



saur

Bandübersicht

Band 1, Teil 1-2

Deutsches Museum (1851-1867)

Band 2

Telegraph für Deutschland (1837-1848)

Band 3, Teil 1-2

Die Gartenlaube (1853-1880 [- 1944])

Band 4

Berliner Conversationsblatt (1827-1829) - Der Freihafen (1838-1844)
Hallische Jahrbücher für deutsche Wissenschaft und Kunst (1838-1844)
Königsberger Literatur-Blatt (1841-1845)

Band 5

Phoenix (1835-1838) - Frankfurter Museum (1855-1859)
Neues Frankfurter Museum (1861) - Weimarer Sonntags-Blatt (1855-1857)

Band 6

Deutsche Roman-Zeitung (1864-1880 [- 1925])

Band 7

Das Jahrhundert (1856-1859) - Deutsches Magazin (1861-1863)
Freya (1861-1867) - Orion (1863-1864)
Deutsche Warte (1871-1875) - Der Salon (1868-1890)

Band 8

Westermanns Monatshefte (1856-1880 [- 1986])

Band 9, Teil 1-5

Blätter für literarische Unterhaltung (1826-1850 [- 1898])

Band 10

Register

Alfred Estermann

**Inhaltsanalytische Bibliographien
deutscher Kulturzeitschriften
des 19. Jahrhunderts
- IBDK -**

Band 4

**Berliner Conversationsblatt (1827 - 1829)
Der Freihafen (1838 - 1844)
Hallische Jahrbücher (1838 - 1844)
Königsberger Literatur-Blatt (1841 - 1845)**

K · G · Saur
München · New Providence · London · Paris 1996

Bearbeitet mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Estermann, Alfred:

Inhaltsanalytische Bibliographien deutscher Kulturzeitschriften
des 19. Jahrhunderts: IBDK / Alfred Estermann. - München ;
New Providence ; London ; Paris : Saur.

NE: HST

Bd. 4. Berliner Conversationsblatt (1827 - 1829) ; Der Freihafen
(1836 - 1844) ; Hallische Jahrbücher (1838 - 1844) ;
Königsberger Literatur-Blatt (1841 - 1845). - 1995
ISBN 3-598-23314-0



Gedruckt auf säurefreiem Papier

Alle Rechte vorbehalten / All Rights Strictly Reserved
K. G. Saur Verlag GmbH & Co. KG, München 1996
A Reed Reference Publishing Company

Printed in the Federal Republic of Germany
Jede Art der Vervielfältigung ohne Erlaubnis des Verlags ist unzulässig.

Druck: WS Druckerei, Bodenheim
Binden: Buchbinderei Karl Schaumann, Darmstadt

ISBN 3-598-23314-0

Einleitung

1

Die Publikation »Inhaltsanalytische Bibliographien deutscher Kultur-Zeitschriften des 19. Jahrhunderts – IBDK« ist das Resultat eines bibliographischen Unternehmens im Rahmen der »Forschungsstelle 19. Jahrhundert« der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, das mit Förderung vor allem der Deutschen Forschungsgemeinschaft, ferner der Stadt Frankfurt am Main, des K.G. Saur Verlags und privater Sponsoren realisiert werden konnte.

2

Zwanzig ausgewählte, für eine Form oder einen Zusammenhang charakteristische und bedeutende Zeitschriften aus dem Zeitraum 1815 – 1880, deren Titel in beratender Abstimmung mit der Ständigen Arbeitsgruppe für germanistische Bibliographie der Deutschen Forschungsgemeinschaft festgelegt wurden, sind darin erfaßt. Einige länger erschienene Zeitschriften wurden bis zum Ende der vorgegebenen Berichtszeit (1880) dargestellt. Eine Zeitschrift konnte wegen Materialfülle nur bis 1850 aufgenommen werden.

Die Ergebnisse des Projekts umfassen 10 Bände in 16 Teilbänden:

Band 1	»Deutsches Museum« (1851 – 1867)
Band 2	»Telegraph für Deutschland« (1837 – 1848)
Band 3	»Die Gartenlaube« (1853 – 1880 [– 1944])
Band 4	»Berliner Conversationsblatt« (1827 – 1829) »Der Freihafen« (1838 – 1844) »Hallische Jahrbücher für deutsche Wissenschaft und Kunst« (1838 – 1844) »Königsberger Literatur-Blatt« (1841 – 1845)
Band 5	»Phoenix« (1835 – 1838) »Frankfurter Museum« (1855 – 1859) »Neues Frankfurter Museum« (1861) »Weimarer Sonntags-Blatt« (1855 – 1857)
Band 6	»Deutsche Roman-Zeitung« (1864 – 1880 [– 1925])
Band 7	»Das Jahrhundert« (1856 – 1859) »Deutsches Magazin« (1861 – 1863) »Frey« (1861 – 1867) »Orion« (1863 – 1864) »Deutsche Warte« (1871 – 1875) »Der Salon« (1868 – 1890)
Band 8	»Westermanns Monatshefte« (1856 – 1880 [– 1986])
Band 9	»Blätter für literarische Unterhaltung« (1826 – 1850 [– 1898])
Band 10	Register

3

In die Bibliographie aufgenommen und jeweils in einem Datensatz dargestellt sind alle als selbständig zu bezeichnenden und damit separat erfaßbaren Beiträge einer Zeitschrift, auch solche kleinsten Umfangs, soweit dies sinnvoll war. Sie wurden sowohl nach ihrem Autorenbezug als auch nach ihren Inhaltsbezügen erschlossen. Ausserdem sind längere Textpassagen zu einzelnen Personen (»Erwähnungen«) innerhalb eines bereits anderweitig formal erfaßten Zusammenhangs

nach Möglichkeit berücksichtigt; diese stehen, gekennzeichnet mit einem Asterix (*), chronologisch geordnet am Schluß der Eintragung zu der betreffenden Person. Lediglich Spaltenfüllmaterialien entfielen teilweise: wenig aussagefähige Kurzmeldungen, rudimentäre Zitate oder anonyme Anekdoten.

Die Datenerfassung der Einzelbeiträge erfolgte in einer Kombination von Formalaufnahme und Mehrfach-Beschlagwortung, die möglichst viele Aspekte zu berücksichtigen hatte.

Bei den Formalaufnahmen wurden generell die folgenden Bestandteile erfaßt:

- Autor (gegebener Name, tatsächlicher Name), Übersetzer, Mitteleiler; einschließlich aller Initialen und Kürzel;
- Titel, Untertitel, gegebenfalls Incipit;
- Gattung (nach Vorlage; als Ergänzung);
- Rezensionen: Autor, Titel, Ort, Verlag, Jahr;
- Theaterkritiken: Autor, Werk, Ort;
- Illustrationen;
- Notenbeilagen: Komponist, Textautor;
- Beigaben; Prospekte.

Stehende Rubriken-Titel und unspezifische Sachtitel wurden übergangen, Korrespondenz-Berichte formalisiert.

Die Beschlagwortung – sowohl aus den Daten der Formalaufnahme als auch aus den Texten – erfolgte nach Personennamen, nach geographischen Bezeichnungen oder nach Sachbegriffen. Bei letzteren galt einheitlich der folgende allgemeine Deskriptoren-Thesaurus:

Akademien – Almanache-Taschenbücher-Kalender – Anthropologie [Ethnologie, Paläoanthropologie, Kulturanthropologie, Völkerkunde] – Archäologie – Architektur – Astronomie – Bibliotheken – Bilderbogen – Biologie – Botanik – Buchdruck [Bibliographie] – Buchmarkt – Chemie – Enzyklopädien – Ernährungswissenschaft – Fischwirtschaft – Forstwirtschaft – Frauen – Geographie – Geologie – Geschichte – Gesellschaften [Vereine, Vereinigungen] – Hauswirtschaft – Hydrologie – Industrie – Juden – Jura – Justiz – Kirchen – Kriminalität – Kulturgeschichte [Zivilisationsgeschichte, Gesellschaftsgeschichte, Alltagskultur, Mode] – Kunst – Landwirtschaft – Literatur – Mathematik – Medizin [Pharmazie] – Meteorologie – Militär – Mineralogie – Museen – Musik – Mythologie – Naturkunde – Naturwissenschaft – Numismatik – Okkultismus – Orden – Ozeanographie – Pädagogik – Paläontologie – Periodika – Philosophie – Photographie – Physik – Politik – Presse – Psychologie – Religionen – Schulen – Sozialfragen – Sozialpolitik – Sozialwissenschaft – Spiele – Sport – Sprachwissenschaft – Stiftungen – Technik – Theater [Oper] – Theologie – Tiererschutz – Umweltfragen – Universitäten – Verkehr – Verkehr[-Eisenbahn, -Luftfahrt, -Post, -Schiffahrt, -Telefon, -Telegraphie] – Volkskunde – Wirtschaft [Volkswirtschaft, Betriebswirtschaft, Handel, Banken, Versicherungen] – Zirkus – Zoologie.

4

Als Datenpräsentations-Methode wurde ein Kreuzregister der Autoren- und der Inhalts-Deskriptoren gewählt, das jeweils alle Eintragungen zu einem Suchbegriff an einer Stelle zusammenfaßt. Dies erschien praktikabler als eine bibliographische Abbildung der einzelnen Beiträge in der gegebenen Reihenfolge mit mehreren Zugriffsmöglichkeiten durch verschiedene Register. Aus dem im Kreuzregister möglichen raschen Überblick aller relevanten Daten können sich zudem neue Aspekte und somit weitere Fragestellungen ergeben.

Autoren (Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen einer Zeitschrift, zitierte Textautoren) wurden durch den Zusatz »(Aut.)« gekennzeichnet.

Geographische Eingrenzungen eines mit einem Schlagwort zusammengefaßten Lemmas sind durch die Vergabe von Doppelschlagwörtern gesetzt, deren zweite Bestandteile durch Verweisungen erfaßt.

Innerhalb eines Lemmas werden die einzelnen Eintragungen alphabetisch nach Autoren und/oder nach Titeln aufgeführt.

Die Fundstellen zu den einzelnen Texten stehen (kursiv) am Ende eines Satzes. Sie sind in einem dreigliedrigen System dargestellt:

Erscheinungsjahr / Komma / Zählung der Einzelnummer / Doppelpunkt / Pagination =

1850,1:1 – 10 = Jahrgang 1850, Heft 1, S. 1 – 10.

5

Die Lemmata werden jeweils in einem Alphabet pro Zeitschrift wiedergegeben. Auf diese Weise blieb, wie in der Projektplanung vorgesehen, das Inhaltsprofil der einzelnen ausgewerteten Quellen erhalten. Vorangestellt sind »Redaktionelle Texte« zum Programm des Periodikums, am Schluß folgen die anderweitig nicht zuzuordnenden »Anonymen Texte«.

Band 10 enthält ein Gesamtregister aller vergebenen Deskriptoren.

Die Kumulation der Textbände wäre technisch kein Problem, sie ist jedoch theoretisch nicht sinnvoll, da es sich bei den verarbeiteten Materialien zwar um jeweils charakteristische Vertreter, aber in ihrer Gesamtheit um eine zu schmale Datenbasis handelt. Eine Kumulation würde die hier erschlossenen Zeitschriften unangemessen eng aneinander binden: Um die Produktion eines einzigen Alphabets der Suchbegriffe zu rechtfertigen, hätte es der Erschließung eines symptomatischen, repräsentativen Vielfachen (idealiter: alles infrage Kommenden) bedurft. Dies wäre weder finanziell möglich, noch ergonomisch durchführbar und auch wissenschaftlich gewiß nicht in allen Fällen wünschenswert gewesen.

6

Zur Verfügung steht ein breites, feingliedriges Spektrum an historischen Detailinformationen zu zahlreichen Wissenschaftsgebieten, von der Anthropologie bis zur Zoologie. Besonders umfangreich vertreten sind Geschichte, Kunst, Literatur, Musik, Politik und Wirtschaft. Ferner sind alle wichtigen Namen aufgeführt, die das durch Kultur-Zeit-

schriften dokumentierbare öffentliche Gespräch zwischen 1815 und 1880 bestimmt haben.

Die Publikation stellt, auf dem Gebiete der inhaltsanalytischen Bibliographie, eine partielle Fortführung der beiden Bibliographien von Alfred Estermann zu Zeitschriften des 19. Jahrhunderts dar (»Die deutschen Literatur-Zeitschriften 1815 – 1850«, 2. Auflage 1991; »Die deutschen Literatur-Zeitschriften 1850 – 1880«, 1988-1989).

Das Forschungsunternehmen war als ein Pilotprojekt definiert, um die Durchführbarkeit der Methode und deren Leistungsfähigkeit zu testen. Die Resultate liegen vor.

An eine Weiterführung kann, bei allem Wünschenswerten, das als Begründung dafür vorgebracht werden mag, zumindest derzeit, vorab aus finanziellen Gründen, nicht gedacht werden.

7

Zu danken ist, für großzügige Förderung der Datenerhebung und der Datentransformation, vor allem der Deutschen Forschungsgemeinschaft, ganz besonders Herrn Dr. Manfred Briegel, der das Projekt hilfreich und verständnisvoll begleitet hat. Zu danken ist der Stadt Frankfurt am Main und Herrn Dr. Klaus G. Saur, ohne deren bedeutende finanzielle Unterstützung die schwierige Phase der Endredaktion, der abschließenden Datenverarbeitung und der Korrekturen nicht hätte bewältigt werden können. Dies gilt zugleich für einige private Sponsoren, die nicht genannt sein wollen.

Zu danken ist ferner den Direktoren der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, Herrn Prof. Klaus-Dieter Lehmann und Herrn Dipl. Chem. Berndt Dugall, für die Bereitstellung der benötigten Hilfsmittel ebenso wie für ihr Interesse am Fortgang des Unternehmens.

Zu danken ist allen Mitarbeitern in den acht Jahren der Bearbeitung, für ihr Interesse und ihre Effizienz bei den projektentwickelnden Theorie-Diskussionen, für ihre selbständige Mitwirkung, für ihr Engagement und ihre Umsicht bei der Anfertigung der Formalaufnahmen und bei der Beschlagwortung. Stellvertretend für viele: Frau Maria Reith-Deigert und Herr Martin Herrchen.

Zu danken ist, last not least, dem K.G.Saur Verlag – Herrn Dr. Saur, Herrn Manfred Link – für die vorzügliche verlegerische und herstellerische Betreuung der Bände.

Frankfurt am Main, 1. Mai 1995

Alfred Estermann

Berliner Conversations-Blatt für Poesie, Literatur und Kritik

Redaktion: Friedrich Förster, Wilhelm Häring (Willibald Alexis).

Jg. 1 – 3.

Berlin: Schlesinger 1827–1829. 4°

Jg. 1: 1827. [H. 1–12]. Nr. 1[1.1] – Nr. 258. 1032 S.

Jg. 2: 1828. [H. 1–12]. Nr. 1 – 255. 1012 S.

Jg. 3: 1829. [H. 1–12]. Nr. 1 – 255. 1000 S.

Redaktionelle Texte

- | | |
|---|--|
| F. F. [Friedrich Förster] / W. A. [Willibald Alexis]: Vorwort.
<i>1827,1:1-4;</i>
<i>2:5-7</i> | [Redaktionelle Notiz].
<i>1829,2:5</i> |
| D. R. [Die Redaktion]: Zur Nachricht für den Leser.
<i>1827,6:24</i> | Berichtigung.
<i>1829,16:64</i> |
| W. A. [Willibald Alexis]: Vorwort.
<i>1827,66:261-262</i> | W. Häring: Zur Nachricht.
<i>1829,52:208</i> |
| Wilhelm Häring: Den geneigten Theilnehmern an diesem Blatte.
<i>1827,209:834</i> | Notiz.
<i>1829,62:248</i> |
| W. A. [Willibald Alexis]: Erklärungen.
<i>1827,251:1004</i> | W. Häring: An die Leser des Conversationsblattes.
<i>1829,235:921</i> |
| W. A. [Willibald Alexis]: Conversation. (Ein Gedanken-
spahn mit einer praktischen Spitze).
<i>1828,2:5-6</i> | Willibald Häring: Notiz.
<i>1829,239:940</i> |
| Erklärung.
<i>1828,87:344</i> | An die geneigten Leser.
<i>1829,255:997</i> |

a.

→ Alexis, Willibald

a., w. / A., W.

→ Alexis, Willibald

Abraham a Santa Clara

Blüthen aus Abraham a Santa Clara. Erster Strauß.

1829,176:694-695;
177:698-700

Blüthen aus Abraham a Santa Clara. Zweiter Strauß.

1829,181:711-712

Blüthen aus Abraham a Santa Clara. Dritter Strauß.

1829,213:835-836;
215:842-843Blumensträuße aus Abraham a Santa Clara. Von der wohlzu-
gerichteten Wäsche.1829,244:959-960;
245:963Deutsche Literatur. [Rezension zu] Abraham a Santa Clara:
Auch eine Heerpredigt wider den Türken, oder: auf, auf,
ihr Christen! Wieder hervorgesucht und mitgetheilt von
Heinmar.1827,249:995-996;
250:998-999**Abul Hosein Ahmed**[Henning, von]: Probestücke muselmännischer Intoleranz. I.
Aus des Abul Hosein Ahmed, genannt Al-Codur, Institu-
tionen des muhamedanischen Rechts in Betreff des Krie-
ges gegen diejenigen, welche sich nicht zum Islam beken-
nen.

1828,95:376

Ackermann

Englische Neuigkeiten. Das Englische Vergeßmeinnicht.

[Rezension zu] Ackermann (Hrsg.): Forget me not. Ein
Weihnachts- und Neujahrsgehenk auf das Jahr 1828.
1827,220:878**Adalbert vom Thale [Karl von Decker]**Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] Adalbert vom Thale:
Die Genesungsfeier. Ländliche Scene in einem Akt.

1827,50:200

Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] Adalbert vom Thale:

Margot Stoffer.
1827,97:387-388F., F. [Friedrich Förster]: Berliner Chronik. Concert der
Akad. Catalani. Das Vorlegeschloß. Einweihung des
Sing-Akademie-Gebäudes.

1827,72:287-288

Adams, John

Miscelle. Politische Ansichten der Amerikaner.

1828,243:963

Adrian, Johann ValentinM.: [Rezension zu] Adrian: Bilder aus England. Th. 1.
1828,34:136-t.-: [Rezension zu] Adrian: Bilder aus England. Th. 2.
1829,127:499-500**Ägypten**Förster, Friedrich: Passalacqua's ägyptisches Museum,
gegenwärtig Eigenthum Sr. Maj. des Königs. Erster Arti-
kel.1827,178:709-711;
187:743-746;
193:767-770;
198:787-789;
209:831-833;
213:847-850;
218:869-871;
223:889-891R.: Bericht über die Naturhistorischen Reisen der Herren
Ehrenberg und Hemprich durch Aegypten, Dongola,
Syrien, Arabien und den östlichen Abfall des Habes-
sinischen Hochlandes in den Jahren 1820-1825. Gelesen
[...] von Alexander v. Humboldt.1827,31:123-124;
32:127-128**Ägypten**

→ Sprachwissenschaft

Ägypten – Antike

→ Kunst

AfrikaLiterarnotiz. Die Ruinen von Cyrene. [Rezension zu] J. W.
Beechey / H. W. Beechey: Proceedings of the Expedition
to explore the Northern Coast of Africa from Tripoly east-
ward.

1828,97:383

Ahlefeldt, Ch. S. L. W. vonBibliographische Andeutungen. [Rezension zu] Ch. S. L. W.
von Ahlefeldt: Die Frau von vierzig Jahren. Roman.

1829,241:946-947

AischylosDramaturgie. Sophocles Tragödien in ihrem Verhältniß zu
einander und zu denen der anderen griechischen Dramati-
ker. Erster Artikel.

1828,230:909-911

Akademien: BerlinBerliner Chronik. Friedrichs des Großen Geburtstagsfeier d.
24. Januar.

1828,22:87-88

F., F. [Friedrich Förster]: Berliner Chronik. Concert der
Akad. Catalani. Das Vorlegeschloß. Einweihung des
Sing-Akademie-Gebäudes.

1827,72:287-288

R.: Bericht über die Naturhistorischen Reisen der Herren Ehrenberg und Hemprich durch Aegypten, Dongola, Syrien, Arabien und den östlichen Abfall des Habessinischen Hochlandes in den Jahren 1820-1825. Gelesen [...] von Alexander v. Humboldt.
1827,31:123-124;
32:127-128

W.: Berliner Chronik. Oeffentliche Sitzung der Akademie der Wissenschaften am 3. Juli zur Feier des Geburtstags von Leibnitz.
1827,137:548

Akademien: Paris

F....: Correspondenz aus Paris.
1828,251:994-996

Paris. Akademische Sitzung vom 6. März.
1829,64:256

Akbar [Dschalal ad-Din Mohammad]

Bohlen, Peter von: Toleranz im Orient. Akber.
1829,36:142-144

Albini

Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] Albini: Die Menagerie. Lustspiel in 3 Aufzügen.
1829,93:364

Alcala de los Panaderos

→ Justiz

Alexander I. Pawlowitsch [von Rußland]

Anekdoten vom Kaiser Alexander.
1829,164:648

Kaiser Alexander.
1829,170:669-670

V., I. F.: Alexander und Frau von Krüdener. [Rezension zu] H. C. Empezlaz: Notice sur Alexander, Empereur de Russie.
1829,151:596

Alexandra Feodorowna [von Rußland]

Berlin.
1829,110:431-432

Berliner Chronik. Statue Ihrer Majestät der Kaiserin Alexandra von Rußland von Carl Wichmann d. Ä.
1827,140:559-560

Berliner Conversation.
1829,127:503-504

F., F. [Friedrich Förster]: Ihre Kaiserlichen Majestät Alexandra Feodorowna Selbstherrscherin aller Reussen Königin von Polen etc. etc. bei Allerhöchstdero hochehrfreulichen Ankunft in Berlin am sechsten Juni 1829 in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Festgesang.
1829,110:429-431

F., F. [Friedrich Förster]: Des Kindes Traum. Romanze zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Kaiserlichen Majestät Alexandra Feodorowna, Selbstherrscherin aller

Reussen, Königin von Pohlen. Als Prolog gesprochen in dem Königstädtischen Theater von Mille. Herold, am 13ten Juli 1829.
1829,134:525-526

Alexis, Willibald (Aut.)

W. Alexis: Adlers Lied. Gedicht.
1828,106:415

Auch ich war dort. 1. Paris.
1827,5:17-20

[-]: Auch ich war dort. 2. Orleans.
1827,10:38-39

[-]: Auch ich war dort. 3. Blois.
1827,11:41-43

[-]: Auch ich war dort. 4. Marion.
1827,12:45-47

[-]: Auch ich war dort. 5. Amboise.
1827,14:53-54

[-]: Auch ich war dort. 6. Amboise.
1827,15:57-58

[-]: Auch ich war dort. 7. Der stumme Bettler.
1827,17:65-68

[-]: Auch ich war dort. 8. Tours.
1827,18:69

W. Alexis: Aus dem Melodram »Die Rache wartet«. Erzählung.
1829,39:153-155

Alexis: Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] Willibald Alexis: Der verwunschene Schneidergesell. Fastnachtschwank in 5 Akten.
1827,30:120

a.: Berliner Chronik. [Die literarische Mittwochsgesellschaft].
1827,61:243-244

a.: Berliner Chronik.
1827,80:320

a.: Berliner Chronik.
1827,89:356

a.: Berliner Chronik. [Rezension zu] Pierre Alexandre de Tilly-Prémarais: Memoiren.
1827,101:404

w. a.: Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] William Shakespeare: Der Kaufmann von Venedig / Friedrich Schiller: Maria Stuart.
1827,103:411-412

a.: Berliner Chronik.
1827,119:476

a.: Berliner Chronik.
1827,121:483-484

a.: Berliner Chronik.
1827,132:528

a.: Berliner Chronik.
1827,143:571-572

- W. Alexis: Ein Besuch bei den Lappländern. Mittheilungen aus Scandinavien.
 1828,32:125-126;
 33:129-130;
 35:138-139;
 36:141-142;
 37:145-146;
 38:149-151;
 40:157-158;
 41:161-163
- Die Brüder in Varna. Aus dem Tagebuche eines Officiers.
 1829, 1:1-3;
 3:9-10;
 4:13-14;
 5:17-18;
 6:21-23;
 8:29-31;
 9:33-35;
 10:37-38;
 11:41-42;
 13:49-50;
 14:53-54;
 15:57-58;
 16:61-62;
 18:69-71;
 19:73-74;
 20:77-79;
 21:81-83
- a.: Chateaubriand.
 1828,168:663-664
- a.: Deutsche Literatur. Peter Schlemihl in neuer Gestalt. [Rezension zu] Adalbert von Chamisso: Peter Schlemihls wunderbare Geschichte. Zweite mit den Liedern und Balladen des Verfassers vermehrte Auflage. Mit sechs Kupfern nach George Cruikshank und einem Titelkupfer.
 1827,140:559
- W. Häring: Ehre den Todten. Rede, gesprochen beim Stiftungsfeste der Mittwochsgesellschaft.
 1827,221:881-883
- W. Alexis: Eintritt in Schweden. Mittheilungen aus Scandinavien.
 1828,27:105-106
- W. A.: Erklärung.
 1828,97:384
- W. Alexis: Die Erscheinung von Anclam. Eine vaterländische Gespenstergeschichte. Erzählung.
 1828,171:674-676;
 172:677-678;
 173:681-683
- W. Alexis: Fata in Frankreich. 1. Der Instituteur.
 1827,154:613-615
- W. Alexis: Fata in Frankreich. 2. Die Missionen.
 1827,155:617-619
- W. Alexis: Fata in Frankreich. 3. La Charité.
 1827,156:621-623
- W. Alexis: Fata in Frankreich. 4. Die Berge von Tarare.
 1827,159:633-635
- W. Alexis: Fata in Frankreich. 5. Au second.
 1827,160:637-638
- W. Alexis: Fata in Frankreich. 6. Au premier.
 1827,161:641-643
- Fouqué, Friedrich de la Motte / F. W. Gubitz / W. Häring: Berliner Conversation. Moritz Gottlieb Saphir in Berlin und der Journalismus.
 1828,78:308-310;
 79:312-313
- a.: Französisches Theater.
 1829,80:317-319
- W. Alexis: Die Gallerie des Louvre.
 1829,208:813-816
- a.: [Rezension zu] W. Gerhard: Wila. Serbische Volkslieder und Heldenmärchen. In 2 Th. als 3. u. 4. Bd. zu W. Gerhard's Gedichten.
 1828,210:829-831
- W. Alexis: Die heilige Genoveva an Raupach. Gedicht.
 1828,248:981-982
- Heine, Heinrich: Walter Scotts Lebensgeschichte Napoleons. Ein Vorurtheil. [Eingeleitet von Willibald Alexis].
 1827,99:393-394
- W. A.: [Rezension zu] Karl Immermann: Das Trauerspiel in Tyrol.
 1828,29:113-115;
 30:119-120
- a.: Industrie. [Rezension zu] James Fenimore Cooper: The Prairie.
 1827,69:274-275
- W. A.: Die Kanzel der St. Gudulakirche in Brüssel.
 1829,169:665-666
- a.: Königliches Theater.
 1829,175:692
- a.: Königliches Theater.
 1829,37:147
- W. A.: Königliches Theater. [Theaterkritik zu] Karl Immermann: Kaiser Friedrich II.
 1829,211:827-828
- a.: Königliches Theater. [Theaterkritik zu] Leitershofen: Der Kammerdiener.
 1828,65:260
- a.: Königliches Theater. [Theaterkritik zu] Ernst Raupach: Die Royalisten. Schauspiel in 4 Akten.
 1829,74:295-296
- a.: Königliches Theater. [Theaterkritik zu] Ernst Raupach: Der Schleichhändler.
 1828,64:255-256
- a.: Königliches Theater. [Theaterkritik zu] Friedrich von Uichtritz: Das Ehrenschwert. Trauerspiel in 5 Akten.
 1827,239:954-956;
 240:958-960
- a.: Das Königstädter Theater im Jahre 1826.
 1827,22:87-88

- a.: Ländlich sittlich im Berliner Theater.
1827,24:95-96
- a.: Literatur. [Rezension zu] Adolf Friedrich Furchau:
Arkona. Ein Heldengedicht in 20 Gesängen.
1828,241:955-956;
242:958-960
- W. A.: Literatur. [Rezension zu] August Hagen: Norica, das
sind Nürnbergische Novellen aus alter Zeit.
1829,249:975-976
- W. A.: Literatur. [Rezension zu] Henrich Steffens: Die vier
Norweger. Ein Cyclus von Novellen.
1828,198:782-783;
199:786-788;
200:789-791
- a.: Literatur. [Rezension zu] Franz Theremin: Stimmen aus
Gräbern.
1828,225:892
- W. A.: [Rezension zu] Wolfgang Menzel: Die deutsche Lite-
ratur.
1828,115:451-454
- W. Alexis: Mittheilungen aus Paris.
1829,138:541-542;
139:546-548
- W. Alexis: Mittheilungen aus Paris.
1829:143:561-564;
144:567-568
- a.: Das neue Spanien. Hubers Skizzen aus Spanien. [Rezen-
sion zu] V. A. Huber: Skizzen aus Spanien.
1828,193:761-763;
194:765-768
- W. A.: Notiz.
1827,241:962
- a.: Pius Alexander Wolff.
1828,174:685-687
- a.: Polnische Literatur. [Rezension zu] August v. Drake
(Hrsg.): Polnische Miscellen.
1827,128:509-511
- W. A.: [Rezension zu] M. Rapp: Die Prager Schlacht. Erstes
Stück der dramatischen Studien.
1828,77:303-305
- Die Rache wartet. Der dritte Akt des Melodrams.
1829,42:165-166
- W. Alexis: Schill: Eine Vision.
1827,85:337-338
- W. A.: Das Schlachtfeld von Waterloo. 1829.
1829,176:693-694;
177:697-698
- a.: Spaziergänge durch die Kunstausstellung. Die Gemälde
aus Düsseldorf. Hübners Fischer und die Nixe.
1828,197:777-780
- W. A.: [Rezension zu] Heinrich Steffens: Die Familien Wal-
seth und Leith. Novellencyclus.
1827,79:313-316
- W. Alexis: Stern-anis im Süden.
1827,216:861-863;
217:865-867;
219:873-875;
220:877-878;
222:885-887;
225:897-898
- W. A.: Die Taschenbücher. 1828.
1827,248:989-991
- W. A.: [Rezension zu] Ludwig Tieck: Der Aufruhr in den
Cevennen.
1827,25:97-100
- W. Alexis: Der Trollhetta. Mittheilungen aus Scandinavien.
1828,28:109-110
- W. Alexis: Walpurgisnacht. Ballade.
1828,85:337
- W. A.: Walter Scott unter den Philologen. [Rezension zu]
Carl Georg Jacob: Walter Scott. Für die Leser seiner
Werke. Ein biographisch-literarischer Versuch.
1827,216:863-864
- W. Alexis: Zwei Salvator Rosa's. Im Museum des Louvre.
1829,211:825-826
- Alexis, Willibald**
- [Theaterkritik zu] Willibald Alexis: Die Rache wartet.
1829,39:156
- Berliner Conversation. Die literarischen Bewegungen der
letzten Woche.
1828,87:340-342
- F., F. [Friedrich Förster]: Königstädter Theater. [Theaterkri-
tik zu] Willibald Alexis: Aennchen von Tharau. Vaterlän-
dische Idylle in 3 Akten.
1828,16:63-64
- Herbstreise durch Scandinavien, englisch beurtheilt.
[Rezension zu] Willibald Alexis: Herbstreise durch Skan-
dinavien.
1829,96:376
- Literatur. [Rezension zu] Willibald Alexis: Schloß Avalon.
1828,89:352
- M.: Almanachs-Novellen-Schau. 1829. [Rezension zu]
Taschenbuch für Damen / Urania.
1828,254:1006-1008;
255:1010-1012
- Raumer, Friedrich von: Schloß Avalon. Ein Brief an den
Autor. [Rezension zu] Willibald Alexis: Schloß Avalon.
Frei nach dem Englischen des Walter Scott vom Ueber-
setzer des Walladmor.
1828,44:173-175
- Alfred der Große**
- r.: Kritik. [Rezension zu] Friedrich Lorentz: Geschichte
Alfreds des Großen, übertr. aus Turners Geschichte der
Angelsachsen, nebst der Lodbrokar-Quida in dem
Urtext(e) und einer metrischen Uebersetzung.
1828,140:552-554

Alfrid (Aut.)

An den Verfasser der Luzinde und der Philosophie des Lebens. Sonett.
1828,164:647

Ali von Janina

K.: Ali von Janina und die kriegerischen Spiele der Griechen und Türken.
1827,182:728

Allart de Thèrase, Hortense

t.: [Rezension zu] Hortense Allart de Thèrase: Gertrude. Roman.
1829,34:132

Allgemeine deutsche Taschenbibliothek
→ Almanache-Taschenbücher-Kalender**Allgemeiner preußischer National-Kalender**
→ Almanache-Taschenbücher-Kalender**Allgemeines Archiv für die Geschichtskunde des preußischen Staates**
→ Periodika**Allons (Aut.)**

Ueber Talmas Nachlaß. Aus einem freundschaftlichen Schreiben des Pariser courier de malle.
1827,102:407-408

Almanach dramatischer Spiele
→ Almanache-Taschenbücher-Kalender**Almanache – Taschenbücher – Kalender**

A., W. [Willibald Alexis]: Die Taschenbücher. 1828.
1827,248:989-991

– *Allgemeine deutsche Taschenbibliothek*

t.: [Rezension zu] Hilscher (Hrsg.): Allgemeine Deutsche Taschenbibliothek der encyclopädischen Grundwissenschaften.
1829,53:212

– *Allgemeiner preußischer National-Kalender*

[Rezension zu] Allgemeiner Preußischer National-Kalender auf das Jahr 1830.
1829,121:476

– *Almanach dramatischer Spiele*

Literarnotiz. [Rezension zu] Carl Lebrün (Hrsg.): Almanach dramatischer Spiele, zur geselligen Unterhaltung auf dem Lande. Jg. 27.
1828,232:920

[Rezension zu] Ernst Raupach / August von Kotzebue: Almanach dramatischer Spiele.
1829,249:976

– *Berliner Musenalmanach*

Almanach Schau. 1830. [Rezension zu] Berliner Musenalmanach.
1829,183:717-720

– *The British Wreath*

Literarnotiz. [Rezension zu] The British Wreath, a Literary Album and Christmas and new Years present for 1829.
1828,187:739

– *Chronologisches Taschenbuch*

[Rezension zu] Karl Stein: Chronologisches Taschenbuch.
1828,16:64

– *Cornelia*

l.: Taschenbücher-Literatur vom Jahr 1828. [Rezension zu] Aloys Schreiber (Hrsg.): Cornelia, Taschenbuch für deutsche Frauen auf das Jahr 1828.
1827,210:837-838

– *Forget me not*

Englische Neuigkeiten. Das Englische Vergeißmeinnicht. [Rezension zu] Ackermann (Hrsg.): Forget me not. Ein Weihnachts- und Neujahrs Geschenk auf das Jahr 1828.
1827,220:878

– *Historisches Taschenbuch*

Literatur. [Rezension zu] Friedrich von Raumer (Hrsg.): Historisches Taschenbuch.
1829,252:986-988

– *Jahrbuch der ... Erdbeschreibung*

Deutsche Literatur. [Rezension zu] E. G. Woltersdorf: Jahrbuch der gesammten Literatur und Ereignisse betreffend die Erdbeschreibung, Geschlechter-, Wappen-, Münz- und Staatenkunde [...].
1827,54:215-216

– *Taschenbuch der Liebe und Freundschaft*

Literarnotiz. [Rezension zu] Taschenbuch der Liebe und Freundschaft. 1829.
1828,189:748

– *Taschenbuch für Damen*

Literarnotiz. [Rezension zu] Cotta's Taschenbuch für Damen.
1828,222:880

M.: Almanachs-Novellen-Schau. 1829. [Rezension zu] Taschenbuch für Damen / Urania.
1828,254:1006-1008;
255:1010-1012

M., Th. A. [Theodor Mundt]: Deutsche Literatur. [Rezension zu] Taschenbuch für Damen. Auf das Jahr 1828.
1828,15:57-58;
16:61-63

– *Urania*

M.: Almanachs-Novellen-Schau. 1829. [Rezension zu]
Taschenbuch für Damen / Urania.
1828,254:1006-1008;
255:1010-1012

Altdorf

Reise eines Malers. 4.
1827,86:342-343

Alvensleben

K., C. J.: [Rezension zu] Siegmund Wilhelm Wohlbrück:
Geschichtliche Nachrichten von dem Geschlechte von
Alvensleben und dessen Gütern.
1829,83:326-327

Alwin, Friedrich (Aut.)

F. Alwin: Gesellschaftslied. [Gedicht].
1828,167:659-660

Gruß. (Wanderlied).
1828,84:333

F. Alwin: Der Harfner. [Gedicht].
1828,154:607

Der Knab in der Nacht. [Ballade].
1828,88:346

Liebe. [Gedicht].
1828,72:287

Der Mann im Thal. Ballade.
1828,81:319

F. Alwin: Das Vöglein. [Gedicht].
1828,166:657

Fr. Alwin: Wanderlieder. 1. Rückblick. 2. Am Bach.
1828,43:169

Amboise

[Alexis, Willibald]: Auch ich war dort. 5. Amboise.
1827,14:53-54

[Alexis, Willibald]: Auch ich war dort. 6. Amboise.
1827,15:57-58

Amerika

Anecdote.
1827,18:72

Amerika

→ Geschichte, Kulturgeschichte, Naturkunde, Presse,
Sozialfragen, Technik

Ampère, Jean Jacques

Mittheilungen aus Paris. Hr. Ampères Briefe über Weimar
und Deutschland.
1827,158:632

Ancelet

C.: Französische Literatur. [Rezension zu] Ancelet:
L'homme du monde.
1827,248:991-992

R., C. J.: Neuste französische Literatur. [Rezension zu] La
Doucette: Robert et Léontine, Histoire du 16e siècle / de
Loyac: Eliam et Dorfeuil / Ancelet: L'homme du monde /
Benjamin Constant: La religion / Elise Voiart: La femme,
ou les six amours, nouvelles / Léon Halery: Poésies
européennes / J. J. Lemoine (Hrsg.): Les Loisirs de Mon-
sieur de Villeneuve.
1827,231:924

Königliches Theater. [Theaterkritik zu] Ancelet / Mazères:
Der Spion: Schauspiel in fünf Abtheilungen. Frei bearb.
und in Scene gesetzt vom Regisseur Stawinsky.
1829,95:372

Andermatt

Reise eines Malers. 6.
1827,91:363-364

Angely, Louis

Berliner Conversation. Angely's Vaudevilles.
1828,180:712

ck.: Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] Louis
Angely: Drei Tage aus dem Leben eines Spielers.
1827,251:1003-1004

Fouqué, Friedrich de la Motte / F. W. Gubitz / W. Häring
(Willibald Alexis): Berliner Conversation. Moritz Gott-
lieb Saphir in Berlin und der Journalismus.
1828,78:308-310;
79:312-313

Anhalt-Köthen

→ Orden

Anthropologie

Schlegel, August Wilhelm von: Vorlesungen über Theorie
und Geschichte der bildenden Künste. Siebente Vorle-
sung.
1827,130:517-519

Anton Klemens Theodor [von Sachsen]

Correspondenz aus Berlin.
1827,225:900

Arabien

R.: Bericht über die Naturhistorischen Reisen der Herren
Ehrenberg und Hemprich durch Aegypten, Dongola,
Syrien, Arabien und den östlichen Abfall des Habes-
sinischen Hochlandes in den Jahren 1820-1825. Gelesen
[...] von Alexander v. Humboldt.
1827,31:123-124;
32:127-128

Arabien

→ Jura, Kulturgeschichte, Literatur, Volkskunde

Archäologie

Deutsche Literatur. [Rezension zu] E. G. Woltersdorf: Jahrbuch der gesammten Literatur und Ereignisse betreffend die Erdbeschreibung, Geschlechter-, Wappen-, Münz- und Staatenkunde [...].
1827,54:215-216

e.: [Rezension zu] Johann Jacob Champollion-Figeac: Abriß der gesammten Archäologie.
1829,127:502-503

F., F. [Friedrich Förster]: Berliner Kunstbericht. [Rezension zu] Wilhelm Zahn: Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculaneum und Stabiä.
1828,98:386

F., F. [Friedrich Förster]: Berliner Kunst-Bericht. [Rezension zu] Wilhelm Zahn: Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculaneum und Stabiä [...].
1829,51:204

Archäologie: Etrurien

e.: [Rezension zu] Karl Otfried Müller: Die Etrusker. Vier Bücher. Abth. 1. Einl. Buch 1 und 2.
1829,84:330

Archäologie: Frankreich

Correspondenznachrichten aus London und Paris.
1829,61:244

Archäologie: Pompeji

F.: Kunst-Anzeige. [Rezension zu] Wilhelm Zahn: Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculaneum und Stabiä [...].
1828,144:568-569

Kunstbericht. [Rezension zu] Wilhelm Zahn: Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculaneum und Stabiä.
1829,134:528

Mittheilungen aus Neapel.
1828,22:86

Architektur

Schlegel, August Wilhelm von: Vorlesungen über Theorie und Geschichte der bildenden Künste. Dritte Vorlesung (Beschluß). Die Architektur. Vierte Vorlesung.
1827,122:485-486

Schlegel, August Wilhelm von: Vorlesungen über Theorie und Geschichte der bildenden Künste. Fünfte Vorlesung.
1827,123:487-488

Kunstkritik. [Rezension zu] Aug. Wilh. Schwartze: Praktische Anleitung zum Bau von Oefen und Küchenherden [...] / Brunel: Die Brücke oder der Tunnel unter der Themse in London.
1827,228:911-912

Kunstkritik. [Rezension zu] Christian Ludwig Stieglitz: Geschichte der Baukunst vom Frühesten Alterthume bis in die neuern Zeiten.

1828,60:238-239;
61:243-244;
62:248;
63:251-252;
65:257-260

Architektur: Berlin

Berliner Chronik. Das Richtfest der evangelischen Kirche auf dem Friedrichswerder.
1827,191:761-762

Berliner Conversation.
1827,222:887-888

F., F. [Friedrich Förster]: Berliner Kunstbericht. Das neue Museum.
1828,54:213-214;
55:218-219

Architektur: Canterbury

Mittheilungen aus England. Die Cathedrale von Canterbury.
1828,144:569-570;
145:573-574

Architektur: Griechenland – Antike

Schlegel, August Wilhelm von: Vorlesungen über Theorie und Geschichte der bildenden Künste. Vierzehnte Vorlesung.
1827,155:619-620

Architektur: Mailand

Aus dem Tagebuche eines Künstlers.
1828,171:676-677;
172:679-680;
173:683-684;
174:687-688;
178:702-703;
179:707;
181:716;
182:719-720;
183:723-724;
188:744

Architektur: Sizilien – Antike

14.: [Rezension zu] Jakob Ignaz Hittorf / L. Zanth: Architecture antique de la Sicile, ou recueil des plus interessans monumens d'Architecture des Villes et des lieux les plus remarquables de la Sicile ancienne [...].
1827,118:471-472

Argellati, Franz

Mundt, Theodor: Ueber Italienische Novellen-Poesie.
1829,161:634-636;
162:639-640;
163:642-644;
164:647-648;
165:650-651

Aristophanes

Ueber Localposse.
1828,116:457-458;
117:461-462

Arnault, Antoine Vincent

C.: Französische Literatur. [Rezension zu] Antoine Vincent Arnault: Le dernier jour de Tibère. Tragédie.
1828,148:586

Arnd, Eduard (Aut.)

Aus Strasburg. [Gedicht].
1827,242:964

Einsamkeit. [Gedicht].
1827,239:953

Arnd, Eduard

Dyhrn, K. G. v.: Dramaturgie. [Rezension zu] Eduard Arnd: Die beiden Edelleute von Venedig. Tragödie.
1828,150:591-594;
151:597-598;
152:601-602

-t.: [Rezension zu] Eduard Arnd: Die Geschwister von Rimini. Eine Tragödie.
1829,133:521-524

Arnim, Johann Georg von

Karrigs handschriftliche Urkunden-Sammlung. Erster Artikel (Beschluß). Drei eigenhändige Briefe Wallensteins an den Kaiserl. Obersten v. Arnim.
1827,182:725-726

Arnim, Ludwig Achim von (Aut.)

Ausflüge mit Hölderlin.
1828,31:123-124;
32:126-128;
33:130-131;
34:135-136

Hölderlin, Friedrich: Pathmos. An den Landgrafen von Homburg. Mitgeteilt von Ludwig Achim von Arnim.
1828,35:137-138

Arnim, Ludwig Achim von

F., F. [Friedrich Förster]: Zur Theatergeschichte von Berlin. Friedrich der Große und der Theater-Secretair Stiegel. – Untergang des französischen Theaters in Berlin.
1828,34:133-135

Arnold, Fr. (Aut.)

Literarische Notiz. Das Englische Theater in Paris.
1827,219:875

Auber, Daniel François Esprit

Auber's neuste Oper »la fiancée (die Braut)«.
1829,21:83-84

Königliche Oper. [Theaterkritik zu] Eugène Scribe / Daniel François Esprit Auber: Die Stumme von Portici. Oper in

5 Akten.
1829,17:67-68

Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] Eugène Scribe: Die Braut. Komische Oper in 3 Akten.
1829,146:576;
148:583-584

Mittheilungen aus Paris. Pariser Theater. [Theaterkritik zu] Eugène Scribe: Fiorella. Musik von Auber.
1827,43:171-172

Aubernon, J.

Französische Literatur. [Rezension zu] J. Aubernon: Considerations historiques et politiques sur la Russie, l'Autriche et la Prusse.
1827,70:277-278

Auffenberg, von

Königliches Theater. [Theaterkritik zu] Walter Scott: Ludwig XI. in Peronne. Drama in 5 Akten nach W. Scott von v. Auffenberg.
1828,175:691-692

Augsburg

Der Büchereisel in Augsburg.
1827,241:961-962

Augusta Marie Luise Katharina [von Sachsen-Weimar]

Berlin.
1829,113:444

Berlin. [Die Oper: Agnes von Hohenstaufen].
1829,115:450-452

F., F. [Friedrich Förster]: Die Dioskuren. Festgedicht zur Höchsten Vermählungsfeier Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Wilhelm von Preussen mit Ihrer Hoheit der Prinzessin Auguste Herzogin von Sachsen-Weimar.
1829,111:433-434

Australien

R., W.: Die Colonie am Schwanenflusse.
1829,246:968

Australien

→ Geographie

Awajasax

Die Johannisnacht auf dem Awajasax.
1827,73:289-290

B. (Aut.)

Englische Seeleute auf dem Lande.
1827,87:345-346;
88:348-351

St. Otto, Bischof von Bamberg, oder die Kreuzfahrt nach Pommern. [Rezension zu] W. Meinhold: St. Otto, Bischof von Bamberg.
1828,44:176

[–]: Ueber Tiecks Novellen. (Geschrieben im November 1826). Erster Artikel.
1827,146:582

Ueber Tiecks Novellen. Zweiter Artikel.
1827,147:586

[–]: Ueber Tiecks Novellen. Dritter Artikel.
1827,149:594-596

[–]: Ueber Tiecks Novellen. Vierter Artikel.
1827,151:602-603

Ueber Tiecks Novellen. Fünfter Artikel.
1827,152:606-607

Ueber Tiecks Novellen. Sechster Artikel.
1827,153:610-611

B., A. Ewald (Aut.)

Byron, George Noel Gordon: Lord Byron's letzte Zeilen.
[Gedicht / Original und Übersetzung]. Übers. von A.
Ewald B.
1827,117:465-466

Meine Schicksale in Colombia, in den Jahren 1820 bis
1825. (Im Auszuge mitgetheilt).

1827,121:481-483;
122:485-487;
126:502-503;
127:506-508;
129:515-516;
131:522-523;
132:526-527;
135:539-540;
137:547-548;
140:557-559;
141:564;
142:567;
143:570-571

Mittheilungen aus Columbien. Bolivar und Santander.
1827,95:379-380

Paez. Ballade [mit einem Kommentar der Redaktion].
1827,105:417-420

B., C. F. (Aut.)

Spanische Literatur. [Rezension zu] Diego Gonzalez: Poesias. Nueva ed.
1827,65:257-258

B., E. v. (Aut.)

Altdeutsche Sprüche.
1828,166:657

B....., L. (Aut.)

Charlotte Corday. [Gedicht].
1829,251:981-982

Napoleon. Eine Allegorie. [Gedicht].
1829,222:870-871

Bach, Johann Sebastian

F., F. [Friedrich Förster]: Ueber die Passions-Musik von J.
S. Bach. Mittwoch den 11ten März. (Eingesandt).
1829,52:205-208

Passions-Musik von Johann Sebastian Bach.
1829,49:196

Baggesen, Jens Immanuel (Aut.)

Ein Brief an Jean Paul Friedrich Richter. Mitgeteilt von Otto
Spazier.

1827,206:819-820;
207:825;
208:829-830;
209:833-834

Baillie, Joanna

Zeune: Dramaturgie. [Rezension zu] Joanna Baillie: Die
Braut. Ein Schauspiel in 3 Aufzügen.
1829,223:873-874

Balduin, H.

*e.: [Rezension zu] Thomas Moore: Die Liebe der Engel.
Gedicht. Aus dem Englischen übersetzt von H. Balduin.
1829,38:150-152

Bamberger, Eva

Königstädtisches Theater.
1827,194:774

Königstädtisches Theater.
1828,7:27-28

Bandello, Matteo

Mundt, Theodor: Ueber Italienische Novellen-Poesie.

1829,161:634-636;
162:639-640;
163:642-644;
164:647-648;
165:650-651

Barante, Amiable Guillaume Prosper Buglière de (Aut.)

Einige Züge zur Charakteristik Ludwigs XI. von Frankreich.
Nachdruck aus: Histoire des Ducs de Bourg.
1827,85:338-339

Blicke auf die neueste französische Literatur. [Rezension
zu] Théâtre d'Eugene Scribe / Répertoire du Théâtre de
Madame / Barrière: Mémoires inédits de Louis-Henri de
Loménie comte de Brienne, secrétaire d'état sous Louis
XIV / Observations sur la Pologne et les Polonais pour
servir d'introduction aux mémoires de M. Oginski.
1828,72:286-287

Barrière

Blicke auf die neueste französische Literatur. [Rezension
zu] Théâtre d'Eugene Scribe / Répertoire du Théâtre de
Madame / Barrière: Mémoires inédits de Louis-Henri de
Loménie comte de Brienne, secrétaire d'état sous Louis
XIV / Observations sur la Pologne et les Polonais pour
servir d'introduction aux mémoires de M. Oginski.
1828,72:286-287

Barthélemy, Auguste

Berliner Conversation.
1829,155:612

Französische Literatur. [Rezension zu] Auguste Barthélemy / Méry: Naopléon en Egypte, in 8 Gesängen.
1828,244:967-968

[Rezension zu] Méry / Barthélemy: Le fils de l'Homme ou souvenir de Vienne.
1829,135:530-532

Barthold, Friedrich Wilhelm (Aut.)

F. W. Barthold: Die Traumbraut. Eine Novelle.
1828, 5:17-18;
6:21-23;
7:25-26;
8:29-30;
10:37-39;
11:41-42;
12:47-48;
17:65-66;
18:69-70;
20:77-78;
21:81-84;
22:85-86

Bathelemy, J. J.

e.: [Rezension zu] J. J. Bathelemy: Reise des jungen Anacharsis durch Griechenland.
1828,158:623-624

Basse, Gottfried

Mordsüchtige Pastöre [als Romanschriftsteller].
1829,50:199-200

Battoni, Niccolò

Literarische Notiz.
1827,242:968

Baudius, Dominicus

E., Th.: Ein Brief des Dominicus Baudius an Peter Rubens.
1828,195:771-772

Bauer, Caroline

Berliner Conversation. Königin Christine und Mlle. Caroline Bauer.
1828,233:924

Bauer, Ludwig

G., C.: Literatur. [Rezension zu] Ludwig Bauer: Der heimliche Maluff. Drama.
1828,113:445-446;
114:449-450

Bausset, Louis François Joseph de

Mittheilungen aus Paris. [Rezension zu] F. J. v. Bausset: Mémoires anecdotiques über das Innere des Palastes und einige Ereignisse unter dem Kaiserthum von 1805 bis zum 1ten Mai 1814.
1827,153:611-612

Bayern

→ Kulturgeschichte

Bayreuth

[S., N.]: Aus Jean Pauls Zimmer in Baireuth. I.
1827,3:9-11

Becker, Wilhelm Gottlieb

Klopstock an Becker. (Hrsg. des Taschenbuchs zum geselligen Vergnügen).
1827,183:730

Beechey, H. W.

Literarnotiz. Die Ruinen von Cyrene. [Rezension zu] J. W. Beechey / H. W. Beechey: Proceedings of the Expedition to explore the Northern Coast of Africa from Tripoly eastward.
1828,97:383

Beechey, J. W.

Literarnotiz. Die Ruinen von Cyrene. [Rezension zu] J. W. Beechey / H. W. Beechey: Proceedings of the Expedition to explore the Northern Coast of Africa from Tripoly eastward.
1828,97:383

Beer, Heinrich (Aut.)

Lichtenstein, H. / Heinrich Beer: Warum ist der Oberon von Carl Maria von Weber noch nicht zu Berlin zur Auf-führung gekommen? (Antwort).
1828,12:45-47;
13:49-51

Beer, Michael (Aut.)

Vereinigung. [Gedicht].
1827,245:977

Beer, Michael

Berliner Conversation. [Rezension zu] Michael Beer: Struensee. Trauerspiel.
1829,15:60

Berliner Theater. [Theaterkritik zu] Michael Beer: Der Paria.
1827,146:583-584

Beethoven, Ludwig van

Deutsche Oper in Paris.
1829,120:472

Mittheilungen aus Paris.
1828,26:103

r.: Mittheilungen aus Paris. Symphonie von Beethoven.
1828,110:434

Begas, Karl

F., F. [Friedrich Förster]: Berliner Kunstbericht. Das Portrait des Professors Zelter, gemahlt von Professor Begas.
1827,180:718-719

F., F. [Friedrich Förster]: Berliner Kunstbericht.
1828,32:128;
33:131-132

Bellinzona

Reise eines Malers. 7.
1827,99:395

Reise eines Malers. 8.
1827,101:402-404

Bellmann, Otto

Berliner Conversation.
1828,107:422

Belloc, Louise

K.: Ali von Janina und die kriegerischen Spiele der Griechen und Türken.
1827,182:728

Benedikt XIV. (Papst)

Pabstwahl.
1829,46:183-184

Bentzel-Sternau, Christian Ernst von

Berliner Conversation. Der Uebertritt des Staatsministers Grafen von Benzel-Sternau von der römisch-katholischen zur evangelischen Kirche.
1827,183:732/1

M., T. A. [Theodor Mundt]: Kritik. [Rezension zu] Geschichtliche Darstellung des Rücktrittes Sr. Exzellenz des Herrn Staatsminister Grafen Chr. E. von Benzel-Sternau, und seines Herrn Bruders des Grafen Gottfr. von Benzel-Sternau, aus dem Schooß der römisch-kath. in die Gemeinschaft der evangelisch-protestant. Kirche.
1827,252:1007-1008

Bentzel-Sternau, Gottfried von

M., T. A. [Theodor Mundt]: Kritik. [Rezension zu] Geschichtliche Darstellung des Rücktrittes Sr. Exzellenz des Herrn Staatsminister Grafen Chr. E. von Benzel-Sternau, und seines Herrn Bruders des Grafen Gottfr. von Benzel-Sternau, aus dem Schooß der römisch-kath. in die Gemeinschaft der evangelisch-protestant. Kirche.
1827,252:1007-1008

Béranger, Jean Pierre de (Aut.)

Lied von Béranger. An meinen Rock. Übersetzt von Wilhelm Neumann.
1827,135:540

Lied von Béranger. Mädchenbildung. Übersetzt von Wilhelm Neumann.
1827,129:516

So soll es seyn. Lied. Übersetzt von Wilhelm Neumann.
1827,123:492

Béranger, Pierre Jean de

Neumann, Wilhelm: Unbegründete Besorgniß vor einer vollständigen Uebersetzung von Berangers Liedern.
1827,235:940

r.: Der alte Grenadier. Neujahrstag 1829. (Frei nach Béranger.)
1829,41:161

t.: Projectirte Uebersetzung der Chansons des Herrn Beranger.
1827,214:853-854

Berlichingen, Gottfried von

Ueber die Quellen zu Göthes Götze von Berlichingen.
1827,224:893-896;
225:898-899

Berlin

a. [Willibald Alexis]: Berliner Chronik.
1827,80:320

a. [Willibald Alexis]: Berliner Chronik.
1827,89:356

a. [Willibald Alexis]: Berliner Chronik. [Rezension zu] Pierre Alexandre de Tilly-Prémarais: Memoiren.
1827,101:404

a. [Willibald Alexis]: Berliner Chronik.
1827,119:476

a. [Willibald Alexis]: Berliner Chronik.
1827,132:528

Albrecht Dürers Gedächtnißfeier in Berlin.
1828,73:290

Almanach Schau. 1830. [Rezension zu] Berliner Musenalmanach.
1829,183:717-720

Berlin.
1829,110:431-432

Berlin.
1829,113:444

Berlin. Göthes achtzigster Geburtstag.
1829,171:672

Berlin. [Die Oper: Agnes von Hohenstaufen].
1829,115:450-452

Berlin. (Der Zauber der weißen Rose).
1829,139:545-546;
140:549-552

Berliner Chronik. [Rezension zu] Ernst Raupach: Die Tochter der Luft. Mythische Tragödie. (Nach der Idee von P. Calderon).
1827,14:56

Berliner Chronik.
1827:53:212

Berliner Chronik.
1827,85:340

Berliner Chronik. <i>1827,94:376</i>	Berliner Conversation. <i>1827,229:916</i>
Berliner Chronik. <i>1827,113:452</i>	Berliner Conversation. <i>1827,230:920</i>
12.: Berliner Chronik. <i>1827,117:468</i>	Berliner Conversation. <i>1827,232:928</i>
9.: Berliner Chronik. <i>1827,120:480</i>	Berliner Conversation. <i>1827,236:944</i>
Berliner Chronik. <i>1827,124:496</i>	Berliner Conversation. <i>1827,237:948</i>
Berliner Chronik. <i>1827,128:512</i>	Berliner Conversation. <i>1827,241:963-964</i>
Berliner Chronik. <i>1827,138:552</i>	Berliner Conversation. <i>1827,245:979-980</i>
Berliner Chronik. Eröffnung der Vorlesungen des Hrn. von Schlegel. <i>1827,102:408</i>	Berliner Conversation. <i>1827,246:984</i>
Berliner Conversation. <i>1827,150:600</i>	Berliner Conversation. <i>1827,256:1024</i>
Berliner Conversation. <i>1827,154:616</i>	Berliner Conversation. <i>1828,21:84</i>
Berliner Conversation. <i>1827,163:652</i>	Berliner Conversation. <i>1828,25:100</i>
9.: Berliner Conversation. <i>1827,164:656</i>	Berliner Conversation. <i>1828,57:228</i>
Berliner Conversation. <i>1827,168:672</i>	Berliner Conversation. <i>1828,96:380</i>
9.: Berliner Conversation. <i>1827,171:684</i>	Berliner Conversation. <i>1828,114:450</i>
Berliner Conversation. <i>1827,204:814</i>	Berliner Conversation. <i>1828,161:638</i>
Berliner Conversation. <i>1827,211:842</i>	Berliner Conversation. <i>1828,163:646</i>
Berliner Conversation. <i>1827,212:845-846</i>	Berliner Conversation. <i>1828,224:888</i>
Berliner Conversation. <i>1827,217:867-868</i>	Berliner Conversation. <i>1828,226:896</i>
Berliner Conversation. <i>1827,219:875</i>	Berliner Conversation. <i>1828,238:944</i>
Berliner Conversation. <i>1827,220:880</i>	Berliner Conversation. <i>1828,239:948</i>
Berliner Conversation. <i>1827,221:884</i>	Berliner Conversation. <i>1828,245:972</i>
Berliner Conversation. <i>1827,222:887-888</i>	Berliner Conversation. <i>1828,247:980</i>
Berliner Conversation. <i>1827,224:896;</i> <i>226:904 [Berichtigung]</i>	Berliner Conversation. <i>1829,16:64</i>
Berliner Conversation. <i>1827,225:900</i>	Berliner Conversation. <i>1829,36:144</i>
	Berliner Conversation. <i>1829,90:356</i>

- Berliner Conversation.
1829,94:367-368
- Berliner Conversation.
1829,100:392
- Berliner Conversation.
1829,127:503-504
- Berliner Conversation.
1829,155:612
- Berliner Conversation. Abreise der Dem. Müller.
1827,157:628
- Berliner Conversation. An Fräulein Müller als Porzia.
1828,127:501-502
- Berliner Conversation. Armides Netz fängt Verse.
1828,208:824
- Berliner Conversation. Bann und Acht wider die Heidelberger Auswanderer!
1828,220:872
- Berliner Conversation. [Rezension zu] Michael Beer: Struensee. Trauerspiel.
1829,15:60
- Berliner Conversation. Bei Stäheli. Die Restaurationen. Die Hotels. Anzeige. Die Gartenconcerte. [Gedichte].
1828,204:808
- Berliner Conversation. Benefiz der Mad. Haizinger.
1828,121:478
- Berliner Conversation. Herr Bleistifter in Frankfurt schwärzt die Berliner Conversation an.
1828,222:880
- Berliner Conversation. Geprägtes Gehirn – Der Doctorjubilar Sömmering – Die geschlagenen Türken.
1828,105:414
- Berliner Conversation. Holtei's Vorlesungen.
1828,214:848
- Berliner Conversation. Karl Immermann's Kaiser Friedrich II. von Holtei vorgelesen.
1828,232:920
- Berliner Conversation. Königin Christine und Mlle. Caroline Bauer.
1828,233:924
- Berliner Conversation. Die literarischen Bewegungen der letzten Woche.
1828,87:340-342
- Berliner Conversation. Nibelungen.
1828,26:104
- Berliner Conversation. Nous sommes incorrigibles.
1828,248:984
- Berliner Conversation. Der tivolisierte Kreuzberg.
1829,137:540
- Berliner Conversation. Träume und Schäume. Odessa, Varna, Schumla.
1828,183:724
- Berliner Conversation. Der Uebertritt des Staatsministers Grafen von Benzels-Sternau von der römisch-katholischen zur evangelischen Kirche.
1827,183:732/1
- Berliner Conversation. Das Ungewitter zum Dürerfest.
1828,82:325
- Braun von Braunthal, J. K.: Das Wiener Volksleben und Volkstheater. Zur Parallele zwischen Berlin und Wien.
1828,209:828;
210:831-832
- Correspondenz.
1827,225:900
- Ehrenrettung Berlins. Erster Artikel. [Rezension zu] August v. Platen: Die verhängnißvolle Gabel.
1827,55:217-219
- Ehrenrettung Berlins. Zweiter Artikel. [Rezension zu] August v. Platen: Die verhängnißvolle Gabel.
1827,56:222-224
- [Rezension zu] Friedrich Förster: Die Runde des großen Kurfürsten in der Neujahrsnacht 1829. In: Spencersche Zeitungsexpedition.
1829,10:39-40
- H., F.: Berliner Conversation. Ist Berlin eine einzige Stadt?
1827,215:857-858
- Jean Pauls Herzensergießungen über Berlin.
1829,56:223-224
- k.: Berliner Chronik. Königstädtisches Theater.
1827,34:135-136
- Literarische Notiz. [Rezension zu] Henriette, The beautiful songstress. Bibliographical Sketch of Mademoiselle Sonntag: interspersed with Characteristic anecdotes of the leading fashionables of Berlin.
1827,217:868
- R.: Berliner Conversation.
1827,145:580
- S., K.: Berliner Conversation. Gedichte von dem deutschen Improvisator [Oskar Ludwig Bernhard Wolff].
1827,161:644
- Sie selbst. [Gedicht].
1829,1:4
- S – r., C.: Berliner Conversation.
1827,250:1000
- Zur Tagesgeschichte.
1829,217:852
- Berlin**
→ Akademien, Architektur, Bibliotheken, Biologie, Geographie, Gesellschaften, Industrie, Kulturgeschichte, Kunst, Literatur, Medizin, Meteorologie, Museen, Musik, Naturwissenschaft, Presse, Spiele, Sport, Stiftungen, Theater, Universitäten, Volkskunde, Zirkus
- Berliner Kunstblatt**
→ Periodika
- Berliner Musenalmanach**
→ Almanache – Taschenbücher – Kalender

Berliner Wochenblatt

→ Periodika

Berlinische Blätter für deutsche Frauen

→ Periodika

Berner, Friedrich Wilhelm

Zedlitz, B.: Menschen, Blumen und Zeit. [Gedicht]. Com-
ponirt von Berner.
1828,78:308

Bertinazzi, Carlo

Französische Literatur. [Rezension zu] Clement XIV. et
Carlo Bertinazzi.
1827,91:364

Bertolotti, David

Mundt, Theodor: Ueber Italienische Novellen-Poesie.
1829,161:634-636;
162:639-640;
163:642-644;
164:647-648;
165:650-651

Bethmann, Heinrich Eduard

Berliner Conversation.
1829,36:144

Bibliotheken: Berlin

Königl. Bibliothek in Berlin.
1829,59:236

r.: [Rezension zu] Friedrich Wilken: Geschichte der könig-
lichen Bibliothek zu Berlin.
1829,53:210-212;
54:214-216;
55:218-219

Bibliotheken: Konstantinopel

Mittheilungen aus Paris. Reise des Prof. Schulz aus Gießen.
– Die Bibliotheken in Konstantinopel.
1828,70:280;
71:284

Bio, Betty

Berliner Conversation.
1829,100:392

Berliner Conversation.
1829,115:452

Berliner Conversation.
1829,131:516

Bildniß der Dem. Betty Bio.
1829,129:568

F., F. [Friedrich Förster]: Königstädtisches Theater. [Thea-
terkritik zu] Friedrich Förster: Angenommen! oder die
drei Schwestern aus Wien. Komisches Intermezzo.
1829,111:436

Königstädtisches Theater.
1829,104:408

Königstädtisches Theater.
1829,109:428

Königstädtisches Theater. Donnerstag den 24ten:
Aschenbrödel.
1829,122:480

Biologie: Berlin

W.: Berliner Chronik. Oeffentliche Sitzung der Akademie
der Wissenschaften am 3. Juli zur Feier des Geburtstags
von Leibnitz.
1827,137:548

Biran, Maine de

W., R.: Miscelle.
1829,246:968

Birch-Pfeiffer, Charlotte (Aut.)

An Devrient. [Gedicht].
182,197:771-772

Birch-Pfeiffer, Charlotte

Correspondenz aus Wien. [Theaterkritik zu] Charlotte
Birch-Pfeiffer: Herma und die Söhne der Rache.
1828,219:866-868

Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] Charlotte
Birch-Pfeiffer: Das Pfefferrösel. Nach einer Vorlage von
Georg Döring.
1829,254:996

Bleistifter

Berliner Conversation. Herr Bleistifter in Frankfurt
schwärzt die Berliner Conversation an.
1828,222:880

Blois

[Alexis, Willibald]: Auch ich war dort. 3. Blois.
1827,11:41-43

Blücher von Wahlstatt, Gebhard Leberecht

Die Preußische Flagge in China.
1829,43:171-172

Blum, K. L.

Literatur. [Rezension zu] K. L. Blum: Einleitung in Roms
alte Geschichte.
1828,240:951-952

Blum, Karl

Berliner Conversation.
1829,90:356

Notiz.
1829,79:316

Blume, C.

y.: Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] Carlo Goldoni: *Mirandolina*. Frei bearbeitet von C. Blume.
1827,149:596

Blume, Karl Ludwig

Berliner Conversation. Concert der Herrn Möser und Blume.
1828,66:264

Blumenbach, Johann Friedrich

Schlegel, August Wilhelm von: Vorlesungen über Theorie und Geschichte der bildenden Künste. Siebente Vorlesung.
1827,130:517-519

Blumenhagen, Philipp Wilhelm Georg August

A., W. [Willibald Alexis]: Die Taschenbücher. 1828.
1827,248:989-991

Blumenhagen, Wilhelm

M.: Almanachs-Novellen-Schau. 1829. [Rezension zu] Taschenbuch für Damen / Urania.
1828,254:1006-1008;
255:1010-1012

B....n, Caroline

[Rezension zu] Caroline B...n: Gedichte. Hrsg. von Wilhelm Schnitter.
1829,135:532

Boccaccio, Giovanni

Mundt, Theodor: Ueber Italienische Novellen-Poesie.
1829,161:634-636;
162:639-640;
163:642-644;
164:647-648;
165:650-651

Bodmer, Gottlieb

Ueber die Kunstausstellung in München.
1827,28:110

Böckh, August

Böckhs Staatshaushalt bei den Franzosen.
1829,168:664

Böhmen

→ Kunst, Literatur

Börne, Ludwig

Literatur. [Rezension zu] Ludwig Börne: Gesammelte Schriften.
1828,247:979-980

t.: [Rezension zu] Ludwig Börne: Gesammelte Schriften. Th. 1-4.
1829,168:663-664;
169:666-667;
170:670-671;
171:675-676

-t.: Houwald, Börne und die deutsche Grammatik.
1829,166:655-656

Zur Berliner Conversation.
1828,40:160

Bogota

→ Kulturgeschichte

Bohlen, Peter von (Aut.)

Gaselen aus Hafiz Divan. (An seinen Gönner Hâji Kowâm).
1828,213:841

Gaselen aus Hafiz Divan. (An seinen Gönner Hâji Kowâm).
1828,217:857

Gaselen aus Hafiz Divan. (An seinen Gönner Hâji Kowâm).
1828,226:895

[-]: Gaselen aus Hafiz Divan. (An seinen Gönner Hâji Kowâm).
1828,238:941

[-]: Gaselen aus Hafiz Divan. (An seinen Gönner Hâji Kowâm).
1829,2:8

Morgenländische Fabeln. Aus dem Arabischen.
1828,215:852

Morgenländische Fabeln. Aus dem Arabischen.
1828,217:860

Morgenländische Fabeln. Aus dem Sanskrit.
1828,213:843

Morgenländische Fabeln. Aus dem Sanskrit.
1828,214:848

Toleranz im Orient. Akber.
1829,36:142-144

Das Wiedersehn. Elegie aus dem Sanskrit übersetzt.
1829,59:233-235

Boieldieu, François Adrien

F., F. [Friedrich Förster]: Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] François Adrien Boieldieu: Der umgeworfene Wagen.
1827,210:838

Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] François Adrien Boieldieu: Die weiße Dame.
1829,243:956

Bolivar, Simon

B., A. Ewald: Mittheilungen aus Columbien. Bolivar und Santander.
1827,95:379-380

B., A. Ewald: Paez. Ballade [mit einem Kommentar der Redaktion].
1827,105:417-420

Bonaparte

Die Familie Bonaparte.
1829,133:524

Bonstetten, Karl Victor von

Bonstetten über A. W. von Schlegel. Nachdruck aus: Karl V. von Bonstettens Briefe an Friederike Brun, hrsg. von Matthisson.
1829,22:88

19.: Bonstettens Briefe an Matthisson.
1828,72:285-286

[Rezension zu] Friedrich von Matthisson (Hrsg.): Briefe von Karl Viktor von Bonstetten an Friederike Brun. Th. 1.
1829,46:182-183

Bopp, Franz

12.: Blicke auf die französische Literatur. [Rezension zu] Demichels: Histoire générale du Moyen age / de Saint-Aulaire: Histoire de la Fronde / Cariétas / A. L. Chezy: Yajnultabada ou la mort d'Yadjnadalta épisode extrait du Ramagana, poeme épique sanscrit.
1827,86:343-344

[Rezension zu] Franz Bopp (Übers.): Die Sündfluth, nebst 3 andern der wichtigsten Episoden des Mahà-Shârata. [Erster Artikel].
1829,109:425-427

e.: [Rezension zu] Franz Bopp (Übers.): Die Sündfluth, nebst 3 andern der wichtigsten Episoden des Mahà-Shârata. Zweiter Artikel.
1829,148:581-582

Borawski

Berlin.
1829,109:428

Both

Königliches Theater. [Theaterkritik zu] Both (Übers.): Er amüsirt sich doch. Lokalposse nach dem Franz.
1829,167:660

Bourienne

Memoiren von Bourienne. Zweiter Artikel.
1829,166:654-655;
167:658

Mittheilungen aus Paris. Vorabdruck aus: Memoiren des Herrn von Bourienne über Napoleon, das Directorium [...] [mit einer Einl.]
1829,64:255-256;
65:259;
66:263

Br. v. Br.

→ Braun von Braunthal, Johann Karl

Br. von Braunthal

→ Braun von Braunthal, Johann Karl

Brasilien

[Rezension zu] Wilhelm Christian Gotthelf von Feldner: Reisen durch mehrere Provinzen Brasiliens. Th. 1.2.
1829,32:125-126

Literarnotiz. [Rezension zu] J. Friedrich von Werck: Brasiliens gegenwärtiger Zustand und Colonialsystem.
1828,244:968

Mittheilungen aus Paris. [Literatur].
1827,111:443-444

Braun, Wilhelm (Aut.)

Bei Gelegenheit der Grundsteinlegung zu Albrecht Dürers Denkmal in Nürnberg den 7. April. [Gedicht].
1828,99:390

Braun von Braunthal, Johann Karl (Aut.)

Ankunft. Die Frauen. Die Männer. Toleranz. Die Fahrt der Witzmacher. An eine Ungehaltene. Heimath. [Gedichte].
1828,171:677

Aus dem Tagebuche eines Wieners. Blücher's Standbild. Schön und gut. Witz und Späße. Die Frauen am Fenster. [Gedichte].
1828,158:625-626;
159:629

Conversation in China.
1828,188:743

Conversation in Paris von ehemals.
1828,190:752

Die Erschaffung des Weibes. [Gedicht].
1829,34:129

Die Fledermaus. [Gedicht].
1829,40:159

Furcht vor Amor. [Gedicht].
1829,242:949

Br. v. Br.: Literarnotiz. [Rezension zu] J. F. Castelli: Wiener Lebensbilder. Skizzen aus dem Leben und Treiben in dieser Hauptstadt.
1828,202:799

Der lustige Gondler. [Gedicht].
1829,28:109

Der Mensch und die Natur. [Gedicht].
1829,207:812

Paganini.
1828,189:746-747

Die Pflanzen der Liebe. [Gedicht].
1829,181:712

Das Wiener Volksleben und Volkstheater. Zur Parallele zwischen Berlin und Wien.
1828,209:828;
210:831-832

Braun von Braunthal, Johann Karl

Berliner Conversation.
1828,247:980

Braunschweig
→ Theater

Breidenstein

F.: Berliner Conversation. Vorlesungen des Herrn Professor und Musikdirektor Breidenstein über die Theorie der Musik.
1827,208:830

Bremen

→ Justiz

Breslau

→ Gesellschaften

The British Wreath

→ Almanache – Taschenbücher – Kalender

Brockhaus

[Rezension zu] Das Brockhaussche Conversationslexicon.
1829,199:780

Bröndstedt

K.: Griechenland – keine Monarchie. Nachdruck aus:
Bröndstedt: Reisen und Untersuchungen in Griechenland.
1827,99:394-395

Brown

-t.-: [Rezension zu] Brown: Uebersicht der wichtigsten, bis jetzt gemachten Versuche zur Entzifferung der ägyptischen Hieroglyphen. Übers. von Moritz Fritsch.
1829,93:364

Bruce, James

Mittheilungen aus London. 1. Bruces Manuscripte. 2. Aktenstücke aus den Zeiten der Stuarts.
1827,180:714-716

Brüssel

→ Kunst

Brugières de Barante, Aimable Guillaume Prosper

F....: Correspondenz aus Paris.
1828,251:994-996

Brun, Friederike

Bonstetten über A. W. von Schlegel. Nachdruck aus: Karl V. von Bonstettens Briefe an Friederike Brun, hrsg. von Matthisson.
1829,22:88

[Rezension zu] Friedrich von Mathisson (Hrsg.): Briefe von Karl Viktor von Bonstetten an Friederike Brun. Th. 1.
1829,46:182-183

Brunel

Kunstkritik. [Rezension zu] Aug. Wilh. Schwartze: Practische Anleitung zum Bau von Oefen und Küchenherden [...] / Brunel: Die Brücke oder der Tunnel unter der Themse in London.
1827,228:911-912

Buchmarkt: Deutschland

Berliner Conversation.
1827,219:875

Deutsche Literatur. Deutscher Verlag – Der Buchhändler Campe in Hamburg.
1827,227:907-908

Deutsche Literatur. Der Michaelismeßkatalog 1828.
1827,220:878-879

Literarische Notiz. Die Zweibrücker Classiker.
1827,246:983-984

Mordsüchtige Pastöre [als Romanschriftsteller].
1829,50:199-200

Buchmarkt: Frankreich

Miscelle.
1829,47:186

Buchmarkt: Italien

Literarische Notiz.
1827,242:968

Buchmarkt: London

Büchermarkt in London.
1829,63:252

Budoy, Adele von

-k.: Königliche Oper. [Theaterkritik zu] Adele von Budoy: Cordelia. Bearbeitet von Pius Alexander Wolff. Musik von Kreuzer.
1827,151:604

Bürde, Samuel Gottlieb

Literarnotiz.
1829,42:168

Bürger, Gottfried August

Müllners letztes Wort.
1829,116:456

S.: Miscelle.
1829,108:424

Bulwer, Edward Lytton

Neueste schönwissenschaftliche englische Literatur. [Rezension zu] Die Wachen. Novelle / C. H. Phipps: Historiettes, oder Erzählungen aus dem Leben auf dem Continent; vom Verf. des »Engländer in Italien« / Edward Lytton Bulwer: Falkland / T. S. Surr: Richmond, oder Scenen aus dem Leben eines Bond-street Officers (Polizeibeamten), aus seinem Denk-Buche gezogen.
1827,184:732/II-733

Burdet, Francis

Correspondenz aus London.
1829,65:260;
66:264;
67:268

Burgsdorff, Kurt von

Eine Berliner Conversation aus der alten Zeit, besonders über das Trinken unserer Generale und Minister vor zweihundert Jahren.
1829,40:159-160

Burke, Edmund

Englische Literatur. [Rezension zu] James Prior: Leben und Charakter von Edmund Burke, mit Probe seiner Gedichte und Briefe und einer Würdigung seines Geistes und seiner Anlagen [...].
1827,114:454-456;
115:458-460

Burke, William

Ein neues anatomisches Melodrama in Paris.
1829,22:87-88

Burkel

Ueber die Kunstausstellung in München.
1827,28:110

Burmann, Wilhelm

Miscelle.
1828,176:695

Bury, Charlotte

[Rezension zu] Charlotte Bury: Flirtation.
1828,3:12

Buttmann, Philipp Karl

Nekrolog: Philipp Karl Buttmann.
1829,126:493-496

Byron, George Noel Gordon (Aut.)

Lord Byron's letzte Zeilen. [Gedicht / Original und Übersetzung]. Übers. von A. Ewald B.
1827,117:465-466

Byron, George Noel Gordon

Berliner Conversation.
1828,25:100

Förster, Friedrich: Lord Byron. [Gedicht].
1827,77:305

Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] George Gordon Noel Byron: Der Vampyr oder die Todtenbraut.
1827,150:600

Literatur. [Rezension zu] George Gordon Noel Byron: Schauspiele. Bd. 1.: Marino Faliero.
1828,46:183-184

Lord Byrons Portraits.
1827,37:148

Shelley und Lord Byron.
1829,169:668

c. (Aut.)

[Rezension zu] François Vidocq: Mémoires. T.1 u. 2.
1829,31:123

C. (Aut.)

Französische Literatur. [Rezension zu] Ancelot: L'homme du monde.
1827,248:991-992

Französische Literatur. [Rezension zu] Antoine Vincent Arnault: Le dernier jour de Tibère, Tragédie.
1828,148:586

Französische Literatur. [Rezension zu] Victor Ducange / Dinaux: Trente ans, ou la Vie d'un Joueur. Mélodrame en trois journées.
1828,29:115-116

Französische Literatur. [Rezension zu] Mémoires de Madame de Campestre.
1828,153:605

Französische Literatur. [Rezension zu] Picard: Les sept Mariages d'Elsi Galland. Roman.
1828,142:562

C., A. (Aut.)

Französisches Theater.
1829,213:836

Französisches Theater. [Theaterkritik zu] Lebrun: Le Collatéral, ou la diligence à Joigny.
1829,218:856

Friedrich der Große auf dem Théâtre des Variétés in Paris.
1829,26:103-104

C., T. (Aut.)

Lokis Pflanze. [Gedicht].
1829,205:801

C., X. (Aut.)

Französisches Theater. La Quarantaine – la Suite d'un bal masqué – le petit Tambour (6ten November).
1829,223:876

Cagliostro, Alexander (Guiseppe Balsamo)

Zur Geschichte Cagliostro's.
1828,185:731-732

Calderon de la Barca, Pedro

Berliner Chronik. [Rezension zu] Ernst Raupach: Die Tochter der Luft. Mythische Tragödie. (Nach der Idee von P. Calderon).
1827,14:56

F., Fr. [Friedrich Förster]: Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] Ernst Raupach: Die Tochter der Luft. Mythische Tragödie nach einer Idee Pedro Calderons.
1827,20:77-79

G.: Dramaturgie. Gastspiele der Fräulein Müller. 5. Mencia de Acunna. [Theaterkritik zu] Calderon: Mencia de

Acunna.

1828,135:533-534

Goethes Urtheil über Calderons Tochter der Luft.

1827,16:61-62

Königliche Bühne. [Theaterkritik zu] Calderon de la Barca:

Der Arzt seiner Ehre. Nach der Bearb. von West.

1829,103:404

x.: Literatur. [Rezension zu] Pedro Calderón de la Barca:

Das Leben des standhaften Prinzen. Nach der Chronik seines Geheimschreibers. J. Joam Alvares.

1827,163:649-652

Cambridge

Studententugenden in Cambridge.

1829,165:652

Campe, August

Deutsche Literatur. Deutscher Verlag – Der Buchhändler

Campe in Hamburg.

1827,227:907-908

Campe, Friedrich

Deutsche Literatur. Deutscher Verlag – Der Buchhändler

Campe in Hamburg.

1827,227:907-908

Camper, Peter

Schlegel, August Wilhelm von: Vorlesung über die Theorie und Geschichte der bildenden Künste. Siebente Vorlesung.

1827,130:517-519

Campestre, de

C.: Französische Literatur. [Rezension zu] Mémoires de Madame de Campestre.

1828,153:605

Canning, Georg

Berliner Conversation.

1827,163:652

Cannings-Reden.

1827,64:256

10.: Herr Canning in Paris.

1827,92:368

Der Minister Canning (gest. d. 8. Aug.). Nach de Vere.

1827,162:645-648

Canterbury

→ Architektur

Carl [von Mecklenburg]

Berlin. (Der Zauberer der weißen Rose).

1829,139:545-546;

140:549-552

Carl [von Preußen]

F., F. [Friedrich Förster]: Der Gruß aus der Ferne. Festgedicht zur Höchsten Vermählung Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Carl von Preußen mit Ihrer Hoheit Prinzessin Maria von Weimar. [Gedicht].

1827,104:413-414

Castelli, Ignaz Franz

Castelli, Ignaz Franz. Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] Ignaz Franz Castelli: Roderich und Kunigunde, oder der Eremit vom Berge Prazzo, oder die Windmühle auf der Westseite.

1827,40:160

Berliner Theater. [Theaterkritik zu] Ignaz Franz Castelli: Gabriele.

1827,146:583

Br. v. Br. [Braun von Braunthal]: Literarnotiz. [Rezension zu] J. F. Castelli: Wiener Lebensbilder. Skizzen aus dem Leben und Treiben in dieser Hauptstadt.

1828,202:799

k.: Berliner Chronik. Königstädtisches Theater.

1827,34:135-136

Catalani, Angelica

a. [Willibald Alexis]: Berliner Chronik.

1827,121:483-484

Berliner Chronik.

1827,85:340

Berliner Chronik.

1827,113:452

Berliner Chronik.

1827,127:508

Berliner Chronik.

1827,128:512

Berliner Chronik.

1827,138:552

Berliner Chronik. Drittes Concert der Mad. Catalani.

1827,82:328

Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] von Lichtenstein: Die Hochzeit des Gamacho. Nach Cervantes. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

1827,87:346-348;

88:351-352

Berliner Chronik. Madam Catalani. Der Tod Jesu, Oratorium.

1827,76:303-304

Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] Ferdinand Paër: Der lustige Schuster.

1827,55:220

Correspondenz aus Stockholm.

1827,195:778

F., F. [Friedrich Förster]: Berliner Chronik. Concert der Mad. Catalani. Das Vorlegeschloß. Einweihung des Sing-Akademie-Gebäudes.

1827,72:287-288

Catel, Samuel Heinrich (Aut.)

Catel: Französische Literatur. [Rezension zu] Victor Etienne des Jouy: *Cécile, ou les passions*.
1827,145:578-579

Le Catholique

→ Periodika

Cervantes de Saavedra, Miguel

Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] von Lichtenstein: Die Hochzeit des Gamacho. Nach Cervantes. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
1827,87:346-348;
88:351-352

Cervantes und seine Zeit. Erster Artikel.
1829,1:3-4;
3:10-11

Cervantes und seine Zeit. Zweiter Artikel.
1829,9:35-36

Cervantes und seine Zeit. [Dritter Artikel].
1829,11:43-44

Cervantes und seine Zeit. Viertes Artikel.
1829,13:51-52

Cervantes Urtheil über Lope de Vega.
1829,27:108

Chamisso, Adelbert von (Aut.)

Georgis. (Neugriechisch). [Gedicht].
1827,62:245-246

Laß reiten! [Gedicht].
1827,88:349

Das Schloß Boncourt. [Gedicht]. [Mit einer Einleitung der Redaktion].
1827,119:475-476

Chamisso, Adelbert von

a. [Willibald Alexis]: Deutsche Literatur. Peter Schlemihl in neuer Gestalt. [Rezension zu] Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wunderbare Geschichte. Zweite mit den Liedern und Balladen des Verfassers vermehrte Auflage. Mit sechs Kupfern nach Georg Cruikshank und einem Titelkupfer.
1827,140:559

Chamisso's Schlemihl.
1827,72:286-287

Champollion-Figeac, Johann Jacob

e.: [Rezension zu] Johann Jacob Champollion-Figeac: Abriß der gesammten Archäologie.
1829,127:502-503

Charles II. [von England]

Anekdote.
1828,52:208

Chateaubriand, François René de

a. [Willibald Alexis]: Chateaubriand.
1828,168:663-664

Griechenland.
1829,123:484

K.: Chaeronea.
1827,23:92

M.: Literatur. [Rezension zu] Heinrich Gottlieb Tzschirner: Brief eines Deutschen über Gegenstände der Religion und Politik.
1828,178:703-704;
179:707-708

Mittheilungen aus Paris. [Rezension zu] F. J. v. Bausset: *Mémoires anecdotiques* über das Innere des Palastes und einige Ereignisse unter dem Kaiserthum von 1805 bis zum 1ten Mai 1814.
1827,153:611-612

Cherubini, Luigi

Berliner Conversation. Die Abenceragen. Erste Vorstellung. [Theaterkritik zu] Luigi Cherubini: Die Abenceragen.
1828,53:212

Chezy, A. L.

12.: Blicke auf die französische Literatur [Rezension zu] Demichels: *Histoire générale du Moyen age / de Saint-Aulaire: Histoire de la Fronde / Caritétas / A. L. Chezy: Yajnultabada ou la mort d'Yadnadalta épisode extrait du Ramagana, poeme épique sanscrit*.
1827,86:343-344

Chezy, Helmine von

H., H.: Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] Helmine v. Chezy: Euryanthe. Musik von C. v. Weber.
1827,28:110-112;
29:115-116

China

K., C. J.: Französische Literar-Notizen. [Rezension zu] B*** de Malpière: *La Chine*.
1828,19:76

Die Preußische Flagge in China.
1829,43:171-172

China

→ Geschichte, Kulturgeschichte, Kunst, Literatur, Religion

Christine [von Dänemark]

*1829,131:516

Christine [von Schweden]

Berliner Conversation. Königin Christine und Mlle. Caroline Bauer.
1828,233:924

Geständnisse einer Königin über das Frauen-Regiment.
1829,44:175-176

Choris, Ludwig

Literarnotiz.
1828,169:669

Chronologisches Taschenbuch

→ Almanache – Taschenbücher – Kalender

Cibber, Colley

Die Bearbeitung König Richards III. für die englische Bühne von Colley Cibber. [Theaterkritik zu] William Shakespeare: Richard III.
1828,71:282-283

Cimarosa, Domenico

Berliner Chronik. Königstädtisches Theater.
1827,36:144

Civitavecchia

Mittheilungen aus Italien. 1. In der Quarantaine im Hafen von Civita-Vecchia den 9. September 1828.
1828,199:788

ck. (Aut.)

Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] Louis Angely: Drei Tage aus dem Leben eines Spielers.
1827,251:1003-1004

Clarke, Stanier

Mittheilungen aus London. 1. Bruces Manuscripte.
2. Aktenstücke aus den Zeiten der Stuarts.
1827,180:714-716

Clemens XIV. (Papst)

Französische Literatur. [Rezension zu] Clemens XIV. et Carlo Bertinazzi.
1827,91:364

Codrington, Edward

Berliner Conversation.
1827,236:944

Colin

[Rezension zu] Colin: Elisabeth. Roman.
1829,96:376

Columbus, Christoph

- r., - r.: [Rezension zu] Washington Irving: Geschichte des Christoph Columbus und seiner Reisen.
1828,168:664-665;
169:667-669

Comer See

Reise eines Malers. 9.
1827,104:415-416

Reise eines Malers. 10.
1827,108:430-431

Constant, Benjamin

R., C. J.: Neueste französische Literatur. [Rezension zu] La Doucette: Robert et Léontine, Histoire du 16e siècle / de Loyac: Eliam et Dorfeuill / Ancelot: L'homme du monde / Benjamin Constant: La religion / Elise Voiart: La femme, ou les six amours, nouvelles / Léon Halery: Poésies européennes / J. J. Lemoine (Hrsg.): Les Loisirs de Monsieur de Villeneuve.
1827,231:924

Conway, W. A.

Miscellen. Der Schauspieler Conways Selbstmord.
1828,90:356

Conybeare, John Josias

F., F. [Friedrich Förster]: Angelsächsische Poesie. [Rezension zu] William Daniel Conybeare (Hrsg.): Illustrations of Anglo-Saxon Poetry by John Josias Conybeare etc.
1827,233:929-931

Conybeare, William Daniel

F., F. [Friedrich Förster]: Angelsächsische Poesie. [Rezension zu] William Daniel Conybeare (Hrsg.): Illustrations of Anglo-Saxon Poetry by John Josias Conybeare etc.
1827,233:929-931

Cooper, James Fenimore (Aut.)

Der amerikanische Urwald. Nachdruck aus: Cooper: Conan-
chet.
1829,194:757-758

Tachechana. [Erzählung]. Nachdruck aus: Cooper: Die
Prairie.
1827,81:321-323;
82:325-328;
83:329-331

Das Wiederfinden. [Erzählung]. Nachdruck aus: Cooper:
Conan-
chet.
1829,207:811-812

Cooper, James Fenimore

a. [Willibald Alexis]: Industrie. [Rezension zu] James Fenimore Cooper: The Prairie.
1827,69:274-275

Literarnotizen.
1829,193:756

Corday, Charlotte

B....., L.: Charlotte Corday.
1829,251:981-982

Corneille, Pierre

Dramaturgie. Ueber den Cid von Corneille. [Rezension zu] Pierre Corneille: Le Cid.
1828,196:773-775

Cornelia

→ Almanache – Taschenbücher – Kalender

Cosmar, Alexander (Aut.)

A. Cosmar: Die Indianerin. [Gedicht].
1829,77:307

Cotta, Johann Friedrich

Berliner Conversation.
1828,239:948

Cournol, Hippolyt

W., R.: Dramaturgie. [Theaterkritik zu] Hippolyt Cournol:
Das Majorat.
1829,238:935

Cousin, Victor

Literarnotiz.
1829,206:808

Mittheilungen aus Paris.
1828,106:425-426

Mittheilungen aus Paris. [Literatur].
1827,111:443-444

[Rezension zu] Wilhelm Gottlieb Tennemann: Handbuch
der Geschichte der Philosophie. Ins Franz. übers. von
Victor Cousin.
1829,190:742-743

Coxe, William

r.: Literarische Anzeige. [Rezension zu] William Coxe: Spa-
nien unter den Königen des Hauses Bourbon. Ins Französische
übertragen und durch ein Schlußkapitel ergänzt
von Andrès Muriel.
1828,119:470

Crawley, Peter

Correspondenz aus London.
1827,73:291-292

Crelinger, Auguste

F., F. [Friedrich Förster]: Prolog zu König Richard III., auf
der Königl. Bühne zu Berlin. Zum erstenmal gesprochen
von Madame Crelinger, Mittwoch den 2. April 1828.
1828,69:273-274

F., F. [Friedrich Förster]: [Zur Antwort].
1828,100:394

Cronfeld

Königstädtische Bühne.
1829,107:420

Cruikshank, Georg

a. [Willibald Alexis]: Deutsche Literatur. Peter Schlemihl in
neuer Gestalt. [Rezension zu] Adelbert von Chamisso:
Peter Schlemihls wunderbare Geschichte. Zweite mit den
Liedern und Balladen des Verfassers vermehrte Auflage.
Mit sechs Kupfern nach Georg Cruikshank und einem
Titelkupfer.
1827,140:559

Curtius, Julius

A., W. [Willibald Alexis]: Erklärungen. [Redaktionelle
Notiz].
1827,251:1004

Cyrene

Literarnotiz. Die Ruinen von Cyrene. [Rezension zu] J. W.
Beechey / H. W. Beechey: Proceedings of the Expedition
to explore the Northern Coast of Africa from Tripoly east-
ward.
1828,97:383

d. (Aut.)

Correspondenz aus Leipzig im März.
1829,77:308;
78:312;
79:316;
80:319-320

Literarnotiz. [Rezension zu]: Ludwig Starklof: Rouge et
Noir oder die Geschichte von den vier Königen. Aus den
Papieren des Staatskanzlers Rolichon. Roman.
1829,233:916

D., Fr. (Aut.)

Der südliche Riese. (Ein Räthsel).
1827,15:60

Dahl, Johann Christian

24.: Correspondenz aus Dresden.
1828,17:66-68;
18:71-72

Dante Alighieri

Müller, K.: Johann Baptista Vico's Ansichten über Poesie.
Urtheil des Vico über Dante.
1827,62:246-247

Mundt, Theodor: Ueber Italienische Novellen-Poesie.
1829,161:634-636;
162:639-640;
163:642-644;
164:647-648;
165:650-651

Streckfuß, Karl: [Rezension zu] Dante Alighieri: Lyrische
Gedichte, italienisch und deutsch. Hrsg. von Karl Ludwig
Kannegießer.
1827,45:177-178;
46:182-184

Da Ponte, Lorenzo

Lorenzo da Ponte, Mozarts Dichter.
1829,24:96

Darmstadt

9.: Correspondenz aus Frankfurt und Darmstadt.
1827,244:974-976

Daru, Pierre Antoine Bruno

8.: Französische Literatur. [Rezension zu] Pierre Antoine Bruno Daru: *Historie de la Bretagne*.
1827,52:207-208

Decker, Karl von

→ Adalbert vom Thale

Deinhardstein, Johann Ludwig

e.: Dramaturgie. [Rezension zu] Johann Ludwig Deinhardstein: Hans Sachs. *Dramatisches Gedicht in 4. Akten*.
1829,37:145-146

Erinnerungen eines Theaterfreundes an Wien. (Im Herbst 1828).

1829,118:461-463;
123:481-482;
128:501-502

r.: Königliche Schauspiele. [Theaterkritik zu] Johann Ludwig Deinhardstein: Hans Sachs. *Dramatisches Gedicht in 4. Abth. mit einem Prolog von Göthe*.

1828,42:165-168;
43:170-172

Delavigne, Casimir

Alexis, Willibald: *Mittheilungen aus Paris*.

1829,143:561-564;
144:567-568

Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] Eugène Scribe / Casimir Delavigne: *Die liebenswürdige Alte*. Musik von Fétis.
1827,110:440

9.: *Deutsche Heiterkeit und französische Melancholie*. [Rezension zu] Casimir Delavigne: *Sept Messeniennes nouvelles*.

1827,36:142-143

Französische Literatur. [Rezension zu] C. Delavigne:

Marino Falieri.
1829,130:511-512

Notiz.

1827,255:1019

Zur Tagesgeschichte. [Theaterkritik zu] Casimir Delavigne:

Aurelie.
1829,243:956

Delorme, Joseph

Französische Literatur. [Rezension zu] Joseph Delorme: *Vie, poésies et pensées*.

1829,218:853-854;
219:857-859

Demichels

12.: *Blicke auf die französische Literatur* [Rezension zu] Demichels: *Histoire générale du Moyen age / de Saint-Aulaire: Histoire de la Fronde / Caritétas / A. L. Chezy: Yajnultabada ou la mort d'Yadnadalta épisode extrait du Ramagana, poème épique sanscrit*.

1827,86:343-344

Depping, Georg Bernhard

Literarische Miscelle. [Rezension zu] Georg Bernhard Depping: *Geschichte der Seezüge der Normannen und ihrer Niederlassungen in Frankreich*.

1827,218:872

Desaugiers, Marc Antoine Madeleine

[Theaterkritik zu] Marc Antoine Madeleine Desaugiers: *Die Eheleute vor der Hochzeit oder sie sind zu Hause*. Lustspiel in einem Aufzuge.

1829,159:628

10.: [Theaterkritik zu] Marc Antoine Madeleine Desaugiers: *Der Nachbar*. Lustspiel in einem Aufzuge. Dt. von Lichtenstein.

1827,20:79

Desnanot

R., C. J.: *Blicke in die neueste französische Literatur*.

[Rezension zu] B. F. Mahé de la Bourdonnais: *Mémoires historiques / de Massias: Principes de littérature, de philosophie, de politique et de morale / Michael Oginski: Mémoires / Despretz: Traité élémentaire de physique*. 2. Ausg. / Desnanot: *Pratique du toisé géométrique*.

1827,239:954

Desprez

R., C. J.: *Blicke in die neueste französische Literatur*.

[Rezension zu] B. F. Mahé de la Bourdonnais: *Mémoires historiques / de Massias: Principes de littérature, de philosophie, de politique et de morale / Michael Oginski: Mémoires / Despretz: Traité élémentaire de physique*. 2. Ausg. / Desnanot: *Pratique du toisé géométrique*.

1827,239:954

Deuern, G. von (Aut.)

Hengist und Horst. (449.) [Gedicht].

1828,224:885

Neue Xenien.

1828,103:406

Neue Xenien.

1828,110:434

Neue Xenien.

1828,128:505

Neue Xenien.

1828,132:520

Die Zerstörung des Tartarus. Eine Vision. [Erzählung].

1829,56:222-223;
57:227-228

Deutschland

Horn, Franz: *Fragmente über Musik – Deutschland – England – Shakspeare*.

1827,74:295-296;

75:300;

77:307-308;

80:319-320;

81:823;

83:331

Mittheilungen aus Paris. Hr. Ampères Briefe über Weimar und Deutschland.
1827,158:632

Deutschland

→ Buchmarkt, Geschichte, Kirchen, Kunst, Literatur, Presse, Religionen, Sozialfragen, Sprachwissenschaft, Theater, Universitäten, Volkskunde

Devrient, Ludwig

Berliner Conversation.
1827,230:920

Berliner Conversation.
1828,157:622

Berliner Conversation.
1828,226:896

Berliner Conversation.
1828,250:992

Birch-Pfeiffer, Charlotte: An Devrient. [Gedicht].
1829,197:771-772

Kurländer, F. A. v.: Correspondenz aus Wien.
1828,237:938-939;
238:943-944

Kurländer, F. A. v.: Correspondenz aus Wien.
1829,18:71-72;
19:75-76;
20:79-80

Diderot, Denis

Diderot und sein Pasquillant.
1829,63:252

Dietmar

Professor Dietmars Wetterkunde.
1829,215:844

Dinaux

C.: Französische Literatur. [Rezension zu] Victor Ducange / Dinaux: Trente ans, ou la Vie d'un Joueur. Mélodrame en trois journées.
1828,29:115-116

Dodwell, Eduard

K.: Beispiel türkischer Unwissenheit.
1827,125:500

Döring, Georg

Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] Charlotte Birch-Pfeiffer: Das Pfefferrösel. Nach einer Vorlage von Georg Döring.
1829,254:996

Kritik. [Rezension zu] Georg Döring: Phantasiegemälde.
1827,258:1030

Literatur. [Rezension zu] Georg Döring: Die Mumie von Rotterdam. Novelle.
1829,251:984

Döring, Heinrich

[Rezension zu] Heinrich Döring: Kotzebues Leben.
1829,173:684

Donau

Erinnerungen eines Reisenden. Die Donaufahrt. Juli 1826.
1828,201:793-795;

202:797-799;

203:801-803;

204:806-808;

206:813-815;

207:818-819;

208:821-823;

209:825-828

Erinnerungen eines Reisenden. Die Donaufahrt. Juli 1826.
1828,241:953-954;

242:957-958;

243:961-963;

244:965-966;

246:973-974;

247:977-979;

248:982-983;

249:985-986

Donaufürstentümer

→ Schulen

Dongola

R.: Bericht über die Naturhistorischen Reisen der Herren Ehrenberg und Hemprich durch Aegypten, Dongola, Syrien, Arabien und den östlichen Abfall des Habessinischen Hochlandes in den Jahren 1820-1825. Gelesen [...] von Alexander v. Humboldt.
1827,31:123-124;
32:127-128

Donizetti, Gaetano

Correspondenz aus Neapel. Verkehr mit einer italienischen Oper von Rom nach Deutschland.
1827,199:793-794

Mittheilungen aus Neapel. (Von 24sten Februar.)
1828,54:215-216

Drake, August von

a. [Willibald Alexis]: Polnische Literatur. [Rezension zu] August von Drake (Hrsg.): Polnische Miscellen.
1827,128:509-511

Drechsler, Joseph

Erinnerungen eines Theaterfreundes an Wien. (Im Herbst 1828).
1829,118:461-463;
123:481-482;
128:501-502

Dresden

99.: Correspondenz aus Dresden.
1827,45:179-180;
47:187-188

24.: Correspondenz aus Dresden.
1828,17:66-68;
18:71-72

Dresden

→ Kunst, Musik, Presse, Theater

Droysen (Aut.)

1. Dem Freude am Meere. [Gedicht].
1828,12:47

[2.] Der Freundin am Meere. [Gedicht].
1828,16:61

Droz, François Xaver Joseph

Französische Literatur. [Rezension zu] M. J. Droz: Oeuvres.
1827,5:228

Dschalal ad-Din Mohammad

→ Akbar

-dt. (Aut.)

[Rezension zu] Die Berliner Kritik auf dem Olymp. Fastnachtsschwank in mehreren Scenen.
1828,77:305-306

Literarnotiz. [Rezension zu] Franz Horn: Die Poesie und Beredsamkeit der Deutschen von Luthers Zeit bis zur Gegenwart. 4. Bd.
1828,239:948

Du Barry [Barri, Marie Jeanne de]

Mittheilungen aus Paris. [Rezension zu] Du Barry: Memoiren.
1829,81:323-324;
82:326-327

Ducange, Victor

C.: Französische Literatur. [Rezension zu] Victor Ducange / Dinaux: Trente ans, ou la Vie d'un Joueur. Mélodrame en trois journées.
1828,29:115-116

Dürer, Albrecht

Albrecht Dürers Gedächtnißfeier in Berlin.
1828,73:290

Berliner Conversation. Die Ungewitter zum Dürerfest.
1828,82:325

Braun, Wilhelm: Bei Gelegenheit der Grundsteinlegung zu Albrecht Dürers Denkmal in Nürnberg den 7. April. [Gedicht].
1828,99:390

Correspondenz aus Dresden.
1828,99:388

F., E.: Literatur. [Rezension zu] Heinrich Wilhelm Eberhardt: Ueber Eigenthümlichkeiten des deutschen Kunstlebens, vorgetragen am Dürer-Feste in Nürnberg.
1828,143:565-566

F., K.: Albrecht Dürer's Wanderungen nach dem Tode. [Gedicht].
1828,99:388-389

Hotho, Heinrich Gustav: Zur Charakteristik des Geistes und der Werke Albrecht Dürers.

1828,73:290-292;
74:295-296;
75:297-298;
76:300-302

Düsseldorf

Correspondenz.
1828,36:144

Correspondenz
1829,221:867-868

Henriette Sontag in Düsseldorf. (Aus einem Briefe aus Düsseldorf vom 24. April).
1829,84:331

Düsseldorf

→ Kunst

Duval, Alexandre

Correspondenz aus Wien. [Theaterkritik zu] E. von Schenk: Albrecht Dürer in Venedig / Alexander Duval: Karl der Zweite, oder das Labyrinth von Wrodstock; nach Walter Scott, übersetzt von Ludwig Robert.
1828,207:819-820

Mittheilungen aus Paris. Die Pariser Theater. Tasso, Trauerspiel von Duval (nach Goethe). [Theaterkritik zu] Alexandre Duval: Tasso. Nach Goethe.
1827,13:49-51

Dyhrn, K. G. v. (Aut.)

Dramaturgie. [Rezension zu] Eduard Arnd: Die beiden Edelleute von Venedig. Tragödie.
1828,150:591-594;
151:597-598;
152:601-602

Dyhrn, K. G. von

Hagen, Friedrich Heinrich von der: Die Mächte des Mittelalters. [Rezension zu] K. von Dyhrn: Konradins Tod. Tragödie.

1827,89:353-355;
90:358-360;
92:366-368;
93:371-372;
94:373-375;
96:383-384;
97:387;
98:391-392

e. (Aut.)

[Rezension zu] Athenäum berühmter Gelehrter Würtembergs. H. 1.
1829,175:691-692

[Rezension zu] J. J. Bathelemy: Reise des jungen Anacharis durch Griechenland.
1829,158:623-624

[Rezension zu] Franz Bopp (Übers.): Die Sündfluth, nebst 3 andern der wichtigsten Episoden des Mahà-Bhârata. Zweiter Artikel.
1829,148:581-582

[Rezension zu] Johann Jacob Champollion-Figeac: Abriß der gesammten Archäologie.
1829,127:502-503

Dramaturgie. [Rezension zu] Johann Ludwig Deinhardstein: Hans Sachs. Dramatisches Gedicht in 4 Akten.
1829,37:145-146

[Rezension zu] Friedrich de la Motte Fouqué: Der Sängerkrieg auf der Wartburg. Ein Dichterspiel.
1829,35:139-140

[Rezension zu] K. B. G.: Die Themis der Dichtkunst. Ein Lehrgedicht in acht Gesängen.
1829,59:235-236

[Rezension zu] Ludwig Halirsch: Der Morgen auf Capri. Dramatisches Gedicht in 3 Aufzügen.
1829,168:661-663

[Rezension zu] Thormod Legis: Fundgruben des alten Nordens. Bd. 1.
1829,79:314-315

[Rezension zu] Karl Ottfried Müller: Die Etrusker. Vier Bücher. Erste Abth. Einl. Buch 1 und 2.
1829,84:330

[Rezension zu] Georg Rapp: Die Dichterweihe. Episches Gedicht in 5 Gesängen.
1829,167:658-659

[Rezension zu] Gustav Schwab: Gedichte. Zweiter Theil.
1829,198:773-774;
199:778-779

[Rezension zu] Christian Hermann Weiße: Ueber den gegenwärtigen Standpunkt der philosophischen Wissenschaft, in besonderer Beziehung auf das System Hegels.
1829,116:454-455

*e. (Aut.)

[Rezension zu] Thomas Moore: Die Liebe der Engel. Gedicht. Aus dem Englischen übersetzt von H. Balduin.
1829,38:150-152

E. (Aut.)

Königliche Oper. [Theaterkritik zu] Gioacchino Antonio Rossini: Der Barbier von Sevilla.
1827,205:818

E., Th. (Aut.)

Ein Brief des Dominicus Baudius an Peter Rubens.
1828,195:771-772

E., Th.

→ Echtermeyer, Theodor

E., W. v. (Aut.)

Minnelied. (Frühling 1328). [Gedicht].
1829,88:345

Das Zaubereiland. [Gedicht].
1829,24:93

E-t. (Aut.)

Zufällige Gedanken.
1827,100:400

Zufällige Gedanken.
1827,102:408

Zufällige Gedanken.
1827,104:416

Zufällige Gedanken.
1827,113:452

Zufällige Gedanken.
1827,114:456

Zufällige Gedanken.
1827,118:472

Zufällige Gedanken.
1827,120:479-480

Zufällige Gedanken.
1827,123:492

Zufällige Gedanken.
1827,125:500

Eberhard, Heinrich Wilhelm

F., E.: Literatur. [Rezension zu] Heinrich Wilhelm Eberhard: Ueber Eigenthümlichkeiten des deutschen Kunstlebens, vorgetragen am Dürer-Feste in Nürnberg.
1828,143:565-566

Eberhard, Konrad

Correspondenz aus München im Februar.
1829,47:186-188

Eberle, Adam

Kunstbericht aus München.
1828,252:999-1000;
253:1003-1004

Echtermeyer, Theodor (Aut.)

Die Abfertigung. Nach dem Altdeutschen des Ulrich von Lichtenstein. [Gedicht].
1828,162:639

Altdeutsches Lied. [Gedicht].
1828,176:695

An Ludwig Uhland. [Gedicht].
1829,37:147

Der Jungfrau Klage. Finnisch. [Gedicht].
1828,109:427

Drei Arten zu jagen. [Gedicht].
1828,191:755

Einige Lieder Walthers von der Vogelweide. I. Ein Mailed.

1828,87:339-340

Die Erlösung. Bruchstück aus dem Lobgesange auf den heiligen Anno.

1829,70:277

Frühling. [Gedicht].

1829,18:72

Göthe und Scott. [Gedicht].

1828,151:596-597

Holz und Holz. [Gedicht].

1828,183:723

Der Kritiker. [Gedicht].

1828,216:856

Ein Minnelied Herzog Heinrichs IV. von Breslau. [Gedicht].

1828,204:805

Nachklänge aus dem Orient. [Gedicht].

1829,3:14

Nachklänge aus dem Orient. [Gedicht].

1829,9:35

Der Nubierjüngling in der Wüste. [Gedicht].

1829,175:689

Der Rationalist. [Gedicht].

1828,179:705

Romanze. [Gedicht].

1829,78:311

Der Sänger der Liebe. [Gedicht].

1828,111:435

Die Schlange. [Gedicht].

1828,217:860

Schwert Mimmung. [Gedicht].

1828,207:817-818

Türkische Kritik. [Gedicht].

1828,193:763

Die weinholden Dichter. [Gedicht].

1828,172:679

Wirtschaftsregel. [Gedicht].

1828,182:717

Eckstein, Ferdinand von

Der Pariser Catholique.

1827,53:211

ef. (Aut.)

Correspondenz aus München.

1828,10:39;

11:42-44

Literatur. Anselm Feuerbach über den Apoll von Belvedere.

1828,223:882-884

E.....g, Fr. (Aut.)

Wein und Liebe. [Gedicht].

1827,59:223

Ehrenberg, Christian Gottfried

R.: Bericht über die Naturhistorischen Reisen der Herren

Ehrenberg und Hemprich durch Aegypten, Dongola, Syrien, Arabien und den östlichen Abfall des Habessinischen Hochlandes in den Jahren 1820-1825. Gelesen [...] von Alexander v. Humboldt.

1827,31:123-124;

32:127-128

Eichendorff, Joseph von

9.: Deutsche Literatur. [Rezension zu] Joseph von Eichendorff: Meierbeths Glück und Ende. Tragödie mit Gesang und Tanz.

1828,19:75-76

t.: Dramaturgie. [Rezension zu] Joseph von Eichendorff:

Ezelin von Romano. Trauerspiel in 5 Aufzügen.

1828,245:969-971

Empezlaz, H. C.

V., I. F.: Alexander und Frau von Krüdener. [Rezension zu] H. C. Empezlaz: Notice sur Alexandre, Empereur de Russie.

1829,151:596

Engel

W., R.: Die Ausstellung von Rosenberg. Quittel und Engel.

1829,235:924

Engen

Reise eines Malers. 3.

1827,85:339-340

England

Graf Tilly's Landung in England.

1827,106:422-423;

107:425-426

Horn, Franz: Fragmente über Musik – Deutschland – England – Shakspeare.

1827,74:295-296;

75:300;

77:307-308;

80:319-320;

81:323;

83:331

M.: [Rezension zu] Adrian: Bilder aus England. Th. 1.

1828,34:136

England

→ Geschichte, Justiz, Kirchen, Kulturgeschichte, Literatur, Musik, Orden, Politik, Presse, Sozialwissenschaft, Sport, Theater, Volkskunde, Wirtschaft

Enk, Michael

M.: Dramaturgie. [Rezension zu] M. Enk: Melpomene oder über das tragische Interesse.

1828,211:835-836;

212:839-840

Enslens, Karl Georg

F., F. [Friedrich Förster]: Enslens's Panoramen.
1828,13:51-52

Enzyklopädien

[Rezension zu] Das Brockhaussche Conversationslexicon.
1829,199:780

E-r.

→ Echtermeyer, Theodor

Erasmus von Rotterdam

M.: [Rezension zu] Adolf Müller: Leben des Erasmus von Rotterdam. Nebst einer einleitenden Abhandlung über die analoge Entwicklung der Menschheit u. des einz. Menschen.
1828,88:346-348

Erskine, Thomas

Literarnotiz. [Rezension zu] Thomas Erskine: Versuch über den Glauben.
1829,10:39

Eblair, Ferdinand

Berliner Conversation.
1828,157:622

Berliner Conversation.
1828,158:626

Este, Innocenze Zaverio (Aut.)

Ein Brief an Beatrice. Ueber Lancizolles Bildungsgeschichte des Preußischen Staats. [Rezension zu] Carl Wilhelm von Lancizolle: Geschichte der Bildung des preußischen Staates. Erster Theil.
1828,216:853-856;
217:857-860

Etienne, Charles Guillaume

Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] Charles Guillaume Etienne: Joconde. Singspiel in drei Akten. Musik von Isouard.
1827,27:107-108

Etrurien

→ Archäologie

Eustach (Aut.)

Artistische Miscellen.
1827,226:904;
233:932 [Berichtigung]

Evans

Literarnotiz. Die Russen in England. [Rezension zu] Evans: On the design's of Russia.
1828,197:780

Eylert, Fr. Rulmann (Aut.)

Salomo's Lieder der Liebe. Erster Cyklus. [Gedicht].
1829,220:861-863;
221:865-866

Eylert, Fr. Rulmann

[Rezension zu] Franz Servais Aug. Gathy / F. R. Eylert: Ironie des Lebens in zwanglosen Heften und zwanglosen Leuten. Erster Th.
1829,235:922-923

f. (Aut.)

Literatur. Die Hohenstaufen Tragödien. Grabbe.
1829,243:953-955

F. (Aut.)

A. W. v. Schlegel, der Protestant. [Rezension zu] August Wilhelm von Schlegel: Berichtigung einiger Mißdeutungen.
1828,50:197-199;
51:201-203

Berliner Conversation. Vorlesungen des Herrn Professor und Musikdirektor Breidenstein über die Theorie der Musik.
1827,208:830

Blicke auf die englische Literatur. [Rezension zu] Godwin: Geschichte des öffentlichen Vermögenszustandes.
1827,257:1025-1028

Blicke in die englische Literatur. [Rezension zu] Heinrich Hallam: Die Geschichte der englischen Verfassung von der Thronbesteigung Heinrichs VII. bis auf den Tod Georgs II.
1827,257:1025-1028

Blicke in die englischen Literatur. [Rezension zu] Emma Roberts: Historische und biographische Denkwürdigkeiten über die beiden, um die Herrschaft kämpfenden Häuser York und Lancaster [...].
1827,257:1025-1028

Deutsche Literatur. [Rezension zu] Wilhelm Martell: Victor und Claudine. Ein Roman.
1827,158:631-632

[Rezension zu] Jean Paul: Sämmtliche Werke.
1828,24:93-95

Kunst-Anzeige. [Rezension zu] Wilh. Zahn: Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiä [...].
1828,144:568-569

Shakespeares Bildniß.

1827,244:973;
245:977-979;
250:999-1000

F.

→ Förster, Friedrich

F... (Aut.)

Correspondenz aus Paris.
1828,251:994-996

- F., E. (Aut.)** *1828,32:125-126;*
33:129-130;
35:138-139;
36:141-142;
37:145-146;
38:149-151;
40:157-158;
41:161-163
- Literatur. [Rezension zu] Heinrich Wilhelm Eberhard:
 Ueber Eigenthümlichkeiten des deutschen Kunstlebens,
 vorgetragen am Dürer-Feste in Nürnberg.
1828,143:565-566
- F., F.**
 → Förster, Friedrich
- F., K. (Aut.)** **Florenz**
 Albrecht Dürer's Wanderungen nach dem Tode. [Gedicht].
1828,99:388-389
 Petrarka's Grab. (Aus einem Briefe aus Florenz).
1827,13:52
- F.-f. (Aut.)** **Förster, Friedrich (Aut.)**
 Ein Tag in London.
1827,29:113-114;
31:121-123;
32:125-127;
37:148;
38:152;
39:156;
42:167-168
 F., F.: Achilles Geburt. Zur Begrüßung des neugeborenen
 Prinzen von Preußen, erstgeborenen Sohnes Seiner König-
 lichen Hoheit des Prinzen Karl von Preußen. [Gedicht].
1828,60:237-238
 Fr. Förster: Am 28sten August. [Gedicht].
1827,170:677-678
 F. F.: An A. W. v. Schlegel. [Gedicht].
1827,98:389-390
 F. F.: An Mozarts Geburtstags-Feier. Den 27sten Jan.
 gesprochen von Madam Stich im Jagorschen Saale.
 [Gedicht].
1827,21:81-82
 F. F.: Angelsächsische Poesie. [Rezension zu] William
 Daniel Conybeare (Hrsg.): Illustrations of Anglo-Saxon
 Poetry by John Josias Conybeare etc.
1827,233:929-931
 F. F.: Berliner Chronik.
1827,126:503-504
 F. F.: Berliner Chronik. Concert der Mad. Catalani. Das Vor-
 leseschloß. Einweihung des Sing-Akademie-Gebäudes.
1827,72:287-288
 F. F.: Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] Ernst Raupach:
 Agnes von Hohenstaufen. Lyrisches Drama. Musik von
 Spontini.
1827,106:423-424;
107:426-428
 Fr. F.: Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] Ernst Raupach:
 Die Tochter der Luft. Mythische Tragödie nach einer Idee
 Pedro Calderons.
1827,20:77-79
 F. F.: Berliner Kunstbericht.
1828,32:128;
33:131-132
 F. F.: Berliner Kunstbericht. Das neue Museum.
1828,54:213-214;
55:218-219
 F. F.: Berliner Kunstbericht. Das Portrait des Professors Zel-
 ter, gemahlt von Professor Begas.
1827,180:718-719
 F. F.: Berliner Kunstbericht. [Rezension zu] Wilhelm Zahn:
 Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde
- Falkenstein, Karl**
 t.: [Rezension zu] Hilscher (Hrsg.): Allgemeine Deutsche
 Taschenbibliothek der encyclopädischen Grundwissen-
 schaften.
1829,53:212
- Feldner, Wilhelm Christian Gotthelf von (Aut.)**
 Erinnerungen aus Rio de Janeiro und Santa Cruz. Nach-
 druck aus: Feldner: Reisen durch mehrere Provinzen Bra-
 siliens.
1829,34:129-132
- Feldner, Wilhelm Christian Gotthelf von**
 [Rezension zu] Wilhelm Christian Gotthelf von Feldner:
 Reisen durch mehrere Provinzen Brasiliens. 2. Th.
1829,32:125-126
- Feßler, Ignaz Aurelius**
 K.: Feßler und die Jesuiten.
1827,218:871
- Fétis, François Joseph**
 Berliner Chronik. [Theaterkritik zu] Eugène Scribe / Casi-
 mir Delavigne: Die Liebenswürdige Alte. Musik von
 Fétis.
1827,110:440
- Feuerbach, Anselm**
 ef.: Literatur. Anselm Feuerbach über den Apoll von
 Belvedere.
1828,223:882-884
- Finnland**
 Alexis, Willibald: Ein Besuch bei den Lappländern. Mitthei-
 lungen aus Scandinavien.

- aus Pompeji, Herculaneum und Stabiä.
1828,98:386
- F. F.: Berliner Kunst-Bericht. [Rezension zu] W. Zahn: Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herculaneum und Stabiä.
1829,51:204
- F. F.: Berliner Kunstberichte.
1828,29:116
- F. F.: Berliner Lebensart. [Gedicht].
1828,5:18-19
- F. F.: Carnikkeltod. [Gedicht].
1827,235:939-940
- F. F.: Deutsche Literatur: [Rezension zu] Gotthold Ephraim Lessing: Sämmtliche Schriften.
1827,78:312
- F. F.: Deutscher Künstler in Rom. Elegie. [Gedicht].
1829,60:237-239
- F. F.: Dido, das Publikum u. s. w. [Gedicht].
1827,18:69-70
- F. F.: Die Dioskuren. Festgedicht zur Höchsten Vermählungsfeier Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Wilhelm von Preussen mit Ihrer Hoheit der Prinzessin Auguste Herzogin von Sachsen-Weimar.
1829,111:433-434
- F. F.: Dramaturgie. [Theaterkritik zu] Friedrich Förster: List und Liebe. Lustspiel in 5 Aufzügen, frei nach Shakespeares »Ende gut Alles gut«.
1828,138:544-546;
139:548-550
- F. F.: Dramaturgie. Gastspiele des Fräulein Müller. 9. Julia. [Theaterkritik zu] W. Shakespeare: Romeo und Julia.
1828,150:594
- [–]: Dramaturgie. [Rezension zu] William Shakespeare: Julius Cäsar. Trauerspiel in 4 Aufzügen. Für die Königl. Bühne frei bearb. von Friedrich Förster. Erster Artikel.
1828,170:670-671
- [–]: Dramaturgie. [Rezension zu] William Shakespeare: Julius Cäsar. Trauerspiel in 4 Aufzügen. Für die Königl. Bühne frei bearb. von Friedrich Förster. Zweiter Artikel.
1828,180:709-711
- [–]: Dramaturgie. [Rezension zu] William Shakespeare: Julius Cäsar. Trauerspiel in 4 Aufzügen. Für die Königl. Bühne frei bearb. von Friedrich Förster. Dritter Artikel.
1828,181:715-716
- F. F.: Enslens's Panoramen.
1828,13:51-52
- F. F.: Festgedicht zur Allerhöchsten Geburtstagsfeier Seiner Majestät des Königs. Am dritten August 1829.
1829,149:585-586
- F. F.: Gegenerklärung.
1828,85:340
- F. F.: Gegenrüge [Bezug: Rüge, 1877,186:740-741; und: »Gesang für Männer«; 1827,179:716].
1827,186:741-742
- F. F.: [Rezension zu] J. Gründler: Friedrich der Große, oder die Schlacht bei Cunersdorf. Ein dramatisches Charaktergemälde in 5 Akten.
1827,30:117-120
- F. F.: Der Gruß aus der Ferne. Festgedicht zur Höchsten Vermählung Seiner Königlichen Hoheit des Prinzen Carl von Preußen mit Ihrer Hoheit Prinzessin Maria von Weimar. [Gedicht].
1827,104:413-414
- F. F.: Die heiligen drei Könige als Gratulanten in Berlin.
1829,5:18
- F. F.: Die Hochzeit in Baireuth. Lustspiel in zwei Abtheilungen.
1827,41:161-164;
42:165-166
- F. F.: Ihre Kaiserlichen Majestät Alexandra Feodorowna Selbstherrscherin aller Reussen Königin von Polen etc. etc. bei Allerhöchstdero hochehrfreulichen Ankunft in Berlin am sechsten Juni 1829 in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Festgesang.
1829,110:429-431
- F. F.: Karrigs handschriftliche Urkunden-Sammlung zur Geschichte des 30jährigen Krieges. A. 400, zum großen Theil eigenhändige, vertrauliche und dienstliche Briefe und Befehle Wallensteins. Erster Artikel.
1827,181:721-724
- [–]: Karrigs handschriftliche Urkunden-Sammlung. Erster Artikel (Beschluß). Drei eigenhändige Briefe Wallensteins an den Kaiserl. Obersten v. Arnim.
1827,182:725-726
- F. F.: Des Kindes Traum. Romanze zur Feier des Allerhöchsten Geburtsfestes Ihrer Kaiserlichen Majestät Alexandra Feodorowna, Selbstherrscherin aller Reussen, Königin von Pohlen. Als Prolog gesprochen in dem Königstädtischen Theater von Mlle. Herold, am 13ten Juli 1829.
1829,134:525-526
- F. F.: Königliche Schauspiele. [Theaterkritik zu] William Shakespeare: König Richard III. Trauerspiel in 5 Aufzügen. Nach dem Original u. der Schlegelschen Übers. für die Königl. Bühne bearb. v. Fr. Förster.
1828,68:271-272
- F. F.: Königliches Theater. [Theaterkritik zu] Heinrich von Kleist: Käthchen von Heilbronn.
1827,152:607-608
- F. F.: Königliches Theater. Dienstag den 22. König Richard III. [Theaterkritik zu] William Shakespeare: Richard III.
1828,80:315-317;
81:319-321;
82:323-325
- F. F.: Königliches Theater. Zweite und dritte Vorstellung Richard's III. [Theaterkritik zu] William Shakespeare: Richard III.
1828,71:283
- F. F.: Königliches Theater. [Rezension zu] Friedrich von Uechtritz: Das Ehrenschild.
1827,242:966-968

- F. F.: Königstädter Theater. [Theaterkritik zu] Willibald Alexis: Aennchen von Tharau. Vaterländische Idylle in 3 Akten.
1828,16:63-64
- F. F.: Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] François Adrien Boieldieu: Der umgeworfene Wagen.
1827,210:838
- F. F.: Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] Friedrich Förster: Angenommen! oder die drei Schwestern aus Wien. Komisches Intermezzo.
1829,111:436
- F. F.: Königstädtisches Theater. [Theaterkritik zu] Carl von Holtei: Lenore, Melodrama mit Gesang in 3 Abtheilungen.
1828,129:508-510;
130:511-513
- Kritik. Auch einige Bemerkungen über: Die deutsche Literatur von W. Menzel. Stuttgart 1828. Erster Artikel.
1828,120:471-474
- F. F.: Kunstkritik. [Rezension zu] G. F. Waagen: Abbildungen der vorzüglichsten Werke Chr. Rauchs, Bildhauer Sr. Majestät des Königs von Preußen, mit einem erläuternden Texte.
1827,10:39-40
- F. F.: Kunstnachricht.
1828,14:54-55
- F. F.: Literatur. [Rezension zu] Karl Förster: Rafael. Kunst und Künstlerleben in Gedichten.
1827,123:490-492
- F. F.: Literatur. [Rezension zu] Alfred Nicolovius (Hrsg.): Über Göthe; literarische und artistische Nachrichten. 1. Th.
1828,100:393-394;
101:397-398
- F. Förster: Lord Byron. [Gedicht].
1827,77:305
- F. F.: Maigruß. An ***. [Gedicht].
1827,94:376
- F. F.: Necrolog [Albrecht Thär].
1828,225:889-890
- F. F.: Der Nibelungenhort. [Gedicht].
1828,137:539
- F. F.: Paganini's Hexentanz. Ein Phantasiestück. [Gedicht].
1829,83:325-326
- Passalaqua's ägyptisches Museum, gegenwärtig Eigenthum Sr. Maj. des Königs. Erster Artikel.
1827,178:709-711;
187:743-746;
193:767-770;
198:787-789;
209:831-833;
213:847-850;
218:869-871;
223:889-891
- F. F.: Prolog zu König Richard III., auf der Königl. Bühne zu Berlin. Zum erstenmal gesprochen von Madame Crelinger, Mittwoch den 2. April 1828.
1828,69:273-274
- F. F.: Die Rosen. [Gedicht].
1827,114:453-454
- F. F.: Siegesfeier. Ein Neujahrs-Hymnus. 1828. [Gedicht].
1828,1:1-2
- F. F.: Die Stellung der deutschen Dichter zu den Bühnen und ein Vorschlag zu ihrer Verbesserung.
1828,45:177-179
- F. F.: Türkische Musik / Griechische Musik (Nach der türkischen zu singen). [Gedichte].
1828,4:15-16
- F. F.: Ueber die Passions-Musik von J. S. Bach. Mittwoch den 11ten März. (Eingesandt).
1829,52:205-208
- F. F.: Wallensteins Mitverschworene. Eine historische Skizze.
1829,150:589-591;
151:593-596;
152:597-599;
153:602-604;
154:605-608
- F. F.: Zeitschriften. [Rezension zu] Karl v. Holtei (Hrsg.): Monatliche Beiträge zur Geschichte dramatischer Kunst und Literatur. 1. Bandes 1. Heft.
1827,228:909-911
- F. F.: Zur Antwort.
1828,100:394
- F. F.: Zur Feier des höchsten Geburtsfestes Seiner Königlichen Hoheit des Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preußen. [Gedicht].
1827,204:811
- F. F.: Zur Theatergeschichte von Berlin. Friedrich der Große und der Theatersecretair Stiegel. Untergang des Französischen Theaters in Berlin.
1828,34:133-135
- F. F.: Zwei Berliner Legenden. I. Die Runde des großen Kurfürsten in der Neujahrsnacht 1822. II. Die Runde des großen Kurfürsten in der Neujahrsnacht 1827. [Gedichte].
1827,8:29-30;
9:33-36
- Förster, Friedrich**
- Berliner Conversation. Die literarischen Bewegungen der letzten Woche.
1828,87:340-342
- F., F. [Friedrich Förster]: Dramaturgie. [Theaterkritik zu] Friedrich Förster: List und Liebe. Lustspiel in 5 Aufzügen, frei nach Shakespeares' »Ende gut Alles gut«.
1828,138:544-546;
139:548-550
- [Förster, Friedrich]: Dramaturgie. [Rezension zu] William Shakespeare: Julius Cäsar. Trauerspiel in 4 Aufzügen. Für die Königl. Bühne frei bearb. von Friedrich Förster. Erster Artikel.
1828,170:670-671

[Förster, Friedrich]: Dramaturgie. [Rezension zu] William Shakespeare: Julius Cäsar. Trauerspiel in 4 Aufzügen. Für die Königl. Bühne frei bearb. von Friedrich Förster. Zweiter Artikel.
1828,180:709-711

F., F. [Friedrich Förster]: Dramaturgie. [Rezension zu] William Shakespeare: Julius Cäsar. Trauerspiel in 4 Aufzügen. Für die Königl. Bühne frei bearb. von Friedrich Förster. Dritter Artikel.
1828,181:715-716

[Rezension zu] Friedrich Förster: Die Runde des großen Kurfürsten in der Neujahrsnacht 1829. In: Spenersche Zeitungsexpedition.
1829,10:39-40

G., G.: Dramaturgie. Gastspiele der Fräulein Müller. 7. Helene (In List und Liebe). [Theaterkritik zu] Friedrich Förster: List und Liebe. Lustspiel, frei nach Shakespeares' »Ende gut Alles gut«.
1828,141:556-558

Königliches Theater. [Theaterkritik zu] Friedrich Förster: List und Liebe, Lustspiel in 5 Aufzügen. Frei nach Shakespeare.
1828,135:534

Kurländer, Friedrich August von: Correspondenz. [Theaterkritik zu] Friedrich Förster: List und Liebe. Lustspiel in fünf Aufzügen, frei bearbeitet nach Shakespeares' Ende gut, Alles gut.
1828,44:175-176

Förster, Karl (Aut.)

C. Förster: Madonna della Seggiola. [Gedicht]. Nachdruck aus: Förster: Rafael.
1827,126:501-502

C. Förster: Rafael. [Gedicht].
1827,124:493-495

C. Förster: Die Schule von Athen. [Gedicht]. Nachdruck aus: Förster: Rafael.
1827,125:497-498

Förster, Karl

F., F. [Friedrich Förster]: Literatur. [Rezension zu] Karl Förster: Rafael. Kunst und Künstlerleben in Gedichten.
1827,123:490-492

K.: [Rezension zu] Karl Förster (Hrsg.): Bibliothek deutscher Dichter des 17. Jh. Th. XI: Auserlesene Gedichte von Jacob Schweiger, Georg Neumark und Joachim Neander.
1829,27:106-108

t.: [Rezension zu] Hilscher (Hrsg.): Allgemeine Deutsche Taschenbibliothek der encyclopädischen Grundwissenschaften.
1829,53:212

Förster, Ludwig (Aut.)

Ueber den Werth der Original-Handzeichnungen großer Meister, mit Beziehung auf das in Wien erschienene Prachtwerk: Lithographirte Copien der ausgewählten

Handzeichnungen berühmter alter Meister von allen Schulen aus der Sammlung seiner Kaiserl. Hoheit des Erzherzogs Karl von Oesterreich. (Vorgelesen in der 14ten Sitzung des Wissenschaftlichen Kunst-Vereins.)
1829,113:441-442;
114:447-448

Folengi, Teofilo

K., C. J.: Teofilo Folengi. [Gedicht].
1828,24:95

Fongeray, St. de

Mittheilungen aus Paris. Französische Literatur. [Rezension zu] St. de Fongeray [Hrsg.]: Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques.
1827,133:531-532

Forget me not

→ Almanache – Taschenbücher – Kalender

Forti, Anton

Berliner Conversation.
1829,115:452

Fouqué, Friedrich de la Motte (Aut.)

L. M. Fouqué: An Friedrich Schlegel, dem Verewigten. [Gedicht].
1829,17:68

L. M. Fouqué: Axolotl oder die Sirene. (Eine Novelle aus der allerneuesten Zeit.)
1828,70:277-279;
71:281-282;
73:289-290;
74:293-294;
75:297-[298];
76:299-300;
78:307-308;
79:309-310;
80:[314]-315;
81:318-319;
83:327-328;
84:330-331

L. M. Fouqué: Dem Andenken des Schauspielers P. A. Wolf. [Gedicht].
1829,12:47-48

La Motte Fouqué: Fragment eines Gespräches über ein vielbesprochenes Gemälde.
1827,22:85-87

L. M. Fouqué: Gegen die Verunglimpfung wegen irrig verneinter Verunglimpfung.
1829,228:895-896

L. M. Fouqué: Literarnotiz. [Rezension zu] August Gebauer: Blüten religiösen Sinnes zur Erhebung für Geist und Herz. 2., vermehrte Aufl.
1828,248:984

Friedrich de la Motte Fouqué, / F. W. Gubitz / W. Häring (Willibald Alexis): Moritz Gottlieb Saphir in Berlin und der Journalismus.
1828,78:308-310;
79:312-313