

Albert Henrichs
«Warum soll ich denn tanzen?»
Dionysisches im Chor
der griechischen Tragödie

Lectio Teubneriana
IV

Albert Henrichs

«Warum soll ich denn tanzen?»

*Dionysisches im Chor
der griechischen Tragödie*



B. G. Teubner Stuttgart und Leipzig
1996

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Henrichs, Albert:

«Warum soll ich denn tanzen?» : Dionysisches im Chor der
griechischen Tragödie / Albert Henrichs. – Stuttgart ; Leipzig:

Teubner 1996

(Lectio Teubneriana ; 4)

ISBN 3-519-07553-9

NE: GT

Das Werk einschließlich aller seiner Teile
ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des
Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung
des Verlages unzulässig und strafbar.

Das gilt besonders für Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und die Einspeicherung
und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© B. G. Teubner Stuttgart 1996

Printed in Germany

Gesamtherstellung: Passavia Druckerei GmbH Passau

Alfred Giesecke

1868–1945

zum Gedenken

τί δεῖ με χορεύειν;
SOPHOKLES, Oedipus rex 896

Lectio Teubneriana

IV

Freitag, 24. März 1995, 19.30 Uhr
Neues Gewandhaus Leipzig
Kleiner Saal

Es musizieren die
Leipziger Kammersolisten
Wolfgang Loebner *Flöte*
Roald Reinecke *Violine*
Lothar Max *Viola da Gamba*
Andreas Korn *Cembalo*

Musikalische Begrüßung

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Triosonate aus dem Musikalischen Opfer

c-moll BWV 1040

für Flöte, Violine und Basso continuo

Largo – Allegro – Andante – Allegro

Lectio Teubneriana

IV

Albert Henrichs

» **Warum soll ich denn tanzen?** «

Dionysisches

im Chor der griechischen Tragödie

**Die Lectiones Teubnerianae
erscheinen in einer eigenen Verlagsreihe**

