFERSTICH: ohne Adresse

Bl. 126x82 (= Bild); beschn.

Frontispiz zu: Leti, Gregorio: Vita di Don Pietro Giron, Duca d'Ossuna, Vicerè di Napoli, e di Sicilia, sotto il Regno di Filippo Terzo. Parte prima. - Amsterdam: Georges Gallet 1699. [HAB: Gh 428; Gh 429]

Ebenso vor: [Leti, Gregorio:] Lettere di Gregorio Leti, sopra differente materie, con le Proposte, e Riposte. ... Parte prima. - Amsterdam: Georges Gallet 1700. [HAB: Lk 474]

Ebenso vor: Leti, Gregorio: La Vie de l'Empereur Charles V. Première Partie. [Frz.Übers.] - Amsterdam: Georges Gallet 1702. [HAB: GI 2802 (1)]; ebenfalls vor der Neuauflage Amsterdam: E.J.Ledet & Compagnie 1730 [GI 2808 (1)]

LIT.: Singer 53670.

Leto, Pomponio (lat. Julius Pomponius od. Pomponius Laetus)

* 1428 Diano (Lucania) † 1497 Rom

Italien. Humanist (unehelicher Sohn von Giovanni conte di Sanseverino). Um 1450 Schüler von Lorenzo Valla [A 22586] in Rom, um 1465 Gründer einer Akademie in Rom, 1467/68 Aufenthalt in Venedig, 1472/73 „skythische“ Reise im Gefolge der Hochzeitsgesandtschaft der Sophia Paläologa, Braut Iwans III. von Moskau, seit 1473 Lehrer an der Sapienza in Rom.

→ EI 20,976. ABI 565,154-171; II 325,362-379.

A 26880 *Portr. I 10506*
Brustb. Profil nach l., in der Linken Buch haltend, vor leerem Hintergrund in angedeuteter ov. Volutenschmuckrahmung. Über dem Bildrechteck 2zeil. lat. Suprascriptio „IVLIVS POMPONIVS LAE | TVS HISTORICVS.“ - Unter dem Bild lat. Distichon von Nicolaus Reusner (1545-1602), Prof.jur. in Straßburg [A 17518/ 19]:

Roma Magistratus veteres, vrbisq[ue] ruinas

Quòd legit, ingenio debet id omne meo.

(Daß Rom von seinen alten Magistraten und dem Untergang der Stadt liest, verdankt es alles meinem Geiste).

Rückseitig mehrere lat. Epigramme auf Pico della Mirandola [A 16481/82], gerahmt mit Holzschnitt- Zierleisten.

HOLZSCHNITT: ohne Adresse [Tobias Stimmer del.?] Bl. 131x83; Bild 106x81; beschn.

Aus: Reusner, Nicolaus: *Icones sive Imagines vivae literis Clarorum Virorum Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Ungariae.* – Basel: Conrad Waldkirch 1591.

LIT.: Andresen 3,79 (Nr.142/30).

Derselbe Holzschnitt, in reicher figürlicher Holzschnitt- Rahmung, bereits verwendet in: Gioivo, Paolo: *Elogia Virorum literis illustrium ...* – Basel: Petrus Perna 1577. (S.78) [HAB: Q 81 Helmst. 2° (1)]

Letsche (Letschius), Johann

Großvater von Johann Christian L. [A 12405]

* 25.5.1603 Eger † 26.4.1664 Brieg (Schles.)

Luth. Theologe. Stadtpfarrer, Konsistorialassessor u. Senior ministerii in Brieg.

→ LP: Kat.Stolb.2,655 (Nr.15131); v.Wilckens S.44. DBA 758,56.

A 26881 *Portr. II 3165.2*
Hüftb. etwas nach r. mit Buch unter dem l. Arm, r. Hand an Kruzifix, daneben aufgeschlagenes Buch, vor dichtem Kreuzschraffur-Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Lat. Ovalumschrift „IOANNES LETSCHIVS, TEMPLI PAROCHIALIS BREG[ensis] PASTOR[,] PRESBYT[er]ii SENIOR PRIMAR[us] ET DVCALIS CONSISTORII ASSESSOR.“ In den oberen Ecken l. „Natus Ao.1603. d[ie] 25.Maij | Denatus Ao.1664. d[ie] 26.Apr.“, r. „An[no] aetatis 60. | Ministerij 36.“ - Unter dem Bild 4 distich. lat. Verse mit Widmung „Socero suo opt[imo] Patriq[ue] in D[omi]n[o] venerando | pos[uit]“ des Schwiegersohns Carl Ortlob (1628-78), Hof- u. Stadtpredigers in Oels:

LETSCHIVS hoc vultu placido fuit atque verendo

Praesul ab exilio Martia Brega, tuus:

Una Doctores qui sistit imagine binos

Svavem MEISNERUM, BALDVINIVMq[ue] gravem.

(Letsche, nach der Vertreibung (aus Böhmen) dein Pfarrer, du kriegerisches Brieg, hatte dieses freundliche und ehrwürdige Antlitz. | In EINEM Bildnis stellt er uns zwei Gotteslehrer vor Augen: den sanften Meisner [A 13813-15 u. 27063/64] u. den ernsten Balduin [A 836-846 u. 25233/34]). - Der Kupferstich eingeklebt in Zierrahmen aus blaugrünem Papier mit tapetenartiger goldener Rankenprägung, u.r. bez. „IOHAN KÖCHEL“.

KUPFERSTICH/RADIERUNG: (im Bild u.l.) H[einrich] Ortlob | pinxit. - (r.) Dav[id] Tscherning | sculpsit et Excudit.

Bl. 198x145; Plr. 197x143; Bild 161x142; bis Plr. beschn.

Aus der bei v.Wilckens angegebenen Leichenpredigt

LIT.: Drugulin 11918. Singer 53681. v.Wilckens S.44.

Leucht, Valentin

* um 1550? Falkenberg (Niederbayern)

Kath. Theologe. Jesuit, 1578 Pfarrer in Bernstadt (Oberlausitz), 1593-98 Prediger in Köln, Mainz u. Freiburg, 1605 am St.Bartholomäusstift in Frankfurt a.M., Visitator der Diözese Fulda u. apostol.Protonotar.

→DBA 758,278-282.

A 26882 *Portr. I 7907.1*
Brustb. leicht nach r. hinter gemustert parallelschraffierter Brüstung vor konkav-konzentrisch kreuz-, o.l. parallelschraffiertem Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb strich-

gerahmtem Parallelschraffur-Rechteck, darin o.l./r. lat. Devise „SPE ET / VIRTVTAE [sic]“ [Durch Hoffnung und Tugend]. Unten vor dem Oval Wappen. Lat. Ovalumschrift „VALENTINVS LEVCHTIVS SS.[= Sacrosanctae] TH[eologiae] DOCTOR, PROTON[otarius] APOST[olicus.] COMES PALATIN[us] CAESAREVS, CAN= / TOR ET CONCION[ator] AD ST.BARTHOLOM[ae] MOENO- FRANCOFORTI. S[acrae] C[aesareae] M[aiestatis] ET DIT[ionis] FVLDENS[is] COMMISS[ari]us.“ - Unter dem Bild 6 (eigene?) distich. lat. Verse:

Dum mea spes Christi, sua dum mihi vulnera curae,

Nil vereor fraudes subdole munde tuas.

Parta mea virtute, meoq[ue] labore perenni,

Diuite tanta sua contulit ille manu.

At satis est, hoc nunc vnum, pie Christe, precabor,

Vt mea mens citius te petat atque polum.

(Solange Christus meine Hoffnung ist, solange mir seine Wunden am Herzen liegen, fürchte ich nicht deine Ränke, trügerische Welt. | All das Viele, das ich durch meine Tugend und meine unermüdlige Arbeit gewonnen habe, hat alles Er mit seiner reichen Hand auf mich gehäuft. | Aber nun ist's genug, und nur um dies eine will ich dich, frommer Christus, bitten, daß mein Herz rascher zu dir und in den Himmel strebt).

Im Bild u.l. lat. Widmung des Verlegers „Grato ac deuoto a[n]i[m]o | F[ieri] C[uravit] Dominicus | Custos C[ivis] A[ugustanus]“.

KUPFERSTICH: (im Bild u.r.) Lucas Kilianus | A[ugustae] V[indelicorum] incidit | MDCV.

Bl. 184x128; Plr. 181x123; Bild 149x121

Aus: Custos, Dominicus: *Clarissimorum litteris, ingenio, fama Virorum Effigies XXXIX.* – Augsburg: Typis Chrysostomi Daberij 1612. (fol.3) [HAB: Uo 4° 34]

LIT.: Drugulin 11923. Singer 53732. Diepenbroick 15059. Porträtsammlung Diepenbroick 6,1367 („selten“). Hollstein G.17,90 (Nr.325).

Leyden, Lucas Hugensz. van

* 1494 † 1533

s. → A 12445-48

A 26883 *Portr. Z 51*
Brustb. nach r. mit großem Barett, in runder Strichrahmung. Oben hschr. mit Bleistift „Lucas a Leyden S[ive] Lugdun[ensis] Ba[tavus] | Pictor.“ - Auf demselben Blatt r. Bildnis des Otto van Veen [A 28338].

TUSCHZEICHNUNG: (unter dem Bildnis von Otto van Veen r.) F. [= H.Fricke] fec. 21 Sept. 1814.

Bl. 173x214; Bild 101x97

Leyser (Lyserus), Polycarp I

* 1552 † 1610

s. → A 12458-61

A 26884 *Portr. I 7935.1*
Halbf. nach hl. mit Buch in den Händen, vor dichtem Kreuzschraffur-Hintergrund in oben bebändertem profiliertem ov. Rahmen auf Sockeltisch innerhalb gerahmtem Parallelschraffur-Rechteck [wie in A 12459, aber seitenverkehrt, etwas verkürzt, ohne den Tisch mit dem Kruzifix u. mit leerem Schriftband]. - Im Sockel 4zeil. Legende „D[octo]r POLYCARPUS Leiser | Churf.Sächs. erster Hoff Prediger | und Kirchen Rath. | Nat[us] 1552. / den[at]us 1610.“ - Im Bild o.r. „P.499.“

KUPFERSTICH/RADIERUNG: ohne Adresse

Bl. 159x115 (= Bild); beschn.

Aus einem Buch.

Leyser (Lyserus), Wilhelm

* 1592 † 1649

s. → A 12463-66

A 26885 *Portr. I 7939.1*
Hüftb. nach hr., in den Händen Buch haltend (wie in A 12465, aber seitenverkehrt), vor konkav-konzentrisch kreuz-, o.r. parallelschraffiertem Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Lat. Ovalumschrift gleichlautend mit der Legende von A 12465. Unter dem Bild in Strichrahmung die gleichen 4 lat. Verse von Augustus Buchner wie in A 12465.

KUPFERSTICH: ⟨im Bild u.l.⟩ Alb[recht] C[hristian] Kalle fec. – ⟨r.⟩ N[icolaus] Becker excud.

Bl. 178x116 (= Bild); beschn.

LIT.: Drugulin 12754. Singer 53979. Diepenbroick 15832(a). Porträt-sammlung Diepenbroick 1,963. Hollstein G.15B,195 (Nr.21). Paas 282.

L'Hôpital, Paul Galluccio de, marquis de Châteauneuf

um 1760?

Frz. Militär, Höfling u. Diplomat. Kgl.Generalleutnant u. Generalinspekteur der Kavallerie, Oberstallmeister von Madame [Schwester Ludwigs XV.] u. Sondergesandter zu Kaiserin Elisa beth von Rußland.

→ [Nicht ermittelt, Angaben nach dem Blatt]

A 26886 *Portr. III 914.1*
Hüftb. nach r. mit Ordensschärpe, vor Kreuzschraffur- Hintergrund in rechteckigem Fensterrahmen zwischen seitlichen toskanischen Pilastern. - In der Brüstung mit doppelter Ordenskette (unten St.Esprit-Orden) umlegtes bekröntes „redendes“ Wappen [Hahn, lat. gallus, mit Bezug auf den Namen Galluccio] unter Devisenschriftband „VIGIL ET AUDAX“ [Wachsam und kühn] vor Tafel mit 6zeil. frz. Legende „Paul Galluccio / L'Hospital | Marquis de Chateauneuf sur / Cher, Chevalier des ordres du Roy, et | de l'ordre de Sa Majesté Sicilien / ne, Lieutenant Général des Ar | mées du Roy[,] Inspecteur Général / de sa Cavalerie et de ses Dragons, | Grand et Premier Ecuyer de Ma / dame, Ambassadeur Extraordinaire | du Roy et Plenipotenciaire auprès / de l'Imperatrice de toutes les Russies.“

KUPFERSTICH: ⟨u.l.⟩ Peint par L[ouis] Tocque [= Tocqué] – ⟨u.r.⟩ Gravé par J[ohann] C[hristoph] Teucher

Bl. 421x330; Plr. 408x317; Bild 400x308

Geschenk von Kl.Harlinghausen, Osnabrück, 1999.

Lichtenstein, Georg Rudolf

Ehemann von A 26888

* 1745 Braunschweig † 28.5.1807

Prof.d.Med. in Helmstedt, 1804 auch Hofrat u. Garnisonsmedikus in Braunschweig.

→ DBA 761,449-451.

A 26887 *Portr. Silh 101*
Kopfsilhouette Profil nach l., Jabotspitzenbesatz u. Haarzopf mit brauner Tinte hinzugefügt. - Unten hschr. mit brauner Tinte „Professor Lichtenstein“, daneben mit Bleistift von anderer Hand „H[e]l[m]st[edt]“, auf der Rückseite unten von wieder anderer Hand mit brauner Tinte „H[err] Prof: Lichtenstein“.

SILHOUETTE (SCHERENSCHNITT): ohne Adresse

Bild ca.68x36; aufgeklebt auf Blatt 153x96

Lichtenstein, N.N., geb.?

um 1780?

Ehefrau von Georg Rudolf L. [A 26887] in Helmstedt.

A 26888 *Portr. Silh 102*
Kopfsilhouette Profil nach l. mit großem Hut, Hutkörper, Haar u. Kleidkragen geweißt, Jabotspitzenbesatz u. Hutschleier mit brauner Tinte hinzugefügt. - Unten hschr. mit brauner Tinte „Professorin Lichtenstein“, daneben mit Bleistift von anderer Hand „H[e]l[m]st[edt]“, auf der Rückseite mit Bleistift „Prof. Lichtenstein“.

SILHOUETTE (SCHERENSCHNITT): ohne Adresse

Bild ca.93x63; aufgeklebt auf Blatt 166x101

Lichtwer, Magnus

Vater von Magnus Gottfried L. d.Ä. [A 12484] u. Großvater von Magnus Gottfried L. d.J. [A 12485-88]

* 18.10.1636 Dresden † 27.12.1710 Dresden

Stud.jur. Leipzig, 1663 Sekretär des kursächs. Ministers Heinrich Frhr. von Friesen [A 7179], 1669 kursächs. Legationsekretär, 1682 kursächs. Lehens- u. 1702 Geheimsekretär in Dresden.

→ LP: Kat.Stolb.2,667 (Nr.15347).

A 26889 *Portr. II 3181.2*
Brustb. nach hr. mit Umhang, vor Kreuzschraffur-Hintergrund in o.r. mit Vorhang drapiertem ov. Zierrahmen zwischen (l.) zwei laubverzieren Wandvorsprüngen und (r.) kannelierter Säule auf (r. vorspringender u. mit bebänderter Stoffgirlande geschmückter) Brüstung, darin l. 4zeil. lat. Legende „Magnus Lichtwer. | S[acrae] R[egiae] M[aiestati] Pol[oniae] et El-ect[ori] Sax[oniae] | a Secretis Intim[is] et | Feudalibus.“

KUPFERSTICH: ⟨in der Brüstung u.r.⟩ [Martin] Bernigeroth sc.

Bl. 295x197 (= Plr.); Bild 286x189; bis Plr. beschn.

Aus: Leichenpredigt s.o.

LIT.: Weidler S.103. Diepenbroick 15137. v.Wilckens S.44.

Liebentanz, Michael Sigismund

* 1673 † 1730

s. → A 12492

A 26890 *Portr. II 3183.1*
Fast Hüftb. leicht nach r., Kopf nach hl. gewandt, r. Hand vor dem Leib, in mit Vorhang drapiertem schlichtem Hintergrund-Oval auf Sockelplatte auf Sockel innerhalb eines (nur o.l. sichtbaren) Quaderwand-Rechtecks. In der Sockelplatte 2zeil. lat. Legende „M[agister] Michael Sigismund Liebentanz | Diac[onus] et SubSen[ior] Mar[iae] Mag[dalenae].“ - Im Sockel 4 distich. lat. Verse mit Widmung „Honor[is] atque memoriae | Amici summi | [lapidem] m[onumentum]q[ue] d[ic]at“ von David Hoffmann „P.P.“ [= Pastor primarius in Breslau]:

Viderat Euseb[ie]n nuper remeare Budorgis

Quaeque parat decoris linquere signa sui;

Et memorat reliquos: at Liebentanzius, inquit,

Caetera non referam, pacis amore placet.

(Breslau hatte kürzlich die Frömmigkeit zurückkehren sehen und die Zeichen ihrer Herrlichkeit, die sie sich zu hinterlassen anschickt. | Sie erwähnt auch die übrigen (Pastoren), aber 'Liebentanz', sagt sie, 'gefällt mir wegen seiner Friedensliebe - von dem übrigen will ich nicht sprechen'.)

SCHABKUNST: ⟨in der Sockelbasis⟩ Joh[ann] Oertel [= Oertl] ad vi[vum] del: et sc. Wrat[is]laviae] 1720.

Bl. 323x216; Plr. 310x207 (= Bild)

LIT.: Drugulin 12014. Singer 54106.

Liebknecht, Johann Georg

* 1679 † 1749

s. → A 12498

A 26891 *Portr. I 7959.1*
Halbf. von vorn, Kopf (nicht voll ausgeführt) nach hr. gewandt, r. Arm auf Stuhllehne ruhend, vor (l.) Vorhang in Kreuzschraffur-Rechteck. - In der parallelschraffierten Brüstung mit Wappenkartusche 6zeil. lat. Legende „JO. GEORG / LIEBKNECHT | Phil[osophiae] et Theol[ogiae] Doct[or] / ejusdemq[ue] et Mathematicum | in Vniversitate / Giessena Profess[or] Publ[icus] | ut et Academiae Caesareae et Regiae | Boruss[icae] Collega[,] natus MDCLXXIX | d[ie] 23.Apr[il]. | pictus aetatis an[no] XXXXIII et officii XV.“ Über der Legende „Symb[olum]: / Luc.X.42.“ [Eins aber ist not].

KUPFERSTICH: <u.r.> Andreas Reinhard[t] [d.Ä.] sculpsit Giessae [1722]
Bl. 147x92 (= Bild); beschn., im Bild u.l. zwei kleine Beschädigungen
Lit.: Singer 54220.

Liefmann, Michael

* 19.9.1619 Wölfelsdorf b.Habelschwerdt (Schles.) † 16.2.1702 Bautzen

Luth. Theologe. Stud. Frankfurt/Oder u. Wittenberg, 1650 Pastor in Purschwitz b.Bautzen, 1660 in Liegnitz, 1665-71 in Kaschau (Oberung.), nach Vertreibung der luth. Prediger 1676 in Birnbaum (Großpolen), seit 1683 in Bautzen.
→ LP: v.Wilckens S.44. DBA 764,338-354.

A 26892 *Portr. II 3185.1*
Halbf. nach hr. vor l. dichter als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in profiliertem ov. Schriftrahmen auf aufsichtigem Sockeltisch innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Unten vor dem Oval Wappen. Lat. Ovalumschrift „M[agister] MICHAEL LIEFMANN, GLACENSIS SILESIUS[,] ECCLES[iae] BVDISIN[ae] PASTOR PRIMAR[ius] ET / SCHOL[arum] IBID[em] INSPECTOR. NAT[us] XIX.SEPT. MDCXIX. DEN[at]us XVI. FEBR. MDCCII. AET[at]is LXXXII 1/2[,] MIN[isterii] LII ANN[o].“ - Im Sockel 10 distich. lat. Verse mit Widmung „In honorem et memoriam optimè | de Schola Evangelica] meriti scr[ipsit]“ von Johann Rosenberg (1634-1713), Rektor in Bautzen:

*Docta manus potuit LIEFMANNI pingere vultum:
Ingenium et Mentem pingere nemo potest.
Divinum ingenium miratus et Albis et Ister:
Adfuit ingenio Svada diserta Comes.
Morib[us] antiquis, canâ virtute, fideq[ue],
Mens nive candidior canitieq[ue] fuit.
Nosti Lignicium, Cassovia Tuq[ue] Budissa,
Theiologum verbo Theiologumq[ue] opere.
Multa pericla tulit pro Christo, plura periclis
in coelis Ipsi praemia Christe, dabis.*

(Die kunstgeübte Hand vermochte zwar LIEFMANNs Antlitz zu malen, doch seinen Geist und sein Herz vermag niemand zu malen. | Seinen göttlichen Geist bewunderte die Elbe und die Donau, und gepaart war dieser Geist mit einer gewandten Redegabe. | Von alter Art (war er), von ehrwürdiger Tugend und Treue, sein Herz war reiner als Schnee und weißes Haar. | Liegnitz, Kaschau, und du, Bautzen, ihr kennt ihn als einen Gottesmann mit Wort und Tat. | Viele Gefahren ertrug er für Christus, doch Belohnungen, größer an Zahl als die Gefahren, wirst Du, Christus, ihm im Himmelreich geben).

KUPFERSTICH: <auf dem Sockel r.> J[ohann] Tscherning sculp.
Bl. 292x190 (= Plr.); Bild 290x187; bis Plr. beschn.
Aus: Leichenpredigt s.o.
Lit.: Drugulin 12021 (mit falschem Geburtsdatum „1650“). Singer 54275. Diepenbroick 15187. v.Wilckens S.44.

Limmer, Christoph

* 13.11.1614 Schleiz † 22.11.1685 Gera

Jurist u. Staatsmann. Stud. Jena/Altdorf, 1640 gräfll.reuß. Rat, 1641 Konsistorialrat u. Kanzler.
→ LP: Kat.Stolb.2,673 (Nr.15370).

A 26893 *Portr. II 3193.1*
Brustb. nach hr. vor kreuzschraffiertem Hintergrund in profiliertem ov. Rahmen auf hohem Sockeltisch innerhalb gemustert parallelschraffiertem Rechteck. Unten vor dem Oval Wappen. - Im Sockel Tafel mit 6zeil. lat. Legende „D[oct]or] CHRISTOPH. LIMMER | Haereditarius in Zeüls= & Scheibengrobsdorff, | Illustrissimorum Comitum Rutheno Plaviensium | Consiliarius et Cancellarius[,] | Natus Schleizae d[ie] XIII.Novemb. M.DC.XIV. | Denatus Gerae d[ie] XXII.Novemb. M.DC.LXXXV.“

KUPFERSTICH: <u.r.> Christian Romstet sculpsit.
Bl. 292x181; Bild 289x180; beschn.
Lit.: Singer 54369. Diepenbroick 42364. Hollstein G.35,113 (Nr.142).

Limmer, Johann

* 1548 „Lucensis“ [aus Luckau (Brandenburg)?] † 6.5.1591 Wittenberg

Prof.jur. in Wittenberg.
→ Freher,Theatrum Virorum,S.924f. DBA 766,162.

A 26894 *Portr. I 7986.1*
Hüftb. leicht nach r. in Pelzschaupe über Wams, hinter Tisch stehend, in der darauf liegenden l. Hand Brief haltend, daneben Buch mit Monogramm, vor nur r. etwas parallelschraffiertem, sonst leerem Hintergrund in rechteckiger Einfassung. - Unten auf dem Trägerblatt hschr. mit Tinte „IOANNES LIMMER[us].“

HOLZSCHNITT: ohne Adresse
Bl. 151x116; Bild 149x115; beschn. u. aufgeklebt auf Blatt 185x118
Lit.: Singer 54371?

Lindenbrog (Lindenbruch), Friedrich

* 1573 † 1648
s. → A 112574/75

A 26895 *Portr. I 8002.1*
Darstellung wie in A 12474 (aber ohne die r. Hand mit der Schriftrolle, dafür im Hintergrund r. Bücherregal) in profiliertem ov. Rahmen vor oben mit Blattgirlande geschmücktem Obelisk auf doppeltem Sockel vor Wandfläche mit tapetenartig gemusterten Seitenstreifen über hoher Brüstung. - Im Sockel 3zeil. lat. Legende „Erpoldus [s. die Anm.] Lindenbruchius | Canonicus Hamburg[ensis]. | + 1616.“

KUPFERSTICH: <im Bild u.M.> J.M.B. [= Johann Martin Bernigertoh] sc.
Bl. 276x167 (= Bild); beschn.
Aus: Westphalen, Ernst Joachim von: Monumenta inedita rerum Germanicarum praecipue Cimbricarum et Megapolensium ... Tomus III. - Leipzig: Johann Christian Martini 1743.
Lit.: Diepenbroick 15241. Weidler S.104
Kopie nach dem ebenfalls „Erpoldus Lindenbruchius“ benannten Porträt vor dessen 1706 von Johann Albrecht Fabricius in Hamburg herausgegebenen „Scriptores rerum Germanicarum septentrionalium“, zu dem Fabricius in seiner Vorrede ausdrücklich feststellt, es sei nicht Erpolds Porträt, sondern das seines Sohnes Friedrich.

Lintholtz, Johannes

* um 1470 † 1535
s. → A 12595

A 26896 *Portr. I 8019.1*
Halbf. leicht nach r. mit Buch in der Rechten (wie in A 12595) hinter Brüstung vor nach beiden Seiten aufgezo- genem Vorhang in sonst vertikalschraffiertem Hintergrund-Rechteck. - In der Brüstung ov. Wappen, beiderseits davon 6zeil. lat. Legende, gleichlautend mit der von A 12595 zuzüglich der Datierung dort o.l. (aber in Z.4/5 nach „DECANUS“ eingefügt „DECRETORUM | PROF[essor] PUBL[icus] ET ANTISTES PRIMARIUS“).

KUPFERSTICH/RADIERUNG: ohne Adresse
Bl. 188x151 (= Bild); beschn.
Aus einem Buch?
LIT.: Diepenbroick 15298?

Lith, Johann Wilhelm von der

* 1678 † 1733
s. → A 12636

A 26897 *Portr. I 8053.2*
Brustb. nach r. vor l. dichter als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in o./u.M. mit Akanthusblatt geschmücktem ov. Rahmen innerhalb eingefaßtem Parallelschraffur-Rechteck. - In der (das Oval unten umfassenden) Sockeltafel 4zeil. lat. Legende „IO. GVILIELMVS DE LITH, THEOL[ogiae] D[oc]tor, | Consiliarius Brandenb[urgici] Consist[or]ii | Ecclesiaeque Onoldinae | Pastor Primar[ius].“

KUPFERSTICH: ohne Adresse
Bl. 137x90 (= Bild); beschn.
Frontispiz zu: Fränkische Acta erudita et curiosa ... 12.Sammlung. - Nürnberg: Julius Arnold Engelbrecht 1722. [HAB: Za 5]
LIT.: Singer 54752?

Lith, Tido Henrich d.J. von der

* 1678 † 1712
s. → A 12638

A 26898 *Portr. II 3186.1*
Wie A 12638, aber vollständiges u. unbeschnittenes Exemplar. - In der Sockelplatte vor der vertikalschraffierten Brüstung 3zeil. lat. Legende „Tido Henricus de Liht | H[enrici] F[ilius], Elo- quentiae atqu[e] Philosophiae | Professor Ordionarius.“
Bl. 323x203; Plr. 273x175; Bild 265x167
LIT.: Drugulin 12140 (mit T.H. v.d.L. d.Ä.verwechselt). Singer 54755. Diepenbroick 15345.

Livineius, Johannes (eig. Jan Lievens)

* 1547 Dendermonde (Ostflandern) † 13.1.1599 Antwerpen
Fläm. Philologe u. Gräzist (Neffe des Lütticher, dann Antwer- pener Bischofs Laevinus Torrentius). Stud. Köln/Löwen, Mit- arbeiter an der Polyglotta Plantina, Domherr u. Kantor an der Kathedrale von Antwerpen.
→BAB 410,25-50.

A 26899 *Portr. I 8053.3*
Brustb. nach hl. in eingefaßtem Parallelschraffur-Rechteck, darin oben „Obijt Antuerpiae Canonicus Idib[us] Ian[uariis] M.DXCIX. AEtat[is] LII.“ - Unten 2zeil. lat. Legende „IO- ANNES LIVINEIVS TENERAMVNDANVS [d.i. aus Dender- monde], | GRAECARVM LITTERARVM PERITISSIMVS“ so- wie 4 distich. lat. Verse:

*Attica priscorum mutas dum verba Latinis,
Et reddis vitae scripta sepulta suae;
Inuida te Lachesis crudeli funere mersit,
Quod[que] alijs aufers, hoc tibi, dixit, habe.*

(Während Du die attischen Worte der Alten mit lateinischen vertauschst [d.h. ins Lateinische übersetzt] und schon begrab- enen Schriften ihr Leben zurückgibst, | schnitt Dir die Parze mit grausamer Schere den Lebensfaden ab und sagte: Was Du andern wegnimmst [nämlich das Begrabensein], das habe nun selbst!).

KUPFERSTICH: ohne Adresse
Bl. 191x126; Plr. 172x107; Bild 170x106
LIT.: Drugulin 12148? Singer 54774.

Lobwasser, Ambrosius

* 4.4.1515 Schneeberg (Erzgeb.) † 17.11.1585 Königsberg i.Pr.

Jurist, Dichter u. Übersetzer geistlicher Werke (Hugenotten- psalter). Stud. Philosophie in Leipzig, 1542 Prof.d.Philos. ebd., 1549-54 Rechtsstud. in Löwen, Paris u. Bourges, 1555-61 Kanzleijurist in Meißen, 1562 Dr.jur. in Bologna, 1563 Prof.jur. und 1566 Hofgerichtsassessor in Königsberg.
→ADB 19,56ff. NDB 14,740f. LP: Kat.Stolb.2,691 (Nr.15518). DBA 773,307-317.

A 26900 *Portr. I 8062.1*
Brustb. nach hl. mit hoher Halskrause u. Baret, hinter angedeu- teter Brüstung in Parallelschraffur-Rechteck. - Unten 3zeil. lat. Legende „AMBROSIVS LOBVASSER [sic] J[uris] V[triusque] D[oc]tor | Consiliarius Principis Boruss[iae] et | Juris Pro- fess[or] Primar[ius].“ [Darunter hschr. mit brauner Tinte die Lebensdaten]

RADIERUNG: ohne Adresse
Bl. 152x91; Bild 117x91; beschn.
Frontispiz zu: Acta Borussica ecclesiastica, civilia, literaria ... 2.Band, 5.Stück. - Königsberg/Leipzig: Christoph Gottfried Eckart 1731. [HAB: Gm 3735 (2)]
LIT.: Singer 54826?

A 26901 *Portr. II 3211.1*
Brustb. nach hl. mit Baret u. kleiner Halskrause, in Kreuzschraffur-Rechteck. - Unten 6zeil. lat. Legende „AM- BROSIVS LOBWASSER, | Schneeberga-Misnicus | J[uris] V[triusque] Doctor, Consiliarius Prussicus et Prof[essor] | Publ[icus] Regiomontanus, coelibe vita et | Psalterii Davidis Germanico-Rythmica clarus [... berühmt durch sein eheloses Leben und seine deutsche Versübersetzung des Davidpsalters]. | Nat[us] A[nno] 1515 d[ie] 4.April. Den[at]us Regiomonti A[nno] 1585. d[ie] 27.Nov.“ Darunter Herausgeber-Adresse „Ex Collectione Friderici Roth-Scholtzii, Norimberg[ae].“ [Unter dem Stich hschr. mit brauner Tinte in Zierschrift 2 dt. Verse des Hallenser Sammlers Jacob Gottfried Bötticher (1692- 1762): „Du weyhest dich dem HErrn des Him[m]els und der Erden, / Dein LOB wird nim[m]ermehr zu WASSER kön[n]en werden.“]

KUPFERSTICH: (unter der Roth-Scholtz-Adresse l.) T[obias] G[abriel] Beck sc.
Bl. 337x207; Plr. 153x112; Bild 118x106; auf großem Papier
LIT.: Diepenbroick 15371.

Loccenius, Johannes

* 1597 Itzehoe † 27.7.1677 Uppsala

Jurist, Bibliothekar u. Antiquar. Stud. Leiden, 1625 Prof. der Geschichte, 1627 der Politik u. Beredsamkeit, zuletzt der Rechte in Uppsala, zugleich Universitätsbibliothekar u. kgl.schwed. Historiograph.
→DBA 773,333-336.

A 26902 *Portr. I 8062.2*
Brustb. nach hr. in aus Parallelschraffur-Rechteck ausgespartem angeschnittenem kreuzschraffiertem Oval. - Unter dem Bild 4zeil. lat. Legende (letzte Zeile halb abgeschnitten) „EFFIGIES JOHANNIS LOCCENI J[ur]is[C]onsulti | SVECANI PROFESSORIS HONORARI, RE- | GII HISTORIOGRAPHI, ET COLLEGGII AN- | TIQVITAT[um] PRAESIDIS, AET[atis] 78. A[nn]o M.DC.LXXV.“

KUPFERSTICH: ohne Adresse
Bl. 156x95; Bild 137x95; beschn.

Vor: [Loccenius, Johannes:] Sueciae Regni Leges Provinciales, Prout quondam a ... Carolo IX. ... Rege ... confirmatae, & anno 1608 publicatae sunt. A J.L. in Latinam linguam traductae, & brevibus Notis illustratae. - Lund: Adam Junghans 1675. [HAB: Gs 590]
Lit.: Singer 54828. Diepenbroick 15372.

Lochner, Christoph d.Ä.

* 13.1.1621 Nürnberg † 18.10.1682 Nürnberg

Luth. Theologe. Stud. Altdorf, 1647 Pastor in Artelshofen, 1655 Diakon an Hl.Geist in Nürnberg.

→ Simon,Nbg.Pfb.,Nr.778.

A 26903 *Portr. I 8063.1*
Halbf. nach hr. mit Buch in der Rechten, im Hintergrund r. Pfeiler vor Quaderwand, l. Vorhang vor vergittertem Fenster. - Unter dem Bildrechteck 4zeil. lat. Legende „CHRISTOPHORUS LOCHNER | Ecclesiae Norimbergensis ad S.Spiritum Diacon[us.] | Natus ibidem 13 Janua: Ao.1621; denatus 18 8bris [= Octobris] 1682. | Minis[terii] 35.“ Darunter lat. Distichon mit Widmung „hoc amoris filialis, honoris[que] ergo adiecit“ des Sohnes J.J.Lochner [Monogramm]:

*Qui Christum tenet, is punctum tenet omne Salutis,
Christo dulcius est utiliusque nihil.*

(Wer Christus hat, der hat alles Heil; nichts ist süßer und nützlicher als Christus).

RADIERUNG: (unter den Versen l.) Monogramm mh [= Johann Reinhold Mühl]

Bl. 125x83; Bild 88x77; Plr. beschn.

Lit.: Panzer 146 (19). Diepenbroick 15380. Hollstein G.29,23 (Nr.26).

Loeben, Dorothea Juliana Freifrau von, geb. von Krosigk

* 26.12.1669 Hohenerxleben b.Staßfurt † 20.5.1711 Berlin

Tochter des kurbrandenburg. Kriegsrats, Kammerherrn u. Reiterobristen Ludolf Lorenz von Krosigk (gest.1673), 1686 erste Ehefrau von Curt Hildebrand Reichsfrhr. von Loeben (1661-1730), preuß. General u. Gouverneur von Kolberg. - Starb im 25.Ehejahr an der Totgeburt des 24.Kindes (davon 9 überlebend).

→ erw. v.Priesdorff 1,S.107. LP: Kat.Stolb.2,571 (Nr.14672).

A 26904 *Portr. II 3230.1*
Brustb. leicht nach l., Kopf nach hr. gewandt, mit durch Agraffe auf der l. Schulter befestigtem Umhang, vor Kreuzschraffur-Hintergrund in profiliertem ov. Rahmen auf untersichtigem, mit Blumengirlande geschmücktem Volutensockel innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Unten vor dem Oval Wappenkartusche. Im Sockel eingetiefte Tafel mit 3zeil. Legende „DOROTHEA IVLIANA FREI FRAV | V. LOEBEN GEBOHRNE V. KROSIGK | Gebohrn d.26.December Ao.1669. Gestorben d.20.Maij. Ao.1711.“

KUPFERSTICH: (unter der Legende l.) Georg Paul Busch Sculp[is]it Berolin[i]

Bl. 377x285; Plr. 320x205; Bild 314x196

Aus: Leichenpredigt s.o.

Lit.: Drugulin 12161. Singer 54909. v.Wilckens S.45.

Löscher, Cleophe Salome, geb. Sittig

Mutter von Valentin Ernst L. [A 12766-71]

* 1657 † 1717

Tochter von Valentin Sittig (1630-1705), Hofprediger u. Stifts-superintendent in Merseburg. 1672 zweite Ehefrau von Caspar Löscher (1636-1718) [A 12762-65], damals Superintendent in Sondershausen.

→ erw.NDB 15,63 (u.l.).

A 26905 *Portr. II 3262.1*
Fast ganze Figur nach hl., Kopf nach hr. gewandt, auf Arm-sessel an bedecktem Tisch sitzend, l. Hand auf darauf aufgeschlagenem Buch mit (abgewandeltem) Bibelvers „Psal. CXIX / V.98. | Herr | dein Gebot | ist ewi= | glich mein | Schatz“, l. Vorhang vor vertäfelter Wanddecke. -Unter dem Bildrechteck 2zeil. Namenslegende „Cleophe Salome Löscherin | Gebohrne Sittigin.“

KUPFERSTICH: (u.r.) [Johann Georg] Mentzel sc. Lips[iae] 1719.
Bl. 310x198; Plr. 307x195; Bild 259x185

Lit.: Singer 54996. Diepenbroick 34551.

Löw, Johann Adam

* 1710 † 1775

s. → A 12775

A 26906 *Portr. I 8121.1*
Fast Hüftb. nach l. (wie in A 12775, aber etwas verkürzt, ohne die l. Hand auf dem Buch) vor hoher Brüstung, darauf 3 Bücherreihen zwischen (l.) Säule und (r.) mit Vorhang drapiertem Pfeiler. - Unter dem Bildrechteck 3zeil. Legende „Johann Adam Loew, | General-Superintendent und Ober- Consistorial-Rath | zu Gotha.“

KUPFERSTICH: (unter der Legende l.) Joh[ann] Heinr[ich] Goetz pinx. - (r.) Joh[ann] Mart[in] Bernigeroth sc. Lipsiae 1758.

Bl. 210x151; Bild 161x146; Plr. beschn., auf bräunlichem Papier

Lit.: Drugulin 12344. Singer 55024. Diepenbroick 15607. Weidler S.105. ThB 14,321.

A 26907 *Portr. II 3267.1*
Hüftb. nach l. (wie in A 26906, aber ohne die r. Hand vor der Brust) vor Kreuzschraffur-Hintergrund in rechteckigem, unten abgeschrägtem, oben gewölbtem Bilderrahmen mit Rocaille-Beschlagwerk auf ziegelschraffierter Brüstung innerhalb eingefaßtem Kreuzschraffur-Rechteck. - Vor der Brüstung Tafel mit 3zeil. Legende, gleichlautend mit der von A 12775.

[Auf dem Trägerblatt unter dem Stich hschr. mit Tinte längere biograph. Notiz]

KUPFERSTICH/RADIERUNG: (u.r.) J.C.S. [= Johann Christoph Sy-sang] sc.

Bl. 145x85; Bild 143x85; Plr. beschn., aufgeklebt auf Blatt 310x190

Frontispiz zu: Zuverlässige Nachrichten von dem gegenwärtigen Zustande, Veränderung und Wachsthum der Wissenschaften. 191.Theil. - Leipzig: Johann Friedrich Gleditschs [d.J.] Buchhandlung 1755. [HAB: Za 338]

Lit.: Diepenbroick 15606.

Lohelius (eig. Lochel), Johannes

* 1549 Wogau b.Eger † 2.11.1622 Prag

Kathol. Ordensmann (Prämonstratenser) u. Kirchenfürst. 1573 Eintritt in das Kloster Tepl, 1578 Prior u. 1586 Abt von Kloster Strahov in Prag (1594 Begründer der dortigen Bibliothek), zugleich 1587 Generalvikar seines Ordens für Böhmen, 1612-22 Erzbischof von Prag.

→ Sturm,BLGBL 2,491. Gams S.303. DBA 779,139.

A 26908 *Portr. I 8138.1*
Brustb. nach hr. mit Birett, in dicht kreuzschraffiertem Rechteck, darin o.l. geistl. Wappen, o.r. Strahlenkranz. - Über dem Bild lat. Distichon:

*Mansuetudo suo vultu si pingier optet,
Haec tua LOELII postulet ora sibi.*

(Wollte die Sanftmut mit ihren eigenen Zügen gemalt werden, so würde sie Dein Antlitz, Lohelius, dafür in Anspruch nehmen).

Unter dem Bild 6zeil. lat. Legende „Ill[ustrissimus] ac Reu[erendissimus] D[ominus] IOANNES LOELIVS, ex Abbate | Strahouiensi Ord[inis] Praemonstratensium et Episcopo Sebasteno | Pragensis Archiepiscopus, mortalium mitissimus, | Inopum copia, Afflictorum solatium, eximiâ vitae | sanctimoniâ hostibus etiam Ecclesiae venerabilis. | Obijt IV.Non[as] Nouemb[ris] a[nn]o 1622. aetatis suae 73. Pontificatus 10“ [... vormalts Abt des Prämonstratenserklösters Strahov und (Titular)bischof von Sebaste, jetzt Erzbischof von Prag; der sanftmütigste aller Menschen, die Hilfe der Armen, der Trost der Bedrückten, durch seinen außergewöhnlich heiligmäßigen Lebenswandel auch den Feinden der Kirche verehrungswürdig ...]. - Darunter 3zeil. lat. Widmung (des Stechers?) an Caspar von Questenberg, den damaligen Abt des Klosters Strahov: „Reu[erendissimo] P[at]ri ac D[omino] GASPARO à QVESTEMBERG Strahouiensi Abbati dignissimo[,] S[acrae] C[aesareae] M[ajestatis] Consiliario, nec non | Praemonstratensium Ord[inis] in Prouincijs Caesaris Visitatori &c.“

KUPFERSTICH: (unter der Widmung M.) Phls de [= Philips van] Mallery fe. et ex[cudit]
Bl. 127x67; Bild 84x67; beschn.

LIT.: Singer 54972. A.v.Wurzbach 2,93 (Nr.5) („Lobelius“). Hollstein D.11,161 (Nr.72).

Lomer, Georg

* 1637 † 1681

s. → A 12811

A 26909 *Portr. I 8142.1*
Brustb. nach l. vor schlichtem Hintergrund in ov. Rahmen auf Brüstung innerhalb schlichtem Hintergrund-Rechteck. - In der Brüstung Tafel mit 3zeil. lat. Legende „M[agister] GEORG LOMER. | Diacon[us] ad St.Vlrich. | AEtat[is] 44. Minist[erij] 20.An[no].“

SCHABKUNST: ohne Adresse
Bl. 99x58 (= Bild); beschn.

Lomer, Gottfried

* 1666 † 1728

s. → A 12812/13

A 26910 *Portr. I 8143.1*
34jährig. - Fast Halbf. nach hl., Kopf nach hr. gewandt, vor unterschiedlich dicht kreuzschraffiertem Hintergrund in ov. Schriftrahmen auf Sockeltisch innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Im Sockel 4zeil. Legende „M[agister] GOTTFRID LOMER, | D[i]ener Christi an der Euangel. Pfar- | Kirchen zu den Parfüssern in Augspurg | AEtat[is] im 34.[.] Ministerij im 8.Jahr Ao.1700.“ Im Ovalrahmen Bibelvers „Rom.5, v.1 Nun Wir denn sind gerecht worden Durch den Glauben so Haben Wir Fride mit Gott Durch Vnsern Herren Jesum Christum.“

KUPFERSTICH: ohne Adresse
Bl. 99x60 (= Bild); beschn.

A 26911 *Portr. I 8143.2*
36jährig. - Brustb. nach r. vor Kreuzschraffur-Hintergrund in seitlich leicht angeschnittenem profiliertem ov. Schriftrahmen auf Sockelbank innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Unten vor dem Oval ov. Emblem [Tauben des Hl.Geistes an Lot in gleichseitigem Dreieck vor Strahlensonne]. Im Sockel Bibelvers „Joh.IV.23. | Im Geist und in der Wahrheit.“ - Ovalumschrift gleichlautend mit der Legende in A 26910, aber mit anderer Datierung „... AEtat[is] 36. Minist[erij] 10. A[nn]o C[hristi] 1702.“

KUPFERSTICH: (auf dem Sockel l.) Isaac Fisches [d.J.] pinx. - (r.) A[ndreas] M[atthäus] Wolfgang Sc.
Bl. 102x61; Bild 99x61; Plr. beschn.

A 26912 *Portr. II 3271.1*
39jährig. - Porträt wie in A 26911, aber der Ovalrahmen u. die Sockeloberkante mit gleichartigen Blattmotiven verziert, der Bibelvers als Umschrift in dem (hier runden) Emblembild, im Sockel der Bibelvers aus dem Ovalrahmen von A 26910. Ovalumschrift wie in A 26911, aber mit anderer Datierung am Schluß „... AEtat[is] 39. Minist[erij] 13. A[nn]o C[hristi] 1705.“

KUPFERSTICH: (u.l.) Isaac Fisches jun: pinx. - (u.r.) Joh[ann] Georg Wolfgang S[acrae] R[egiae] Maj[estatis] Boruss[iae] Sculptor sculps. Berl[in]
Bl. 305x197; Plr. 295x187; Bild 289x182

Longueil, Christophe de (lat. Christophorus Longolius)

* 1490 † 1522

s. → A 12820

A 26913 *Portr. II 3273.1*
Brustb. Profil nach l. mit Buch in der Linken, vor nur r. etwas parallelschraffiertem, sonst leerem Hintergrund in o./u. angelegter ov. Schmuckrahmung (mit 2 Masken in den unteren Ecken) in rechteckiger Einfassung, umgeben von breiter rechteckiger Schmuckrahmung (seitlich je eine mythologische Gestalt: r. Bacchus?). - Über dem Bild „CHRISTOPHORUS Longolius.“ Unter dem Bild u. rückseitig lat. Buchtext.

[Unten hschr. mit Tinte 4 dt. Verse des Hallenser Sammlers Jacob Gottfried Bötticher (1692-1762): „Durch Reden hätt' ich gern Lutherum ausgebissen; / Doch mein Concept ward mir vom Tode platt zerrissen; / Nicht der den Harnisch nimt hat Ursach keck zu seyn, / Nur der den Sieg erlan[n]gt kann sich der Beut' erfreun.“]

HOLZSCHNITT: ohne Adresse [Tobias Stimmer del.?)

Bl. 351x223; Bild 165x150; ganze Buchseite

Aus: Giovio, Paolo: Elogia Virorum literis illustrium ... - Basel: Petrus Perna 1577. (S.127) [HAB: Q 81 Helmst. 2°]

Losenstein, Wolfgang Sigismund Frhr. von

* 1567 † April 1626

Rat, Kammerherr u. Hofmarschall der Kaiser Matthias u. Ferdinand II.

→ Khevenhueller 2,132f.

A 26914 *Portr. I 8160.1*
Brustb. nach r. mit Halsberge unter dem hochstehenden Kragen, vor konkav-konzentrisch kreuzschraffiertem Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb strichgerahmtem vertikalschraffiertem Rechteck. Lat. Ovalumschrift „PERILLVSTRIS ET GENEROSVS DOMINVS, D[omi]N[us] WOLFGANGVS SIGISMVNDVS LIBER BARO IN LOSENSTAIN etc.[.] SAC[rae] CAES[areae] MAI[estatis] A CONSIL[iis] CVBICVLARIVS ET AVLAE MARESCHALCVS SVPRREMVS.“

KUPFERSTICH: <im Bild u.l.) Nicolaus Pele= | grin. [= Nicolo Pellegrino] Bonon[iensis] ad | uiu[um] pinx. Lincij Austr[iae], d.i. in Linz in Oberösterreich]. – <r.) Lucas Kilian. | sculps. Augustae | Vindellicorum.

Bl. 156x125 (= Bild); beschn.

LIT.: Drugulin 12251. Diepenbroick 39465. Hollstein G.17,91 (Nr.328).

Lossius, Christoph Andreas

* 1674 † 1738

s. → A 12845

A 26915 *Portr. I 8162.1*
Fast Hüftb. nach r. mit hoher Kappe, in beiden Händen Buch haltend, vor Vorhang und (r.) kreuzschraffiertem Hintergrund in profiliertem ov. Schriftrahmen auf Sockeltisch innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Ovalumschrift „M[agister] Christoph Andr. Lossius, von Grünhayn aus Meißen, d[er]z[eit] Pastor in Erfurth zun Barfüßern u. des Evangel. Ministerii Assessor.“ Im Sockel Bibelvers „Herr | Ich bin zu geringe aller Barmherzigkeit, u. aller | Treue die du an deinem Knecht gethan hast. | 1.B[uch] Mos. am 32.Cap. v.10.“

KUPFERSTICH: <u.l.) Tobias Jacob Hildebrand[t] Pinx. – <u.r.) Jacob Petrus sculpsit Erfurti.

Bl. 285x176; Bild 278x176; beschn.

LOTHRINGEN: Anna Charlotte, Prinzessin von L.

* 1714 † 1773

1738 Äbtissin von Remiremont (Dép.Vosges), 1757 Koadjutorin der Abtei Essen.

A 26916 *Portr. I 8163.1*
Halbf. leicht nach r., Kopf etwas nach l. gewandt, mit durch große Perlenkette zusammengehaltenem Hermelinumhang, vor dichtem Kreuzschraffur-Hintergrund in rechteckigem, an den Ecken etwas eingebuchtetem Bilderrahmen mit Muschel- u. Akanthusbeschlagwerk vor Schraffur-Rahmenrechteck auf vertikal ziegelschraffierter Brüstung, darin eingelassen Tafel mit 2zeil. dt. Legende „Anna Charlotte | Prinzeßin von Lothringen.“

RADIERUNG: <u.r.) J[ohann] W[ilhelm] Stör sc.

Bl. 151x91; Bild 149x90; Plr. beschn.

Frontispiz zu: Europäische Staats=Cantzley. 92.Theil. ... 1747. [HAB: Ge 728]

LOTHRINGEN: Béatrice de Cusance, verw. princesse de Cantecroix

* 27.12.1614 Belvoir <château de) † 5.6.1663 Besançon

Tochter von Claude-François de Cusance, baron de Beauvoir; ⚭ 1) 1635 Eugène-Léopold d'Oiselay-Perrenot de Granvelle, prince de Cantecroix, 2) 1637 zweite Gemahlin von Herzog Charles IV. [A 12853/54 u. 26920] (die Ehe 1654 von der Kurie für ungültig erklärt). Später Liaison mit einem poln. Fürsten Radziwiłł u. dem (damals im frz. Exil lebenden) nachmaligen König Karl II. von England [A 5908-19 u. 25976-78].

→ DBF 7,1048ff.

A 26917 *Portr. I 8163.2*
Pendant zu A 26920. - Halbf. nach l. mit Straußenfeder im Haar, vor Vorhang, l. über Brüstung Ausblick auf Landschaft mit Dorf, in mit Eichenlaubkranz belegtem u. mit 4 Rosetten geschmücktem achteckigem Rahmen innerhalb Parallelschraffur-Rechteck mit gemusterten Eckzwickeln. - Unter dem Bild 7zeil. frz. biograph. Legende „BEATRIX DE CVSANCE Princesse de Cantecroix[,] fille de Claude Francois de Cusance Baron de

Beauvoir | et d'Ernestine de Withem de Bergues, auoit espousé Thomas [sic] d'Oiselet Comte de Cantecroix Marquis du St.Empire[,] | apres la mort duquel la beauté et les autres belles qualitez de cette Dame luy ayant trouué place aux bonnes | graces de Charles 4.e Duc de Lorraine[,] S[on] A[ltesse] contracta mariage avec elle duquel sont issus un fils et une fille. | Elle en esperoit la confirmation du St.Siege, mais M[adam]e Nicolle de Lorraine sa legitime Espouse s'y estant opposée | en cour de Rome[,] il fut declaré illegitime le 15e. Januier en l'année mil six cent cinquante et trois, par le comun | sufrage [sic] des Auditeurs de la Rotte.“

KUPFERSTICH/RADIERUNG: ohne Adresse [Baltazar Moncornet sc.]

Bl. 247x185; Plr. 242x180; Bild 201x174

LIT.: Singer 5614?

LOTHRINGEN: Charles III. le Grand, Herzog von L. (reg.1545- 1608)

* 1543 † 1608

s. → A 12852

A 26918 *Portr. I 8164.2*
Brustb. nach r. mit Halsberge vor l. dichter als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in ov. Schriftrahmen [= seitenverkehrte Vorlage zu A 12852]. Lat. Devise in der Ovalbrüstung u. lat. Ovalumschrift gleichlautend mit denen von A 12852 (aber mit Datierung „1594“).

KUPFERSTICH: <im Bild r.M.) Monogr. CVP [= Crispijn d.Ä. van de Passe]

Bl. 185x141; Plr. 148x113 (oval); Bild 147x111

LIT.: Hollstein D.15,224 (Nr.694). Franken nicht gefunden.

A 26919 *Portr. I 8164.1*
Brustb. nach r. mit Umhang über gemustertem Wams, hinter kleiner parallelschraffierter Brüstung vor konkav-konzentrisch außen kreuz-, innen parallelschraffiertem Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb eingefasstem Parallelschraffur-Rechteck. Frz. Ovalumschrift „CHARLES DVC DE LORRAINE“. - Unten 4 frz. Verse:

Grand Duc le Prince Aisé des Princes de ta Race

Le Lorrein étonné de tes exploits guerriers

Ne peut aßez trouuer en son cloz de Lauriers

Pour ombrager ton front, tes Temples et ta face.

[Das „N“ von „Ne“ in Z.3 spiegelverkehrt]

KUPFERSTICH/RADIERUNG: <unter den Versen) osman want Fe: et [exc.?)

Bl. 153x99; Bild 151x97; Plr. beschn.

Seitenverkehrte Kopie nach dem Stich von Thomas de Leu (Robert-Dumesnil 10,136f, Nr.439) mit den gleichen Versen.

LOTHRINGEN: Charles IV., Herzog von L. (reg.1624-34 u.1659- 75)

* 1604 † 1675

s. → A 12853/54

A 26920 *Portr. I 8166.1*
Pendant zu A 26917. - Fast Halbf. nach r. in Rüstung mit Feldbinde, vor Vorhang, r. über Brüstung Ausblick auf Reitergefecht, in mit Eichenblattkranz belegtem u. mit 4 Rosetten geschmücktem Achteckrahmen innerhalb Parallelschraffur-Rechteck mit gemusterten Eckzwickeln. - Unter dem Bild 8zeil. frz. biograph. Legende „CHARLES IIII. DVC DE LORRAINE Marchis Duc de Cal. Bar etc.[,] fils de Francois de Vaudemont et de Chrestienne de Salm, ses | prem[ièr]es armes furent employées au secours de la Religion et de l'Emp[ereur] Ferdin.

2e. a la bataille de Prague contre le Roy de Boheme ou il | mena 4500 hommes. Apres la 1e. bataille de Leipsic ce Duc passa le Rhin et arresta le cours des progres des Suedois commandant l'armée | Imperiale confederée contre eux. Il contribua beaucoup au gain de la bataille de Nortlinguen et prit les Generaux Horn et Gratz prison[nie]rs[,] | deffit le Wirtemberg, combattit le Duc de Weymar aux bords du Mein [sic], lempecha d'assiéger Besancon, fit leuer le siege de Dole, combattit | heures aux attaques de Poligny et de Brisac, et mit en route l'armée françoise à Dutlinguen [Tuttlingen]. Ayant commandé en Allemagne et en Fla[n]d[re] | diuerses armées pour l'Emp[ereu]r et le Roy d'Espagne avec beaucoup de valeur Il a espousé la Duchesse Nicole de Lorraine sa Cousine | germaine fille de Henry Duc de Lorraine et de Bar et de Marguerite de Gonzague“.

KUPFERSTICH/RADIERUNG: (unter der Legende r.) B[altazar] Moncornet exc. avec priu[ilège]

Bl. 246x184; Plr. 239x180; Bild 204x174

Aus: Moncornet, Baltazar: Portraits des Princes, Seigneurs et Personnes illustres. (fol.28) [HAB: Uo 4° 11]

LIT.: Singer 46897. Diepenbroick 15566.

LOTHRINGEN: Charles V., Herzog von L. (reg.1675-90)

* 1643 † 1690

s. → A 12855/56

A 26921 *Portr. II 3279.1*
Brustb. nach r. in Rüstung mit Spitzenhalstuch u. Ordenskneinod vom Goldenen Vlies, vor l. dichter als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in mit kreuzbebändigtem Lorbeerkrantz belegtem u. mit gemusterten Eckzwickeln eingefasstem ov. Rahmen innerhalb gerahmtem Parallelschraffur- Rechteck auf Brüstung, darin durch mit der Ordenskette vom Goldenen Vlies umlegtes Wappen geteilte 2zeil. lat. Legende „CAROLVS V. / DEI GRATIA | LOTHARINGIAE, / BARRI ETC. DUX.“

KUPFERSTICH: (im Bild u.l.) C[harles] Herbel Pinx: – (r.) A[braham] de Blois Sculp: – (u.M.) Ex Formis Nicolai Vischer Cum Privilegio Ordin[um] General[ium] Belgii Foederati [Amsterdam]

Bl. 391x288; Plr. 376x280; Bild 367x267

LIT.: Singer 46909. Nicht bei A.v.Wurzbach.

LOTHRINGEN: Henri II. le Bon, Herzog von L. (reg.1608-24)

* 1563 † 1624

s. → A 12859

A 26922 *Portr. I 8168.1*
Im Alter. - Fast Halbf. nach hr. in Rüstung, hinter Brüstung in schmalgerahmtem konkav-konzentrisch kreuzschraffiertem Oval innerhalb eingefasstem Parallelschraffur-Rechteck. - In der Ovalbrüstung 2zeil. dt. Legende „Hainrich Hertzog Von | Lottringen.“

KUPFERSTICH: (unter der Legende) Ioann: Sadeler [II] fecit.

Bl. 158x120; Plr. 153x116; Bild 145x114

LIT.: Diepenbroick 44149.

LOTHRINGEN: Nicolas-François (Nikolaus Franz), Herzog von L. (reg.1634-59)

Neffe von Herzog Henri II. le Bon (1563-1624) [A 12859 u. 26922]; jüngerer Bruder von Herzog Charles IV. (1604-75) [A 12853/54 u. 26920]

* 6.12.1609 † 25.1.1670 Nancy

Jüngerer Sohn von Henri's II. jüngerem Bruder François II. (1572-1632) u. Christine von Salm (gest.1627). – 1626 Bischof von Toul u. Kardinal, resignierte seine geistl. Würden, um seinem abgedankten älteren Bruder Charles IV. in der Regierung zu folgen, u. heiratete seine Cousine Claude de Lorraine (gest.1645). Kehrte nach der Wiedereinsetzung Charles' IV. 1659 in den geistlichen Stand zurück.

→ Gams S.636. Eubel 4,20 (Nr.17). ABF 673,344-346.

A 26923 *Portr. I 8169.1*
Brustb. nach r. in Rüstung, vor leerem Hintergrund in ov. Rahmung. - Unter dem Bild 2zeil. lat. Legende „FRANCISCVS LOTHARINGIAE PRINCEPS, | Catholicae olim M[aiesta]tis Equitatus Lotharingici Generalis.“

KUPFERSTICH: (unter der Legende r.) P[eter II] Aubry excudit. Bl. 246x164; Plr. 172x120; Bild 131x100

LIT.: Diepenbroick 15559.

Lubinus, Eilhard (eig. Eilert Lübben)

* 24.3.1565 Westerstede (Ammerland) † 1.6.1621 Rostock

Luth. Theologe, Philologe, Philosoph u. Kartograph. Stud. Leipzig/Helmstedt/Straßburg/Jena/Marburg/Rostock, 1596 Professor der Poesie u. 1605 der Theologie in Rostock.

→ ADB 19,331. NDB 15,263f. DBA 783,430-441.

A 26924 *Portr. I 8177.1*
Brustb. nach l. in gemustertem Wams mit Halskrause u. hoher Zipfelkappe, vor angedeuteter Mauerarkade mit (o.l.) kreuzvergittertem Rundfenster, darunter geöffnete Tür(?), in eingefasstem Rechteck. Unten 4zeil. lat. Legende „EILHARDVS LVBINVS[,] INITIO | POESEOS, DEINDE SACRAE THEO= | LOGIAE PROFESSOR IN ACADEMIA | ROSTOCHIENSI. Ao.1618. AET[at]is] 53.“ - Rückseitig Ende einer lat. Vorrede des Dargestellten.

KUPFERSTICH: (neben der Legende r.) Monogr. CBF

Bl. 148x103 (= Bild); beschn.

Aus einem Buch.

LIT.: Singer 56582.

A 26925 *Portr. I 8177.2*
Brustb. nach l. (wie in A 26924) vor konkav-konzentrisch l. kreuz-, r. parallelschraffiertem Hintergrund in ov. Schriftrahmen innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. Lat. Ovalumschrift „EILHARDUS LUBINUS D[oc]tor] ET PROF[essor] ROSTOCH[iensis].“ - Rückseitig Widerdruckspuren.

KUPFERSTICH: ohne Adresse

Bl. 42x36 (= Bild); beschn.

Aus einem Buch.

Lucae, Friedrich

* 1644 † 1708

s. → A 12885/86

A 26926 *Portr. II 3286.1*
Fast Halbf. von vorn, Kopf nach hl. gewandt, in Parallelschraffur-Rechteck. - Unter dem Bild 5zeil. lat. Legende „FRIDERICVS LVCE [sic], | Briga Silesius, | Ecclesiae Cathedralis [?!] St. Elisabethae Rotenburgi ad Fuldam, | Decanus, et Collegii Imperialis Historici Collega. | Nat[us] A[nno] 1644. d[ie] 2. Augusti Brigae. Den[at]us] Rotenb[urgi] A[nno] 1708. d[ie] 14 May AEtatis suae 63.“

KUPFERSTICH: (unter der Legende r.) A[ugust] C[hristian] Fleischmann sculpsit.

Bl. 350x214; Plr. 147x107; Bild 118x102; auf großem Papier

LIT.: Singer 56603? Diepenbroick 15657.

Lucius (eig. Lutze), Johann Andreas

* 1625 † 1686

s. → A 12890/91

A 26927 *Portr. II 3288.1*

Wie A 12890, aber mit verschiedenen Veränderungen nach dem Tode des Dargestellten: 1) in der Legendenkartusche oben neue erweiterte 4zeil. lat. Legende „IOHANNES ANDREAS LUCIUS, | SS [= Sacrosanctae] Theol[ogiae] Doctor | Sereniss[imo] E lect[ori] Saxon[iae] à Conc[ionibus] aulicis primar[iis,] | Confess[ionibus] sacris et Consil[iis] Eccles[iasticis]“; 2) in dem Schriftband unter dem Emblem u.r. Todesdatum „Denatus Anno 1686. d[ie] 17. Jan.“; 3) in der Verskartusche unten andere 6 distich. lat. Verse mit Widmung „Memoriae semper venerandi Compatri[s] | et Collegae“ von Samuel Benedict Carpzov (1647-1707), Hofprediger u. Superintendent in Dresden [A 3503/ 04]:

Lucius hac quondam specie fulgebat, in orbe

Dum patrio lucem spargeret ipse suam.

Ardebat Zelo, et vitae splendore per aulam

Pellebat tenebras, lux velut orta, graves.

Nunc ubi se terris, extingvui visa, retraxit,

Lucet in aethereis stella corusca plagis.

(Lucius leuchtete einst in dieser Gestalt, während er in seinem Vaterlande sein Licht verbreitete. | Er brannte vor Glaubens eifer und vertrieb durch den hellen Schein seines Lebens am Hofe, wie ein aufgegangenes Licht, die drückende Finsternis. | Jetzt wo es sich, scheinbar erloschen, von der Erde zurückgezogen hat, leuchtet es in den himmlischen Regionen als strahlender Stern [durchgehend Wortspiel „lucem“ Z.2, „lux“ Z.4, „lucet“ Z.6 mit dem Namen Lucius]).

KUPFERSTICH: (im Bild u.r.) C[hristian] Romstet Sculp.

Bl. 288x177 (= Bild); beschn.

Aus der unter A 12890 angegebenen Leichenpredigt.

LIT.: Singer 55659. Diepenbroick 44162. Hollstein G.35,116 (Nr.148). v.Wilckens S.46.

A 26928 *Portr. I 8184.1*

Fast Halbf. nach r. mit Buch in der Linken (wie in A 12890 u. 26927) vor unterschiedlich dicht kreuzschraffiertem Hintergrund in mit Blattkranz belegtem ov. Rahmen innerhalb mit Blattkranz gerahmtem Parallelschraffur-Rechteck. Unter dem Oval Tafel mit 3zeil. Legende „D[octo]r IO. ANDR. LUCIUS, | Churf.Sächs. Ober Hoff Prediger | und Kirchen Rath.“ Oben am Oval Schleifenschriftband mit den Lebensdaten „Nat[us] 1625. / Den[atus] 1686.“ - Oben im Bild l./r. „2.Th[eil] / p[agina] 375.“

KUPFERSTICH/RADIERUNG: ohne Adresse

Bl. 160x117; Bild 158x114; Plr. beschn.

Aus einem Buch.

LIT.: Singer 56660?

Lucius, Ludwig

* 1577 † 1642

s. → A 12892

A 26929 *Portr. I 8184.3*

Halbf. nach l. mit Buch in der Linken (wie in A 12892), in kreuzschraffiertem Rechteck. - Über dem Bild 1zeil. lat. Legende „M[agister] LVDOVICVS LVCIVS, PROFESsor BASIL[iensis].“ - Unter dem Bild 4 distich. lat. Verse mit Widmung „AVI honoratissimi memoriae p[osuit]“ des Enkels Friedrich Lucius Scretta (geb. um 1625), Arzt in Schaffhausen:

*Corpus humi placide dormit, mens lucida caelo
fulget, et aeternum Lucia fama veget.*

*Quid mors stulta virum talem sepelire tenebris
ausa es? tam vivax, crede, perire nequit.*

(Der Leib schläft ruhig in der Erde, der lichtvolle Geist aber leuchtet im Himmel, und ewig lebt Lucius' Ruhm [Wortspiel lucida/Lucia mit dem Namen]. | Was hast du es gewagt, törichter Tod, einen solchen Mann in Finsternis zu begraben? So lebendig, glaub' mir, kann er nicht vergehen).

Unter den Versen l. die Lebensdaten „B. 1577. | Ö. 1642.“

KUPFERSTICH: (unter der Widmung r.) P[eter II] Aubry exc.

Bl. 288x183; Plr. 144x105; Bild 102x76; mit breitem Rand

LIT.: Drugulin 12399.

Ludewig, August Detlef

* 15.4.1731 Cremlingen b.Braunschweig † 24.6.1793 Helmstedt

Luth. Theologe. 1758 Adjunkt u. 1761 Pastor am Stift Marienberg in Helmstedt.

→ Seebaß/Freist.Past.Brschw.,Nr.2447.

A 26930 *Portr. Silh 103*

Kopfsilhouette Profil nach r.

SILHOUETTE (SCHERENSCHNITT): ohne Adresse

Bild ca.67x39; aufgeklebt auf Blatt 168x120

Ludovici, Gottfried

* 1670 † 1724

s. → A 12918

A 26931 *Portr. I 8201.1*

Als Rektor in Coburg. - Halbf. leicht nach l., Kopf etwas nach r. gewandt, hinter (r. durch gequadrerten Wandpfeiler begrenzter) Brüstung (über die r. der Umhang fällt), l. Hand auf einem auf der Brüstung stehenden Buch, daneben l. Taschenuhr, im Hintergrund r. Vorhang, l. gemauerter Obelisk mit Urne auf der Spitze vor Zypressen. - In der Brüstung Tafel mit 5zeil. lat. Legende „GODOFREDVS LVDOVICI. | S.S.[= Sacrosanctae] Th[eologiae] D[octo]r ej[usdemque] P[ro]fessor P[ublicus] O[r]dinar[us] et ILL[ustris] Casimiriani | Academi Director. Natus in pago [Dorf] Baruth | Lusit[aniae] Anno 1670. d[ie] 26 oct. Denat[us] Coburgi d[ie] 23 Apr. | Anno 1724.“

KUPFERSTICH/RADIERUNG: (u.r.) A[ndreas] Nunzer del. et sc. Norimb[ergae]

Bl. 152x93; Bild 149x93; beschn.

Ludovici (Ludwig), Michael Christian

* 29.9.1635 Tröbnitz b.Stadtroda (Thür.) † 27.5.1700 Zeitz

Luth. Theologe. Stud. Jena, 1659 Konrektor in Altenburg, 1666 Poeta laureatus u. Hofdiakon sowie 1676 Stiftsprediger u. Konsistorialassessor ebd., 1679 Hofprediger u. 1690 Stiftssuperintendent in Zeitz.

→ LP: Kat.Stolb.2,719f.(Nr.15658). DBA 786,278/279.

A 26932 *Portr. II 3293.2*

Fast Halbf. nach r., in der Linken Totenschädel haltend, vor l. dichter als r. kreuzschraffiertem Hintergrund in ov. Zierrahmen auf aufsichtigem Sockeltisch innerhalb Parallelschraffur-Rechteck. - Im Sockel 4zeil. lat. Legende „MICHAEL CHRISTIANUS LVDOVICI, | AULAE DUC[alis] SAXO- NUMBURG[icae] NATHAN, A CONSIL[iis] SACR[is,] | ASSESS[or] CONSIST[orialis,] SUPERINT[endens] ET CANON[icus] CAP[ituli] CIZ[ensis]. | Nat[us] d[ie] 29. Septembr: 1635. Denat[us] d[ie] 27. Maij. 1700.“ Darunter nebeneinander 2 lat. Distichen:

*Eusebien, lingvas, Zelum, Hipponensis acumen,
Ambrosij stimulos, dona stupenda, favos, //*

Rarum virtutis culmen, candoris agalma,

LUDVICVM heu! quantum quantula charta capit.