

Buschkötter · Schaefer
Handbuch der internationalen Konzertliteratur
Manual of International Concert Literature

Wilhelm Buschkötter
Hansjürgen Schaefer

Handbuch der internationalen
Instrumental- und Vokalmusik **Konzertliteratur**
2., überarbeitete und
erweiterte Auflage

Manual of International Concert
Literature Instrumental and Vocal Music
Second, revised and
expanded edition



Walter de Gruyter · Berlin · New York 1996

Die erste Auflage des Werkes erschien 1961 im Verlag Walter de Gruyter & Co.
unter dem Titel:

Wilhelm Buschkötter

Handbuch der internationalen Konzertliteratur

ISBN 3-11-002043-2

The first edition was published by Walter de Gruyter & Co. in 1961:

Wilhelm Buschkötter

Handbuch der internationalen Konzertliteratur

ISBN 3-11-002043-2

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Buschkötter, Wilhelm:

Handbuch der internationalen Konzertliteratur : Instrumental- und Vokalmusik
= Manual of international concert literature / Wilhelm Buschkötter ;

Hansjürgen Schaefer. –

2., überarb. und erw. Aufl. – Berlin ; New York : de Gruyter, 1996

ISBN 3-11-013905-7

NE: Schaefer, Hansjürgen.; HST

© Copyright 1996 by Walter de Gruyter & Co., D-10785 Berlin

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist
ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung
und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Datenkonvertierung durch: Knipp Medien und Kommunikation, Dortmund –

Druck: Gerike GmbH, Berlin –

Buchbinderische Verarbeitung: Lüderitz & Bauer, Berlin –

Umschlagentwurf: Rother Design, Astrid Föcker, Berlin – Printed in Germany.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Abkürzungen	XIII
Komponisten und Werke	XXI
Verlage	LXXV
Konzertliteratur	1

Contents

Foreword	XI
Abbreviations	XVII
Composers und Works	XXI
Publishers	LXXV
Concert Literature	1

Vorwort

Das verdienstvolle Handbuch der internationalen Konzertliteratur des Dirigenten und Musikologen Wilhelm Buschkötter (1887-1967) erschien erstmals 1961, dann in unverändertem Nachdruck 1975. Es ist seit langem vergriffen. Buschkötters Arbeit war nach zaghaften Versuchen am Jahrhundertbeginn die erste umfassendere informative lexikalische Darstellung der internationalen Orchestermusik (Sinfonik und Konzert, mit knappen Ausblicken auf das vokalsinfonische Repertoire) im deutschsprachigen Raum: Ein Handbuch für Dramaturgen, Konzertveranstalter und Interpreten, auch Musikliebhaber. Es fand reges Interesse und ist auch heute noch nicht vergessen. Freilich sind inzwischen seit der ersten Drucklegung mehr als 3 Jahrzehnte vergangen. Aus mehreren Gründen war daher eine sehr umfassende Neubearbeitung erforderlich.

Seit den sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts hat sich eine explosionsartige Erweiterung des zur Debatte stehenden Repertoires ergeben:

Zum einen durch das gewachsene Interesse an „alter Musik“ des 16. und 17. Jahrhunderts. Da wurden Schätze aus der Vergangenheit neu entdeckt, da förderte das Interesse an alter Aufführungspraxis die Auseinandersetzung mit Musik, die bis dahin zum großen Teil in Archiven und Bibliotheken versunken war. Spezialensembles nahmen sich dieser Musik an, und sie fand im lebendigen Konzert, in Funk und Fernsehen, als Tonkonserve, ein Millionenpublikum. Die Zahl der Erstveröffentlichungen, der Neuherausgaben aus diesem Bereich ist heute kaum noch überschaubar.

Zum anderen sorgten Interpreten und Verleger dafür, daß sich auch der Radius der Werke des Stamm-Repertoires von Bach bis ins ausgehende 19. Jahrhundert im Konzertleben beträchtlich vergrößerte. Bei Klassik und Romantik wuchs das Interesse an den die gewohnten Standards ergänzenden und bereichernden Werken und Komponisten.

Zum dritten hat in den unmittelbar zurückliegenden Jahrzehnten die Fülle neuer und neuester Musik natürlich zugenommen. Auch in der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts gibt es schon „Klassiker“ (nicht nur die Meister der „Neuen Wiener Schule“), deren Werke feste Positionen im Musikleben erobert haben.

Und endlich muß die Auswahl für dieses Handbuch auch darauf gerichtet sein, der inzwischen selbstverständlich gewordenen Internationalität des Musiklebens gerecht zu werden. Das betrifft die Musik aller europäischen Länder, eingeschlossen die Arbeiten der Komponisten der ehemaligen Sowjetunion, Polens, Bulgariens, Rumäniens, Tschechiens, der Slowakei, nicht zuletzt auch der ehemaligen DDR. Und das betrifft ebenso beispielsweise Musik aus den USA wie aus Japan.

Eine Überfülle des Stoffes also lag vor, der sich für die Revision der Buschkötter-Ausgabe anbot. Während bei Buschkötter rund 240 Komponisten mit ihren Werken erschienen, sind in die neue Ausgabe 640 Komponisten aufgenommen. Bei Buschkötter wurden insgesamt 1540 Werke berücksichtigt. Jetzt sind mehr als 3600 Kompositionen zu finden. Hinzu kommt, daß der bei Buschkötter nur cursorisch berücksichtigte Umkreis des Vokalsinfonischen in der neuen Ausgabe gleichberechtigt neben die sinfonischen und konzertanten Teile gestellt wurde, von Messe und Oratorium bis zu Konzert-Arie und Orchesterlied.

Dabei wurden die bewährten Strukturen der alten Ausgabe übernommen. Sie wurden ergänzt durch Hinweise auf vorhandene Gesamtausgaben (GA), durch Hinweise auf Werkverzeichnisse (WV), zum Teil im Zusammenhang mit neuester vorliegender biographischer Literatur. Auch aufschlußreiche Widmungsträger (W) und Auftraggeber zu den einzelnen Kompositionen fanden Berücksichtigung. Hinweise auf Besonderheiten der Aufführungspraxis, der Orchesteraufstellung wollen helfen, die Informationen zu den Werken von Fall zu Fall zu vergrößern. Gleiches gilt für das Prinzip, Satzangaben durch Tempoangaben, Besetzungshinweise, Takt, Tonart je nach Bedarf und Struktur als Verlaufsskizzen einzuarbeiten. Neben den üblichen Tempoangaben in italienischer Sprache (z. B. Allegro, Andante) ist es vor allem bei Musik des 20. Jahrhunderts im Interesse exakterer Tempofixierung üblich geworden, Metronomangaben zu setzen. So bedeutet z. B. Halbe = 120 die Dauer einer halben Note auf einen Pendelschlag, wenn das Metronom auf 120 gestellt ist. Bei Tonartangaben bedeuten Kleinbuchstaben Moll (a-moll), Großbuchstaben Dur (A-Dur). Gesangstexte erscheinen kursiv.

Das Handbuch kann bei seinem Umfang nur eine Auswahl enthalten. Diese konnte heute, wie schon zu Buschkötters Zeiten, nur nach bestem Wissen und Gewissen getroffen werden. Sie resultiert aus meiner langen Erfahrung im Musikleben im deutschen und europäischen Raum als Kritiker, auch als Produzent im Schallplattenstudio. Sie zielt darauf, die Interessierten zu informieren über die wichtigsten Komponisten und deren Werke aus rund 3 Jahrhunderten europäischen und internationalen Musiklebens. Sie will aber auch Hinweise geben auf so manchen Komponisten, auf so manches Werk, die die Standards des heutigen Musikbetriebes zu bereichern vermögen.

Information und Anregung möchte dieses neue Handbuch zu gleichen Teilen geben. Eine Fülle mühsamer Kleinarbeit steckt im nun vorliegenden Ergebnis. Sie wäre nicht zu leisten gewesen ohne die verständnisvolle Förderung durch den Verlag Walter de Gruyter, durch das Deutsche Musikarchiv Berlin der Deutschen Bibliothek, insbesondere Frau Barbara Murach, durch die Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek Berlin, die Amerika-Gedenkbibliothek Berlin, die Bibliothek der Deutschen Staatsoper, die

Musik-Verlage. Ihnen allen habe ich von Herzen zu danken. Besonderer Dank gilt aber auch meiner Frau Hannelore und meiner Tochter Christine für unermüdliche Hilfe und tätige Mitarbeit.

Vor 35 Jahren wünschte sich Wilhelm Buschkötter, sein Handbuch möge Helfer und Ratgeber sein für alle, die sich den Mühen der Programmgestaltung und -wahl beruflich zu unterziehen haben. Und es möge Anregungen geben, den Schatz der sinfonischen Literatur zum Besten der Programme zu verwenden.

Dem ist auch im Hinblick auf diese neue Version des Buches nichts hinzuzufügen.

Birkenwerder, im Sommer 1996

Hansjürgen Schaefer

Foreword

The invaluable manual of the international concert repertoire by the conductor and musicologist Wilhelm Buschkötter (1887–1967) first appeared in 1961 and was reprinted with revisions in 1975. It has now been out of print for a considerable time. Succeeding some irresolute efforts at the beginning of the century, Buschkötter's work was the first comprehensive, informative, encyclopaedic treatment in the German-speaking world of international orchestral music (symphony and concerto, with brief excursions into the vocal symphonic repertoire): a manual for dramaturges, concert managers, and performers, and also for music lovers. It attracted a great deal of attention and has not been forgotten. However, three decades have now passed since it first appeared. There are a number of reasons for bringing out a comprehensive, revised new edition.

Since the sixties of the twentieth century the repertoire in question has grown enormously. First, interest in 'old music' from the 16th and 17th centuries has grown. Treasures from the past have been brought to light; the concern with old performing practices has encouraged enthusiasm for music that for the most part had disappeared into archives and libraries. Special ensembles have devoted themselves to this music and it has found a vast public in the concert hall, on radio and television, and in recorded form. There are now innumerable first publications and new editions in this field.

Second, performers and publishers have considerably enlarged the range of works in the standard repertoire from Bach to the late 19th century to be heard in concert. Interest in the classical and romantic periods has broadened to include works and composers that complement and enrich the standard fare.

Third, the past few decades have naturally seen an increase in new and very new music. In the music of the twentieth century there are already 'classics' (not only the maestros of the 'New Vienna School') whose works have become firmly established in musical life.

And finally, the selection made for this manual must seek to do justice to the internationality of musical life that is now a matter of course. Music from all European countries must be given due attention, including works by composers from the former Soviet Union, Poland, Bulgaria, Romania, the Czech Republic, Slovakia, and – not least of all – the former German Democratic Republic. And it must cover music from the United States and Japan.

There was thus a superabundance of material to draw on in revising the Buschkötter edition. Whereas the original manual treated 240 composers and their works, the new edition deals with 640 composers. Buschkötter included

1540 works. Now more than 3600 compositions are covered. Moreover, the field of vocal symphonic works treated only cursorily by Buschkötter is now given no less attention than the symphony and concerto, ranging from mass and oratorio to concert aria and orchestral song.

The tried and tested structures of the old edition have been retained. They have been complemented by references to existing editions of complete works (GA – Gesamtausgabe), to catalogues of works (WV – Werkverzeichnis), to some extent in connection with the latest available biographical material. Significant dedicatees (W – Widmungsträger) and patrons have been taken into account. Where appropriate, greater detail on special features of performing practice and the arrangement of the orchestra are mentioned. Information on movements is also supplemented by outlining progressive details of tempo, instrumentation, metre, and key. Besides the usual tempo indications in Italian (e.g., *allegro*, *andante*), it has become the practice, especially in twentieth century music, to give metronome marks in the interest of more precise timing. For example, Halbe (half note) = 120 indicates that at 120 oscillations per minute the half note will receive one beat. With regard to key, lower-case letters mean minor (a-moll – A minor) and upper case letters major (A-Dur – A major).

The scope of this manual imposes constraints. As in Buschkötter's time, the selection of works to be included is the result of careful and conscientious consideration. I have drawn on my years of experience as a critic in Germany and Europe and as a producer in recording studios. My aim is to inform the interested public about the most important composers and their works from some three centuries of European and international musical life. But I have also sought to draw attention to many a composer, to many a work that can enrich the current standard repertoire.

This new manual seeks to furnish both information and new impulses. It is the outcome of painstaking, detailed work. It could never have been accomplished without the appreciative support of the publishers, Walter de Gruyter, the Deutsche Musikarchiv Berlin at the Deutsche Bibliothek, especially Ms Barbara Murach, the music department at the Deutsche Staatsbibliothek Berlin, the Amerika Gedenkbibliothek Berlin, the library of the Deutsche Staatsoper, and the music publishers. To all of them I express my heartfelt gratitude. Special thanks are due to my wife Hannelore and my daughter Christine for their untiring aid and active participation.

Thirty-five years ago Wilhelm Buschkötter intended his manual to provide aid and advice for all professionally involved in organising and selecting programmes. And he wanted it to furnish ideas on how best to use the symphonic literature to this end. The ambition of this new version is no less.

Abkürzungen

A	Alt
acap	a cappella (unbegleitet)
Acc	Accompagnato (begleitetes Rezitativ)
adlib	ad libitum (wahlweise)
Akk	Akkordeon
alla breve	4/4-Takt = 2/2-Takt
Almgl	Almglocken
Altfl	Altflöte
Amb	Amboß
att	attacca (ohne Pause)
B	Bass
Ba	Banjo
Bar	Bariton
Bc	basso continuo (Generalbaß)
Bck	Becken (Piatti)
Bes	Besetzung (vokal, instrumental)
Bgit	Bass-Gitarre
Bkl	Bassklarinette
Blockfl	Blockflöte
Bong	Bongo-Trommeln (Bongos)
Bpos	Baßposaune
BSax	Bass-Saxophon
Btb	Basstuba
Btrp	Bass-Trompete
Cel	Celesta
Cemb	Cembalo
Ch	Chor
Clav	Claves (Gegenschlagstäbe)
Clavicemb	Clavicembalo
colla parte	mit der Hauptstimme
Cong	Conga (Conga-Trommel)
consord	con sordino (mit Dämpfer)
Corn	Kornett (à piston)
Corndacac	Corno da caccia
Crot	Crotales (Zimbeln)
CT	Counter-Tenor
Cymb	Cymbal (türkisches Becken)
D	Spieldauer (in Minuten ['], ggf. in Sekunden ["]))
Darab	Darabukka (arabische Trommel)
div	divisi (geteilt)
DTB	Denkmäler der Tonkunst in Bayern
DTD	Denkmäler der Tonkunst in Deutschland
DTÖ	Denkmäler der Tonkunst in Österreich
EH	Englischhorn
e-Klav	elektrisches (elektronisches) Klavier
e-Org	elektrische (elektronische) Orgel

Ersch	Erscheinungsjahr (Druck)
EsKl	Es-Klarinette
Fg	Fagott
Fl	Flöte
Fldolce	Flauto dolce
Flex	Flexaton
Filtrav	Flauto traverso
Frust	Frusta (Klapper)
GA	Gesamtausgabe
get	geteilt (divisi)
Gl	Glocke(n)
Grel	Grelots (Roll-Schellen)
grTr	große Trommel
Glsp	Glockenspiel
Guiro	Kürbisraspel
Handtr	Handtrommel
Harm	Harmonium
Heckelph	Heckelphon
Herdengl	Herdenglocke
Holzplattentr	Holzplatten-Trommel
Holzbl	Holzblock
Holzklapp	Holzklapper
Hr	Horn
Hrf	Harfe
instr	instrumental
KaOrch	Kammerorchester
Kast	Kastagnetten
Kb	Kontrabass
Kbpos	Kontrabassposaune
Kbtb	Kontrabasstuba
Kfg	Kontrafagott
Kl	Klarinette
Klapp	Klapper (Frusta)
Klav	Klavier
klTr	Kleine Trommel
Komp	Entstehungszeit der Komposition
Kürbisrasp	Kürbisraspel
Kuhgl	Kuhglocke
Lt	Laute
Lotosfl	Lotosflöte
Ltg	Leitung (Dirigent)
Mand	Mandoline
Marac	Maracas (Rumba-Kugel)
Marimb	Marimbaphon
Militärtr	Militärtrommel

mixolyd	Mixolydisch (Tonart)
MS	Mezzosopran
Novoch	Novochord
Ob	Oboe
Obdacac	Oboe da caccia
Obdam	Oboe d'amore
op.	opus (Werk, Komposition, zur Werkzählung)
Oph	Ophikleide
Orch	Orchester
Org	Orgel
Pic	Kleine Flöte (flauto piccolo)
picTrp	Kleine (hohe) Trompete
pizz	Pizzikato
Pk	Pauke(n)
Pos	Posaune
Quart	Quartett
Quint	Quintett
Rasp	Raspel
Rezacc	Recitativo accompagnato (orchesterbegleitetes Rezitativ)
Rez	Rezitativ (secco, nur generalbaßbegleitetes Rezitativ)
Röhrengl	Röhrenglocken
Rührtr	Rührtrommel
S	Satz (in musikalischen Werken)
S	Sopran
Sax	Saxophon (A-, T-, ASax, TSax)
Schell	Schellen
Schellenttr	Schellentrommel (Tamburino basco)
Schl	Schlagzeug
Serp	Serpent
Sol	Solist(en)
SolQu	Solo-Quartett
SolSt	Solo-Stimme(n)
Str	Streichinstrumente
StrQuart	Streichquartett
Synth	Synthesizer
T	Tenor
tacet	pausieren (plural: tacent)
Tamb	Tamburin (Trommel)
Tambdileg	Tamburino di legno (Holztrommel)
Tambpic	Tamburo piccolo (kleine Trommel)
Tamt	Tamtam
Tb	Tuba
Tempelbl	Tempelblock
Theorb	Theorbe
Tomt	Tomtom

Tpos	Tenor-Posaune
Traut	Trautonium
Trgl	Triangel
Trp	Trompete
TSax	Tenor-Saxophon
Ttb	Tenor-Tuba
türkBck	türkisches Becken (Cymbal)
Türmglspl	Türmglockenspiel
UA	Datum, Ort, Interpreten der Uraufführung
unis	unisono (einstimmig)
Vc	Violoncello
Verl	Verlag
Vibr	Vibraphon
Vl	Violine
Vla	Viola (Bratsche) plural: Vle
Vladabrac	Viola da braccia
Vladagamb	Viola da Gamba
Vladam	Viola d'amore
Vlone	Violone
Vlpic	Violino piccolo
Vlprimo	1.Violine
Vlsecondo	2.Violine
W	Werk-Widmung
Windmasch	Windmaschine
WoO	Werke ohne Opusnummer
Woodbl	Woodblock (Holzblock)
WV	Werkverzeichnis
Xyl	Xylophon
Zimb	Zimbel

Abbreviations

A	alto, contralto
acap	a capella (without instrumental accompaniment)
Acc	accompagnato (accompanied recitative)
adlib	ad libitum (at the pleasure of the performer)
Akk	accordion
alla breve	alla breve time, cut time: 4/4 = 2/2
Almgj	cow bell
Altfl	alto/bass flute
Amb	anvil
att	attaca (proceed immediately, without interruption)
B	bass
Ba	banjo
Bar	baritone
Bc	basso continuo (thorough-bass, figured bass)
Bck	cymbals
Bes	scoring/instrumentation
Bgit	bass guitar
Bkl	bass clarinet
Blockfl	recorder
Bong	bongo drums
Bpos	bass trombone
Bsax	bass saxophone
Btb	bass tuba
Btrp	bass trumpet
Cel	celesta
Cemb	harpsichord
Ch	chorus; choir
Clav	claves (concussion sticks)
Clavicemb	harpsichord
colla parte	colla parte (following the principle part)
Cong	conga drum
consord	con sordino (muted)
Corn	cornet (valved)
Corndacac	corno da caccia (hunting horn)
Crot	crotales/crotals (finger cymbals)
CT	countertenor
Cymb	cymbals (Turkish cymbals)
D	playing time; duration (in minutes ['] in seconds ["])
Darab	darbucca (Arabian drum)
div	divisi (divided)
DTB	Monuments of Music in Bavaria
DTD	Monuments of Music in Germany
DTÖ	Monuments of Music in Austria
EH	cor anglais (English horn)
e-Klav	electric (electronic) piano
e-Org	electric (electronic) organ

Ersch	year of publication (printing)
EsKl	E-flat clarinet
Fg	bassoon
Fl	flute
Fldolce	flauto dolce (zartflöte)
Flex	flexatone
Fltrav	transverse flute
Frust	whip; slapstick
GA	complete edition
get	divided (divisi)
Gl	bell(s)
Grel	sleigh/harness bells
grTr	bass drum
Gls	glockenspiel
Guiro	guiro; gourd scraper
Handtr	hand drum
Harm	harmonium
Heckelph	heckelphone
Herdengl	cowbell
Holzplattentr	wood (plate) drum
Holzbl	Chinese wood-block, clog/tap box
Holzklapp	wood clapper/rattle
Hr	horn
Hrf	harp
instr	instrumental
KaOrch	chamber orchestra
Kast	castanets
Kb	double bass/contrabass
Kbpos	double bass/contrabass trombone
Kbtb	double bass saxhorn
Kfg	double bassoon/contrabassoon
Kl	clarinet
Klapp	clapper
Klav	piano
klTr	side/snare drum
Komp	period of composition
Kürbisrasp	gourd scraper
Kuhgl	cowbell
Lt	lute
Lotosfl	Swanee/song whistle, piston flute
Ltg	conductor
Mand	mandolin
Marac	maracas; shakers
Marimb	marimba(phone)
Militärtr	snare/side drum

mixolyd	mixolydian (key)
MS	mezzo-soprano
Novoch	novochord
Ob	oboe
Obdacac	oboe da caccia
Obdam	oboe d'amore
op.	opus
Oph	ophicleide
Orch	orchestra
Org	organ
Pic	piccolo
picTrp	piccolo trumpet
pizz	pizzicato
Pk	kettledrum/timpano
Pos	trombone
Quart	quartet
Quint	quintet
Rasp	scraper
Rezacc	recitativo accompagnato (recitative accompanied by orchestra)
Rez	recitativo (recitative accompanied only by figured bass)
Röhrengl	tubular bells
Rührtr	side/parade drum; tenor drum
S	movement (in musical works)
S	soprano
Sax	saxophone (A-, T-, ASax, TSax: alto saxophone, tenor saxophone)
Schell	sleigh bells (pellet bells)
Schellentr.	tambourine
Schl	percussion
Serp	serpent
Sol	soloist
SolQu	solo quartet
SolSt	solo voice(s)/part(s)
Str	string instruments
StrQuart	string quartet
Synth	synthesizer
T	tenor
tacet	pause (plural: tacent)
Tamb	tambourine
Tambdileg	tamburino di legno (wood drum)
Tambpic	tamburo piccolo (side/snare drum)
Tamt	tamtam
Tb	tuba
Tempelbl	temple block
Theorb	theorbo
Tom	tom-tom

Tpos	tenor trombone
Traut	trautonium
Trgl	triangle
Trp	trumpet
Tsax	tenor saxophone
Ttb	tenor tuba
türkBck	Turkish cymbals
Türmglspl	carillon, chimes
UA	date, place, performers of first performance
unis	unisono (unison)
Vc	cello
Verl	publishers
Vibr	vibraphone
Vl	violin
Vla	viola (plural: Vle)
Vladabrac	viola da braccia
Vladagamb	viola da gamba
Vladam	viola d'amore
Vlone	violone
Vlprimo	first violin
Vlsecondo	second violin
W	dedication
Winmasch	wind-machine
WoO	work without opus number
Woodbl	wood block
WV	work catalogue
Xyl	xylophone
Zimb	cymbal

Komponisten und Werke/Composers and Works

ABACO, Evaristo Felice de (1675-1742)

Concerto grosso d-moll op.2 Nr.1
 Concerto grosso g-moll op.2 Nr.5
 Concerto grosso D-Dur op.2 Nr.6
 Concerto grosso G-Dur op.2 Nr.11
 Concerto grosso G-Dur op.5 Nr.2
 Concerto grosso C-Dur op.5 Nr.5
 Concerto grosso F-Dur op.6 Nr.6

ABEL, Carl Friedrich (1723-1787)

WV
 Sinfonia Es-Dur op.7 Nr.6 WKO 18
 Sinfonia concertante D-Dur WKO 43
 Cembalo-Konzert op.11 Nr.3 WKO 55

ADAM, Charles Adolphe (1803-1856)

Ouvertüren

Le Postillon de Lonjumeau
 Si j'étais roi (Wenn ich König wär)
 La reine d'un jour (Königin für einen Tag)
 Le roi d'Yvetot (Der König von Yvetot)

Vokal

Bravour-Variationen über ein Thema von
 Mozart

ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909)

WV
 Iberia-Suite
 Catalonia (Suite populaire Nr.1)
 Suite espagnol
 1.Klavierkonzert a-moll op.78

d'ALBERT, Eugen (1864-1932)

WV
 Sinfonisches Vorspiel op.34
 Vorspiel „Die Abreise“

Konzerte

2.Klavierkonzert E-Dur op.12
 Violoncello-Konzert C-Dur op.20

ALBINONI, Tommaso (1671-1751)

WV
 Sinfonia B-Dur
 Violinkonzert g-moll op.5 Nr.11
 Concerto D-Dur op.7 Nr.1
 Adagio g-moll
 Trompetenkoncert B-Dur op.7 Nr.3
 Oboenkoncert D-Dur op.7 Nr.6
 Concerto B-Dur op.7 Nr.10
 Konzert für 2 Oboen C-Dur op.7 Nr.11
 Oboenkoncert d-moll op.9 Nr.2

ALBRECHTSBERGER, Johann Georg

(1736-1809)
 WV
 Sinfonia C-Dur
 Sinfonia concertino D-Dur
 Posaunenkonzert B-Dur
 Harfenkonzert C-Dur
 Sonata in D

Messen

Missa in Es
 Missa romana in F

ALDROVANDINI, Giuseppe Antonio

Vincenzo (1637-1708)
 Sinfonia con tromba D-Dur
 Sonata in D

ALFANO, Franco (1878-1854)

Eliana (Ballett-Suite)
 Divertimento für kleines Orchester

ALFVÉN, Hugo (1872-1960)

WV
 Midsommarvaka op.19
 Orchestersuite „Gustav II Adolph“ op.49

ANGERER, Paul (geb.1927)

WV
 Etüde für Violine und Orchester
 Gloriatio für Kontrabaß und Orchester

APOSTEL, Hans Erich (1901-1972)

WV
 Haydn-Variationen op.17
 Paralipomena Dodekaphonica op.44
 Ballade für Orchester op.21
 Kammersinfonie op.41
 Adagio für Kammerorchester op.11
 Klavierkonzert op.30

ARENSKI, Anton Stepanowitsch
 (1861-1906)

Violinkonzert a-moll op.54
 Klavierkonzert f-moll op.2

ARNE, Thomas Augustine (1710-1778)

Orgelkonzert B-Dur Nr.4
 Orgelkonzert g-moll Nr.5

ARRIAGA Y BALZOLA, Juan Crisóstomo

Jacobo Antonio de (1806-1826)
 Sinfonie d-moll

ARUTJUNJAN, Alexander (geb.1920)
Trompetenkonzert As-Dur

ASSAFJEW, Boris (1884-1949)
Die Fontäne von Bachtchissaraj

ATTERBERG, Kurt (1887-1974)

Sinfonien

- 3.Sinfonie D-Dur op.10 (Meeres-Sinfonie)
- 5.Sinfonie d-moll op.20 (Sinfonia funebre)
- 6.Sinfonie C-Dur op.31
- 8.Sinfonie op.48 (nach schwedischen Volksmelodien)

Suiten

- En Värmlandsrhapsodie op.36
- 5.Suite (Barocco) op.28
- 8.Suite (Pastorale) op.34

Konzerte

- Violinkonzert e-moll op.7
- Violoncellokonzert c-moll op.21
- Klavierkonzert b-moll op.37

AUBER, Daniel Françoise Esprit
(1782-1871)
WV

Opern-Ouvertüren

- Le Maçon (Maurer und Schlosser)
- Fra Diavolo
- La Muette de Portici (Die Stumme von Portici)

AURIC, Georges (1899-1974)
Ouvertüre

BABADSHANJAN, Arno (1921-1983)
Heroische Ballade

BACEWICZ, Gracya (1913-1969)
3.Sinfonie
Divertimento für Streichorchester
Musik für Streicher, Trompeten und Schlagzeug
Musica sinfonica in tre movimenti

Konzerte

- 7.Violinkonzert
- Konzert für 2 Klaviere und Orchester

BACH, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)
WV

- Sinfonie e-moll Wq 178
- Sinfonie C-Dur Wq 174
- Sinfonie F-Dur Wq 181
- Sinfonie C-Dur Wq 182/3

- Sinfonie E-Dur Wq 182/6
- Sinfonie D-Dur Wq 183/1
- Sinfonie D-Dur Wq 183/2
- Sinfonie F-Dur Wq 183/3
- Sinfonie G-Dur Wq 183/4

Konzerte

- Cembalokonzert d-moll Wq 23
- Cembalokonzert G-Dur Wq 34
- Cembalokonzert D-Dur Wq 43/2
- Cembalokonzert G-Dur Wq 43,5
- Konzert für zwei Cembali F-Dur Wq 46
- Konzert für Cembalo und Hammerklavier Es-Dur Wq 47
- Orgelkonzert G-Dur Wq 34
- Orgelkonzert Es-Dur Wq 35
- Violoncello-Konzert a-moll Wq 170
- Violoncello-Konzert B-Dur Wq 171
- Violoncello-Konzert A-Dur Wq 172
- Flötenkonzert d-moll Wq 22
- Flötenkonzert a-moll Wq 166
- Flötenkonzert B-Dur Wq 167
- Flötenkonzert A-Dur Wq 168
- Flötenkonzert G-Dur Wq 169
- Oboenkonzert Es-dur Wq 165

Vokal

- Magnificat D-Dur Wq 215
- Markus-Passion
- Die Israeliten in der Wüste (Oratorium) Wq 238
- Auferstehung und Himmelfahrt Jesu (Oratorium) Wq 240

BACH, Johann Christian (1735-1782)
WV

- Sinfonia g-moll op.6 Nr.6
- Sinfonie D-Dur op.3 Nr.1
- Sinfonie C-Dur op.3 Nr.2
- Sinfonie Es-Dur op.3 Nr.3
- Sinfonie B-Dur op.3 Nr.4
- Sinfonie F-Dur op.3 Nr.5
- Sinfonie G-Dur op.3 Nr.6
- Sinfonie Es-Dur op.18 Nr.1
- Sinfonie B-dur op.18 Nr.2
- Sinfonie D-Dur op.18 Nr.3
- Sinfonie D-Dur op.18 Nr.4
- Sinfonie E-Dur op.18 Nr.5
- Sinfonie D-Dur op.18 Nr.6
- Sinfonia B-Dur op.9 Nr.3
- Sinfonia concertante A-Dur
- Sinfonia concertante C-Dur
- Sinfonia concertante F-Dur
- Sinfonia concertante Es-Dur

Konzerte

Flötenkonzert D-Dur
 Oboenkonzert F-Dur
 Fagott-Konzert Es-Dur
 Cembalo-Konzert G-Dur op.7 Nr.6
 Cembalo-Konzert D-Dur op.13 Nr.2
 Cembalo-Konzert B-Dur op.13 Nr.4

Vokal

Dies irae

BACH, Johann Christoph Friedrich
 (1732-1795)

WV

Sinfonie Es-Dur I/10
 Sinfonie B-Dur I/20

Konzerte

Klavierkonzert E-Dur II/1
 Klavierkonzert Es-dur II/5

Vokal

Die Kindheit Jesu XIV/2

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

*GA**WV**Ouvertüren (Orchestersuiten)*

Ouvertüren-Suite 1 C-Dur BWV 1066
 Ouvertüren-Suite 2 h-moll BWV 1067
 Ouvertüren-Suite 3 D-Dur BWV 1068
 Ouvertüren-Suite 4 D-Dur BWV 1069

Brandenburgische Konzerte

Brandenburgisches Konzert Nr.1 F-Dur
 BWV 1046
 Brandenburgisches Konzert Nr.2 F-Dur
 BWV 1047
 Brandenburgisches Konzert Nr.3 G-Dur
 BWV 1048
 Brandenburgisches Konzert Nr.4 G-Dur
 BWV 1049
 Brandenburgisches Konzert Nr.5 D-Dur
 BWV 1050
 Brandenburgisches Konzert Nr.6 B-Dur
 BWV 1051

Musikalisches Opfer c-moll BWV 1079

Bearbeitung: J.N.David

Bearbeitung: I.Markevitch

Bearbeitung: R.Vuataz

Bearbeitung: K.H.Pillney

Bearbeitung: Anton von Webern

Die Kunst der Fuge BWV 1080

Bearbeitung: W.Graeser

Einrichtung: R.Vuataz

Instrumentation: K.H.Pillney

Einrichtung: M.Pommer

Bearbeitung: S.Thiele

Konzerte

Violinkonzert a-moll BWV 1041
 Violinkonzert E-Dur BWV 1042
 Konzert für 2 Violinen d-moll BWV 1043
 Tripelkonzert a-moll BWV 1044
 Konzertsatz für Violine D-Dur
 Cembalo-Konzert Nr.1 d-moll BWV 1052
 Cembalo-Konzert Nr.2 E-Dur BWV 1053
 Cembalo-Konzert Nr.3 D-Dur BWV 1054
 Cembalo-Konzert Nr.4 A-Dur BWV 1055
 Cembalo-Konzert Nr.5 f-moll BWV 1056
 Cembalo-Konzert Nr.6 F-Dur BWV 1057
 Cembalo-Konzert Nr.7 g-moll BWV 1058
 Konzert für 2 Cembali c-moll BWV 1060
 Konzert für 2 Cembali C-Dur BWV 1061
 Konzert für 2 Cembali c-moll BWV 1062
 Konzert für 3 Cembali d-moll BWV 1063
 Konzert für 3 Cembali C-Dur BWV 1064
 Konzert für 4 Cembali a-moll BWV 1065

Konzert-Rekonstruktionen

Konzert für Orgel und Oboe d-moll
 Violinkonzert g-moll
 Violinkonzert d-moll
 Konzert für Oboe d'amore A-Dur
 Konzert für Oboe und Violine c-moll
 Konzert für 3 Violinen D-Dur

Messen

Hohe Messe h-moll BWV 232
 Missa F-Dur BWV 233
 Missa A-Dur BWV 234
 Missa g-moll BWV 235
 Missa G-Dur BWV 236

Magnificat, Passionen, Oratorium

Magnificat D-Dur BWV 243
 Matthäuspassion BWV 244
 Johannespassion BWV 245
 Weihnachtsoratorium BWV 248

Kirchen-Kantaten

Wie schön leuchtet der Morgenstern
 BWV 1
 Christ lag in Todesbanden BWV 4
 Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 7
 Meine Seel' erhebt den Herrn BWV 10
 Lobet Gott in seinen Reichen BWV 11
 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12
 Es erhub sich ein Streit BWV 19
 Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21
 Der Himmel lacht, die Erde jubiliert
 BWV 31
 Schwingt freudig euch empor BWV 36
 Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51

Widerstehe doch der Sünde BWV 54
 Ich will den Kreuzstab gerne tragen
 BWV 56
 O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 60
 Nun komm der Heiden Heiland BWV 61
 Christen, ätzt diesen Tag BWV 63
 Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65
 Halt' im Gedächtnis Jesum Christ BWV 67
 Gott ist mein König BWV 71
 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
 BWV 76
 Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80
 Ich habe genug BWV 82
 Wer nur den lieben Gott läßt walten
 BWV 93
 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106
 Erhalt' uns Herr bei deinem Wort
 BWV 126
 Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott
 BWV 127
 Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140
 Komm', du süße Todesstunde BWV 161
Weltliche Kantaten
 Laß Fürstin, laß noch einen Strahl
 BWV 198
 Geschwinde, ihr wirbelnden Winde
 BWV 201
 Weichet nur, betrübte Schatten BWV 202
 Ich bin in mir vergnügt BWV 204
 Zerreiße, zerspreng, zertrümmert die
 Gruft BWV 205
 Schleicht, spielende Wellen BWV 206
 Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd
 BWV 208 (Jagdkantate)
 Schweigt stille, plaudert nicht BWV 211
 (Kaffeekantate)
 Mer hahn en neue Oberkeet BWV 212
 (Bauernkantate)
 Laßt uns sorgen, laßt uns wachen BWV 213
 Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!
 BWV 214
 Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen
 BWV 215
Motetten
 Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225
 Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf
 BWV 226
 Jesu meine Freude BWV 227
 Fürchte dich nicht, ich bin bei dir
 BWV 228
 Komm, Jesu, komm! BWV 229
 Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230

BACH, Wilhelm Friedemann (1710-1784)
 WV
 Sinfonie F-Dur
 Sinfonie d-moll
 Sinfonie D-Dur
Konzerte
 Cembalo-Konzert f-moll
 Klavierkonzert e-moll
 BADINGS, Henk (1907-1987)
 WV
 Heroische Ouvertüre
 Symphonische Variationen
 3.Sinfonie e-moll
 5.Sinfonie C-Dur
 Gedenckecianck (Orchestersuite)
 BÄRMANN, Heinrich Joseph (1784-1847)
 Adagio für Klarinette und Streicher
 Divertissement für Klarinette und Orchester
 op.35
 BAIRD, Tadeusz (1928-1981)
 Colas Breugnon (Suite)
 Variationen ohne Thema
Konzerte
 Oboenkonzert
 Concerto lugubre
 Sceny für Violoncello, Harfe und Orchester
 BALAKIREW, Mili (1837-1910)
 WV
 Ouvertüre „König Lear“
 Russia (Poem)
 Thâmar (Poem)
 Islamey
Sinfonien
 1.Sinfonie C-Dur
 2.Sinfonie d-moll
Konzert
 2.Klavierkonzert Es-Dur
 BALDASSARE, Pietro (18.Jahrhundert)
 Sonate in F
 BANTOCK, Granville (1868-1946)
 Hebridean Symphony
 Old English Suite
 BARBER, Samuel (1910-1981)
 WV
 Adagio für Streichinstrumente op.11
 The School for Scandal op.5
 1.Sinfonie op.9
 2.Sinfonie op.19

- 1.Essay für Orchester op.12
 2.Essay für Orchester op.17
 3.Essay für Orchester op.47
Konzerte
 Capricorn-Concerto op.21
 Violoncello-Konzert op.22
- BARGIEL, Woldemar (1828-1897)
 Intermezzo op.46
- BARKAUSKAS, Vytautas (geb.1931)
 WV
 3.Sinfonie
- BARTA, Lubor (1928-1972)
 Klavierkonzert
- BARTEL, Hans Christian (geb.1932)
 Konzert für kleines Orchester und
 Solo-Bratsche
 Konzert für Orchester
- BARTOK, Béla (1881-1945)
 WV
 Kossuth, Symphonische Dichtung
 1.Suite op. 3
 2.Suite op. 4
 Zwei Porträts op.5
 Zwei Bilder op.10
 4 Orchesterstücke op.12
 Bilder aus Ungarn
 Tanz-Suite
 Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug
 und Celesta
 Konzert für Orchester
 Divertimento für Streichorchester
- Konzerte*
 Scherzo für Klavier und Orchester
 1.Klavierkonzert
 2.Klavierkonzert
 3.Klavierkonzert
 Konzert für 2 Klaviere, Schlagzeug und
 Orchester
 1.Rhapsodie für Violine und Orchester
 2.Rhapsodie für Violine und Orchester
 Violinkonzert
 Bratschenkonzert
- Ballett-Suiten*
 Der holzgeschnittene Prinz op.13
 Der wunderbare Mandarin op.19
- Vokal*
 Cantata profana
 3 Dorfszenen
- BARTOS, Jan Zdenek (1908-1981)
 Concerto da camera für Viola und Streicher
- BAUR, Jürg (geb.1918)
 WV
 Musik für Orchester
 Sinfonia breve
 Sinfonische Metamorphosen über Gesualdo
- Konzerte*
 Klarinettenkonzert
 Concerto da camera (Auf der Suche nach
 der verlorenen Zeit)
 2.Violinkonzert
- BAX, Sir Arnold Edward Trevor (1883-1953)
 November Woods
 3.Sinfonie
- BECK, Conrad (1901-1989)
 Innominata für Orchester
 Hymne für Orchester
 Aeneas-Silvius-Sinfonie
 Concertino für Klavier und Orchester
- Vokal*
 Der Tod zu Basel (Miserere)
- BECK, Franz (1734-1809)
 Sinfonie Es-Dur op.3 Nr.4
 Sinfonie d-moll op.3 Nr.5
- BEDFORD, David (geb.1937)
 Piece for Mo
 Gastrula for Orchestra
- BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)
 GA
 WV
 1.Sinfonie C-Dur op.21
 2.Sinfonie D-Dur op.36
 3.Sinfonie Es-Dur op.55 (Eroica)
 4.Sinfonie B-Dur op.60
 5.Sinfonie c-moll op.67
 6.Sinfonie F-Dur op.68 (Pastorale)
 Schlachten-Sinfonie op.91
 7.Sinfonie A-Dur op.92
 8.Sinfonie F-Dur op.93
 9.Sinfonie d-moll op.125
- Ouvertüren*
 Die Geschöpfe des Prometheus C-Dur
 op.43
 Coriolan-Ouvertüre c-moll op.62
 1.Leonoren-Ouvertüre C-Dur op.138
 2.Leonoren-Ouvertüre C-Dur op.72 a
 3.Leonoren-Ouvertüre C-Dur op.72

- Fidelio-Ouvertüre E-Dur op.72
 Egmont-Ouvertüre f-moll op.84
 Die Ruinen von Athen G-Dur op.113
 König Stephan Es-Dur op.117
 Zur Namensfeier C-Dur op.115
 Die Weihe des Hauses C-Dur op.124
- Ballett-Musiken*
 Die Geschöpfe des Prometheus op.43
 Musik zu einem Ritterballett WoO 1
- Orchester-Tänze*
 Gratulations-Menuett WoO 3
 12 Menuette für Orchester WoO 7
 12 Deutsche Tänze WoO 8
 12 Contretänze WoO 14
 Große Fuge B-Dur op.133
- Konzerte*
 Tripelkonzert C-Dur op.56
 1.Klavierkonzert C-Dur op.15
 2.Klavierkonzert B-Dur op.19
 3.Klavierkonzert c-moll op.37
 4.Klavierkonzert G-Dur op.58
 5.Klavierkonzert Es-Dur op.73
 Klavierkonzert D-Dur nach dem
 Violinkonzert op.61
 Rondo B-Dur für Klavier und Orchester
 WoO 6
 Violin-Romanze G-Dur op.40
 Violin-Romanze F-Dur op.50
 Violinkonzert D-Dur op.61
 Chor-Fantasie c-moll op.80
- Messen, Oratorien, Kantaten*
 Messe C-Dur op.86
 Missa solemnis D-Dur op.123
 Christus am Ölberge op.85
 Kantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
 WoO 87
 Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur
 Kaiserwürde WoO 88
 Meeresstille und glückliche Fahrt op.112
 Der glorreiche Augenblick op.136
- Gesänge mit Orchester*
 Tremate, empi, tremate B-Dur op.116
 Ah perfido! op.65
 Prüfung des Küssens WoO 89
 Mit Mädchen sich vertragen WoO 90
 O welch ein Leben / Soll ein Schuh nicht
 drücken WoO 91
 Primo amore WoO 92
 No, non turbati WoO 92 a
- BELLINI, Vincenzo (1801-1835)
 WV
- Ouvertüren*
 Beatrice di Tenda
 Norma
 I Montecchi e i Capuleti
 I Puritani
 Oboenkonzert Es-Dur
- BENDA, Franz (1709-1786)
 WV
 Sinfonie B-Dur
 Sinfonie G-Dur
- Konzerte*
 Flötenkonzert G-Dur
 Flötenkonzert e-moll
- BENDA, Georg Anton (1722-1795)
 Sinfonie G-Dur
- Konzerte*
 Cembalokonzert f-moll
 Cembalokonzert g-moll
 Cembalokonzert h-moll
- BENNETT, Richard Rodney (geb.1936)
 Klavierkonzert
 Oboenkonzert
- BENTZON, Niels Viggo (geb.1919)
 WV
 3.Sinfonie op.46
 4.Sinfonie op.55
 Kleine Suite für Streichorchester op.60
 7.Sinfonie op.83
 Ostinato 1961 op.133
 10.Sinfonie op.150
 Sinfonia concertante op.178
 13.Sinfonie (Militär-Sinfonie) op.181
 Mini-Sinfonie op.231
- Konzerte*
 Oboenkonzert op.74
 Flötenkonzert op.147
 Klavierkonzert op.149
- BERG, Alban (1885-1935)
 WV
 3 Orchesterstücke op.6
 3 Bruchstücke aus „Wozzeck“
 Lulu-Suite
 Violinkonzert
 Kammerkonzert op.8
 3 Sätze aus der Lyrischen Suite
- Orchester-Gesänge*
 7 frühe Lieder
 5 Orchesterlieder op.4
 Der Wein, Konzert-Arie

BERGER, Theodor (1905–1992)

Rondino giocoso op.4
 Malinconia op.5
 Legende vom Prinzen Eugen op.11
 Rondo ostinato
 Sinfonia Parabolica

BERIO, Luciano (geb.1925)

Sinfonia für acht Stimmen und Orchester
 Formazioni für Orchester
 Air from „Opera“
 Folk Songs
 encore für Orchester
 requies für Kammerorchester
 rendering für Orchester

BERLIOZ, Hector (1803–1869)

GA
 WV
 Symphonie fantastique op.14
 Grande Symphonie Funèbre et Triomphale
 op.15
 Harold en Italie op.16
 La Damnation de Faust (Orchesterstücke)

Ouvertüren

Le carnaval romain op.9
 Waverley op.1
 Die Femrichter op.3 (Les Franc-Juges)
 Béatrice et Bénédicte
 Benvenuto Cellini op.23
 Roi Lear op.4
 Réverie et caprice op.8
 Aufforderung zum Tanz (Weber,
 Orchesterfassung)

Vokal

Messe solenne
 Requiem op.5
 Te Deum op.22
 Romeo und Julia op.17
 L'Enfance du Christ op.25

Orchester-Lieder

La belle Voyageuse op.2 Nr.4
 La Captive op.12
 Le jeune pâtre breton op.14 Nr.4
 Les Nuits d'été op.7, Nr.1–6
 Le Chasseur danois op.19 Nr.6
 Zaïde (Bolero) op.19 Nr.3
 Cléopâtre (Lyrische Szene)

Chor-Orchester

Sara la Baigneuse op.11
 Hymne à la France op.20 Nr.2

BERNSTEIN, Leonard (1918–1990)

WV
 Fancy Free (Ballettmusik)
 2.Sinfonie (The Age of Anxiety)
 On the Waterfront
 Westside Story, Sinfonische Tänze

Vokal

Chichester Psalms

BERWALD, Franz (1796–1868)

GA
 WV
 Ouvertüre: Drottningen av Golconda
 Sinfonie sérieuse g-moll
 Sinfonie capricieuse D-Dur
 Sinfonie singulière C-Dur
 4.Sinfonie Es-Dur (Sinfonie naive)
 Erinnerung an die norwegischen Alpen
 f-moll

Konzerte

Klavierkonzert D-Dur
 Violinkonzert cis-moll

BEYER, Frank Michael (geb.1928)

Rondeau imaginaire
 Versi für Streichorchester
 Oboenkonzert

BIALAS, Günter (1907–1995)

WV
 Meyerbeer-Paraphrasen für großes
 Orchester
 Romanzero
 Der Weg nach Eisenstadt

Konzerte

Violoncello-Konzert
 Concerto lirico (Klavierkonzert)
 Harfenmusik in 2 Sätzen
 Introitus – Exodus
 Waldmusik

BIBER, Heinrich Ignaz Franz (1644–1704)

Sonata VII a cinque C-Dur
 Fidicinium sacro-profanum
 Serenada à 5 (Nachtwächter-Serenade)
 Trompetenkonzert C-Dur

BISCHOF, Rainer (geb.1947)

Orgelkonzert op.19

BIZET, Georges (1838–1875)

WV
 1.Sinfonie C-Dur
 L'Arlesienne-Suite 1
 L'Arlesienne-Suite 2

- Roma, 3. Suite
 Jeux d'enfants op.22 (Kinderspiele)
 Carmen-Vorspiele
- BLACHER, Boris (1903-1975)**
 WV
 Concertante Musik op.10
 Konzert für Streichorchester
 Orchestervariationen über ein Thema von Paganini op.26
 Orchester-Ornament op.44
 2 Inventionen op.46
 Orchester-Fantasie op.51
 Music for Cleveland op.53
 Collage für Orchester
 Poème für großes Orchester
- Konzerte*
 1. Klavierkonzert op.28
 2. Klavierkonzert
 Bratschen-Konzert op.48
 Violoncello-Konzert
- Vokal*
 Der Großinquisitor
 Requiem op.58
 Jüdische Chronik
 (Gemeinschaftskomposition, s. unter Dessau)
- BLISS, Arthur (1891-1975)**
 WV
 Klavierkonzert in B
- BLOCH, Augustyn (geb.1929)**
 Dialoghi per violino ed orchestra
- BLOCH, Ernest (1880-1959)**
 Schelomo
 Evocations
 Suite symphonique
 Sinfonia breve
- Vokal*
 Avodath hakodesh
- BLOMDAHL, Karl Birger (1916-1968)**
 3. Sinfonie (Facetten)
 Kammerkonzert
 Pastorsuite
 Forma Ferritonans
- BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)**
 GA
 WV
 Sinfonie C-Dur op.12/16 Nr.3 G 505
 Sinfonie A-Dur op.21/22 Nr.6 G 498
 Sinfonie (Ouvertüre) D-Dur op.43 G 521
- Konzerte*
 Violoncellokonzert D-Dur Nr.6 G 479
 Violoncellokonzert B-Dur Nr.9 G 482
 Violoncellokonzert C-Dur G 477
 Violoncellokonzert D-Dur G 483
 Flötenkonzert D-Dur op.27 G 489
- Vokal*
 Stabat mater G 532
- BOIELDIEU, François-Adrien (1755-1834)**
Ouvertüren
 Jean de Paris
 La Dame blanche
- Konzerte*
 Klavierkonzert F-Dur
 Harfenkonzert C-Dur
- BOISMORTIER, Joseph Bodin de (1689-1755)**
 Flötenkonzert G-Dur op.21 Nr.3
- BORODIN, Alexander (1834-1887)**
 WV
 1. Sinfonie Es-dur
 2. Sinfonie h-moll
 3. Sinfonie a-moll
 Eine Steppenskizze aus Mittelasien
 Fürst Igor (Ouvertüre)
 Polowetzter Tänze
- BORTKIEWICZ, Sergej Eduardowitsch (1877-1952)**
 Othello op.19 (Sinfonische Dichtung)
 3. Klavierkonzert c-moll op.32
- BOSE, Hans-Jürgen von (geb.1953)**
 Idyllen für Orchester
 Variationen für 15 Streicher
 2 Studien für Orchester
 Concertino per il H.W.H.
- BOSSI, Enrico Marco (1861-1925)**
 Intermezzi Goldoniani op.127
 Suite für großes Orchester d-moll op.126
- BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)**
Ouvertüren
 Ali Babà
 Il diavolo della notte
 Ero e Leandro
 Kontrabaß-Konzert h-moll
- BOULEZ, Pierre (geb.1925)**
 WV
 Éclat für Orchester

- Domaines für Klarinette mit oder ohne
Orchester
Notations I – IV
Pli selon Pli
Le Visage nuptial
- BOYCE, William (1711–1779)
Ouvertüre Nr.12
Sinfonie B-Dur op.2 Nr.1
Sinfonie A-Dur op.2 Nr.2
- BRÄUTIGAM, Helmut (1914–1942)
Festliche Musik für Bläser und Streicher
Musik für Flöte und Streichorchester
- BRAHMS, Johannes (1833–1897)
GA
WV
1.Sinfonie c-moll op.68
2.Sinfonie D-Dur op.73
3.Sinfonie F-Dur op.90
4.Sinfonie c-moll op.98
Haydn-Variationen op.56 a
Serenade D-dur op.11
Serenade A-Dur op.16
Akademische Festouvertüre c-moll op.80
Tragische Ouvertüre d-moll op.81
Ungarische Tänze
- Konzerte*
1.Klavierkonzert d-moll op.15
2.Klavierkonzert B-Dur op.83
Violinkonzert D-dur op.77
Doppelkonzert a-moll op.102
- Vokal*
Ein deutsche Requiem op.45
Rinaldo op.50
Altrhapsodie op.53
Schicksalslied op.54
Nänie op.82
Gesang der Parzen op.89
Ave Maria op.12
Triumphlied op.55
Begräbnisgesang op.13
- BRAUNFELS, Walter (1882–1954)
WV
Präludium und Fuge op.36
- BREDEMEYER, Reiner (1929–1995)
WV
Sinfonie
Bagatellen für B
Sonatine für Orchester
Schlagstück 3
- Oboenkonzert
- BRESGEN, Cesar (1913–1988)
Intrada für großes Orchester
Hornkonzert
Vokal
Requiem
- BRIDGE, Frank (1879–1941)
The Sea (sinfonische Suite)
Rebus (Ouvertüre)
- BRITTEN, Benjamin (1913–1975)
WV
Sinfonietta für Kammerorchester op.1
Simple Symphony op.4
Soirées Musicales op.9
Variationen über ein Thema von Frank
Bridge op.10
Matinées Musicales op.24
Kanadischer Karneval (Ouvertüre) op.19
Sinfonia da Requiem op.20
Purcell-Variationen op.34
Vier See-Zwischenspiele (Peter Grimes)
op.33 a
Passacaglia op.33 b (Peter Grimes)
- Konzerte*
Klavierkonzert D-Dur op.13
Violinkonzert d-moll op.15
Sinfonie für Violoncello und Orchester
op.68
- Vokal*
Spring-Symphony (Frühlings-Sinfonie)
op.44
War-Requiem op.66
Les Illuminations op.18
Serenade op.31
Nocturne op.60
- BROZ, František (1896–1962)
Sinfonia
- BRUCH, Max (1838–1920)
WV
1.Sinfonie Es-Dur op.28
- Konzerte*
1.Violinkonzert g-moll op.26
2.Violinkonzert d-moll op.34
Schottische Fantasie Es-Dur op.46
Violin-Serenade a-moll op.75
- BRUCKNER, Anton (1824–1896)
GA
WV
Sinfonie d-moll (Nullte) WAB 100

- Sinfonie f-moll WAB 99
 1.Sinfonie c-moll WAB 101
 2.Sinfonie c-moll WAB 102
 3.Sinfonie d-moll WAB 103
 4.Sinfonie Es-Dur (Romantische)
 WAB 104
 5.Sinfonie B-Dur WAB 105
 6.Sinfonie A-Dur WAB 106
 7.Sinfonie E-Dur WAB 107
 8.Sinfonie c-moll WAB 108
 9.Sinfonie d-moll WAB 109
- Vokal*
 Messe d-moll WAB 26
 Messe e-moll WAB 27
 Messe f-moll WAB 28
 150.Psalm WAB 138
 Te Deum WAB 145
 Missa solemnis in B WAB 29
 Requiem d-moll WAB 39
 Helgoland WAB 171
- BRUNS, Victor (geb.1904)
 5.Sinfonie op.64
- Konzerte*
 3.Fagott-Konzert op.41
 2.Klarinettenkonzert op.48
 Englischhorn-Konzert op.61
- BÜCHTGER, Fritz (1903-1979)
 WV
 Concertino 2 (Klavier und Orchester)
- BÜTTNER, Paul (1870-1943)
 4.Sinfonie h-moll
- BURKHARD, Willy (1900-1955)
 WV
 Fantasie für Streichorchester op.40
 Sinfonie in einem Satz op.73
 Die schwarze Spinne op.80 a
 Violinkonzert op.69
- Vokal*
 Das Jahr op.62 (Oratorium)
- BUSONI, Ferruccio (1866-1924)
 WV
 Lustspiel-Ouvertüre op.38 BV 245
 Klavierkonzert mit Männerchor op.39 BV
 247
 Berceuse élégiaque op.42 BV 252 a
 Indianische Fantasie op.44 BV 264
 Die Brautwahl (Orchestersuite) op.45
 BV 261
 Nocturne symphonique op.43 BV 262
- Rondo Arlecchinesco op.46 BV 266
 Tanzwalzer op.53 BV 53
- BUSSOTTI, Sylvano (geb.1931)
 I Semi di Gramsci
 Lorenzaccio Symphony II
 Bergkristall
- BUTTING, Max (1888-1975)
 WV
 7.Sinfonie op.67
 9.Sinfonie op.94
 10.Sinfonie op.108
 Sonatine für Streichorchester op.68
 Konzertstück für Orchester op.64
 Sinfonische Variationen op.89
 Burleske für Orchester op.103
 Serenade op.107
 Klavierkonzert op.110
- CAGE, John (1912-1992)
 WV
 Atlas eclipticalis
 Etcetera
 Konzert für präpariertes Klavier und
 Kammerorchester
 Score
- CALDARA, Antonio (1670-1736)
 Sinfonia a quattro Nr.9
- CAMBINI, Giuseppe Maria (1746-1825)
 Sinfonia D-Dur
- CANNABICH, Johann Christian
 (1731-1798)
 Sinfonia à 12 B-Dur
 Flötenkonzert D-Dur
- CARULLI, Ferdinando (1770-1841)
 Gitarrenkonzert A-Dur
 Petit Concerto in e op.140
- CASELLA, Alfredo (1883-1947)
 Italia op.11
 La Giara op.41
 Paganiniana op.65
 Scarlattiana op.44
 Concerto per archi op.69
- CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario
 (1895-1968)
 Sinfonische Variationen op.48
 Klavierkonzert in G op.46

CERHA, Friedrich (geb.1926)

Baal-Gesänge

CHABRIER, Alexis Emanuel (1841-1894)

Rhapsodie España F-Dur

CHARPENTIER, Gustave (1860-1956)

Impressions d'Italie

CHARPENTIER, Marc-Antoine (um
1645-1704)

GA

Airs de trompette

Vokal

Te Deum

CHATSCHATURJAN, Aram Iljitsch
(1903-1978)

GA

WV

1.Sinfonie e-moll

2.Sinfonie e-moll (Sinfonie mit der Glocke)

3.Sinfonie (Sinfonisches Poem)

Maskerade (Suite)

Gajaneh (Suiten 1-3)

Konzerte

Klavierkonzert Des-Dur

Konzert-Rhapsodie Des-Dur für Klavier
und Orchester

Violinkonzert d-moll

Konzert-Rhapsodie B-Dur für Violine und
Orchester

Violoncellokonzert e-moll

Konzert-Rhapsodie d-moll für Violoncello
und Orchester

CHAUSSON, Ernest (1855-1899)

WV

Poème Es-Dur op.25

Viviane op.5 (Sinfonische Dichtung)

CHAVEZ, Carlos (1899-1978)

3.Sinfonie

Sinfonia India

CHEMIN-PETIT, Hans (1902-1981)

WV

Musik für Orchester

Concerto symphonico

Vokal

Symphonische Kantate

Der 150.Psalm

CHERUBINI, Luigi Maria (1760-1842)

WV

Opern-Ouvertüren

Medée

Lodoïska

Les deux journées (Der Wasserträger)

Anacréon

Les Abencérages

Sinfonie D-Dur

Vokal

Requiem c-moll

CHOPIN, Frédéric (1810-1849)

GA

WV

1.Klavierkonzert e-moll op.11

2.Klavierkonzert f-moll op.21

Grande Fantaisie A-Dur op.13

Andante spianato et Grande Polonaise

Es-Dur op.22

Krakowiak F-Dur op.14

Variationen über „Là ci darem la mano“

B-Dur op.2

CHRENNIKOW, Tichon (geb.1913)

WV

2.Sinfonie c-moll op.9

Konzerte

1.Violinkonzert C-Dur op.14

Violoncello-Konzert C-Dur op.16

CIKKER, Jan (1911-1993)

Slowakische Suite op.22

Leto (Der Sommer) op.19

Ráno (Der Morgen) op.24

Dramatische Fantasie

Sinfonie 1945

Concertino für Klavier und Orchester op.20

CILENSEK, Johann (geb.1913)

WV

1.Sinfonie

2.Sinfonie (mit der Trauermusik)

4.Sinfonie (für Streicher)

5.Sinfonie (Konzertante)

Sinfonietta

Konzerte

Konzertstück für Klavier und Orchester

Konzertstück für Violine und Orchester

Konzertstück für Trompete und Orchester

CIMAROSA, Domenico (1749-1801)

Il matrimonio segreto (Die heimliche Ehe),

Ouvertüre

Konzert für 2 Flöten G-Dur

CLEMENTI, Muzio (1752-1832)

WV

Sinfonie D-Dur op.18 (op.44)

Sinfonie B-Dur op.18 (op.44)

Klavierkonzert C-Dur

COLLUM, Herbert (1914-1982)

Konzert für Cembalo und

Kammerorchester

CONSTANTINESCU, Paul (1909-1963)

Konzert für Streichorchester

Klavierkonzert

COPLAND, Aaron (1900-1990)

WV

El Salón Mexiko

4 Tanz-Episoden aus „Rodeo“

Appalachian Spring (Frühling in den Bergen)

Billy, the Kid (Ballett-Suite)

3.Sinfonie

CORELLI, Arcangelo (1653-1713)

GA

WV

Sinfonia WoO 1

12 Concerti grossi op.6

CORETTE, Michel (1709-1795)

Flötenkonzert e-moll op.4 Nr.6

CORNELIUS, Peter (1824-1874)

GA

WV

Opern-Ouvertüren

Der Barbier von Bagdad

Der Cid

COUPERIN, François (1668-1733)

GA

Concert dans le goût théâtral

Pièces en Concert (Violoncello und Streicher)

DALLAPICCOLA, Luigi (1904-1975)

WV

Marsia (Ballettmusik)

Piccolo Concerto per Muriel Couvreur

Tartiniana (Divertimento)

Tartiniana seconda

Piccola musica notturna

Variazioni per Orchestra

Vokal

Concerto per la notte di natale dell' anno 1956

Cinque frammenti di Saffo

Canti di Prigionia

Sei Chori di Michelangelo, Seconda seria

Sei Chori di Michelangelo, Terzia seria

DANZI, Franz (1763-1826)

Fagott-Konzert F-Dur

Fagott-Konzert C-Dur

Variationen über ein Thema aus Mozarts

„Don Giovanni“

Violoncello-Konzert e-moll

Hornkonzert E-Dur

DARGOMYSHSKI, Alexander (1813-1869)

Baba Yaga (Phantasie-Scherzo)

DÁVID, Gyula (1913-1977)

Bratschenkonzert

DAVID, Johann Nepomuk (1895-1977)

WV

1.Sinfonie a-moll, Werk 18

2.Sinfonie Werk 20

3.Sinfonie Werk 28

4.Sinfonie d-moll Werk 39

5.Sinfonie Werk 41

6.Sinfonie Werk 46

Sinfonia breve Werk 47

7.Sinfonie Werk 49

Sinfonia per archi Werk 54

Sinfonia preclassica Werk 44

Partita für Orchester

Partita für Orchester 2, Werk 27

Kum, kum, geselle min (Divertimento)

Werk 24

Variationen über ein Thema von J.S.Bach,

Werk 29 a

Variationen über ein Thema von Heinrich

Schütz, Werk 29 b

Konzert für Streichorchester, Werk 40,

Nr.1

2.Konzert für Streichorchester, Werk 40

Nr.2

Spiegelkabinett Werk 55

Konzerte

1.Violinkonzert Werk 45

2.Violinkonzert Werk 50

Melancholia (für Bratsche und

Kammerorchester) Werk 53

Vokal

Requiem chorale Werk 48

- Ezzolied, Oratorium op.51
- DAVIES, Peter Maxwell (geb.1934)
 WV
 Prolation für Orchester
 1.Sinfonie
 Sinfonia concertante
Vokal
 Te Lucis ante Terminum
- DEBUSSY, Claude (1862-1918)
 GA
 WV
 Printemps
 Prélude à l'après-midi d'un faune
 Petite suite
 Trois Nocturnes
 La Mer
 Images, 1-3
 Le martyre de Saint Sébastien
 Jeux
 La Boîte à Joujoux (Die Spielzeugschachtel)
Konzerte
 Fantaisie für Klavier und Orchester
 1.Rhapsodie für Klarinette
 Tänze für Harfe
- DEGEN, Helmut (geb.1911)
 Capriccio für großes Orchester
 Variationen über ein Geusenlied
- DEHNERT, Max (1893-1972)
 Heitere Musik in drei Sätzen
 Sinfonisches Konzert
- DELIBES, Leo (1836-1891)
 Die Quelle (Ballettsuiten 1-2)
 Coppelia (Ballettsuiten 1-2)
 Sylvia (Ballettsuite)
- DELIUS, Frederick (1863-1934)
 GA
 WV
 Air and Dance für Streichorchester
 A Song of Summer (sinfonische Dichtung)
 Irmelin (Vorspiel)
 Fantastic Dance
Konzerte
 Suite für Violine und Orchester
 Violoncello-Konzert
Vokal
 A Mass of Life
 An Arabesque
 Prelude and Idyll
- 7 dänische Lieder
- DENISSOW, Edison (geb.1929)
 WV
 Sinfonie für zwei Streichorchester und Schlaginstrumente
Konzerte
 Klavierkonzert
 Violoncello-Konzert
 Flötenkonzert
 Klarinettenkonzert
Vokal
 Die Sonne der Inka
- DESSAU, Paul (1894-1979)
 WV
 Sinfonie in einem Satz
 2.Sinfonie
 Orchestermusik 1955
 In memoriam Bertolt Brecht
 Bach-Variationen für großes Orchester
 Divertimento für Orchester
 Symphonische Adaptation des Quintettes KV 614 von Mozart
 Meer der Stürme
 Lenin (Orchestermusik Nr.3)
 Musik für 15 Streichinstrumente
Vokal
 Deutsches Miserere
 Jüdische Chronik
 (Gemeinschaftskomposition)
- DEVICIC, Natko (geb.1914)
 Concertino für Violine und Kammerorchester
- DEVIIENNE, François (1795-1803)
 2.Flötenkonzert D-Dur
 7.Flötenkonzert e-moll
 Fagott-Konzert B-Dur
- DIETRICH, Karl (geb.1927)
 Dramatische Szenen (für 3 Flöten und Orchester)
- DISTLER, Hugo (1908-1942)
 WV
 Cembalo-Konzert op.14
- DITTERS VON DITTERSDORF, Karl (1739-1799)
 WV
 Sinfonie C-Dur
 Sinfonia C-Dur
 Sinfonia D-Dur

- Serenata F-Dur
Konzerte
 Harfenkonzert A-Dur
 Kontrabaßkonzert E-Dur
- DITTRICH, Paul-Heinz (geb.1930)
 Violoncello-Konzert
 Concert avec plusieurs instruments Nr.3
Vokal
 Engführung (Oratorium)
- DOBIAŠ, Václav (1909-1978)
 Sonata für Klavier, Streicher, Bläser, Pauken
- DOHNÁNYI, Ernst von (1877-1960)
 Ruralia Hungarica op.32 b
 Klavierkonzert B-Dur op.42
- DOMHARDT, Gerd (geb.1945)
 Kammer-sinfonie II
 Sinfonie II
- DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)
 WV
Opern-Ouvertüren
 Don Pasquale
 La Favorite
 Die Regimentstochter
Vokal
 Messa di Gloria e Credo C-Dur
- DUKAS, Paul (1865-1935)
 L'Apprenti sorcier (Der Zauberlehrling)
 La Péri op.50 (Suite)
 Sinfonie C-Dur
- DUMITRESCU, Ion (geb.1913)
 1.Sinfonie F-Dur
- DVOŘÁK, Antonín (1841-1904)
 GA
 WV
 1.Sinfonie c-moll (Die Glocken von Zlonitz)
 2.Sinfonie B-Dur op.4
 3.Sinfonie Es-Dur op.10
 4.Sinfonie d-moll op.13
 5.Sinfonie F-Dur op.76
 6.Sinfonie D-Dur op.60
 7.Sinfonie d-moll op.70
 8.Sinfonie G-Dur op.88
 9.Sinfonie e-moll op.95 (Aus der neuen Welt)
Sinfonische Dichtungen
 Der Wassermann op.107
 Die Mittagshexe op.108
- Das goldene Spinnrad op.109
 Die Waldtaube op.110
 Heldenlied op.11
Rhapsodien und Tänze
 Rhapsodie op.14
 1.Slawische Rhapsodie D-Dur op.45
 2.Slawische Rhapsodie g-moll op.45
 3.Slawische Rhapsodie As-Dur op.45
 8 Slawische Tänze op.46
 8 Slawische Tänze op.72
Ouvertüren
 Mein Heim op.62
 Husitská op.67
 In der Natur op.91
 Karneval op.92
 Othello op.93
Diverse Orchestermusik
 Serenade d-moll op.44
 Sinfonische Variationen op.78
 Böhmische Suite op.39
 Scherzo capriccioso op.66
Konzerte
 Klavierkonzert g-moll op.33
 Violinkonzert a-moll op.53
 Violoncello-Konzert h-moll op.104
Vokal
 Stabat mater op.58
 Die Heilige Ludmila op.71
 Messe D-Dur op.86
 Requiem op.89
 Te Deum op.103
- EDER, Helmut (geb.1916)
 WV
 3.Sinfonie op.29
 Melodia – Ritmica für Streichorchester
 Musik für Kammerorchester op.68
Konzerte
 Metamorphosen über ein Fragment von Mozart op.54
 L'homme armé – Orgel-Konzert op.50
- EGK, Werner (1901-1983)
 WV
 Die Zaubergeige (Ouvertüre)
 Orchester-Sonate
 Abraxas, Ballett-Suite
 Französische Suite nach Rameau
 Georgica (4 Bauernstücke)
 Joan von Zarissa (Konzertsuite)
 Allegria – Godimento in quattro tempi
 Variationen über ein karibisches Thema

- 2.Orchestersonate
 Spiegelzeit für Orchester
 Geigenmusik für Orchester
Vokal
 Furchtlosigkeit und Wohlwollen
 La Tentation de Saint Antoine
 Chanson et Romance
- EINEM, Gottfried von (geb.1918)
 WV
 Turandot op.1
 Capriccio für Orchester op.2
 Concerto für Orchester op.4
 Orchestermusik op.9
 Serenade für doppeltes Streichorchester
 op.10
 Symphonische Szenen für Orchester op.22
 Meditationen für Orchester op.18
 Wiener Symphonie op.49
 Hunyado László op.59
Vokal
 Das Stundenlied op.26
 An die Nachgeborenen op.42
- EISLER, Hanns (1898-1962)
 GA
 WV
 1.Suite op.23 (Frankfurter Suite)
 2.Suite op.24 (Niemandsländ)
 3.Suite op.26 (Kuhle Wampe)
 4.Suite op.30 (Die Jugend hat das Wort)
 5.Suite op.34 (Dans les rues)
 6.Suite op.40 (Le grand jeu)
 Kleine Sinfonie op.29
 5 Orchesterstücke
 Kammerinfonie op.69 (Eis)
 Sturm-Suite
 Ouvertüre zu einem Lustspiel (Höllenangst)
Vokal
 Rhapsodie für großes Orchester
 Winterschlacht-Suite
 Tempo der Zeit op.16
 Deutsche Sinfonie op.50
 Das Vorbild (Triptychon)
 Die Teppichweber von Kujan Bulak ehren
 Lenin
 Lenin-Requiem
 Ernste Gesänge
- ELGAR, Edward (1857-1934)
 GA
 WV
 Enigma-Variationen op.36
- Serenade für Streichorchester op.20
 The Crown of India (Suite) op.66
 Falstaff (Sinfonische Suite) op.68
 Cockaigne-Ouvertüre op.40
 Im Süden (Konzert-Ouvertüre) op.50
 Pomp and Circumstance op.39 (5 Märsche)
- Konzerte*
 Violinkonzert h-moll op.61
 Violoncello-Konzert e-moll op.85
- ENESCU, George (1881-1955)
 WV
 Rumänische Rhapsodie A-Dur op.11 Nr.1
 Rumänische Rhapsodie D-Dur op.11 Nr.2
 1.Sinfonie Es-Dur op.13
- ERBSE, Heimo (geb.1924)
 Capriccio op.4
 Impressionen für Orchester op.9
 Präludium für Orchester op.10
 Tango-Variationen op.18
 Sinfonie in vier Sätzen op.23
 For String and Wind Players op.28
- ERKEL, Ferenc (1810-1893)
 Hunyado László (Ouvertüre)
- ESCHPAI, Andrej (geb.1925)
 WV
 3.Sinfonie
- FALIK, Juri (geb.1936)
 WV
 Till Eulenspiegel op.12 (Konzert für
 Orchester)
 Elegische Musik op.31
- FALLA, Manuel de (1876-1946)
 WV
 La vida breve
 El amor brujo
 El sombrero de tres picos (Der Dreispitz)
- Konzerte*
 Noches en los jardines de España (Nächte
 in spanischen Gärten)
 Cembalo-Konzert
- FARKAS, Ferenc (geb.1905)
 Die listigen Studenten (Ballett-Suite)
- FASCH, Johann Friedrich (1688-1758)
 WV
 Ouvertüresuite e-moll
 Trompetenkonzert D-Dur
 Oboenkonzert d-moll

- Fagott-Konzert C-Dur
- FAURÉ, Gabriel Urbain (1845–1924)
 Pelléas und Melisande op.80
 Masques et Bergamasques op.112
 Pavane für Orchester fis-moll op.50
- Konzerte*
 Elégie op.24
 Ballade für Klavier und Orchester Fis-Dur op.19
 Fantasie für Klavier und Orchester G-Dur op.111
- Vokal*
 Requiem op.48
- FELD, Jindřich (geb.1925)
 Flötenkonzert d-moll
- FELDMAN, Morton (1926–1987)
 WV
 Structures für Orchester
 The viola in my life IV
 Cello and Orchestra
- FIBICH, Zdenek (1850–1900)
 3.Sinfonie e-moll op.53
 Toman und die Waldfee op.40 (Sinfonische Dichtung)
- FIELD, John (1782–1837)
 1.Klavierkonzert Es-dur
 7.Klavierkonzert c-moll
- FILS, Johann Anton (1733–1760)
 Sinfonie à 8 D-Dur op.2 Nr.5
- FINKE, Fidelio F. (1891–1968)
 WV
 Konzert für Orchester
 3.Suite für Orchester
 6.Suite für Orchester
 Divertimento für Kammerorchester
 Capriccio über ein polnisches Volkslied
- FIRSSOWA, Jelena (geb.1950)
 Violoncello-Konzert op.10
 Kammerkonzert für Flöte und Streichorchester op.19
- FISCHER, Johann Caspar Ferdinand (um 1662–1746)
 Le Journal du Printemps, 1.Suite C-Dur
- FISCHER, Luboš (geb.1935)
 15 Blätter nach Dürers Apokalypse
- FLOTOW, Friedrich von (1812–1888)
Opern-Ouvertüren
 Alessandro Stradella
- Martha
- FOERSTER, Josef Bohuslav (1859–1951)
 Meine Jugend op.44
 Cyrano de Bergerac (Sinfonische Bilder) op.55
 Shakespeare-Suite op.76
- FOREST, Jean Kurt (1909–1975)
 Indiana-Rhapsodie
 4.Kammerkonzert (Jenaer Konzert)
 Thüringisches Konzert in Es
- FORTNER, Wolfgang (1907–1987)
 WV
 Capriccio und Finale für großes Orchester
 Sinfonie 1947
 Streichermusik II
 Bluthochzeit (Zwischenspiele)
 Marginalien für Orchester
- Konzerte*
 Violinkonzert
 Phantasie über die Tonfolge b-a-c-h
 Mouvements für Klavier und Orchester
- Vokal*
 The creation (Die Schöpfung)
 Chant de naissance
 Isaaks Opferung
- FOSS, Lukas (geb.1922)
 Baroque-Variations 1–3
- FRANÇAIX, Jean (geb.1912)
 WV
 Les bosquets de Cythère (7 Walzer)
 La douce France
 Sinfonie für Streichorchester
 Sinfonie G-Dur
 6 Präludien für Kammerorchester
 Ouverture anacréontique
- Konzerte*
 Klavierkonzert
 2.Violinkonzert
 Flötenkonzert
 Harfenkonzert
- FRANCK, César (1822–1890)
 WV
 Sinfonie d-moll
 Rédemption (Erlösung)
 Les Éolides
 Le Chasseur maudit (Der wilde Jäger)
 Psyché
- Konzerte*
 Les Djinn

- Sinfonische Variationen für Klavier und Orchester
Vokal
 150. Psalm
- FRIEDRICH II von Preußen (1712-1786)
 GA
 Sinfonia D-Dur
 Flötenkonzert Nr.3 C-Dur
- FUX, Johann Joseph (1660-1741)
 Concentus musico-instrumentalis
- GABRIELI, Giovanni (um 1555-1613)
 GA
 WV
 Sonata pian e forte
 Drei Kanzonen zu 12 und 15 Stimmen
- GADE, Niels Wilhelm (1817-1890)
 WV
 Nachklänge von Ossian op.1 (Ouvvertüre)
 Im Hochland op.7 (Schottische Ouvvertüre)
Sinfonien
 4.Sinfonie B-Dur op.20
 7.Sinfonie F-Dur op.45
 8.Sinfonie h-moll op.47
 Violoncello-Konzert op.67
- GAL, Hans (1890-1987)
 WV
 Ouvvertüre zu einem Puppenspiel op.20
- GALUPPI, Baldassare (1706-1785)
 6 Concerti a Quattro
- GASSMANN, Florian Leopold (1729-1774)
 WV
 Sinfonie C-Dur
 Sinfonie h-moll
 Ouvvertüre zu „Issipile“
 Ouvvertüre zu „La Contessina“
- GEISSLER, Fritz (1921-1984)
 WV
 Sinfonische Suite (1.Sinfonie)
 2.Sinfonie
 3.Sinfonie
 4.Sinfonie (Streichersinfonie)
 5.Sinfonie
 6.Sinfonie (Konzertante)
 Konzertante Fantasie für Kammerorchester
 Italienische Lustspielouvvertüre
- GELALIAN, Boghos (geb.1927)
 Sept Sequences für Orchester
- GEMINIANI, Francesco Saverio (1680-1762)
 WV
 Concerti grossi op.2 Nr.4-6
 Concerti grossi op.3 Nr.1-6
- GENZMER, Harald (geb.1909)
 WV
 Sinfonietta für Streichorchester
 Prolog für großes Orchester
 Der Zauberspiegel (Ballett-Suite)
Konzerte
 Flötenkonzert
 Konzert für Trautonium und Orchester /
 Lyrisches Konzert
- GERSHWIN, George (1898-1937)
 WV
 Rhapsody in Blue
 Concerto in F
 An American in Paris
 Second Rhapsody
- GERSTER, Ottomar (1897-1969)
 WV
 2.Sinfonie (Thüringische)
 3.Sinfonie (Leipziger)
 Dramatische Ouvvertüre
 Dresdner Suite für Orchester
- GINASTERA, Alberto (geb.1916-1983)
 WV
 Harfenkonzert op.25
 Tänze aus dem Ballett „Estancia“
- GLASUNOW, Alexander (1865-1936)
 WV
 3.Sinfonie D-Dur op.33
 4.Sinfonie Es-Dur op.48
 5.Sinfonie B-Dur op.55
 6.Sinfonie c-moll op.58
 Die Jahreszeiten op.67 (Ballettmusik)
 Stenka Rasin op.13
 Konzertwalzer op.47
 Karneval op.45 (Ouvvertüre)
 Fest-Ouvvertüre op.73
Konzerte
 Violinkonzert a-moll op.82
 1.Klavierkonzert f-moll op.92
 2.Klavierkonzert H-Dur op.100

- GLIÈRE, Reinhold (1875-1956)
 Harfenkonzert op.74
 Konzert für Koloratursopran op.82
- GLINKA, Michail Iwanowitsch (1804-1857)
 WV
 Iwan Sussanin (Ouvertüre)
 Ruslan und Ludmila (Ouvertüre)
 Kamarinskaja (Orchesterfantasie)
 Capriccio brillant über „La Jota aragonese“
 Erinnerung an eine Sommernacht in Madrid
 Valse fantaisie
- GLOBOKAR, Vinko (geb.1934)
 Das Orchester
- GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787)
 GA
 WV
Ouvertüren
 Alkestis
 Iphigenie in Aulis
 Don Juan (Ballett-Pantomime)
 Sinfonie G-Dur
 Flötenkonzert G-Dur
- GÖRNER, Hans-Georg (1908-1984)
 Ei, du feiner Reiter op.25
 Smetana-Variationen op.32
Konzerte
 Violoncello-Konzert op.41
 Klavierkonzert a-moll op.15
- GOETZ, Hermann (1840-1876)
 Frühlingsouvertüre
- GOLDMANN, Friedrich (geb.1941)
 WV
 Inclination temporum
 1.Sinfonie
 2.Sinfonie
 4.Sinfonie
 Musik für Kammerorchester
 Klangszenen für Orchester
 Ensemble-Konzert
 Ensemble-Konzert 2
Konzerte
 Klavierkonzert
 1.Violinkonzert
 Oboenkonzert
 Konzert für Posaune und 3
 Instrumentengruppen
- GOLDMARK, Karl (1830-1915)
 Sakuntala op.13 (Ouvertüre)
- Scherzo A-Dur op.45
 1.Sinfonie op.26 (Ländliche Hochzeit)
 1.Violinkonzert a-moll op.28
- GOLDSCHMIDT, Berthold (geb.1903)
 WV
 The Comedy of Errors (Ouvertüre)
 Violoncello-Konzert
Vokal
 Zwei Psalmen op.34
- GOLEMINOV, Marin (geb.1908)
 Nestinarka (Ballett-Suite)
- GORECKI, Henryk Mikolaj (geb.1933)
 3.Sinfonie (Sinfonie der traurigen Gesänge)
 Genesis I-III
- GOSSEC, François-Joseph (1734-1829)
 Sinfonie C-dur op.12 Nr.3
- GOTOVAC, Jakov (1885-1982)
 Sinfonischer Kolo op.12
- GOUNOD, Charles (1818-1893)
 WV
 Ballettmusik aus „Margarete“
Vokal
 Cäcilien-Messe
- GRAENER, Paul (1872-1944)
 Sinfonia breve op.96
- GRANADOS, Enrique (1867-1916)
 Danzas Españolas
- GRAUN, Carl-Heinrich (1704-1759)
 Orgelkonzert F-Dur
Vokal
 Der Tod Jesu (Passionskantate)
- GRAUN, Johann Gottlieb (1703-1771)
 Sinfonie D-Dur
Konzerte
 Violinkonzert D-Dur
 Oboenkonzert c-moll
 Fagott-Konzert B-Dur
 Konzert für Blockflöte, Violine C-Dur
- GRAUPNER, Christoph Friedrich
 (1683-1760)
 Sinfonie D-Dur
Konzerte
 Violinkonzert A-Dur
 Oboenkonzert F-Dur
 Concerto 14 D-Dur (für Solo-Trompete)
 Concerto in D für 2 Trompeten

GRÉTRY, André (1742-1813)

GA

Céphale et Procris (Ouverture)

Flötenkonzert C-Dur

GRIEG, Edvard (1842-1907)

GA

WV

Im Herbst (Konzert-Ouverture) op.11

1.Peer-Gynt-Suite op.46

2.Peer-Gynt-Suite op.55

Elegische Melodien op.34

Norwegische Tänze op.35

Aus Holbergs Zeit G-Dur op.40

3 Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar“
op.56

Lyrische Suite op.54

Sinfonische Tänze op.64

Klavierkonzert a-moll op.16

GRIESBACH, Karl-Rudi (geb.1916)

Afrikanische Sinfonie

Reinecke Fuchs (Ballett-Suite)

GRUNER, Joachim (geb.1933)

Konzert für Tuba und Orchester

GUBAIDULINA, Sofia (geb.1931)

WV

Offertorium (Violinkonzert)

Konzert für Fagott und tiefe Streicher

Vokal

Stunde der Seele

HAAS, Joseph (1879-1960)

WV

Variationen und Rondo über ein

altdeutsches Lied op.45

Variationsuite über ein altes Rokokothema
op.64

Vokal

Das Jahr im Lied op.103

HÁBA, Alois (1893-1973)

Violinkonzert op.83

HÄNDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

GA

WV

Concerti grossi op.3 Nr.1-6, HWV
312-317

Concerto grosso C-Dur HWV 318
(Alexanderfest-Konzert)

Concerti grossi op.6 Nr.1-12, HWV
319-330

Wassermusik (3 Suiten), HWV 348-350

Feuerwerksmusik D-Dur HWV 351

Doppelchörige Orchesterkonzerte:

Concerti 1-3, HWV 332-334

Orgelkonzerte op.4 Nr.1-6, HWV 289-294

Orgelkonzerte op.7 Nr.1-6, HWV 306-311

Oratorien

Brockes-Passion HWV 48

Acis and Galatea HWV 49

Saul HWV 53

Israel in Egypt HWV 54

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato
HWV 55

Der Messias HWV 56

Samson HWV 57

Semele HWV 58

Belsazar HWV 61

Judas Maccabaeus HWV 63

Salomo HWV 67

Die Wahl des Herakles HWV 69

Jephtha HWV 70

Oden, Anthems

Geburtstagsode HWV 74

Das Alexanderfest HWV 75

Cäcilien-Ode HWV 76

The King shall rejoice (Anthem) HWV 265

Dettinger Te Deum HWV 283

Foundling Hospital Anthem HWV 268

HALFFTER, Cristobál (geb.1930)

Elegias

Konzerte

1.Violinkonzert

Violoncellokonzert

HAMILTON, Iain (geb.1922)

Concerto für Jazz-Trompete und kleines
Orchester op.37

HANUŠ, Jan (geb.1915)

2.Sinfonie G-Dur op.26

HARRIS, Roy (1898-1979)

When Johnny comes marching home
(Ouverture)

3.Sinfonie

7.Sinfonie

HARTMANN, Karl Amadeus (1905-1963)

1.Sinfonie

2.Sinfonie

3.Sinfonie

- 5.Sinfonie (Symphonie concertante)
 6.Sinfonie
 7.Sinfonie
 8.Sinfonie
 Suite aus „Simplicius Simplicissimus“
Konzerte
 Konzert für Klavier, Bläser und Schlagzeug
 Konzert für Bratsche mit Klavier
 Concerto funebre
 Lied für Trompete und Bläserensemble
Vokal
 Jüdische Chronik
 (Gemeinschaftskomposition, vgl.bei
 P.Dessau)
- HARTMANN, Johann Peter Emil**
 (1805-1900)
 Ouvertüre zu „Hakon Jarl“ op.40
- HASSE, Johann Adolf (1699-1783)**
 Sinfonia zur Oper „Il Demofonte“
Konzerte
 Flötenkonzert h-moll
 Flötenkonzert D-Dur
 Flötenkonzert D-Dur op.3 Nr.6
 Flötenkonzert G-Dur
 Oboenkonzert F-Dur
 Flötenkonzert G-dur op.3 Nr.7
Vokal
 Messe in d
 Miserere in c
 Regina coeli in D
 Salve Regina in A
- HAUBENSTOCK-RAMATI, Roman**
 (1919-1994)
 WV
 Petite Musique de Nuit
 Séquences (Version 1988)
- HAUER, Josef Matthias (1883-1959)**
 WV
 Divertimento für Kammerorchester op.61
- HAUSEGGER, Siegmund (1872-1948)**
 Aufklänge (Sinfonische Variationen)
- HAVELKA, Svatopluk (geb.1925)**
 Hommage à Hieronymus Bosch
 1.Sinfonie
- HAYDN, Joseph (1732-1809)**
 GA
 WV
 Sinfonie D-Dur Nr.1 Hob I:1
- Sinfonie D-Dur (Le Matin) Nr.6 Hob I:6
 Sinfonie C-Dur (Le Midi) Nr.7 Hob I:7
 Sinfonie G-Dur (Le Soir) Nr.8 Hob I:8
 Sinfonie Es-Dur (Der Philosoph) Nr.22
 Hob I:22
 Sinfonie d-moll (Lamentatione) Nr.26
 Hob I:26
 Sinfonie C-Dur (Alleluja) Nr.30 Hob I:30
 Sinfonie D-Dur (Mit dem Hornsignal)
 Nr.31 Hob I:31
 Sinfonie D-Dur Nr.42 Hob I:42
 Sinfonie Es-Dur (Merkur) Nr.43 Hob I:43
 Sinfonie e-moll (Trauer-Sinfonie) Nr.44
 Hob I:44
 Sinfonie fis-moll (Abschieds-Sinfonie)
 Nr.45 Hob I:45
 Sinfonie H-Dur Nr.46 Hob I:46
 Sinfonie C-Dur (Maria Theresia) Nr.48
 Hob C:48
 Sinfonie f-moll (La Passione) Nr.49
 Hob I:49
 Sinfonie D-Dur (L'Imperiale) Nr.53
 Hob I:53
 Sinfonie Es-Dur (Der Schulmeister) Nr.55
 Hob I:55
 Sinfonie F-Dur Nr.58 Hob I:58
 Sinfonie A-Dur (Feuer-Sinfonie) Nr.59
 Hob I:59
 Sinfonie C-Dur (Il Distratto) Nr.60
 Hob I:60
 Sinfonie C-Dur (La Roxolane) Nr.63
 Hob I:63
 Sinfonie C-Dur (Loudon) Nr.69 Hob I:69
 Sinfonie D-Dur (La Chasse) Nr.73
 Hob I:73
 Sinfonie C-Dur (L'Ours) Nr.82 Hob I:82
 (1.Pariser Sinfonie)
 Sinfonie g-moll (La Poule) Nr.83 Hob I:83
 (2.Pariser Sinfonie)
 Sinfonie Es-Dur Nr.84 Hob I:84 (3.Pariser
 Sinfonie)
 Sinfonie B-Dur (La Reine) Nr.85 Hob I:85
 (4.Pariser Sinfonie)
 Sinfonie G-Dur Nr.88 Hob I:88
 Sinfonie C-Dur Nr.90 Hob I:90
 Sinfonie Es-Dur Nr.91 Hob I:91
 Sinfonie G-Dur (Oxford) Nr.92 Hob I:92
 Sinfonie D-Dur Nr.93 Hob I:93
 (1.Londoner Sinfonie)
 Sinfonie G-Dur (mit dem Paukenschlag)
 Nr.94 Hob I:94
 (2.Londoner Sinfonie)

- Sinfonie c-moll Nr.95 Hob I:95
 (3.Londoner Sinfonie)
 Sinfonie D-Dur (Miracle) Nr.96 Hob I:96
 (4.Londoner Sinfonie)
 Sinfonie C-Dur Nr.97 Hob I:97
 (5.Londoner Sinfonie)
 Sinfonie B-Dur Nr.98 Hob I:98
 (6.Londoner Sinfonie)
 Sinfonie Es-Dur Nr.99 Hob I:99
 (7.Londoner Sinfonie)
 Sinfonie G-Dur (Militär-Sinfonie) Nr.100
 Hob I:100
 (8.Londoner Sinfonie)
 Sinfonie D-Dur (Die Uhr) Nr.101
 Hob I:101
 (9.Londoner Sinfonie)
 Sinfonie B-Dur Nr.102 Hob I:102
 (10.Londoner Sinfonie)
 Sinfonie Es-Dur (Mit dem Paukenwirbel)
 Nr.103 Hob I:103
 (11.Londoner Sinfonie)
 Sinfonie D-Dur (Mit dem Dudelsack /
 Salomon) Nr.104 Hob I:104
 (12.Londoner Sinfonie)
 Sinfonia concertante B-Dur Nr.105 op.84
 Hob I:105
 Instrumentalmusik über die sieben letzten
 Worte unseres Erlösers am Kreuz
 Hob XX 1 A
- Divertimenti, Notturmi, Tänze*
 Divertimento D-Dur Hob II:22
 Divertimento mit Baryton G-Dur op.31
 Nr.5 Hob X:4
 Notturmo C-Dur Hob II:31
 Notturmo C-Dur Hob II:32
 12 Deutsche Tänze Hob IX:12
 12Menuette Hob IX:11
- Ouvertüren*
 Acide e Galatea
 Philemon und Baucis
 L'Isola disabitata Hob Ia:13
 La vera costanza Hob Ia:15
- Konzerte*
 Klavierkonzert (Orgelkonzert) C-Dur
 Hob XVIII:1
 Klavierkonzert G-Dur Hob XVIII:4
 Klavierkonzert D-Dur op.21 Hob XVIII:11
 Trompetenkonzert Es-Dur Hob VIIe:1
 Violinkonzert A-Dur Hob VIIa:3
 Violonkonzert G-Dur Hob VIIa:4
 Violoncello-Konzert C-Dur Hob VIIb:1
 Violoncello-Konzert D-Dur op.101
 Hob VIIb:2
 Violoncello-Konzert D-Dur Hob VIIb:4
 Hornkonzert D-Dur Hob VIId:3
 Hornkonzert D-Dur Hob VIId:4
- Oratorien*
 Il Ritorno di Tobia Hob XXI:1
 Die sieben letzten Worte unseres Erlösers
 am Kreuz Hob XX:2
 Die Schöpfung Hob XXI:2
 Die Jahreszeiten Hob XXI:3
- Messen*
 Missa brevis F-Dur Hob XXII:1
 Cäcilien-Messe C-Dur Hob XXII:5
 Kleine Orgelmesse B-Dur Hob XXII:7
 Mariazeller Messe C-Dur Hob XXII:8
 Paukenmesse C-Dur Hob XXII:9
 Heilig-Messe B-Dur Hob XXII:10
 Nelson-Messe D-Dur Hob XXII:11
 Theresien-Messe B-Dur Hob XXII:12
 Schöpfungsmesse B-Dur Hob XXII:13
 Harmoniemesse B-Dur Hob XXII:14
- HAYDN, Michael (1737-1806)
 WV
 Sinfonia D-Dur
 Serenade D-Dur
- Konzerte*
 Trompetenkonzert C-Dur
 Trompetenkonzert D-Dur
 Konzert für Orgel(Cembalo) und Viola
 C-Dur
- Messen*
 Missa Hispanica C-Dur
 Missa Sancti Hieronymi C-Dur
 Missa pro Defunctis c-moll
- HELLMESBERGER, Josef (1855-1907)
 Gewitterszene (Teufelstanz)
- HENZE, Hans Werner (geb.1926)
 WV
 1.Sinfonie
 2.Sinfonie
 3.Sinfonie
 4.Sinfonie
 5.Sinfonie
 6.Sinfonie (für zwei Kammerorchester)
 7.Sinfonie
 8.Sinfonie
 Sonata per archi
 Antifone für Orchester
 Los Caprichos (Fantasia für Orchester)

Telemanniana für großes Orchester
 Heliogabalus Imperator
 Allegro brillante

Konzerte

1. Klavierkonzert
2. Klavierkonzert
1. Violinkonzert
2. Violinkonzert
- Ode an den Westwind
- Concerto per Contrabbasso
- Doppio Concerto (Oboe, Harfe)

Vokal

- Nachtstücke und Arien
 5 Neapolitanische Lieder
 Novae de Infinito Laudes
 Ariosi
 Voices
 Musen Siziliens
 Das Floß der Medusa
 Jüdische Chronik
 (Gemeinschaftskomposition, s. unter
 P. Dessau)

HERCHET, Jörg (geb. 1943)
 Komposition für Flöte und Orchester

HERRMANN, Peter (geb. 1941)
 Kammer-sinfonie

Konzerte

- Kleines Klavierkonzert
 Violinkonzert

HÉROLD, Louis (1791-1833)
 Zampa (Ouvvertüre)

HERTEL, Johann Wilhelm (1727-1789)
 WV
 Trompetenkonzert Es-dur Nr. 2
 Oboenkonzert G-Dur
 Doppelkonzert Es-Dur (Oboe, Trompete)

HERTL, František (1906-1973)
 Kontrabaß-Konzert in A

HESENBERG, Kurt (1908-1994)
 WV
 Kleine Suite op. 14
 Intrada und Variationen über ein Thema
 von J. Regnart op. 65
 Konzert für Orchester op. 70

HEUBERGER, Richard (1850-1914)
 Der Opernball (Ouvvertüre)

HINDEMITH, Paul (1895-1963)
 GA

WV

- Konzert für Orchester op. 38
 Konzertmusik für Streicher und Blechbläser
 op. 50
 Philharmonisches Konzert
 Sinfonie „Mathis der Maler“
 Nobilissima Visione (Orchester-Suite)
 Sinfonie in Es
 Sinfonische Metamorphosen
 Sinfonia serena
 Sinfonietta in E
 Sinfonie „Die Harmonie der Welt“
 Pittsburgh Symphony

Konzerte

- Klavierkonzert op. 36 Nr. 1
 Violoncello-Konzert op. 36 Nr. 2
 Kammermusik Nr. 4 für Violine und
 Kammerorchester op. 36 Nr. 3
 Kammermusik Nr. 5 für Bratsche und
 Kammerorchester op. 36 Nr. 4
 Konzertmusik für Bratsche und
 Kammerorchester op. 48
 Der Schwanendreher (für Bratsche und
 kleines Orchester)
 Funeral music für Bratsche und
 Streichorchester
 Die 4 Temperamente für Klavier und
 Streichorchester
 Violinkonzert
 Violoncello-Konzert
 Klavierkonzert
 Klarinettenkonzert
 Hornkonzert
 Concerto für Trompete und Fagott
 Concerto für Holzbläser, Harfe und
 Orchester

Vokal

- When lilacs last (Requiem)
 Das Marienleben op. 27

HLOBIL, Emil (1901-1987)
 3. Sinfonie op. 53

HÖFFER, Paul (1895-1949)
 Violoncello-Konzert op. 20

HÖLLER, Karl (1907-1987)
 1. Sinfonie cis-moll op. 40
 Sweelinck-Variationen op. 56
 Symphonische Phantasie über ein Thema
 von Frescobaldi op. 20
 1. Violoncello-Konzert e-moll op. 26

HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus
(1776-1822)

GA

WV

Sinfonia Es-dur

Ouvertüre zu „Die lustigen Musikanten“

Vokal

Messe d-moll

Miserere b-moll

HOFFMEISTER, Franz Anton (1754-1812)

Viola-Konzert D-Dur

Flötenkonzert D-Dur

HOHENSEE, Wolfgang (geb.1927)

Konzertante Ouvertüre

Konzertstück für Klavier und Orchester

HOLLIGER, Heinz (geb.1939)

WV

Engführung für Kammerorchester

Turm-Musik

Violinkonzert

HOLST, Gustav Theodore (1874-1934)

WV

A Somerset Rhapsody op.21

The Planets op.32

HOLZBAUER Ignaz (1711-1783)

Sinfonia in D

HONEGGER, Arthur (1892-1955)

WV

2.Sinfonie

3.Sinfonie (Liturgique)

4.Sinfonie (Deliciae Basiliensis)

5.Sinfonie (di tre re)

Pastorale d'été

Pacific 231

Mouvement symphonique Nr.3

Konzerte

Concertino für Klavier und Orchester

Concerto da camera

Vokal

Une Cantate de Noël (Weihnachtskantate)

Le Roi David (Oratorium)

Jeanne d'Arc auf dem Scheiterhaufen
(Oratorium)

HUBER, Klaus (geb.1949)

Litania instrumentalis

HUBER, Nicolaus A. (geb.1939)

Parusie

Nocturnes

HUMMEL, Johann Nepomuk (1778-1837)

3.Klavierkonzert a-moll op.85

Trompetenkonzert E-Dur (Es-Dur)

HUMPERDINCK, Engelbert (1854-1921)

WV

Heirat wider Willen (Ouvertüre)

Hänsel und Gretel (Vorspiel)

Maurische Rhapsodie

HUSA, Karl (geb.1921)

Mosaïques pour Orchestre

Reflections (2.Sinfonie)

IBERT, Jacques (1890-1962)

Sinfonische Suite (Féerie)

Sinfonische Suite („Donogo“)

Flötenkonzert

D'INDY, Paul Marie Vincent (1891-1931)

WV

La forêt enchantée

Tableau de Voyage op.36

1.Sinfonie G-Dur op.25

2.Sinfonie B-Dur op.57

Wallenstein op.12

IPPOLITOW, Iwanoff Michail (1859-1935)

Kaukasische Skizzen op.10

IRELAND, John (1879-1962)

London Ouvertüre

Menuett und Elegie für Streicher

These things shall be

IVES, Charles Edvard (1874-1954)

1.Sinfonie

2.Sinfonie

3.Sinfonie (The Camp Meeting)

Washington's Birthday

The Fourth of July

Robert Browning – Ouvertüre

Ouvertüre und Marsch „1776“

The unanswered Question

JÄRNEFELT, Edvard Armas (1869-1958)

Korsholm (Sinfonische Dichtung)

JANÁČEK, Leoš (1854-1928)

GA

WV

Suite für Streichorchester

Dostojewski-Ouvertüre

Idylle (Suite für Streichorchester)

- Sechs Lachische Tänze
Serenade für Orchester op.3
Adagio für Orchester
Eifersucht
Des Spielmanns Kind
Taras Bulba
Ballade vom Berge Blanič
Sinfonietta
Aus einem Totenhaus (Suite)
Vokal
Glagolitische Messe
- JARNACH, Philipp (1892-1982)
Musik mit Mozart op.25
- JAROCH, Jiří (1920-1986)
1.Sinfonie
- JELINEK, Hanns (1901-1969)
Sinfonia brevis Es op.16
- JEREMIAS, Otakar (1892-1962)
Frühlings-Ouvertüre
- JOLIVET, André (1905-1974)
Concertino für Trompete, Klavier,
Streicher
Klavierkonzert
- JORA, Mihail (1891-1971)
Die Rückkehr aus der Tiefe op.39
- JUON, Paul (1872-1940)
Suite in 5 Sätzen op.93
- KABALEWSKI, Dmitri (1904-1987)
2.Sinfonie c-moll op.19
Colas Breugnon op.24 a
Die Komödianten op.26 a
Konzerte
3.Klavierkonzert D-Dur op.50
1.Violoncello-Konzert g-moll op.49
2.Violoncello-Konzert c-moll op.77
- KABELAČ, Miloslav (1908-1979)
1.Sinfonie D-Dur op.11
2.Sinfonie op.15
- KADOSA, Pál (1903-1983)
6.Sinfonie op.62
Concertino für Klavier und Orchester op.29
- KAGEL, Maurizio (geb.1931)
Ludwig van
Variationen ohne Fuge
- KALABIS, Viktor (geb.1923)
Sinfonische Variationen op.24
- KALAS, Julius (1902-1967)
Bratschenkonzert d-moll op.69
- KAMINSKI, Heinrich (1886-1946)
Präludium für Orchester
- KANTSCHELI, Gija (geb.1935)
6.Sinfonie
- KARDOŠ, Dezider (1914-1991)
2.Sinfonie op.28 (Vom Heimatland)
- KARLOWICZ, Mieczysław (1876-1909)
Stanisław und Anna Oswiecim op.12
- KATZER, Georg (geb.1935)
1.Sonate für Orchester
2.Sonate für Orchester
Sound-House
Empfindsame Musik
Konzert für Orchester Nr.2
Gloria für Orchester
Doppelkonzert für Violoncello und Harfe
- KEISER, Reinhard (1674-1739)
Flöten-(Oboen)-Konzert D-Dur
- KELEMEN, Milko (geb.1924)
WV
Skolion für Orchester
Sub Rosa
Floreal für Orchester
Mageia für Orchester
Infinity für Orchester
Mirabilia für Klavier und zwei
Orchestergruppen
- KELTERBORN, Rudolf (geb.1931)
WV
Sinfonie IV
Metamorphosen
Lamentationes für Streichorchester
Traummusik
- KILLMAYER, Wilhelm (geb.1927)
2.Sinfonie
3.Sinfonie (Menschen-Los)
Überstehen und Hoffen (Sinfonische
Dichtung)
Im Freien (Sinfonische Dichtung)
Klavierkonzert in einem Satz
- KLEBE, Giselher (geb.1925)
Die Zwischermaschine op.7

- Deux Nocturnes op.10
 Herzschräge op.57
 Orpheus op.73
 Begrüßung (Salutations) op.86
 Lied für Orchester
 Violoncello-Konzert op.29
Vokal
 Stabat mater op.46
- KNAB, Armin (1881-1951)**
 WV
 Weihnachtskantate
- KOCH, Erland von (geb.1910)**
 Sechs skandinavische Tänze
- KOCHAN, Günter (geb.1930)**
 WV
 Sinfonietta 1960
 2.Sinfonie
 4.Sinfonie
 5.Sinfonie
 Kleine Suite op.13
 Fröhliche Ouvertüre
 Konzert für Orchester
 Sieben Orchesterstücke
 In Memoriam (Musik für Orchester)
Konzerte
 Klavierkonzert op.16
 Divertimento für Orchester
 (Weber-Variationen)
 Braskonzert
 Konzert für Bläserquintett und zwei
 Streichergruppen
 1.Violoncellokonzert
Vokal
 Die Asche von Birkenau (Kantate)
- KODÁLY, Zoltán (1882-1967)**
 WV
 Háy-János-Suite
 Der Pfau flog
 Tänze aus Galanta
 Tänze aus Maroszek
 Konzert für Orchester
Vokal
 Psalmus hungaricus op.13
 Te Deum
 Volkstänze aus Kálló
- KÖHLER, Siegfried (1927-1984)**
 4.Sinfonie op.62 (Epitaph für Antigone)
 Der gefesselte Prometheus
 Violinkonzert op.64
- KOPELENT, Marek (geb.1932)**
 Kontemplation für Orchester
- KORNGOLD, Erich Wolfgang (1897-1957)**
 WV
 Violinkonzert in cis op.17
 Violinkonzert D-Dur op.35
- KOSMA, Joseph (1905-1969)**
 Burlesque
- KOZELUH, Leopold Antonín (1752-1818)**
 WV
 Sinfonie g-moll
 Klavierkonzert D-Dur
- KRÄTZSCHMAR, Wilfried (geb.1944)**
 3.Sinfonie
 4.Sinfonie
 Kammerkonzert II
- KRAUS, Joseph Martin (1756-1792)**
 Trauersinfonie c-moll
Vokal
 Begräbniskantate d-moll
- KRAUZE, Zygmunt (geb.1938)**
 Piece for Orchestra Nr.2
 Fête galante et pastorale
- KREBS, Johann Ludwig (1713-1780)**
 Lautenkonzert C-Dur
 Lautenkonzert F-Dur
- KREJCI, Isa (1904-1968)**
 Vivat Rossini (Ouvertüre)
- KREK, Uros (geb.1922)**
 Rhapsodischer Tanz
 Inventiones Ferales
- KRENEK, Ernst (1900-1991)**
 WV
 5.Sinfonie
 Sinfonie „Pallas Athene“
 Horizon circled
 3.Klavierkonzert
 Elf Transparente
 Capriccio für Violoncello und Orchester
Vokal
 Deutsche Messe
- KRESANEK, Jozef (geb.1913)**
 2.Orchestersuite
- KREUTZER, Konradin (1780-1849)**
 Ouvertüre zu „Die Verschwender“

- Ouvertüre zu „Das Nachtlager von Granada“
- KROMMER, Franz (1759-1831)
Klarinettenkonzert Es-dur op.36
Oboenkonzert F-Dur op.52
- KUBIN, Rudolf (1909-1973)
Klarinettenkonzert
- KUHLAU, Friedrich (1786-1832)
Klavierkonzert C-Dur op.7
- KUNAD, Rainer (1936-1995)
Concerto per archi
Antiphonie für 2 Orchester und Rhythmusgruppe
Klavierkonzert
- KURKA, Robert (1921-1957)
2.Sinfonie op.24
- KURZ, Siegfried (geb.1930)
2.Sinfonie op.29
Aufenthalt auf Erden op.38
- Konzerte*
Trompetenkonzert op.32
Klavierkonzert
- KURZBACH, Paul (geb.1902)
Concertino für Klavier und Streichorchester
- LACHENMANN, Helmut (geb.1935)
WV
Air
Notturmo
Tanzsuite mit Deutschlandlied
Ausklang (Musik für Klavier und Orchester)
Mouvement (vor der Erstarrung)
- LAJTHA, László (1892-1963)
2.Suite op.38
- LALANDE, Michel-Richard de (1657-1726)
Symphonies pour les soupers du Roi
- LALO, Édouard (1823-1892)
Norwegische Rhapsodie
- Konzerte*
Violoncello-Konzert d-moll
Violinkonzert As-Dur op.20
Symphonie espagnole d-moll op.21
- LANNER, Joseph (1801-1843)
WV
Terpsichore-Walzer op.12
Katharinen-Tänze op.26
- Die Bad'ner Ringeln op.64
Pesther Walzer op.93
Steyrische Tänze op.165
Die Romantiker op.167
Die Schönbrunner op.200
- LARSSON, Lars-Erik (1908-1986)
Divertimento op.15
Pastoral-Suite op.19
- LECLAIR, Jean-Marie (1697-1764)
Violinkonzert C-Dur op.7 Nr.3
Violinkonzert F-Dur op.10 Nr.4
- LEO, Leonardo (1694-1744)
Violoncello-Konzert D-Dur
- LIEBERMANN, Rolf (geb.1910)
Furioso für Orchester
Sinfonie 1949
Concerto für Jazzband und Sinfonieorchester
- LIGETI, György (geb.1923)
WV
Lontano für großes Orchester
Macabre collage
Violoncello-Konzert
- LISZT, Franz (1811-1886)
WV
Eine Faust-Sinfonie
Dante-Sinfonie
Sinfonische Dichtungen
Les Préludes
Tasso, Lamento e Trionfo
Berg-Sinfonie
Héroïde funèbre
Prometheus
Mazeppa
Orpheus
Hungaria
Hunnen-Schlacht
Die Ideale
Hamlet
Zwei Episoden aus Lenau's „Faust“
Csárdás Macabre
Von der Wiege bis zum Grabe
Weinen, Klagen (Variationen über ein Bach-Motiv)
- Konzerte*
1.Klavierkonzert Es-Dur
2.Klavierkonzert A-Dur
Malédiction
Dans macabre

- Fantasie über ungarische Volksmelodien
Wanderer-Fantasie
6 Ungarische Rhapsodien
Vokal
Die Legende von der Heiligen Elisabeth
Missa solennis (Graner Messe)
Missa coronationalis (Krönungsmesse)
- LITOLFF, Henry Charles (1818-1891)
Konzert-Sinfonie Nr.4 d-moll
- LJADOW, Anatoli (1855-1914)
Baba-Yaga op.56
Acht russische Volkslieder op.58
Der verzauberte See op.62
Kikimora op.63
- LJAPUNOW, Sergej (1859-1924)
Ballade für Orchester op.2
- LOCATELLI, Pietro Antonio (1695-1754)
Concerto grosso D-Dur op.1 Nr.5
Concerto grosso f-moll op.1 Nr.8
(Weihnachtskonzert)
Concerto grosso op.1 Nr.11
Concerto grosso F-Dur op.7 Nr.12
- LOGOTHETIS, Anestis (geb.1921)
Labyrinthos
- LOMBARDI, Lucca (geb.1945)
Non requiescat
- LORTZING, Albert (1801-1851)
WV
Opern-Ouvertüren
Die beiden Schützen
Der Waffenschmied
Der Wildschütz
Zar und Zimmermann
Undine
Konzertstück für Horn und Orchester
- LOUIS FERDINAND, Prinz von Preußen
(1772-1806)
Rondo B-Dur op.9
- LULLY, Jean-Baptist (1632-1687)
GA
Ouvverture du triomphe de L'amour F-dur
LWV 59
Georges Dandin (Ouvverture)
- LUTOSLAWSKI, Witold (1913-1993)
WV
1.Sinfonie
Mala Suita (Kleine Suite)
- Konzert für Orchester
Muzyka Zalobna (Trauermusik)
Livre pour Orchestre
3.Sinfonie
Konzerte
Paganini-Variationen
Violoncello-Konzert
Vokal
Paroles tissées
- MAC DOWELL, Edwin Alexander
(1861-1908)
Klavierkonzert d-moll op.23
- MAC MILLAN, James (geb.1959)
Veni, veni, Emmanuel! (Konzert für
Schlagzeug)
- MADERNA, Bruno (1920-1973)
WV
Quadrivium
- MAHLER, Gustav (1860-1911)
GA
WV
1.Sinfonie D-Dur (Titan)
2.Sinfonie c-moll (Auferstehungs-Sinfonie)
3.Sinfonie d-moll
4.Sinfonie G-Dur
5.Sinfonie cis-moll
6.Sinfonie a-moll
7.Sinfonie e-moll
8.Sinfonie Es-Dur (Sinfonie der Tausend)
9.Sinfonie D-Dur
10.Sinfonie Fis-Dur
Totenfeier
Vokal
Das Lied von der Erde
Das Lied von der Erde
(Kammerorchesterfassung A.Schönberg)
Das klagende Lied
Kindertotenlieder
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“:
Der Schildwache Nachtlid
Verlorne Müß
Trost im Unglück
Wer hat dies Liedel erdacht?
Das irdische Leben
Des Antonius von Padua Fischpredigt
Rheinlegendchen
Lied des Verfolgten im Turm
Wo die schönen Trompeten blasen
Lob des hohen Verstandes

Lieder aus der letzten Zeit:

Blicke mir nicht in die Lieder
 Ich atmet' einen linden Duft
 Ich bin der Welt abhanden gekommen
 Um Mitternacht
 Lieder eines fahrenden Gesellen
 Lieder eines fahrenden Gesellen
 (Bearbeitung A.Schönberg)

MALEC, Ivo (geb.1925)
 Sigma für großes Orchester

MALER, Wilhelm (1902-1976)
 Flämisches Rondo
 Musik für Streicher

MALIPIERO, Gian Francesco (1882-1973)
 Impressioni dal vero, Teil 1-3
 La Cimarosiana
 1.Sinfonie
 Violoncello-Konzert

MALIPIERO, Riccardo (geb.1914)
 3.Sinfonie
 Serenata per Alice Tullyx
 Concerto für Klavier und Kammerorchester

MANFREDINI, Francesco Onofrio
 (1684-1762)
 Concerto grosso c-moll op.3 Nr.11
 Concerto grosso C-Dur op.3 Nr.12 (Zur
 Heiligen Nacht)
 Konzert für 2 Trompeten D-Dur

MANZONI, Giacomo (geb.1932)
 Lessico per doppio orchestra
Konzert

Masse – Omaggio à Edgar Varèse

MARCELLO, Alessandro (1669-1747)
 Oboenkonzert d-moll

MARCELLO, Benedetto (1686-1739)
 Violinkonzert D-Dur

MARKEWITSCH, Igor (1912-1983)
 L'Envol d'Icare
 Partita

MARSCHNER, Heinrich August
 (1795-1861)

Ouvertüren

Der Vampyr op.42
 Tempel und Jüdin
 Hans Heiling op.80

MARTIN, Frank (1890-1974)
 WV

Passacaille für Streichorchester
 Etüden für Streichorchester

Konzerte

Petite Symphonie concertante
 Konzert für 7 Bläser, Pauken, Schlagzeug
 und Streicher
 Violinkonzert

Vokal

Golgatha (Oratorium)
 In terra pax (Oratorio breve)
 Requiem

MARTINON, Jean (1910-1976)
 Hymne à la Vie (2.Sinfonie) op.37

MARTINU, Bohuslav (1890-1959)
 WV
 1.Sinfonie
 2.Sinfonie
 3.Sinfonie
 4.Sinfonie
 5.Sinfonie
 6.Sinfonie (Fantaisies symphoniques)
 Sinfonia concertante G-Dur Nr.1 für zwei
 Orchester
 Sinfonia concertante Nr.2 B-Dur für 4
 Soloinstrumente
 Sinfonietta giocosa Nr.1
 Sinfonietta La Jolla Nr.2 A-Dur
 Concerto grosso für Kammerorchester
 Fresken

Konzerte

1.Klavierkonzert D-Dur
 Concertino für Klavier G-dur (linke Hand)
 Doppelkonzert für 2 Streichorchester,
 Klavier, Pauken
 2.Klavierkonzert
 Concertino für Klavier und Orchester
 Doppelkonzert für 2 Streichorchester,
 Klavier und Pauken
 3.Klavierkonzert
 4.Klavierkonzert
 5.Klavierkonzert
 Suite concertante für Violine und Orchester
 in D
 Concerto da Camera für Violine,
 Streichorchester, Klavier
 2.Violinkonzert
 1.Violoncello-Konzert
 Oboenkonzert
 Konzert für Flöte, Violine und Orchester

- Konzert für Streichquartett und Orchester
1. Konzert für Klavier-Trio mit
Streichorchester
Vokal
Das Gilgamesch-Epos
Feldmesse
- MARX, Joseph (1882-1964)
WV
Alt-Wiener Serenaden
- MARX, Karl (1897-1985)
Spielmusik
Vokal
Und endet doch alles mit Frieden op.52
- MASCAGNI, Pietro (1863-1945)
Die Masken (Ouvvertüre)
- MASSNET, Jules (1842-1912)
Ouvvertüren
Le roi de Lahore
Le Cid
Balletmusik „Der Cid“
- MATSUDAIRA, Akira (geb.1928)
Concerto for Orchestra
- MATTHUS, Siegfried (geb.1934)
WV
Drei kleine Stücke für Orchester
Kleines Orchesterkonzert
Orchesterserenade
2. Sinfonie
Responso
Divertimento (Triangelkonzert)
Die Windsbraut (Konzert für Orchester)
- Konzerte*
Violinkonzert
Konzert für Trompete, Pauken und
Orchester
Oboenkonzert
Violoncello-Konzert
Der Wald (Konzert für Pauken und
Orchester)
Vokal
Holofernes (Porträt für Bariton)
- MEDEK, Tilo (geb.1940)
Konzert für Marimbaphon und Orchester
1. Violoncello-Konzert
2. Violoncello-Konzert
Trompetenkonzert
- MÉHUL, Etienne-Nicolas (1763-18127)
Sinfonie g-moll
- MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix
(1809-1847)
GA
WV
Jugendsinfonien
Sinfonia I C-Dur LMA I,1
Sinfonia II D-Dur LMA I,1
Sinfonia III e-moll LMA I,1
Sinfonia IV c-moll LMA I,1
Sinfonia V B-Dur LMA I,1
Sinfonia VI Es-Dur LMA I,1
Sinfonie VII d-moll LMA I,1
Sinfonia VIII D-Dur LMA I,2
Sinfonia IX c-moll LMA I,3
Sinfonia X h-moll LMA I,3
Sinfonia XI F-Dur LMA I,3
Sinfonia XII g-moll LMA I,3
Sinfoniesatz c-moll LMA I,3
Sinfonien
1. Sinfonie c-moll op.11
Lobgesang (2. Sinfonie) B-Dur op.52
3. Sinfonie a-moll op.56 (Schottische
Sinfonie)
4. Sinfonie A-Dur op.90 (Italienische
Sinfonie)
5. Sinfonie d-moll op.107
(Reformations-Sinfonie)
Musik zum „Sommernachtstraum“
(Shakespeare) op.61
Ouvvertüren
Die Hebriden (Fingalshöhle) h-moll op.26
Ein Sommernachtstraum E-Dur op.21
Meeresstille und glückliche Fahrt D-Dur
op.27
Märchen von der schönen Melusine F-Dur
op.32
Antigone c-moll
Athalia d-moll op.74
Ruy Blas c-moll op.95
Die beiden Pädagogen D-Dur
Trompeten-Ouvvertüre C-Dur op.101
Die Hochzeit des Camacho E-Dur op.10
Heimkehr aus der Fremde A-Dur op.89
Jugend-Konzerte
Violinkonzert d-moll
Konzert für 2 Klaviere E-Dur
Konzert für 2 Klaviere As-Dur
Konzerte
1. Klavierkonzert g-moll op.25
2. Klavierkonzert d-moll op.40
Serenade und Allegro gioioso D-Dur op.43
Violinkonzert e-moll op.64

- Capriccio brillant für Klavier und Orchester
h-moll op.22
Rondo brillant für Klavier und Orchester
Es-Dur op.29
- Vokal*
Paulus op.36 (Oratorium)
Elias op.70 (Oratorium)
Die erste Walpurgisnacht op.60
- Psalm-Kantaten*
Wie der Hirsch schreit op.42
Lasst uns anbeten op.45
Nicht unserm Namen op.31
Da Israel aus Ägypten zog op.51
Lauda Sion op.73
Singet dem Herrn op.98
Verleih uns Frieden
- MESSIAEN, Olivier (1908-1992)
WV
Les Offrandes oubliées
L'Ascension
Turangalila-Sinfonie
Chronocromie für großes Orchester
Sept Haïkaï
Eclair sur l'Aud-Delà
- Konzerte*
Le Réveil des Oiseaux
Un Vitrail et des Oiseaux
- MEYER, Ernst Hermann (1905-1988)
WV
Streicher-Sinfonie
Sinfonie in B
Serenata pensierosa
Concerto grosso
Kontraste, Konflikte
- Konzerte*
Konzertante Sinfonie für Klavier und
Orchester
Poem für Viola und Orchester
Violinkonzert
Harfenkonzert
Bratschenkonzert
- Vokal*
Now, voyager, depart (Nun, Steuermann,
fahr hin) Ode
Der Flug der Taube (Sinfonische Kantate)
- MEYER, Krzysztof (geb.1943)
4.Sinfonie op.31
Sinfonie D-Dur im Stile Mozarts op.41
Feuerkugeln op.37
Polnische Sinfonie op.57
- Hommage à Johannes Brahms op.59
- MILHAUD, Darius (1892-1974)
WV
Le Bal Martiniquais
Suite symphonique
Suite Française
Suite provençale
Saudades de Brasil
La Création du monde
L'homme et son Désir op.48
- Sinfonien*
1.Sinfonie
2.Sinfonie
4.Sinfonie
5.Sinfonie
6.Sinfonie
- Konzerte*
Ballade für Klavier und Orchester op.61
Le carnaval d'Aix
5 Etüden für Klavier und Orchester op.63
2.Violoncello-Konzert op.39 Nr.2
2.Violinkonzert op.47
Concerto de Printemps
- MIRSOJAN, Eduard (geb.1921)
Sinfonie für Streichorchester mit Pauken
- MJASKOWSKI, Nikolai (1881-1950)
6.Sinfonie es-moll op.23
21.Sinfonie fis-moll op.51
27.Sinfonie c-moll op.85
- MOHLER, Philipp (1908-1982)
Sinfonisches Capriccio op.40
- MOLTER, Johann Melchior (um
1695-1765)
Trompeten-Concerto 1 D-Dur
1.Klarinettenkonzert A-Dur
2.Klarinettenkonzert D-Dur
3.Klarinettenkonzert G-Dur
4.Klarinettenkonzert D-Dur
- MONIUSZKO, Stanislaw (1819-1872)
Halka (Ouvertüre)
- MONN, Matthias Georg (1717-1750)
Violoncello-Konzert g-moll
Cembalo-Konzert D-Dur
- MONTEVERDI, Claudio (1596-1643)
WV
Marienvesper

MOSCHELES, Ignaz (1794-1870)
 Concertino für Flöte, Oboe und Orchester
 3. Klavierkonzert g-moll op. 58

MOSZKOWSKY, Moritz (1854-1925)
 Boabdil, der letzte Maurenkönig op. 49

MOYZES, Alexander (1906-1984)
 7. Sinfonie G-Dur op. 50

MOZART, Leopold (1719-1787)
 Sinfonia da caccia C-Dur (Jagsinfonie)
 Die Bauernhochzeit
 Trompetenkonzert D-Dur
Vokal
 Offertorium sub expositio venerabili

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
 GA
 WV
 Sinfonie Es-Dur KV 16
 Sinfonie D-Dur KV 19
 Sinfonie F-Dur KV Anh. 223
 Sinfonie B-dur KV 22
 Sinfonie F-Dur KV 76
 Sinfonie F-Dur KV 43
 Sinfonie D-Dur KV 45
 Sinfonie D-Dur KV 48
 Sinfonie C-Dur KV 73
 Sinfonie D-Dur KV 81
 Sinfonie D-Dur KV 97
 Sinfonie D-Dur KV 95
 Sinfonie G-Dur KV 74
 Sinfonie C-Dur KV 96
 Sinfonie F-Dur KV 112
 Sinfonie A-Dur KV 114
 Sinfonie G-Dur KV 124
 Sinfonie C-Dur KV 128
 Sinfonie G-Dur KV 129
 Sinfonie F-Dur KV 130
 Sinfonie Es-Dur KV 132
 Sinfonie D-Dur KV 133
 Sinfonie A-Dur KV 134
 Sinfonie D-Dur KV 141 a
 Sinfonie C-dur KV 162
 Sinfonie G-Dur KV 199
 Sinfonie D-Dur KV 181
 Sinfonie Es-dur KV 184
 Sinfonie B-dur KV 182
 Sinfonie g-moll KV 183
 Sinfonie A-Dur KV 201
 Sinfonie D-Dur KV 202
 Sinfonie D-Dur KV 297 (Pariser Sinfonie)
 Sinfonie G-Dur KV 318 (Ouvertüre)

Sinfonie B-Dur KV 319
 Sinfonie C-Dur KV 338
 Sinfonie D-Dur KV 385 (Haffner-Sinfonie)
 Sinfonie D-Dur (nach der Serenade KV 204)
 Sinfonie D-Dur (nach der Serenade KV 250)
 Sinfonie D-Dur (nach der Serenade KV 320)
 Sinfonie C-Dur KV 4254 (Linzer Sinfonie)
 Sinfonie D-Dur KV 504 (Prager Sinfonie)
 Sinfonie Es-dur KV 543
 Sinfonie g-moll KV 550
 Sinfonie C-Dur KV 551 (Jupiter-Sinfonie)

Ouvertüren

Apollo und Hyacinth D-Dur KV 38
 Il sogno di Scipione D-Dur KV 126
 La finta giardiniera D-Dur KV 196
 Idomeneo D-Dur KV 366
 Ballettmusik aus „Idomeneo“ KV 367
 Die Entführung aus dem Serail C-Dur KV 384
 Figaros Hochzeit D-Dur KV 492
 Don Giovanni d-moll-D-dur KV 527
 Così fan tutte C-Dur KV 588
 Die Zauberflöte Es-Dur KV 620
 La Clemenza di Tito C-Dur KV 621

Kassationen, Serenaden, Divertimenti, Notturmi

Kassation G-Dur KV 63
 Kassation B-Dur KV 99
 Kassation D-Dur KV 100
 Galimathias musicum KV 32
 Divertimento Es-dur KV 113
 Divertimento D-Dur KV 131
 Serenade D-Dur KV 185
 (Antretter-Serenade)
 Serenade D-Dur KV 203
 Serenade D-Dur KV 204 (Final-Musik)
 Serenata notturna D-Dur KV 239
 Divertimento F-Dur KV 247
 (1. Lodronische Nachtmusik)
 Serenade D-Dur KV 250
 (Haffner-Serenade)
 Serenade D-Dur KV 320
 (Posthorn-Serenade)
 Notturmo für 4 Orchester D-Dur KV 286
 Serenade G-Dur KV 525 (Eine kleine Nachtmusik)
 Ein musikalischer Spaß F-Dur KV 522
 Maurerische Trauermusik c-moll KV 477
 Adagio und Fuge c-moll KV 546

Tänze für Orchester

- 6 Deutsche Tänze KV 509
- 6 Deutsche Tänze KV 600
- 3 Deutsche Tänze KV 605
- 5 Kontretänze KV 609
- 7 Menuette mit Trio KV 61 b
- 6 Menuette KV 599

Kirchensonaten

- Kirchen-Sonate C-Dur KV 329
- Kirchen-Sonate C-Dur KV 328
- Kirchen-Sonate C-dur KV 336

Konzerte für mehrere Soloinstrumente und Orchester

- Concertone für 2 Solo-Violen KV 190
- Sinfonia concertante Es-Dur KV 297 b
- Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299

- Sinfonia concertante Es-Dur KV 364

Klavierkonzerte

- Klavierkonzert D-Dur KV 175
- Klavierkonzert B-Dur KV 238
- Konzert für 3 Klaviere F-Dur KV 242 (Lodron-Konzert)
- Klavierkonzert C-Dur KV 246 (Lützow-Konzert)
- Klavierkonzert Es-Dur KV 271 (Jeunehomme-Konzert)
- Konzert für 2 Klaviere Es-Dur KV 365
- Klavierkonzert F-Dur KV 413
- Klavierkonzert A-Dur KV 414
- Klavierkonzert C-dur KV 415
- Klavierkonzert Es-dur KV 449
- Klavierkonzert B-Dur KV 450
- Klavierkonzert D-Dur KV 451
- Klavierkonzert G-Dur KV 453
- Klavierkonzert B-Dur KV 456
- Klavierkonzert F-Dur KV 459
- Klavierkonzert d-moll KV 466
- Klavierkonzert C-Dur KV 467
- Klavierkonzert Es-dur KV 482
- Klavierkonzert A-Dur KV 488
- Klavierkonzert c-moll KV 491
- Klavierkonzert C-Dur KV 50
- Klavierkonzert D-Dur KV 537 (Krönungskonzert)
- Klavierkonzert B-Dur KV 595

Konzerte für Blasinstrumente

- Flötenkonzert G-Dur KV 313
- Flötenkonzert D-Dur KV 314
- Andante C-Dur für Flöte und Orchester KV 315
- Klarinettenkonzert A-Dur KV 622

Fagottkonzert B-Dur KV 191

- Rondo Es-Dur für Horn und Orchester KV 371

*Hornkonzert Es-Dur KV 417**Hornkonzert Es-Dur KV 447**Hornkonzert Es-Dur KV 495**Violinkonzerte*

- Violinkonzert B-Dur KV 207
- Violinkonzert D-Dur KV 211
- Violinkonzert G-dur KV 216
- Violinkonzert D-Dur KV 218
- Violinkonzert A-Dur KV 219
- Violinkonzert D-Dur KV 271 a

Messen

- Missa brevis d-moll KV 65
- Missa C-Dur KV 66 (Dominicus-Messe)
- Missa c-moll KV 139 (Waisenhaus-Messe)
- Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis C-Dur KV 167
- Missa brevis F-Dur KV 192
- Missa C-Dur KV 220 (Spatzenmesse)
- Missa C-Dur KV 257 (Credo-Messe)
- Missa C-Dur KV 258 (Spaur-Messe)
- Missa C-Dur KV 259 (Orgelsolo-Messe)
- Missa brevis B-Dur KV 275
- Missa C-Dur KV 317 (Krönungsmesse)
- Missa solemnis C-Dur KV 337
- Missa c-moll KV 427

Litaneien und Vespren

- Litaniae Lauretanae Beata Maria Virgine B-Dur KV 109
- Litaniae de venerabile altaris Sacramento B-Dur KV 125
- Litaniae Lauretanae Beatae Maria Virgine D-Dur KV 195
- Litaniae de venerabili altaris Sacramento Es-Dur KV 243
- Vesperae solennes de Dominica KV 321
- Vesperae solennes de Confessore KV 339
- Requiem d-moll KV 626

Kleine geistliche Werke

- Grabmusik KV 42
- Tu Deum C-Dur KV 141
- Regina coeli C-Dur KV 108
- Regina coeli B-Dur KV 127
- Exsultate, jubilate F-Dur KV 165
- Misericordias Domini d-moll KV 222
- Venite populi D-Dur KV 260 (Offertorium)
- Alma Dei creatoris F-Dur KV 277 (Offertorium)
- Regina coeli C-Dur KV 276

- Ave verum corpus D-Dur KV 618
(Motette)
- Freimaurer-Musiken*
Die Maurerfreude KV 623
(Freimaurer-Kantate)
Laut verkünde unsre Freude KV 623
- Konzert-Arien*
A Berenice KV 70
Per pietà Es-Dur KV 78
Voi avete G-Dur KV 217
Si mostra la sorte D-Dur KV 209
Con ossequio C-Dur KV 210
Ombra felice! F-Dur KV 255
Clarice cara mia sposa D-Dur KV 256
Ah, lo previdi B-Dur KV 272
Misera, dove son! Es-Dur KV 369
Nehmt meinen Dank G-Dur KV 383
Mia speranza adorata B-Dur KV 416
Vorrei spiegarvi A-Dur KV 418
Per pietà, non ricercati Es-Dur KV 420
Così dunque tradisci f-moll KV 432
Misero! O sogno Es-Dur KV 412
Bella mia fiamma, addio C-Dur KV 528
Ah se in ciel, benigne stelle F-Dur KV 538
Ch'io mi scordi di te? Es-Dur KV 505
Ich möchte wohl der Kaiser sein A-Dur KV 539
Chi sà, chi sà, qual sia C-Dur KV 582
Per quello bella mano D-Dur KV 612
- MÜTHEL, Johann Gottfried (1728-1788)
Fagottkonzert C-Dur
- MÜLLER, Thomas (geb.1939)
Spuren
- MÜLLER-SIEMENS, Detlev (geb.1957)
Carillon für Orchester
Phoenix 1
Phoenix 2
- Konzerte*
Bratschenkonzert
Hornkonzert
Doppelkonzert für Violine, Viola und Orchester
- Vokal*
Lieder und Pavenen für Tenor
- MUFFAT, Georg (1653-1704)
Concerto I (Bona Nova)
Concerto IX (Victoria maesta)
- MUSSORGSKI, Modest (1839-1881)
WV
- Eine Nacht auf dem kahlen Berge op.posth
Bilder einer Ausstellung
(Orchestration:Ravel)
Bilder einer Ausstellung
(Orchestration:Stokowski)
Johannsnacht auf dem kahlen Berge
(Originalfassung)
Intermezzo sinfonico in modo classico
h-moll
- MYSLIVEČEK, Josef (1737-1781)
Sinfonie D-Dur
Sinfonie F-Dur
Violinkonzert F-Dur
- NABOKOV, Nicolas (1903-1978)
2.Sinfonie (Biblische Sinfonie)
3.Sinfonie (A Prayer)
- NAGEL, Jan Paul (geb.1934)
Passacaglia für großes Orchester
Kocoriana-Suite im alten Stil
Trauermusik für Trompete und Orchester
- NARDINI, Pietro (1722-1793)
Violinkonzert A-Dur op.1 Nr.1
Violinkonzert F-Dur op.1 Nr.3
Violinkonzert G-Dur
Violinkonzert e-moll
- NAUDOT, Jacques-Christophe (um 1690-1762)
Flötenkonzert G-Dur op.17 Nr.5
- NERUDA, Jan Baptist (1710-1780)
Hornkonzert Es-Dur
- NEUBERT, Günter (geb.1936)
Notturmo
Partita für 2 Bläserchöre und Orchester
- NICODÉ, Jean Louis (1853-1919)
Faschingsbilder op.24
- NICOLAI, Otto (1810-1894)
Die lustigen Weiber von Windsor
(Ouvertüre)
Weihnachtsouvertüre über „Vom Himmel hoch“
- NIELSEN, Carl (1865-1931)
WV
1.Sinfonie g-moll op.7
2.Sinfonie op.16 (Die vier Temperamente)
3.Sinfonie d-moll op.27 (Sinfonia espansiva)
4.Sinfonie op.29 (Das Unauslöschliche)

- 5.Sinfonie op.50
6.Sinfonie (Sinfonia semplice)
Maskerade (Ouvvertüre)
Konzerte
Violinkonzert op.33
Klarinettenkonzert op.57
Flötenkonzert
- NILSSON, Bo (geb.1937)
Seance
- NONO, Luigi (1924-1990)
WV
Composizione per orchestra Nr.2
Varianti
Epitaffio 1-3
Vokal
La Victoire de Guernica
Il canto sospeso
Canti di vita e d'amore
Un Fantasma s'aggira per il mondo
- NOVÁK, Vítězslav (1870-1949)
Slowakische Suite op.32
Südböhmische Suite op.64
- NOWKA, Dieter (geb.1924)
Klavierkonzert (für die linke Hand)
Violinkonzert op.77
- OBOUSSIER, Robert (1900-1957)
Trauermusik für Orchester
- OFFENBACH, Jacques (1822-1880)
Ouvertüren
Orpheus in der Unterwelt
Die schöne Helena
- ORFF, Carl (1895-1982)
WV
Trionfi
Carmina burana
Catulli Carmina
Trionfo di Afrodite
Lamenti
1 Lamento d'Arianna (Die Klage der Ariadne)
2 Orpheus
3 Ballo dell'Ingrate (Tanz der Spröden)
- OSTRČIL, Otakar (1879-1935)
Der Kreuzweg op.24
Impromptu für großes Orchester op.13
- OTAKA, Hisatada (1911-1951)
Flötenkonzert op.30 b
- PACHELBEL, Johann (1653-1706)
Partita G-Dur
- PÄRT, Arvo (geb.1935)
3.Sinfonie
Perpetuum mobile
Cantus
Fratres (Streicher, Schlagzeug)
Konzerte
Fratres (Violinkonzert)
Tabula rasa (Doppelkonzert)
Vokal
Berliner Messe
Credo (Klavier, Chor, Orchester)
litany
- PAGANINI, Nicolò (1782-1840)
WV
Konzerte
1.Violinkonzert D-Dur op.6
2.Violinkonzert h-moll op.7 (La Campanella)
3.Violinkonzert E-Dur
4.Violinkonzert d-moll
5.Violinkonzert a-moll
6.Violinkonzert e-moll
- PAISIELLO, Giovanni (1782-1840)
WV
Sinfonia D-Dur
Sinfonie B-Dur
Konzerte
3.Cembalokonzert A-Dur
4.Cembalokonzert g-moll
- PAUER, Jiří (geb.1919)
Fagottkonzert
- PENDERECKI, Krzysztof (geb.1933)
WV
Threnos, Ofiarom Hiroszimy
De natura sonoris Nr.1
Sinfonien
1.Sinfonie
2.Sinfonie
Adagio (4.Sinfonie)
Sinfonietta per archi
Als Jakob erwachte
Passacaglia
Konzerte
Violin-Concerto

2. Violoncello-Konzert
Bratschenkonzert
Konzert für Klarinette und
Kammerorchester
Vokal
Lukaspassion
Magnificat
- PEPPING, Ernst (1901-1981)
WV
1. Sinfonie
3. Sinfonie
Variationen für Orchester
Klavierkonzert
Vokal
Herr, du erforschest mich (150. Psalm)
Te Deum
- PERAGALLO, Mario (geb. 1910)
Klavierkonzert
Violinkonzert
Vokal
Corale e Aria
- PERGOLESI, Giovanni Battista (1710-1736)
GA
Violinkonzert B-Dur
5 Concertini
Flötenkonzert G-Dur
Flötenkonzert D-Dur
Vokal
Stabat mater
Missa romana
Dixit Dominus
- PETRASSI, Goffredo (geb. 1904)
Primo Concerto per Orchestra
Secondo Concerto
Récréation concertante (Terzo Concerto)
Quarto Concerto (Streicher)
Quinto Concerto
Settimo Concerto
- PFITZNER, Hans (1869-1949)
WV
Sinfonie cis-moll op. 36 a
Kleine Sinfonie G-Dur op. 44
Sinfonie C-Dur op. 46
Scherzo für Orchester
Vorspiele
Das Fest auf Solhaug (3 Vorspiele)
Käthchen von Heilbronn C-Dur op. 17 a
Das Christelflein op. 20
3 „Palestrina“-Vorspiele
- Konzerte*
Klavierkonzert Es-dur op. 31
Violinkonzert h-moll op. 34
Violoncello-Konzert G-Dur op. 42
Violoncello-Konzert a-moll op. 52
Violoncello-Konzert a-moll op. posth
Vokal
Von deutscher Seele op. 28
- PFUNDT, Reinhard (geb. 1951)
Bartók-Reflexionen
Inventionen zu Bach
- PISENDEL, Johann Georg (1687-1755)
WV
Violinkonzert g-moll
Violinkonzert Es-dur
- PISTON, Walter (1894-1976)
2. Sinfonie
3. Sinfonie
4. Sinfonie
6. Sinfonie
Flötenkonzert
- PLEYEL, Ignaz (1757-1831)
Klarinettenkonzert C-Dur op. 60
- PONCHIELLI, Amilcare (1834-1886)
La Gioconda (Suite)
- POULENC, Francis (1899-1963)
WV
Les Biches (Suite)
Konzerte
Aubade (Concerto choréographique)
Concert champêtre
Konzert für 2 Klaviere d-moll
Klavierkonzert d-moll
- POUSSEUR, Henri (geb. 1929)
Symphonie à quinze Solistes
- PROKOFJEW, Sergej (1891-1953)
GA
WV
1. Sinfonie D-Dur op. 25 (Klassische Sinfonie)
2. Sinfonie c-moll op. 40
3. Sinfonie c-moll op. 44
4. Sinfonie C-Dur op. 47 (112)
5. Sinfonie B-Dur op. 100
6. Sinfonie es-moll op. 111
7. Sinfonie cis-moll op. 131
Sinfonietta A-Dur op. 5 (48)

Suiten

Skythische Suite op.20
 Der Schut op.21 a
 Die Liebe zu den drei Orangen Op.33 a
 Leutnant Kishè op.60
 Romeo und Julia (Suite op.64 a)
 Romeo und Julia (Suite op.64 b)
 Romeo und Julia (Suite op.101)
 Cinderella (Aschenbrödel) op.107
 Cinderella (Suite op.208)
 Cinderella (Suite op.109)
 Semjon Kotko (Suite op.81 a)
 Walzer op.110
 Peter und der Wolf op.67

Konzerte

1.Klavierkonzert Des-Dur op.10
 2.Klavierkonzert g-moll op.16
 3.Klavierkonzert C-Dur op.26
 4.Klavierkonzert B-Dur op.53 (linke Hand)
 5.Klavierkonzert G-Dur op.55
 1.Violinkonzert D-Dur op.19
 2.Violinkonzert g-moll op.63
 Violoncello-Konzert e-moll op.58
 Sinfonisches Konzert für Violoncello e-moll op.125
 Concertino für Violoncello und Orchester g-moll op.132

Vokal

Alexander Newski op.78 (Kantate)

PURCELL, Henry (1659-1695)

GA
 WV
 Ouvertüre: Dido und Äneas
 Ouvertüre G-Dur
 Ouvertüre d-moll
 The Fairy Queen (Suite 1)
 The Fairy Queen (Suite 2)
 King Arthur (Suite)
 Sonata in D

Vokal

Cäcilien-Ode

QUANTZ, Johann Joachim (1697-1773)

WV
 Flötenkonzert G-Dur Nr.161
 Flötenkonzert D-Dur
 Flötenkonzert e-moll

QUERFURTH, Franz (18.Jahrhundert)

Trompetenkonzert Es-dur

RACHMANINOW, Sergej (1873-1943)

WV

1.Sinfonie d-moll op.13
 2.Sinfonie e-moll op.27
 3.Sinfonie a-moll op.44
 Sinfonische Tänze op.45
 Die Toteninsel a-moll op.29

Konzerte

1.Klavierkonzert fis-moll op.1
 2.Klavierkonzert c-moll op.18
 3.Klavierkonzert d-moll op.30
 Rhapsodie über ein Thema von Paganini op.43

RAFF, Joachim (1822-1882)

WV

3.Sinfonie F-Dur op.153 (Im Walde)
 4.Sinfonie g-moll op.167
 7.Sinfonie B-Dur op.201 (In den Alpen)
 Ouvertüre „Ein feste Burg ist unser Gott“ op.127

Konzerte

Violinkonzert h-moll op.161
 Klavierkonzert c-moll
 Violoncello-Konzert d-moll op.193

RAITSCHEW, Alexander (geb.1922)

2.Sinfonie (Der neue Prometheus)

RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)

GA

Dardanus (Orchestersuite A-Dur)
 Suite „Les Indes Galantes“

RAPHAEL, Günter (1903-1960)

Smetana-Suite op.14
 Jabonah op.66 (Ballett-Suite)
 2.Violinkonzert op.87

Vokal

Das Glaubensbekenntnis op.64

RATHGEBER, Johann Valentin (1682-1750)

Konzert Es-Dur op.6 Nr.15

RAUTAVAARA, Einojuhani (geb.1928)

Flötenkonzert op.69

RAVEL, Maurice (1879-1937)

WV

Rhapsodie espagnole
 Un Barque sur l'Océan
 Ma mère l'Oye
 Pavane pour une Infante défunte
 Valses nobles et sentimentales

- Daphnis und Chloë (2 Suiten)
 Le tombeau de Couperin
 La valse
 Bolero
Konzerte
 Klavierkonzert G-Dur
 Klavierkonzert D-Dur (für die linke Hand)
 Tzigane (Rhapsodie de concert)
Vokal
 Schéhérazade (Trois Poèmes)
- REGER, Max (1873–1916)
 GA
 WV
 Sinfonietta A-Dur op.90
 Serenade G-Dur op.95
 Hiller-Variationen op.100
 Sinfonischer Prolog zu einer Tragödie op.108
 Beethoven-Variationen op.86
 Eine Lustspiel-Ouvertüre op.120
 Konzert im alten Stil op.123
 Eine romantische Suite op.125
 4 Tondichtungen nach Böcklin op.128
 Ballett-Suite op.130
 Mozart-Variationen op.132
Konzerte
 Violinkonzert A-Dur op.101
 2 Violin-Romanzen op.50
 Klavierkonzert f-moll op.114
Vokales
 An die Hoffnung op.124
 Der 100. Psalm op.106
 Der Einsiedler op.144 a
 Hymnus der Liebe op.136
 Totenfeier op.145 a
- REIMANN, Aribert (geb.1936)
 Elège für Orchester
 Rondes für Streichorchester
Vokal
 Lieder auf der Flucht
 Ein Totentanz
 Inane (Monolog)
 Celan-Zyklus für Bariton und Orchester
 Finite Infinity (Poems für Sopran und Orchester)
- REINHOLD, Otto (1898–1965)
 Triptychon für Orchester
 Sinfonische Ballade
 Tänzerische Suite für Klavier und Orchester
- RESPIGHI, Ottorino (1879–1936)
 La boutique fantasque (Der Zauberladen)
Sinfonische Dichtungen
 Fontane di Roma (Römische Fontänen)
 Pini di Roma (Die Pinien von Rom)
 Trittico Botticelliano
 Antiche Danze e Arie (1.–3.Suite)
 Rossiniana-Suite
 Gli Uccelli (Die Vögel)
 Feste Romane (Römische Feste)
 Vetrata da chiesa (vier Impressionen)
Konzerte
 Concerto gregoriano (Violinkonzert)
 Poema autunnale (Herbstpoem für Solo-Violine)
- REUTTER, Hermann (1900–1985)
 Kleine Ballade von den drei Flüssen
Vokal
 Der große Kalender op.43
- REZNICEK, Emil Nikolaus von (1860–1945)
 Donna Diana (Ouvertüre)
 Sinfonische Suite D-Dur
 Sinfonie im alten Stil D-Dur
- RICHTER, Franz Xaver (1709–1789)
 Sinfonia con fuga g-moll
 Flötenkonzert e-moll
 Flötenkonzert D-Dur
 Trompetenkonzert D-Dur
- RIDKY, Jaroslav (1897–1956)
 7.Sinfonie op.47
- RIETHMÜLLER, Helmut (1912–1966)
 1.Sinfonie op.20
 2.Sinfonie op.44
 Partita op.33
- RIHM, Wolfgang (geb.1952)
 1.Sinfonie op.3
 dis-kontur
 bildlos/weglos
- RIMSKI-KORSAKOW, Nikolai (1844–1908)
 WV
 1.Sinfonie e-moll op.1
 Antar op.9 (2.Sinfonie)
 3.Sinfonie C-Dur op.32
 Sinfonietta über russische Themen op.31
 Capriccio espagnol op.34
 Scheherazade op.35

Suiten aus Opern

- Die Geschichte vom Zaren Saltan op.57
- Schneeflöckchen

Ouvertüren

- Russische Ostern op.36
- Die Mainacht
- Die Zarenbraut

Konzerte

- Klavierkonzert cis-moll op.30
- Konzert-Fantasie über russische Themen op.33

RODRIGO, Joaquin (geb.1901)

- WV
- Zarabanda lejana y Villancico
- A la busca del más allá

Konzerte

- Concierto de Aranjuez (Gitarrenkonzert)
- Concierto de esticó (Violinkonzert)

RÖSSLER-ROSETTI, Franz Anton
(1750-1792)

- Flötenkonzert G-Dur op.14

RÖTTGER, Heinz (1909-1977)

- Dessauer Sinfonie

ROSENBERG, Hilding (1892-1985)

- 2.Sinfonie (Sinfonia grave)
- 3.Sinfonie (Die vier Lebensalter)
- Concerto Nr.1 per archi

ROSENFELD, Gerhard (geb.1931)

- Sinfonietta in G

Konzerte

- 1.Violinkonzert
- 2.Violinkonzert
- Violoncello-Konzert

ROSELIUS, Ludwig (1902-1977)

- Lilofee-Suite op.16

ROSLAWEZ, Nikolai (1880-1944)

- In den Stunden des Neumonds

ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)

- GA
- WV

Opern-Ouvertüren

- La Scala di seta (Die seidene Leiter)
- Il Signor Bruschino
- Il Turco in Italia
- Tancredi
- L'Italiana in Algeri
- Il Barbiere di Siviglia
- Otello

La Gazza ladra (Die diebische Elster)

- Semiramide
- Il Vaggio a Reims (Die Reise nach Reims)
- La Siège de Corinthe (Die Belagerung von Korinth)
- Guillaume Tell
- Sonata II, III, IV A-Dur, C-Dur, B-Dur
- Andante und Variationen für Klarinette und Orchester

Vokal

- Stabat mater

ROUSSEL, Albert (1869-1937)

- 1.Sinfonie op.7 (Das Lied im Wald)
- 2.Sinfonie B-Dur op.23
- 3.Sinfonie g-moll op.42

Suiten

- Le festin de l'Araigne op.17
- Suite in F op.33
- Kleine Suite op.39
- Klavierkonzert C-Dur op.36

SAEVERUD, Harald (1897-1992)

- 6.Sinfonie B-Dur op.19 (Sinfonia dolorosa)
- Galdreslåtten op.20
- Kjempevisen-slåtten op.22 a (Canto rivoltoso)

SAINT-SAËNS, Charles Camille

- (1835-1921)
- Le Carnaval des Animaux (Der Karneval der Tiere)
- Suite op.49
- Suite algérienne op.60
- Danse macabre g-moll op.40 (Totentanz)

Sinfonien

- 1.Sinfonie Es-Dur op.2
- 2.Sinfonie a-moll op.55
- 3.Sinfonie c-moll op.78 (Orgel-Sinfonie)

Konzerte

- 1.Klavierkonzert D-Dur op.17
- 2.Klavierkonzert g-moll op.22
- 3.Klavierkonzert Es-Dur op.29
- 5.Klavierkonzert F-Dur op.103
- Rhapsodie d'Auvergne op.73
- Afrika op.89
- 1.Violinkonzert A-Dur op.20
- 2.Violinkonzert C-Dur op.58
- 3.Violinkonzert h-moll op.61
- Introduction et Rondo capriccioso op.28
- 1.Violoncello-Konzert a-moll op.33
- 2.Violoncello-Konzert d-moll op.119

- Allegro appassionato op.43
Vokal
 Oratorio de Noël op.12
 (Weihnachtsoratorium)
 Messe op.4
- SALIERI, Antonio (1750-1825)**
 WV
 Tripelkonzert D-Dur
 Konzert für Flöte und Oboe C-Dur
Vokal
 Messe Nr.1 D-Dur
 (Hofkapellmeister-Messe)
 Te Deum D-Dur (Krönungs-Te Deum)
 Requiem c-moll
- SAMMARTINI, Giovanni Battista (1700-1775)**
 WV
 Sinfonia A-Dur
 Konzert für Violoncello piccolo oder Violine C-Dur op.2
- SAMMARTINI, Giuseppe (1695-1750)**
 Concerto grosso g-moll op.5 Nr.6
 Cembalo (Orgel-) Konzert A-Dur op.9 Nr.1
 Flötenkonzert F-Dur
- SARASATE, Pablo de (1844-1908)**
 Zigeunerweisen op.20
- SATIE, Erik (1866-1925)**
 WV
 Gymnopédie Nr.1, Nr.2, Nr.5
 Parade (Ballett Réaliste)
- SCARLATTI, (Pietro) Alessandro (1660-1725)**
 WV
 Sinfonia D-Dur Nr.2 aus „Sinfonie di concerto grosso“
 Concerto 1 in f-moll
 Concerto 3 F-Dur
 Sinfonia e-moll Nr.4
 Sinfonia c-moll Nr.12
Vokal
 Messa di Santa Cecilia
- SCARLATTI, Domenico (1685-1757)**
 WV
 Stabat mater
- SCHAEFFER, Boguslaw (geb.1929)**
 Nocturne (Musik für Streicher)
 Jazz Concerto
- SCHEIDT, Samuel (1587-1654)**
 GA
 Sinfonien auff Concerten Manir Nr.1, Nr.35, Nr.40
- SCHEIN, Johann Hermann (1586-1630)**
 GA
 Banchetto musicale (Suite 10)
- SCHENKER, Friedrich (geb.1942)**
 Landschaften
 Epitaph für Neruda
 Sinfonie in memoriam Martin Luther King
Konzerte
 Flötensinfonie
 Konzert für Oboe und Streichorchester
 Bratschenkonzert
 Kontrabaß-Konzert
- SCHIBLER, Armin (1920-1986)**
 WV
 Sinfonische Variationen op.28
 Konzert für Streichorchester op. 12a
 Passacaglia op.24
Konzerte
 Konzert für Schlagzeug, Klavier u. Streichorchester op.76
 Lyrisches Konzert für Flöte op.40
- SCHIDLOWSKY, Leon (geb.1931)**
 Carrera (Melodram)
- SCHILLINGS, Max von (1868-1933)**
 WV
 Sinfonischer Prolog zu „König Ödipus“ op.11
 Von Spielmanns Lust und Leid
 Das Erntefest
 Thalatta (Meeresgruß / Seemorgen)
- SCHLEIERMACHER, Steffen (geb.1960)**
 Kreon (für Kammerorchester)
 Zeremonie
 Musik für Kammerensemble
 Stille und Klang
 Musik für Violine, Harfe und Kammerensemble
- SCHLÜNZ, Annette (geb.1964)**
 Fadensonnen
 Klage (Skarga)
- SCHMELZER, Johann Heinrich (um 1620-1680)**
 Fechtschuel

- SCHMIDT, Christfried (geb.1933)
Munch-Musik
Violoncello-Konzert
- SCHMIDT, Franz (1874-1939)
WV
Concertante Variationen
3.Sinfonie A-Dur
4.Sinfonie C-Dur
Notre dame (Zwischenspiel und Karnevalsmusik)
Vokal
Das Buch mit sieben Siegeln
- SCHMITT, Florent (1870-1939)
Rhapsodie Viennoise op.53
Danse d'Abisag op.75
- SCHNEBEL, Dieter (geb.1930)
WV
Compositio (Versuch IV)
Schubert-Phantasie (Re-Visionen I,5)
Raumklang X
- SCHNITTKE, Alfred (geb.1934)
WV
Passacaglia für großes Orchester
2.Sinfonie (St.Florian)
3.Sinfonie
Pianissimo
Suite im alten Stil
Konzerte
Concerto grosso
Concerto grosso Nr.2
Concerto grosso Nr.3
2.Violinkonzert
3.Violinkonzert
4.Violinkonzert
1.Violoncello-Konzert
2.Violoncello-Konzert
Konzert für Klavier und Streichorchester
Doppelkonzert für Oboe und Harfe
Vokal
Requiem
- SCHOECK, Othmar (1886-1957)
WV
Präludium op.48
Suite As-Dur für Streichorchester
Vokal
Nachhall op.70
- SCHÖNBERG, Arnold (1874-1951)
GA
WV
Verklärte Nacht op.4
Pelleas und Melisande op.5
5 Orchesterstücke op.16 (großes Orchester, Kammerorchester, Normalbesetzung)
Kammersymphonie E-Dur op.9 (und Bearbeitung für Orchester)
2.Kammersymphonie es-moll op.38
Begleitmusik zu einer Lichtspielszene op.34
Variationen für Orchester op.31
Thema und Variationen für Blasorchester op.43
Thema und Variationen für Orchester op.43 B
- Konzerte*
Violinkonzert op.36
Klavierkonzert op.42
- Bearbeitungen*
Violoncello-Konzert D-Dur nach Monn
Konzert für Streichquartett und Orchester nach Händel
Brahms, Klavierquartett g-moll (Orchestersatz)
- Instrumentationen Bachscher Choralvorspiele:*
Komm Gott, Schöpfer (BWV 667)
Schmücke dich, o liebe Seele (BWV 654)
Bach: Orgel-Präludium und Fuge Es-dur BWV 552 für Orchester
- Vokal*
Gurre-Lieder
Die Jakobsleiter
Kol Nidre op.39
Prelude op.44
Ein Überlebender von Warschau op.46
Moderner Psalm op.50
6 Orchesterlieder op.8
Vier Lieder op.22
- SCHOLLUM, Robert (1913-1987)
Serenade für Orchester op.39 a
- SCHOSTAKOWITSCH, Dmitri (1906-1975)
GA
WV
1.Sinfonie c-moll op.10
2.Sinfonie H-Dur op.14
3.Sinfonie Es-Dur op.20
4.Sinfonie c-moll op.43
5.Sinfonie d-moll op.47
6.Sinfonie h-moll op.54
7.Sinfonie C-Dur op.60 (Leningrader Sinfonie)
8.Sinfonie c-moll op.65

9. Sinfonie Es-Dur op. 70
 10. Sinfonie e-moll op. 93
 11. Sinfonie g-moll op. 103 (Das Jahr 1905)
 12. Sinfonie d-moll op. 112 (Das Jahr 1917)
 13. Sinfonie b-moll op. 113
 14. Sinfonie op. 135
 15. Sinfonie A-Dur op. 141
 Kammer-sinfonie c-moll op. 110 a
- Ouvertüren**
 Fest-Ouvertüre op. 96
 Ouvertüre zu russischen und kirgisischen Themen C-Dur op. 115
 Trauer- und Triumph-Präludium op. 130
 Das goldene Zeitalter op. 22 a (Ballett-Suite)
- Konzerte**
 1. Klavierkonzert c-moll op. 35
 2. Klavierkonzert F-Dur op. 102
 1. Violinkonzert a-moll op. 77
 2. Violinkonzert cis-moll op. 129
 1. Violoncello-Konzert Es-Dur op. 107
 2. Violoncello-Konzert g-moll op. 126
- Vokal**
 Aus jiddischer Volkspoesie op. 79 a
 Das Lied von den Wäldern op. 81
- Orchesterlieder**
 2 Fabeln von Krylow op. 4
 6 Romanzen op. 62
 Suite nach Gedichten von Michelangelo op. 154 a
- SCHREKER, Franz (1878-1934)**
 WV
 Kammer-symphonie für 23 Solo-Instrumente
 Der Geburtstag der Infantin (Suite)
 Der Schatzgräber (Zwischenspiel)
- SCHTSCHEDRIN, Rodion (geb. 1932)**
 WV
 Carmen-Suite
 Musik für Streicher, Oboen, Hörner und Celesta
 Alte russische Zirkusmusik
 4. Klavierkonzert
- Vokal**
 Gebet
- SCHUBERT, Franz (1797-1828)**
 GA
 WV
 1. Sinfonie D-Dur D 82
 2. Sinfonie B-Dur D 125
 3. Sinfonie D-Dur D 200
 4. Sinfonie c-moll D 417 (Tragische Sinfonie)
 5. Sinfonie B-Dur D 485
 6. Sinfonie C-Dur D 589
 7. Sinfonie h-moll D 759 (Die Unvollendete)
 8. Sinfonie C-Dur D 944
- Ouvertüren**
 Ouvertüre D-Dur D 59 (Im italienischen Stil)
 Ouvertüre C-Dur op. posth 170 D 591 (Im italienischen Stil)
 Ouvertüre D-Dur D 4 („Der Teufel als Hydraulicus“)
 Ouvertüre B-Dur D 11 („Der Spiegelritter“)
 Ouvertüre D-Dur D 12
 Ouvertüre D-Dur D 26
 Ouvertüre F-Dur D 84 („Des Teufels Lustschloss“)
 Ouvertüre D-Dur D 190 („Der vierjährige Posten“)
 Ouvertüre E-Dur D 239 („Claudine von Villa bella“)
 Ouvertüre C-Dur D 326 („Die Freunde von Salamanca“)
 Ouvertüre B-Dur D 470
 Ouvertüre D-Dur D 556
 Ouvertüre D-Dur D 647 („Die Zwillingbrüder“)
 Ouvertüre e-moll D 648
 Ouvertüre D-Dur op. 69 D 732 („Alfonso und Estrella“)
 Ouvertüre F-Dur D 796 („Fierabras“)
 Ouvertüre C-Dur op. 26 D 644 („Zauberharfe“, „Rosamunde“)
 Ballettmusik „Rosamunde“ op. 26 D 797
- Tänze**
 5 Menuette mit 6 Trios und 5 Deutsche Tänze mit 7 Trios D 89
- Konzertantes**
 Concerto in D für Violine und Orchester D 345
 Adagio e Rondo concertante F-Dur D 487 (Klavier)
 Polonaise B-Dur (Violine)
 Rondo A-Dur (Violine) D 438
- Messen**
 Messe F-Dur D 105
 Messe G-Dur D 167
 Messe B-Dur op. posth. 1414 D 324
 Messe C-Dur op. 48 D 452

Messe As-Dur D 678
 Messe Es-Dur D 950
 Deutsche Messe F-Dur D 872
Sonstige geistliche Vokalmusik
 Offertorium C-Dur op.46 D 136
 Offertorium A-Dur op.osth.153 D 676
 Offertorium (Tenor-Arie) B-Dur D 963
 Lazarus
 Stabat mater f-moll D 383
 Salve Regina B-Dur D 106
Weltliche Vokalmusik
 Gesang der Geister über den Wassern
 op.posth.167 D 714

 SCHUBERT, Manfred (geb.1937)
 Tanzstudien für kleines Orchester
 Klarinettenkonzert

 SCHULHOFF, Erwin (1894-1942)
 WV
 1.Sinfonie
 5.Sinfonie
 Serenada für Orchester op.18
 Doppelkonzert
Vokal
 Das Manifest

 SCHULLER, Gunter (geb.1925)
 Music for A Celebration
 Dramatic Overture
 2.Konzert für Orchester

 SCHUMANN (Wieck), Clara (1819-1896)
 Klavierkonzert a-moll op.7

 SCHUMANN, Robert (1810-1865)
 GA
 WV
 1.Sinfonie B-Dur op.38 (Frühlingsinfonie)
 2.Sinfonie C-Dur op.61
 3.Sinfonie Es-Dur op.97 (Rheinische
 Sinfonie)
 4.Sinfonie d-moll op.120
Ouvertüren
 Ouvertüre, Scherzo und Finale E-Dur
 op.52
 Ouvertüre c-moll op.81 („Genoveva“)
 Ouvertüre c-moll op.100 („Die Braut von
 Messina“)
 Ouvertüre es-moll op.115 („Manfred“)
 Festouvertüre C-Dur op.123
 Ouvertüre op.128 („Julius Cäsar“)
 Ouvertüre op.136 („Hermann und
 Dorothea“)

Konzerte
 Klavierkonzert a-moll op.54
 Konzertsatz für Klavier und Orchester
 d-moll
 Introduction und Allegro appassionato
 G-Dur op.92
 Konzert-Allegro mit Introduction d-moll
 op.134
 Konzertstück für 4 Hörner F-Dur op.86
 Violoncello-Konzert a-moll op.129
 Fantasie für Violine und Orchester a-moll
 op.131
 Violinkonzert d-moll op.posth.
Vokales
 Szenen aus Goethes „Faust“
 Das Paradies und die Peri op.50
 Der Rose Pilgerfahrt op.112
 Missa sacra c-moll op.147
 Requiem Des-Dur op.148
 Verzweifelt nicht op.93 (Motette)

 SCHUMANN, William (1910-1992)
 7.Sinfonie
 Amerikanische Festouvertüre

 SCHWAEN, Kurt (geb.1909)
 WV
 Sinfonietta

 SEARLE, Humphrey (1915-1982)
 1.Sinfonie op.23
 Concertante für Klavier, Streicher und
 Schlagzeug op.24

 SEIDEL, Jan (geb.1908)
 2.Oboenkonzert

 SEROCKI, Kazimierz (1922-1981)
 1.Sinfonie
Vokal
 Niobe

 SIBELIUS, Jean (1865-1957)
 WV
 1.Sinfonie e-moll op.39
 2.Sinfonie D-Dur op.43
 3.Sinfonie C-Dur op.52
 4.Sinfonie a-moll op.63
 5.Sinfonie Es-Dur op.82
 6.Sinfonie d-moll op.104
 7.Sinfonie C-Dur op.105
Tondichtungen
 En Saga op.9
 Frühlingslied op.16
 Finlandia op.26 Nr.7

- Die Dryaden op.46 Nr.1
 Pohjolas Töchter op.49
 Pan und Echo op.53 a (Tanzintermezzo)
 Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang op.55
 Der Barde op.64
 Die Okeaniden op.73
 Tapiola op.112
Bühnenmusiken
 König Kristian II. (Suite op.27)
 Valse triste op.44
 Pelléas und Melisande op.46
 Karelia-Ouvertüre op.10
 Karelia-Suite op.11
 Der Liebende (Rakastava) op.14
 Romanze für Streichorchester op.42
 In memoriam op.59 (Trauermarsch)
Lemminkäinen-Legenden:
 1 Lemminkäinen und die Mädchen auf Saari
 op.22 Nr.1
 2 Der Schwan von Tuonela op.22 Nr.2
 3 Lemminkäinen in Tuonela op.22 Nr.3
 4 Lemminkäinen zieht heimwärts op.22
 Nr.4
Konzert
 Violinkonzert d-moll op.47
Vokal
 Kullervo und seine Schwester op.7 Nr.3
 Luonnotar (Die Tochter der Natur) op.70
 SILVESTROW, Valentin (geb.1937)
 2.Sinfonie
 Widmung (Sinfonie für Violine und
 Orchester)
 SINIGAGLIA, Leone (1869-1944)
 Ouvertüre zu „Le Baruffe“ op.32
 SKRJABIN, Alexander (1872-1915)
 WV
 1.Sinfonie E-Dur op.26
 2.Sinfonie c-moll op.29
 3.Sinfonie c-moll (Le Divin Poème) op.43
 Réverie e-moll op.24
 Poème de l'Extase op.54
 Prométhée. Le Poème du feu op.60
 Klavierkonzert fis-moll op.20
 SLAVICKY, Klement (geb.1910)
 Sinfonietta III
 SLONIMSKI, Sergej (geb.1932)
 Karneval-Ouvertüre
 6.Sinfonie
 SMETANA, Bedřich (1824-1862)
 GA
 WV
Sinfonische Dichtungen
 Richard III.
 Wallensteins Lager
 Hakon Jarl
Ma Vlast (Mein Vaterland):
 1 Vyšehrad
 2 Vltava (Die Moldau)
 3 Sárka
 4 Aus Böhmens Hain und Flur
 5 Tábor
 6 Blaník
 Festouvertüre C-Dur
 Venkovanka (Das Landmädchen, Polka)
 Prager Karneval
Opern-Ouvertüren
 Die verkaufte Braut
 Libuše
 Zwei Witwen
 Der Kuß
 Das Geheimnis
 Doktor Faust (Puppenspiel-Ouvertüre)
 SOLER, Antonio Soler y Ramos
 (1729-1783)
 Congregante y Festero
 Stabat mater
 SOMMER, Vladimír (geb.1921)
 Violinkonzert g-moll
 SPIES, Leo (1899-1965)
 2.Sinfonie in c
Vokal
 Rosenberg-Kantate
 SPOHR, Louis (1784-1859)
 GA
 WV
 3.Sinfonie c-moll op.78
 4.Sinfonie F-Dur op.86 (Die Weihe der
 Töne)
 6.Sinfonie G-Dur op.16 (Historische
 Sinfonie)
Ouvertüren
 Faust op.60
 Jessonda op.63
Konzerte
 Concertante Nr.1 für Harfe, Violine
 6.Violinkonzert g-moll op.28
 7.Violinkonzert e-moll op.38

8. Violinkonzert a-moll op.47 (In Form einer Gesangsszene)
 10. Violinkonzert A-Dur op.62
 Quartett-Konzert a-moll op.131
 1. Klarinettenkonzert c-moll op.26
 4. Klarinettenkonzert e-moll
- SPONTINI, Gaspare (1774-1851)
 Ouvertüre „Fernando Cortez“
 Ouvertüre „Die Vestalin“
- STAMITZ, Carl (1745-1801)
 Bratschenkonzert D-Dur op.1
 2. Violoncello-Konzert A-Dur
 Flötenkonzert D-Dur
 Flötenkonzert G-Dur op.29
 Klarinettenkonzert B-Dur Nr.3
 Violoncello-Konzert G-Dur Nr.1
- STAMITZ, Jan Vaclav (1717-1757)
 WV
 Sinfonie D-dur op.5 Nr.2
Orchester-Trios op.1:
 1. Trio C-Dur
 2. Trio A-Dur
 3. Trio F-Dur
 4. Trio D-Dur
 5. Trio B-Dur
 6. Trio G-Dur
- Konzerte*
 Violinkonzert C-Dur
 Flötenkonzert D-Dur
 Klarinettenkonzert B-Dur
- STEPHAN, Rudi (1887-1915)
 Musik für Orchester
- STOCKHAUSEN, Karlheinz (geb.1928)
 WV
 Punkte 1952-1962 für Orchester
 Nr.6 Gruppen für Orchester
 INORI
Licht, die sieben Tage der Woche:
 Szene aus Michaels Heimkehr (Donnerstag aus Licht)
 Samstag-Gruß (Luzifer-Gruß)
 Drei Lieder
- STÖLZEL, Gottfried Heinrich (1690-1749)
 Concerto grosso a quattro chori D-Dur
 Oboenkonzert D-Dur
- STRADELLA, Alessandro (1645?-1682?)
 Sinfonia G-Dur
- STRAUSS, Johann (1804-1849) – Vater
 WV
 Täuferln-Walzer op.1
 Wiener Carnevalswalzer op.3
 Elisabethen-Walzer op.71
 Die Sorgenbrecher op.230
- STRAUSS, Johann (1825-1899) – Sohn
 GA
 WV
Ouvertüren
 Die Fledermaus
 Eine Nacht in Venedig
Tänze
 Hofballtänze op.298
 Die Afrikanerin op.249
 Von der Börse op.337
 Annen-Polka op.117
 Postillon d'amour op.317
 Leichtes Blut op.319
 Unter Donner und Blitz op.324
 Geschichten aus dem Wiener Wald op.325
 Freikugeln op.326
 An der schönen blauen Donau op.314
 Künstlerleben op.316
 Kaiserwalzer op.437
 Deutschmeister-Jubiläumsmarsch op.470
 Csardas (aus „Die Fledermaus“)
- STRAUSS, Joseph (1827-1870)
 WV
 Dorfschwalben aus Österreich op.164
 Sphärenklänge op.235
 Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust op.263
 Frauenherz op.166
- STRAUSS, Richard (1864-1949)
 WV
 Sinfonie f-moll op.12
Tondichtungen
 Aus Italien op.16
 Don Juan op.20
 Macbeth op.23
 Tod und Verklärung op.24
 Till Eulenspiegels lustige Streiche op.28
 Also sprach Zarathustra op.30
 Don Quixote op.35
 Ein Heldenleben op.40
 Sinfonia Domestica op.53
 Eine Alpensinfonie op.64
 Festliches Präludium op.61
 Der Bürger als Edelmann op.60
 (Orchestersuite)

- Tanzsuite aus Klavierstücken von Couperin
 Divertimento für kleines Orchester
 Metamorphosen Es-Dur für 23
 Solo-Streicher)
 Sinfonische Fantasie (Aus „Die Frau ohne
 Schatten“) op.65
 Sinfonisches Fragment (aus
 „Josephslegende“)
- Konzerte**
- Violinkonzert d-moll op.8
 1.Hornkonzert Es-Dur op.11
 2.Hornkonzert Es-Dur
 Burleske für Klavier und Orchester d-moll
 Parergon zur Sinfonia domestica
 Panathenäenzug op.74
 Konzert für Oboe und kleines Orchester
 Duett-Concertino für Oboe, Fagott
- Vokal**
- Wandrers Sturmlied op.14
 Taillefer op.52
 Die Tageszeiten op.76
- Lieder**
- Cécilie op.27 Nr.2
 Morgen op.27 Nr.4
 Liebeshymnus op.32 Nr.3
 Das Rosenband op.36 Nr.1
 Meinem Kinde op.37 Nr.3
 Drei Hymnen op.71
 Vier letzte Lieder
- STRAUSS, Wolfgang (geb.1927)**
- Kleine Sinfonie in C op.36
 1.Sinfonie op.49
 Suite für Kammerorchester
 Konzertante Variationen op.71
- STRAWINSKY, Igor (1882-1971)**
- WV
 Scherzo phantastique op.3 (Der Bienenflug)
 Feu d'artifice op.4 (Feuerwerk)
 Der Feuervogel (Ballett-Suite)
 Petruschka (Burleske Szenen)
 Le Sacre du Printemps (Das Frühlingsopfer)
 Le Chant du Rossignol (Der Gesang der
 Nachtigall)
 Pulcinella (Suite nach Pergolesi)
 Symphonies d'instruments à vent
 (Bläser-Sinfonie)
 1.Suite für kleines Orchester
 2.Suite für kleines Orchester
 Apollon Musagète (Ballett-Suite)
 Der Kuß der Fee (Ballettmusik)
 Jeu de Cartes (Kartenspiel)
- Concerto in Es (Dumbarton Oaks)
 Sinfonie in C
 Sinfonie in drei Sätzen
 Vier norwegische Stimmungsbilder
 Ebony Concerto (für Bigband)
 Concerto in D für Streichorchester
 Danses Concertantes für Kammerorchester
 Circus-Polka (für einen jungen Elefanten)
 Ode (Triptychon für Orchester)
 Greetings-Prelude
- Konzerte**
- Concerto für Klavier und Bläser
 Capriccio für Klavier und Orchester
 Violinkonzert in D (Concerto en Ré)
- Vokales**
- Oedipus rex (Oratorium)
 Psalmen-Sinfonie
 Faun und Schäferin (Liederzyklus)
 Babel (Cantata)
 Mass (Messe)
 Canticum sacrum
 Choral-Variationen (Bach)
- SUCHON, Eugen (1908-1993)**
- Metamorphosen
 Sinfonietta rustica
- SUK, Joseph (1874-1935)**
- Das Wintermärchen op.9
 Praga op.26
 Scherzo fantastique op.25
- SUPPÉ, Franz von (1819-1895)**
- Ouvertüren**
- Dichter und Bauer
 Leichte Kavallerie
 Die schöne Galathee
- SUTERMEISTER, Heinrich (1910-1995)**
- Marche fantasque
 Divertimento Nr.2
- Vokal**
- Missa da Requiem
- SVENDSEN, Johann Severin (1840-1911)**
- Karneval in Paris op.9
 Festpolonaise op.14
 1.Norwegische Rhapsodie op.17
 2.Norwegische Rhapsodie op.19
- SWANSON, Howard (1909-1978)**
- Concerto for Orchestra
- SZABELSKI, Boleslaw (1896-1979)**
- 4.Sinfonie

SZABO, Ferenc (1902-1969)

Ludas Matyi (Suite)

SZOKOLAY, Sandor (geb.1931)

Violinkonzert

SZYMANOWSKI, Carol (1883-1937)

GA

WV

Konzertouvertüre E-Dur op.12

2.Sinfonie op.19

3.Sinfonie op.27 (Das Lied der Nacht)

4.Sinfonie op.60 (Symphonie concertante)

Konzerte

1.Violinkonzert op.35

2.Violinkonzert op.61

TAKEMITSU, Toru (geb.1930)

Star-Isle für Orchester

A way alone II

TAKTAKISCHWILI, Otar (geb.1924)

1.Sinfonie a-moll (Jugend-Sinfonie)

1.Klavierkonzert c-moll

TAMBERG, Eino (geb.1930)

Concerto grosso

TANAKA, Toshimitsu (geb.1930)

Requiem (Das Grab)

TANEJEW, Sergej (1856-1915)

1.Sinfonie e-moll op.12

TARTINI, Giuseppe (1692-1770)

WV

Sinfonia D-Dur

Konzerte

Violinkonzert E-Dur D 48

Violinkonzert e-moll D 56

Violinkonzert G-Dur D 83

Flötenkonzert G-Dur

Violinkonzert G-Dur D 80

Violinkonzert B-Dur D 123

TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767)

WV

Orchestersuiten (Ouvertüren)

Orchestersuite G-Dur (Burlesque de

Quixotte) TWV 55: G 10

Orchestersuite G-Dur (La Bizarre) TWV

56: G 2

Orchestersuite A-Dur TWV 55: A 8

Orchestersuite a-moll TWV 55: a 2

Orchestersuite B-Dur TWV 55: B 1

Orchestersuite B-Dur (La Bourse) TWV 55:
B 11Orchestersuite C-Dur (Wasser-Ouvertüre,
Hamburger Ebb' und Flut) TWV 55: C 3Orchestersuite C-Dur (La Bouffone) TWV
55: C 5

Orchestersuite C-Dur TWV 55: C 6

Orchestersuite D-Dur TWV 55: D 6

Orchestersuite Es-Dur TWV 55: Es 3

Orchestersuite F-Dur (Alster-Ouvertüre)
TWV 55: F 11

Orchestersuite fis-moll TWV 55: fis 1

Orchestersuite G-Dur (Ouverture des
Nations anciens et modernes) TWV 55: G
4*Konzerte*

Violinkonzert B-Dur

Violinkonzert a-moll (Ouvertüre zu
„Emma und Eginhard“)

Violinkonzert F-Dur

Bratschenkonzert G-Dur

Blockflötenkonzert C-Dur

Flötenkonzert G-Dur

Oboenkonzert c-moll

Oboenkonzert e-moll

Oboenkonzert f-moll

Konzert für Oboe d'amore A-Dur

Konzert für Oboe d'amore G-Dur

Trompetenkonzert D-Dur

Konzert für 2 Flöten a-moll

Konzert für Blockflöte und Querflöte
e-moll

Konzert für Blockflöte und Fagott F-Dur

Konzert für 2 Hörner D-Dur

Konzert für 3 Trompeten D-Dur

Konzert für 3 Trompeten, Pauken,

Streicher D-Dur

Konzert für Trompete, 2 Oboen D-Dur

Konzert für Flöte, Oboe d'amore, Viola
d'amore E-DurKonzert für 2 Querflöten, Oboe und
Violine B-DurKonzert für 2 Querflöten, Violine,
Violoncello D-DurConcerto grosso für 2 Querflöten, Fagott
A-Dur*Vokal*

Lukas-Passion

Hochzeits-Serenade TVWV 11:1

THÄRICHEN, Werner (geb.1921)

Konzert für Pauken und Orchester op.34

THEODORAKIS, Mikis (geb.1925)

WV

1.Sinfonie

2.Sinfonie (Das Lied der Erde)

3.Sinfonie

Vokal

Liebe und Tod

Axion Esti

THIELE, Siegfried (geb.1934)

WV

Musik für Orchester

Sonatine für Jugendstreichorchester

Sinfonie in 5 Sätzen

Wolkenbilder (Vier Sätze für

Kammerorchester)

Konzert für Orgel, Blechbläser, Pauken und
Streicher

Vokal

Gesänge an die Sonne

THILMAN, Johannes Paul (1906-1973)

4.Sinfonie d-moll op.64

Sinfonie in einem Satz op.79

6.Sinfonie in E op.92

Thema und Variationen für Orchester op.42

Sinfonische Inventionen op.77

Rhapsodie für Orchester

Concerto piccolo für Cembalo und kleines
Orchester

Episoden für großes Kammerorchester

THUILLE, Ludwig (1861-1907)

Romantische Ouvertüre

THURM, Joachim (geb.1927)

Sinfonia piccola

TIESSEN, Heinz (1887-1971)

Hamlet-Suite op.30

Salambo-Suite op.34 a

Visionen für Violine und kleines Orchester

TIPPETT, Michael (geb.1905)

WV

Concerto für zwei Streichorchester

1.Sinfonie

New Year Suite

Triumph (Paraphrase)

Vokal

A Child of Our Time (Ein Kind unserer
Zeit)

The Heart's Assurance (Liederzyklus)

TITTEL, Gerhard (geb.1937)

Konzert für 2 Streichergruppen, Klavier,
Pauken, Kontrabaß

TOCH, Ernst (1887-1964)

1.Sinfonie op.72

Peter Pan op.76 (Märchen für Orchester)

Konzerte

2.Klavierkonzert op.61

Violoncello-Konzert op.35

TOMAŠEK, Václav Jan (1774-1850)

Sinfonie Es-Dur op.19

TOMMASINI, Vincenzo (1880-1950)

Karneval von Venedig

Chiari di Luna

TORELLI, Giuseppe (1658-1709)

WV

Sinfonia con Tromba D-Dur TV 8

Sonate con Tromba D-Dur TV 7

Sinfonia con Tromba (Oboe) D-Dur TV 29

Concerto a quattro d-moll op.5 Nr.2 TV
118

Concerto G-Dur op.6 Nr.1 TV 129

Concerto d-moll op.6 Nr.10 TV 138

Concerto grosso C-Dur op.8 Nr.1 TV 153

Concerto grosso a-moll op.8 Nr.2 TV 154

Concerto grosso g-moll op.8 Nr.6 TV 158

Violinkonzert c-moll op.8 Nr.8 TV 160

TOURNEMIRE, Charles Arnaud

(1870-1939)

Poème (mit Solo-Organ) op.38

TRAPP, Max (1887-1971)

Konzert für Orchester op.32

3.Konzert für Orchester op.50

Violoncello-Konzert op.34

TREIBMANN, Karl Ottomar (geb.1936)

1.Sinfonischer Essay

2.Sinfonischer Essay

Sinfonie für Streicher

2.Sinfonie

4.Sinfonie

Capriccio 71

Vokal

Der Frieden

TREXLER, Georg (1903-1979)

Toccata maestosa

Vokal

Metanoeite (Kantate)

Assumpta est Maria

TROJAHN, Manfred (geb.1949)

Architectura caelestis

2.Sinfonie

4.Sinfonie

See-Bilder 2, 3

Kammerkonzert für 8 Instrumente

TSCHAIKOWSKI, Boris (geb.1926)

Sinfonietta für Streichorchester

TSCHAIKOWSKI, Peter Iljitsch

(1840-1893)

GA

WV

Sinfonien

1.Sinfonie g-moll op.13 (Winterträume)

2.Sinfonie c-moll op.17 (Ukrainische Sinfonie)

3.Sinfonie D-Dur op.29

4.Sinfonie f-moll op.36

5.Sinfonie e-moll op.64

6.Sinfonie h-moll op.74 (Pathétique)

Manfred h-moll op.58

Suiten, Sørenade

1.Suite d-moll op.43

2.Suite C-Dur op.53 (Suiter Caractéristique)

3.Suite G-Dur op.55

4.Suite G-Dur op.61 (Mozartiana)

Serenade für Streichorchester C-Dur op.48

Ouvertüren, Sinfonische Dichtungen

Romeo und Julia (Phantasie-Ouvertüre)

Der Sturm f-moll op.18

Slawischer Marsch b-moll op.31

Francesca da Rimini e-moll op.32

Capriccio italien A-Dur op.48

Ouverture solennelle „Das Jahr 1817“
Es-Dur op.49

Hamlet (Phantasie-Ouvertüre) f-moll op.67

Das Gewitter e-moll op.76

Fatum g-moll op.77

Der Wojewode a-moll op.posth

Ballettmusiken

Schwanensee-Suite op.20 a

Dornröschen-Suite op.66 a

Der Nußknacker (Suite) op.71 a

Konzerte

1.Klavierkonzert b-moll op.23

2.Klavierkonzert G-Dur op.44

3.Klavierkonzert Es-Dur op.posth (75)

Violinkonzert D-Dur op.35

Variationen über ein Rokokothema A-Dur
(Violoncello) op.33

Andante und Finale B-Dur/Es-Dur
op.posth (79)

TSCHEREPNIN, Alexander Nikolajewitsch
(1899-1977)

Sinfonisches Gebet

Konzerte

5.Klavierkonzert op.96

6.Klavierkonzert op.99

Vokal

Vom Spaß und Ernst (Volkslieder-Kantate)

TUMA, Franz Ignaz Anton (1704-1774)

Sonata II e-moll

Sonata V A-Dur

ULLMANN, Viktor (1898-1944)

WV

Klavierkonzert op.25

VANHAL, Johann Baptist (1739-1813)

WV

Sinfonie B-Dur

Sinfonia in F

Konzerte

Bratschenkonzert C-Dur

Bratschenkonzert F-Dur

Kontrabaßkonzert Es-Dur

Orgelkonzert F-Dur

VARÈSE, Edgar (1883-1965)

WV

Amériques

Arcana

Ionisation

VAUGHAN WILLIAMS, Ralph
(1872-1958)

WV

A London Symphony

Pastoral Symphony (2.Sinfonie)

4.Sinfonie f-moll

5.Sinfonie D-Dur

6.Sinfonie e-moll

8.Sinfonie d-moll

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

Die Wespen (The Wasps) Ouvertüre

Konzerte

The Lark ascending

Klavierkonzert

Vokal

Five Tudor Portraits

VEJVANSKY, Pavel Josef (vor

1640-1693)

Sonata a 4 g-moll

VERACINI, Francesco Maria (1690-1768)

Violinkonzert D-Dur

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

GA

Ouvertüren

Artita

La Battaglia di Legnano (Die Schlacht von Legnano)

Nabucco

Ernani

I vespri siciliani (Sizilianische Vesper)

Un ballo in Maschera (Ein Maskenball)

La forza del destino (Die Macht des Schicksals)

Aida

Vokal

Messa da Requiem

Quattro pezzi sacri

VIEUXTEMPS, Henry (1820-1881)

4.Violinkonzert d-moll op.31

5.Violinkonzert a-moll op.73 („le Grétry“)

VILLA-LOBOS, Heitor (1887-1959)

WV

Bachianas Brasileiras Nr.7 W 432

Bachianas Brasileiras Nr.8 W 444

Bachianas Brasileiras Nr.9 W 449

1.Suite für Kammerorchester W 565

Madona (Sinfonisches Poem) W 455

Präludien und Fugen von J.S.Bach (für Cello-Orchester)

VIOTTI, Giovanni Battista (1753-1824)

WV

Violinkonzert E-Dur Nr.2 G 44

Violinkonzert a-moll Nr.22 G 97

VISKI, János (1906-1961)

Enigma

Sinfonische Suite

2 ungarische Tänze

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

GA

WV

Sinfonia G-Dur RV 149

Konzerte

Violinkonzert B-Dur RV 350

L'Estro armonico op.3:

Concerto D-Dur op.3 Nr.1 RV 549

Concerto G-Dur op.3 Nr.3 RV 310

Concerto e-moll op.3 Nr.4 RV 550

Concerto a-moll op.3 Nr.6 RV 356

Concerto F-Dur op.3 Nr.7 RV 567

Concerto a-moll op.3 Nr.8 RV 522

Concerto h-moll op.3 Nr.10 RV 580

Concerto d-moll op.3 Nr.11 RV 565

Concerto E-Dur op.3 Nr.12 RV 265

La stravaganza op.4:

Violinkonzert B-Dur op.4 Nr.1 RV 383 a

Violinkonzert A-Dur op.4 Nr.5 RV 347

Violinkonzert d-moll op.4 Nr.8 RV 249

Violinkonzert g-moll op.6 Nr.1 RV 324

Concerto B-Dur op.7 Nr.1 RV 465 (Oboe)

Concerto B-Dur op.7 Nr.7 RV 464 (Oboe)

Le Quattro Stagioni op.8:

Violinkonzerte op.8 Nr.1-4

La Cetra op.9:

Violinkonzert C-Dur op.9 Nr.1 RV 181 a

Violinkonzert B-Dur op.9 Nr.7 RV 359

Flötenkonzerte op.10:

Concerto F-Dur op.10 Nr.1 RV 433 (La tempesta di mare)

Concerto g-moll op.10 Nr.2 RV 439 (La Notte)

Concerto D-Dur op.10 Nr.3 RV 428 (Il gardellino)

Violinkonzert D-Dur op.11 Nr.1 RV 207

Violinkonzert g-moll op.12 Nr.1 RV 317

Concerto C-Dur RV 581 (doppelchörig)

Concerto A-Dur RV 585 (4 Violinen,

4Blockflöten, 2Violoncelli, doppelchörig)

Konzert für Viola d'amore d-moll RV 393

Konzerte für Zupfinstrumente

Lauten-Konzert d-moll RV 540

Lauten-Konzert D-Dur RV 93

Mandolinen-Konzert C-Dur RV 425

Violoncello-Konzert a-moll RV 35

Flautino-Konzert C-Dur RV 443

Oboenkonzert C-Dur RV 451

Oboenkonzert a-moll RV 461

Fagottkonzert e-moll RV 484

Fagottkonzert B-Dur RV 501 (La Notte)

Fagottkonzert a-moll RV 497

Violoncellokonzert a-moll RV 418

Concerti con molti istrumenti

Concerto C-Dur RV 555 (2 Blockfl, Ob, 2Trp, 2Vc, 2Cemb)

Concerto C-Dur RV 558 (2Blockfl, 2Trp, 2Vl, Vc, Mand, Theorb)

- Concerto g-moll RV 577 (2Blockfl, 2Ob,
2Vl
Vokal
Dixit Dominus RV 595
Gloria D-Dur RV 588
- VOGEL, Wladimir (1896-1984)
Zwei Etüden für Orchester
Spiegelungen für Orchester.
Vokal
Worte
- VOIGTLÄNDER, Lothar (geb.1943)
Memento
- VOLKMANN, Robert (1815-1885)
1.Streicher-Serenade C-Dur op.62
2.Streicher-Serenade F-Dur op.63
3.Streicher-Serenade d-moll op.69
1.Sinfonie d-moll op.44
- VOSTRAK, Zbynek (1920-1985)
Schneewittchen op.22 (Ballett-Suite)
- VRANICKY, Paul (1756-1808)
Sinfonia C-Dur (Die Freude der
ungarischen Nation)
- WAGENAAR, Johan (1862-1941)
Ouvertüre zu Shakespeares „Der
Widerspenstigen Zähmung“ op.25
- WAGENSEIL, Georg Christoph
(1715-1777)
WV
Sinfonia g-moll
Konzerte
Harfenkonzert G-Dur
Posaunenkonzert Es-dur
Klavierkonzert Es-dur
- WAGNER, Richard (1813-1883)
GA
WV
Ouvertüren und Musiken aus Bühnenwerken
Ouvertüre d-moll (Konzert-Ouvertüre
WWV 20
Ouvertüre zu „König Enzo“ e-moll WWV
24
Ouvertüre zu „Christoph Columbus“
Es-Dur WWV 37 A
Ouvertüre C-Dur (Konzert-Ouvertüre 2)
WWV 27
Ouvertüre zu „Die Feen“ WWV 32
- Ouvertüre zu „Das Liebesverbot“ C-Dur
WWV 38
Eine Faust-Ouvertüre d-moll WWV 59
Ouvertüre zu „Rienzi“ D-Dur WWV 49
Ouvertüre zu „Der fliegende Holländer“
d-moll/D-Dur WWV 63
Ouvertüre zu „Tannhäuser“ E-Dur WWV
70
Der Venusberg (Bacchanale aus
„Tannhäuser“) WWV 70
Einleitung zum 3.Akt „Tannhäuser“ WWV
70
Vorspiel zu „Lohengrin“ A-Dur (1.Akt)
WWV 75
Einleitung zum 3. Akt „Lohengrin“ WWV
75
Vorspiel zu „Tristan und Isolde“ WWV 90
Vorspiel und Liebestod („Tristan und
Isolde“) WWV 90
Vorspiel zu „Die Meistersinger von
Nürnberg“ C-Dur WWV 96
Der Ritt der Walküren („Die Walküre“)
WWV 86 B
Waldweben (aus „Siegfried“) WWV 86 c
Trauermusik beim Tode Siegfrieds („Die
Götterdämmerung“) WWV 86 D
Vorspiel zu „Parsifal“ As-Dur WWV 111
Karfreitagszauber („Parsifal“) WWV 111
- Orchesterwerke*
Sinfonie C-Dur WWV 29
Sinfonie E-Dur WWV 35
Siegfried-Idyll E-Dur WWV 103
Kaisermarsch B-Dur WWV 104
- Vokal*
Das Liebesmahl der Apostel WWV 69
Wesendonck-Lieder WWV 91
Wesendonck-Lieder (Instrumentation
H.WHenze)
- WAGNER, Siegfried (1869-1930)
WV
Sehnsucht (Sinfonische Dichtung)
- WAGNER-RÉGENY, Rudolf (1903-1969)
WV
Orchestermusik mit Klavier
Suite aus der Oper „Persische Episode“
Drei Orchestersätze
Einleitung und Ode
Acht Kommentare zu einer Weise des
Guillaume de Machaut
- Vokal*
Genesis

- Prometheus (Szenisches Oratorium)
Schir Haschirim
Gesänge des Abschieds
Jüdische Chronik (vgl. bei Paul Dessau)
- WALLACE, William Vincent (1812-1865)
Ouvertüre „Maritana“
- WALTON, William Turner (1902-1983)
WV
1.Sinfonie
2.Sinfonie
Scapino (Komödien-Ouvertüre)
Prologo e Fantasia
- WANGENHEIM, Volker (geb.1928)
Sinfonie
- WEBER, Carl Maria von (1786-1826)
GA
WV
1.Sinfonie C-Dur J.50
2.Sinfonie C-Dur J.51
Ouvertüren
Der Beherrscher der Geister (Rübezahl)
op.27 J.122
Abu Hassan J.106
Der Freischütz op.77 J.277
Preziosa J.279
Euryanthe J.291
Turandot op.37 J.75
Oberon J.306
Jubel-Ouvertüre E-Dur op.59 J.245
Aufforderung zum Tanz op.65 (vgl. unter Berlioz)
- Konzerte*
1.Klavierkonzert C-Dur op.11 J.98
2.Klavierkonzert Es-Dur op.32 J.155
Konzertstück f-moll (Klavier) op.79 J.282
Concertino für Klarinette und Orchester
Es-Dur op.26 J.109
1.Klarinettenkonzert f-moll op.73 J.114
2.Klarinettenkonzert Es-Dur op.74 J.118
6 Variationen für Bratsche und Orchester
c-moll J.49
Andante und Rondo Ungarese c-moll
op.35 J.158
Grand Potpourri für Violoncello und
Orchester D-Dur op.20 J.64
Fagottkonzert F-Dur op.75 J.127
Concertino für Horn und Orchester e-moll
op.45 J.188
- Vokal*
Missa sancta Es-Dur op.75 J.224
Missa sancta G-Dur (Jubel-Messe) op.76
J.251
Jubel-Kantate op.58 J.244
- WEBERN, Anton von (1883-1945)
WV
Im Sommerwind
Passacaglia für Orchester op.1
6 Stücke für Orchester op.6
5 Stücke für Orchester op.10
Sinfonie op.21
Variationen für Orchester op.30
Konzert op.24
Fuga aus Bachs „Musikalischem Opfer“
- Vokal*
Das Augenlicht op.26
1.Kantate op.29
2.Kantate op.31
Vier Lieder op.13
- WEILL, Kurt (1900-1950)
WV
1.Sinfonie
2.Sinfonie
4 Orchesterstücke aus „Zaubernacht“
Kleine Dreigroschenmusik für Blasorchester
Konzert für Violine und Blasorchester op.12
- Vokal*
Der Lindbergh-Flug (Der Ozeanflug)
Das Berliner Requiem
Der neue Orpheus op.15
- WEINBERGER, Jaromir (1896-1967)
Ouvertüre zu „Schwanda, der
Dudelsackpfeifer“
6 böhmische Lieder und Tänze
- WEINER, Leo (1895-1960)
Concertino für Klavier und Orchester
- WEINGARTNER, Felix (1863-1942)
Violinkonzert G-Dur op.52
- WEISMANN, Julius (1879-1950)
WV
Tanzfantasie op.35 a
Sinfonietta giocosa Es-Dur op.110
Sinfonietta severa f-moll op.111
Sinfonia brevis op.118
- WEISMANN, Wilhelm (1900-1980)
Sulamith (Konzert für Sopran)
- WEISS, Manfred (geb.1935)
Fröhliche Ouvertüre op.9
Toccata für Orchester

WELLESZ, Egon (1885-1974)

WV

7.Sinfonie op.102

Musik für Streichorchester op.91

Vokal

Mitte des Lebens op.45 (Kantate)

WENZEL, Hansjürgen (geb.1939)

Sinfonietta

Orgelkonzert

WERNER, Gregor Joseph (1693-1766)

Orgelkonzert B-Dur

WIDOR, Charles (1844-1937)

3.Sinfonie op.69 für Orgel und Orchester

WIECK, Clara (vgl. Clara Schumann)

WIENIAWSKI, Henryk (1835-1880)

1.Violinkonzert fis-moll op.14

2.Violinkonzert d-moll op.22

WIMBERGER, Gerhard (geb.1923)

WV

Multiplay (Kanonische Reflexionen)

Concertino per orchestra

Nachtmusik

2.Klavierkonzert

WIRÉN, Dag (1905-1986)

Serenade für Streichorchester op.11

WITT, Friedrich (1771-1836)

Sinfonie C-Dur („Jenaer Sinfonie“)

Sinfonie B-Dur

Concertino Es-Dur für 2 Hörner

WITTINGER, Róbert (geb.1946)

1.Sinfonie op.1

3.Sinfonie op.37

4.Sinfonie

WOHLGEMUTH, Gerhard (geb.1920)

3.Sinfonie

Telemann-Variationen

Konzerte

Violinkonzert

Concertino für Klavier und Orchester

Concertino für Oboe und Streicher

Divertissement für Klavier und Orchester
(EU-Musik Nr.II)

WOLF, Hugo (1860-1903)

GA

WV

Penthesilea (sinfonische Dichtung)

Der Corregidor (Vor- und Zwischenspiele)

Italienische Serenade

Vokal

Das Fest auf Solhaug (Musik zu Ibsens

Schauspiel)

Elfenlied (Chor, Orchester)

Der Feuerreiter (Chor, Orchester)

Lieder mit Orchester

Der Rattenfänger

Prometheus

Mignon

Anakreons Grab

Seufzer

Schlafendes Jesuskind

Er ist's

Gebet

Denk'es, o Seele

In den Schatten meiner Locken

Wenn du zu den Blumen gehst

WOLF-FERRARI, Ermanno 8(1876-1948)

Venezianische Suite op.18

Kammersinfonie B-Dur

Triptychon op.19

Divertimento D-Dur

Musik aus Opern

„Susannens Geheimnis“ (Ouvvertüre,

Intermezzo)

Il Campiello (Zwischenspiele)

WOLSCHINA, Reinahrd (geb.1952)

Musik für Streicher

XENAKIS, Iannis (geb.1922)

WV

Achorripsis

EONTA

YOSHIMATSU, Takashi (geb.1953)

Pegasus Effect op.21

YSAYE, Eugène-Auguste (1858-1931)

Extase op.21 (4.Poem für Violine)

YUN, Isan (1917-1995)

WV

Symphonische Szene

Fluktuationen

Dimensionen für großes Orchester

2.Sinfonie in 3 Sätzen

3.Sinfonie in einem Satz

4.Sinfonie („...im Dunklen singen“)

Impressionen für kleines Orchester

- Kammersinfonie II
Konzerte
 Violoncello-Konzert
 Doppelkonzert für Oboe und Harfe
 Klarinettenkonzert
 1. Violinkonzert
 Gong-Hu für Harfe und Streicher
 2. Violinkonzert
 Duetto concertante (Oboe, Violoncello)
 Konzert für Oboe, Oboe d'amore
- ZAPF, Helmut (geb.1956)
 Zusammenklang (nach Baudelaire)
 Zusammenklang II
- ZECHLIN, Ruth (geb.1926)
 WV
 Briefe für Orchester
 Musik für Orchester
 Situationen für Orchester
 Metamorphosen für Orchester
 Sinfonietta für Kinder
 Kristallisation für Orchester
- Konzerte*
 Linien für Cembalo und Instrumente
 Violinkonzert
 Venezianisches Cembalo-Konzert
- Vokal*
 Canzoni alla notte
- ZELENKA, Jan Dismas (1678-1745)
 WV
 Sinfonia a-moll
 Hipocondrie A-Dur
 Concerto G-Dur
 Concerto in G a 8 Concertati
- Vokal*
 Missa Dei Filii
 Litaniae Lauretanae: Consolatio afflictorum
- ZELTER, Carl Friedrich (1758-1832)
 Bratschenkonzert Es-Dur
- ZEMPLINSKY, Alexander (1871-1942)
 WV
- Vokal*
 6Gesänge op.13
 Lyrische Sinfonie op.18
 Symphonische Gesänge op.20
- ZENDER, Hans (geb.1936)
 Muji no kyo (Gesang der leeren Schrift)
 Hölderlin lesen
- ZILLIG, Winfried (1905-1963)
 Serenade für Kammerorchester
 Violinkonzert
- ZIMMERMANN, Bernd Alois (1918-1970)
 WV
 Konzert für Orchester
 Sinfonie in einem Satz
 Musique pour les soupers du Roi Ubu
 Photoptosis (Prélude für Orchester)
 Stille und Umkehr (Orchesterskizzen)
- Konzerte*
 Oboenkonzert
 Violoncellokonzert
 Canto di speranza (für Violoncello und
 kleines Orchester)
 Concerto pour Violoncello et orchestre
- Vokal*
 Ich wandte mich um und sah an alles
 Unrecht...
- ZIMMERMANN, Udo (geb.1943)
 WV
 Sinfonia come un grande lamento
 Mutazioni per orchestra
 Sieh, meine Augen (Barlach-Reflexionen)
 Songerie pour orchestre de chambre
- Vokal*
 Pax Questuosa
- ZINGARELLI, Niccolo (1752-1839)
 Sinfonia D-Dur
 Sinfonia C-Dur
 Sinfonia C-Dur – c-moll
 Sinfonia funebre c-moll

Verlage/Publishers

AE	Alkor-Edition, Kassel
Akad	Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz
Amad	Amadeus-Verlag Bernhard Pöuler, Winterthur
AMP	Arrow Music Press, New York
Art	Artia Verlag, Prag
Ass	Associated Music Publishers Inc., New York
Aug	Verlag Augener Ltd., London
AV	Ars viva Verlag (Hermann Scherchen), Zürich
Bä	Bärenreiter-Verlag, Kassel, London, Leipzig, Basel
Barry	Barry & Cía, Buenos Aires
B&H	Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, Leipzig
Bel	M.P. Belaieff, Frankfurt/M., Bonn
Ben	Anton J. Benjamin GmbH, Hamburg
Bi	Richard Birnbach, Berlin
Bill	Gérard Billaudot, Edition musicale, Paris
Bo&Bo	Bote & Bock, Berlin
Bo&Ha	Boosey & Hawkes Musikverlag GmbH, Bonn, London, New York, Sydney, Toronto, Capetown, Paris
BoccSp	Boccaccinis Spada (Istituto Luigi Cherubini), Rom
Bro	Max Brockhaus, Lörrach/Baden
Ca	Carus-Verlag, Stuttgart
Car	Carisch S.p.A., Mailand
CasaMus	Casa Musicale Sonzogno, Mailand
CDM	Le Chant du Monde, Paris
CG	Carl Gehrman's Musikförlag, Stockholm
Cha	Chappel & Co GmbH, London, München, Paris
Charl	Charling Music Corporation, New York
Chester	J. & W. Chester Ltd., London
CHF	Cesky Hudební Fond, Prag
Colfranc	Colfranc Music Publishing, New York
Costallat	Edition Costallat, Paris
Cranz	August Cranz GmbH, Wiesbaden
Dan	Edition Dania, Kopenhagen
Dil	Diletto Musicale (Doblinger), Wien
Dob	Ludwig Doblinger KG, Wien, München
Du	Durand & Cie, Paris
DV	Deutscher Verlag für Musik, Leipzig
EB	Edition Bernoulli, London, Berlin, München
Ech	Enoch & Cie, Paris
EdSal	Editions Salabert, Paris, New York
EdTrans	Editions musicales Transatlantiques, Paris
EM	Editio Musica, Budapest
ENA	ENA-Musikverlag (Elke und Jan Nagel) Litschen
Enoch	Enoch & Cie, Paris
Erdm	Rudolf Erdmann, Wiesbaden (Stichtig Donemus, Carl Gehrman)
Esch	Editions Max Eschig, Paris

EdSuv	Editione Suvini Zerboni, Mailand
Eul	Edition Ernst Eulenburg Ltd., London, Stuttgart
Fab	Faber music, London
Faz	Edition Fazer, Helsinki
Fi	Carl Fischer Inc., New York
Foe	Édition Foetisch, Lausanne
Fol	Charles Foley, New York
Forb	Robert Forberg, Bad Godesberg
Fusa	FUSA-Verlag, Kürth
Fü	Adolf Fürstner Lt., London
Ge	Hans Gerig Musikverlage, Köln
Gli	Gli amici della Musica, Rom
GP	Garland Publishing, New York, London
Gr	Verlag Grimme, Bückeburg
Ham	J. Hamelle, Paris
Han	Wilhelm Hansen Musikverlag, Kopenhagen (Wilhelmiana)
Häussler	Edition Hans Häussler
He	Henschel-Verlag, Berlin
Heinrichs	Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven
Henle	G.Henle-Verlag, München, Duisburg
Heugel	Heugel & Cie, Paris
Hieb	Musikverlag Hans Hieber, München
HM	Hortus musicus, Kassel
Hud	Hudební matice umelečtė besedy, Praha
Imb	Imbault, Paris
Isr	Israel Music Institute, Tel Aviv
Ju	Otto Junne GmbH, München
KaWe	Edition KaWe, Amsterdam
Kahnt	C.F.Kahnt, Lindau/Bodensee
Keturi	Keturi-Musikverlag, Rimsting (Chiemsee)
Knape	Verlag Knape, Cuxhaven
Kneuss	Kneusslin, Basel
K&S	Kistner & Siegel & Co, Lippstadt
Kunz	Verlag Albert Kunzelmann, Aldiswil, Zürich
Leeds	Leeds Music Corporation, New York
Led	Alphonse Leduc, Editions musicales, Paris
Leu	F.E.C.Leuckart, München
Lien	Robert Lienau, Musikverlag, Berlin
Lit	Collection Litloff, Leipzig
Long	Rey M.Longyear, Garland
MAB	Musica antiqua bohémica, Prag (Art)
Maione	Rino Maione, Mailand
Mel	Verlag Melantrich, Prag
Merion	Merion Music Inc.(Theodore Presser Company) Pennsylvania
MH	Mitteldeutscher Verlag, Halle

MN	Musikverlag David MacNaughton, London
Moeck	Moeck-Verlag, Celle
Mös	Möseler Verlag, Wolfenbüttel
Müller	Süddeutscher Musikverlag Willi Müller, Heidelberg
Mur	Muramatsu Gakki Hantai Co Ltd., Tokio
Mus	Musyka, Moskau
Musgis	Staatsmusikverlag Moskau
MVW	Karl Heinrich Möseler Verlag, Wolfenbüttel
Na	Nagels Musikarchiv, Kassel
NMO	Norsk Musikverlag, Oslo
Nord	Nordiska Musikförlaget, Stockholm
Nov	Novello & Co, London
Oe	Johannes Oertel, Berlin
Oxf	Oxford University Press, London, New York
Olschki	Leo S.Olschki, Florenz
Ong	Ongaku no tomo, Edition Tokio
Orb	Orbis Musikverlag, Prag
Pan	Panton, Bratislava
Pe	C.F.Peters, Leipzig, Frankfurt/M.
Peer	Peer International Corporation, New York; Peer Musikverlag Hamburg
PWM	Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Krakau
Ra	D.Rahter, Hamburg
Rara	Musica Rara, London
Ric	G.Ricordi & Co, Mailand
Rich	Richault, Paris
Ries	Ries & Erler, Berlin
Ro	E.Roger, Amsterdam
Sal	Edition Salambert, Paris
Schirm	G.Schirmer Inc., New York
Schles	Maurice Schlesinger, Paris
Scho	B.Schotts Söhne, Mainz
Schu	Schuberth & Co, Leipzig
Sen	Éditions Maurice Senart, Paris
Sik	Hans Sikorsky Musikverlag, Hamburg
Sim	N.Simrock, Hamburg
SM	Süddeutscher Musikverlag Willy Müller, Heidelberg
Son	Sonoton, Editio Pro nova, München
Sup	Supraphon, Prag
Sta&Be	Stainer & Bell, London
Stat	Státní Hudební Vydavatelství, Prag
SVK	Slovenské vydateľstvo krásnej literatúry, Bratislava
T&J	Tischer und Jagenberg, Köln
Tezak	Tezak, Leverkusen
ton	Edition tonos, Darmstadt
UE	Universal-Edition, Wien

Ug	Ugrino-Verlag, Hamburg
Union	Union Musical Española, Madrid
Vi	Vieweg, München
VNM	Verlag Neue Musik, Berlin
Weinh	Joseph Weinheber, Wien, Frankfurt/M., London
Weintr	Weintraub Music Company, New York City
Wilh	Wilhelminiana Musikverlag (Edition WHansen), Kopenhagen
WZ	Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/M.
Zan	Zanibon, Padua
Zim	J.H.Zimmermann, Leipzig
Zerboni	Suvini Zerboni, Mailand

Abaco, Evaristo Felice dall' (1675–1742)

Concerto a quattro da chiesa d-moll op.2 Nr.1

W: Kurfürst Max Emanuel von Bayern

S: 1 Largo (4/4) d, 2 Allegro (4/4) d, 3 Andante (3/2) a, 4 Allegro assai (3/4) d

D: 10'

Bes: Str — Bc

Komp: 1712-1713 — *Ersch:* 1713

Verl: DTB Neue Folge – B&H, Scho

Concerto g-moll op.2 Nr.5

W: Kurfürst Max Emanuel von Bayern

S: 1 Largo (3/2), 2 Allegro e spiritoso (4/4) d, 3 Grave (4/4) d, 4 Allegro (12/8) d

D: 10'

Bes: Str — Bc

Komp: 1712-1713 — *Ersch:* 1713

Verl: DTB Neue Folge – B&H, Scho

Concerto all' unisono D-Dur op.2 Nr.6

W: Kurfürst Max Emanuel von Bayern

S: 1 Allegro assai (4/4) D, 2 Adagio (4/4) A, 3 Allegro (4/4) e, 4 Spiritoso assai (6/8) D

D: 10'

Bes: Str — Bc

Komp: 1712-1713 — *Ersch:* 1713

Verl: DTB Neue Folge – B&H, Scho

Concerto a quattro da chiesa G-Dur op.2 Nr.11

Con il Violoncello obbligato

W: Kurfürst Max Emanuel von Bayern

S: 1 Vivace (4/4) G, 2 Grave (4/4) e, 3 Allegro assai (3/4) G

D: 11'

Bes: Solo-Violoncello — Str — Bc

Komp: 1712-1713 — *Ersch:* 1713

Verl: DTB Neue Folge – B&H, Scho

Concerto a più istrumenti G-Dur op.5 Nr.2

W: Herzog Ferdinand Maria Innocenz von Bayern

S: 1 Allegro e spiccato (4/4) G, 2 Largo (3/4) G, 3 Allegro (4/4) G, 4 Grave (4/4) d, 5 Presto (3/8) G

D: 9'

Bes: Concerto: Vlprimo Vlsecondo — Concerto grosso: Vlprimo Vlsecondo Vla — Bc (Fg, Org)

Komp: 1717 — *Ersch:* 1735

Verl: DTB Neue Folge – B&H

Concerto C-Dur op.5 Nr.5

S: 1 Allegro (6/8) C, 2 Grave (3/4) c, 3 Allegro assai (3/4) C (Vl unis),
4 Rondeau: Allegro (3/4) C
D: 15'
Bes: Ob Fg — Str — Bc
Komp: 1717 — *Ersch:* 1735
Verl: Sik (1960 herausgegeben von Helmut Winscher)

Concerto a più strumenti F-Dur op.6 Nr.6

W: Kurfürst Clemens August, Erzbischof von Köln
S: 1 Allegro (4/4) F, 2 Adagio (4/4) d, att 3 Allegro ma non troppo (3/4) F,
4 Allegro assai (2/4) F
D: 15'
Bes: Str: 3 Vl Vla Vc — Bc (Kb, Cemb)
Komp: 1717 — *Ersch:* 1735
Verl: B&H

Abel, Carl Friedrich (1723–1787)

WV: Walter Knappe – Bibliographisch-thematisches Verzeichnis der Werke von
Carl Friedrich Abel (Cuxhaven 1971) WKO

Sinfonie Es-Dur op.7 Nr.6 WKO 18

S: 1 Molto allegro (4/4) Es, 2 Andante (2/4) c, 3 Finale: Presto (3/8) Es
D: 11'
Bes: 2 Ob — 2 Hr — Str (in einer Abschrift W.A.Mozarts wurden die Ob
durch 2 Kl ersetzt, dazu Fg statt Vc)
Komp: um 1764 — *Ersch:* 1885 (alte Mozart-Gesamtausgabe)
Verl: B&H

Sinfonia concertante D-Dur WKO 43

S: 1 Allegro ma non troppo (4/4) D, 2 Adagio ma non tanto (2/4) G, 3 Allegro
(6/8) D
D: 22'
Bes: Soli; Oboe, Violine, Violoncello — 2 Ob 2 Hr — Str
Komp: um 1785 — *Ersch:* 1968
Verl: Knappe

Cembalo-Konzert Es-Dur op.11 Nr.3 WKO 55

S: 1 Allegro moderato (4/4) Es, 2 Tempo di Minuetto (3/4) Es
D: 8'
Bes: Solo-Cembalo — Str — Bc
Komp: um 1778 — *Ersch:* 1928
Verl: Pe

Adam, Charles Adolphe (1803–1856)**OPERN-OUVERTÜREN****Le Postillon de Lonjumeau**

(Der Postillon von Lonjumeau)

W: König Friedrich Wilhelm III. von Preußen*S:* (einsätzig) Allegro con fuoco (2/4) F — Larghetto (6/8) C — Allegro (alla breve) F — Allegro molto con fuoco (alla breve) d — Allegretto (6/8) F — Allegro F*D:* 8'*Bes:* 2 Fl(2.auch Pic) 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp 3 Pos — Pk Trgl klTr grTr Bck — Str*Komp:* 1836 — *Ersch:* 1860*UA:* (d.Oper) 13.10.1836 Paris, Opéra comique*Verl:* Cranz, Pe**Si j'étais roi**

(Wenn ich König wär')

S: (einsätzig) Allegro non troppo (alla breve) Es — Andante sostenuto (2/4) — Allegro (4/4) c — Allegro ritenuto (2/4) C — Allegro (4/4) c — Un poco ritenuto (4/4) Es*D:* 8'*Bes:* 2 Fl(2.auch Pic) 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp 3 Pos Tb — Pk klTr grTr Bck Trgl Glsp — Str*Komp:* 1852 — *Ersch:* 1853*UA:* (d.Oper) 14.9.1852 Paris, Théâtre lyrique*Verl:* B&H, Led**La reine d'un jour**

(Die Königin für einen Tag)

S: (einsätzig) Andante energico (4/4) E — Andante (2/4) G — Allegro vivace (alla breve) E*D:* 8'*Bes:* 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp 3 Pos — Pk grTr Trgl — Str*Komp:* 1839 — *Ersch:* 1910*UA:* (d.Oper) 19.9.1839 Paris, Opéra*Verl:* Ben**Le roi d'Yvetot**

(Der König von Yvetot)

S: (einsätzig) Andante marcato (3/4) F — Allegro (2/4) F*D:* 9'*Bes:* Pic 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp 3 Pos — klTr grTr Trgl — Str*Komp:* 1842 — *Ersch:* 1904*UA:* (d.Oper) 13.10.1842 Paris, Opéra comique*Verl:* B&H

VOKAL

Bravour-Variationen über ein Thema von Mozart

(„Ah! Vous dirai-je, maman“)

S: (einsätzig) *Ah! Vous dirai-je, maman* (*Ach, Mama, ich sag' es dir*) Allegro moderato (4/4) G

D: 8'

Bes: SolSt (Koloratur-S) — 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 2 Hr 2 Trp 3 Pos — Str

Komp: 1849, aus der Oper „Le Toréador“ — Ersch: 1852

UA: 1850

Verl: Ries (1922, Orchesterbearbeitung: Hartmut Westphal)

Albéniz, Isaac (1860–1909)

WV: G.Laplane – I.Albéniz, *sa vie, son oeuvre* (Paris 1956)

Iberia-Suite

Bearbeitet für großes Orchester von Enrique Arbós

S: 1 Evocación (Beschwörung): Allegretto espressivo (3/4) a-A, 2 El Puerto (Der Hafen): Allegro comodo (6/8) D, 3 Fête-Dieu à Séville (Das Corpus-Christi-Fest in Sevilla): Allegro grazioso (2/4) fis-Fis, 4 Triana (Stadtviertel Sevillas): Allegretto (3/4) fis, 5 El Albaicin (Zigeunerviertel Granadas): Allegro (3/8) h-H

D: 32'

Bes: Pic 2 Fl 2 Ob EH 2 Kl Kl(D) Bkl 2 Fg Kfg — TSax — 4 Hr 4 Trp 3 Pos Tb — 3 Pk klTr grTr Militärtr Glsp Gl Bck Tamt Trgl — Cel 2 Hrf — Str

Komp: Orchesterfassungen von Arbós: 1: 1909, 2: 1908, 3: 1909, 4: 1916, 5: 1919 — Ersch: 1927–1928

UA: 1: 1909, 2: 1908, 3: 1909, 4: 1919, 5: 1919 Madrid, Orquesta Sinfónica, Ltg E.F.Arbós

Verl: Esch

Catalonia

Suite populaire Nr.1

W: Ramon Casas

S: (einsätzig) Allegretto (3/8) — Presto (2/4) Es

D: 25'

Bes: Pic 2 Fl 2 Ob EH 2 Kl Bkl 3 Fg — 4 Hr 4 Trp 3 Pos Tb — Pk Trgl grTr klTr Tamb — 2 Hrf — Str

Komp: 1899 — Ersch: 1905

UA: 1901

Verl: Du

Suite espagnole

S: 1 Granada, 2 Cataluna, 3 Sevilla, Cadiz

D: 17'

Bes: Fl Ob 2 Kl Fg — 2 Hr 2 Trp 3 Pos — Pk — Str
Komp: 1908 (Instrumentation: E.F.Arbos) — *Ersch:* 1925
Verl: EdSal (Ju)

1. Klavierkonzert a-moll op.78

S: 1 Allegro ma non troppo, 2 Réverie-Scherzo: Andante, 3 Allegro
D: 25'
Bes: Solo-Klavier — 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 2 Hr 2 Trp 3 Pos — Pk — Str
Komp: 1887 — *Ersch:* 1890
UA: 20.3.1887 Madrid, Salon Romero
Verl: Union

d'Albert, Eugen (1864–1932)

WV: Charlotte Pangels – Eugen d-Albert (Atlantis 1981)

Sinfonisches Vorspiel (zur Oper „Tiefland“) op.34

S: (einsätzig)
D: 8'
Bes: Pic 2 Fl 2 Ob EH 2 Kl Bkl 2 Fg Kfg — 4 Hr 3 Trp 3 Pos Tb — Pk
klTr Bck Trgl — 2 Hrf — Str
Komp: 1925 (nachkomponiert) — *Ersch:* 1925
UA: (d.Oper) 15.11.1903 Prag
Verl: Bo&Bo

Vorspiel „Die Abreise“

S: (einsätzig)
D: 7'
Bes: Pic 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp 3 Pos Tb — Pk Trgl — Str
Komp: 1898 — *Ersch:* 1898
UA: (d.Oper) 2.10.1898 Frankfurt/M., Ltg L.Rottenberg
Verl: Bro

KONZERTE

2. Klavierkonzert E-Dur op.12

S: 1 Mäßig bewegt (4/4) E, 2 Langsam, mit innigster Empfindung (3/4) G, att
3 Sehr lebhaft (6/8) E
D: 18'
Bes: Solo-Klavier — 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp — Pk — Str
Komp: 1893 — *Ersch:* 1901
UA: 1893 Wien, Sol T.Carreño
Verl: B&H, Bo&Bo

Violoncello-Konzert C-Dur op.20

W: Hugo Becker
S: 1 Allegro moderato (4/4) C, 2 Andante con moto (4/4) A, 3 Allegro vivace (6/8) a — Più tranquillo (4/4) C — Allegro molto (4/4) C
D: 25'
Bes: Solo-Violoncello — 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp — Pk — Str
Komp: 1880 — *Ersch:* 1903
UA: 1880 Frankfurt a.M., Sol H.Becker
Verl: Pe, Forb

Albinoni, Tom(m)aso (1671–1751)

WV: Michael Talbot – Albinoni, Leben und Werk (Künzelmann, 1980)

Sinfonia B-Dur

S: 1 Allegro (4/4) B, 2 Adagio (4/4) g, 3 Allegro (3/8) B
D: 6'
Bes: Str — Bc
Komp: zwischen 1715 und 1725 — *Ersch:* 1958
Verl: Schott

Violinkonzert g-moll op.5 Nr.11

S: 1 Allegro (4/4) g, 2 Adagio (4/4) B, 3 Allegro (4/4) g
D: 8'
Bes: Solo-Violine — Str — Bc
Komp: 1702 — *Ersch:* 1707
Verl: Ro

Concerto D-Dur op.7 Nr.1

S: 1 Allegro (4/4) D, 2 Adagio e staccato (2/4) fis, 3 Allegro assai (2/4) D
D: 10'
Bes: Str — Bc
Komp: 1712 — *Ersch:* 1715
Verl: Eul

Adagio g-moll

S: (einsätzig) Adagio (3/4) g
D: 9'
Bes: Str — Org
Komp: (Ergänzt und bearbeitet durch Remo Giazotto, 1955) — *Ersch:* 1958
Verl: Ric

Trompetenkoncert B-Dur op.7 Nr.3

S: 1 Allegro (4/4) B, 2 Adagio (2/4) g, 3 Allegro (3/4) B
D: 8'
Bes: Solo-Trompete — Str — Bc

Komp: 1712 — *Ersch:* 1715
Verl: Bo&Ha

Oboenkonzert D-Dur op.7 Nr.6

S: 1 Allegro (4/4) D, 2 Adagio (3/4) h, 3 Allegro (6/8) D
D: 9'
Bes: Solo-Oboe — Str — Bc
Komp: 1712 — *Ersch:* 1715
Verl: Eul

Concerto B-Dur op.7 Nr.10

S: 1 Allegro (4/4) B, 2 Adagio (3/4) g, 3 Allegro (3/8) B
D: 12'
Bes: Solo-Violine (in Satz 2) — Str — Bc
Komp: 1713 — *Ersch:* 1715
Verl: Eul

Konzert für 2 Oboen und Streicher C-Dur op.7 Nr.11

S: 1 Allegro (3/4) C, 2 Adagio (4/4) a, att 3 Allegro (4/4) C
D: 11'
Bes: 2 Solo-Oboen — Str — Bc
Komp: 1713 — *Ersch:* 1715
Verl: Eul

Oboenkonzert d-moll op.9 Nr.2

S: 1 Allegro e non presto (2/4) d, 2 Allegro (6/8) d
D: 10'
Bes: Solo-Oboe — Str — Bc
Komp: 1720 — *Ersch:* um 1722
Verl: Ju

Albrechtsberger, Johann Georg (1736–1809)

WV: Dorothea Schröder – Die geistlichen Vokalkompositionen J.G. Albrechtsbergers (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, Band 34, Hamburg 1987)

Sinfonia C-Dur

S: 1 Allegro (4/4) D, 2 Andante (3/4) F, 3 Presto (2/4) C
D: 15'
Bes: 2 Fl 2 Ob — 2 Hr 2 Trp — Pk — Str
Komp: 1768 — *Ersch:* 1959
Verl: DTÖ Band 33

Sinfonia concertino in D

S: 1 Allegro (4/4) D, 2 Andante (2/4) G, 3 Menuetto (3/4) D [Trio (3/4) d],
4 Presto (2/4) D
D: 20'
Bes: Solo-Violine — 2 Fl 2 Ob — 2 Hr 2 Trp — Pk — Str
Komp: 1776 — Ersch: 1959
Verl: DTÖ Band 33

Posaunenkonzert B-Dur

S: 1 Allegro moderato (4/4) B, 2 Andante (3/4) Es, 3 Finale: Allegro moderato
(2/4) B
D: 17'
Bes: Solo-Posaune(Alt) — Str (2 Vl) — Bc
Komp: 1769
Verl: EM (1966, neue Kadenz: G.Darvas)

Harfenkonzert C-Dur

S: 1 Allegro moderato (4/4) C, 2 Adagio (3/4) G, 3 Finale: Allegro (3/8) C
D: 20'
Bes: Solo-Harfe — 2 Hr — Str — Bc
Komp: 1773
Verl: EM (1966 neue Kadenz: O.Nagy)

Sonata in D

S: 1 Adagio (3/2) d, 2 Fuga: Allegro (3/8) D
D: 10'
Bes: Str: Vlprimo, Vlsecondo, Vla, Vc — Bc
Komp: 1782 — Ersch: 1785
Verl: EM

MESSEN

Missa in Es

T: Ordinarium missae (lateinisch)
S: 1 Kyrie eleison Poco adagio (4/4) Es, 2 Gloria: *Et in terra pax* Allegro (4/4) Es,
3 Credo: *Patrem omnipotentem* Allegro (3/4) Es — *Et incarnatus est* Adagio
(4/4) Es — *Et resurrexit* Allegro (3/4) Es, 4 Sanctus Adagio (4/4) Es,
5 Benedictus, qui venit Allegro moderato (3/4) B, 6 Agnus Dei Adagio (4/4)
Es — *Dona nobis pacem* Allegro (alla breve) Es
D: 20'
Bes: 4stgemCh — 2 Pos — VI Vlone — Org
Komp: 1784
Verl: Dob (1951 herausgegeben von Bernhard Herzmansky)

Missa romana in F

T: Ordinarium missae (lateinisch)

S: 1 *Kyrie eleison* (alla breve) F, 2 *Credo in unum Deum* (alla breve) F — *Et incarnatus est* Poco adagio (3/4) g, 3 *Sanctus* (alla breve) F, 4 *Benedictus* (alla breve) F, 5 *Agnus Dei* Adagio (alla breve) F — *Dona nobis pacem* (alla breve) F
D: 20'
Bes: 4stgemCh — 2 Vl Vln — Org
Komp: um 1785-1790
Verl: Dob (1946 herausgegeben von Bernhard Herzmannsky), B&H

Aldrovandini, Giuseppe Antonio Vincenzo (um 1637-1708)

Sinfonia D-Dur (con Tromba)

S: 1 Allegro (4/4) D, att 2 Adagio (4/4) h, att 3 Allegro (3/4) D
D: 9'
Bes: Solo-Trompete — Str — Bc
Komp: um 1702
Verl: DV, Scho (1983 herausgegeben von Ludwig Güttler)

Sonata in D

S: 1 Allegro e spiccato (4/4) D, 2 Largo (3/4) h (Trp tacet), 3 Presto (3/4) D
D: 9'
Bes: Solo-Trompete — Str — Bc
Komp: ?
Verl: DV, Scho (1983 herausgegeben von Ludwig Güttler)

Alfano, Franco (1878-1954)

Elia

Ballett-Suite nach italienischen Volksmotiven

S: 1 *Notte Adriatico* (Adriatische Nacht): Calmo ed espressivo (3/4) e, 2 *Echi dell' Appennino* (Echos in den Appenninen): Moderato contemplativo (3/4) C, 3 *Al Chiostro Abbandonato* (Im verlassenen Kloster): Lento, non troppo (4/4) D, 4 *Natale Campàno* (Weihnachten in der Campagna): Molto vivace (6/4) d-E
D: 25'
Bes: 3 Fl(auch Pic) 3 Ob(auch EH) 2 Kl Bkl 2 Fg Kfg — 4 Hr 3 Trp 2 Pos Btb — 3 Pk Trgl Tamb grTr Bck Gl Xyl Glsp 2 Hrf — Str
Komp: 1907 — *Ersch:* 1910
UA: 1925
Verl: Ric

Divertimento für kleines Orchester

S: 1 *Introduzione e Aria*: Allegro festoso (2/4) c-e, 2 *Recitativo e Rondo*: Lento (come un recitativo) (4/4) C
D: 14'

Bes: Solo-Klavier — 2 Fl(2.auch Pic) Ob 2 Kl Fg — 2 Hr 2 Trp — Pk klTr
Militärtr Trgl Bck Tamt grTr — Xyl Glsp Cel Hrf — Str

Komp: 1934 — *Ersch:* 1936

UA: 1935

Verl: Ric

Alfvén, Hugo (1872–1960)

WV: S.E.Svensson – Hugo Alfvén, som människa och kostnär (Uppsala 1946)

Midsommarvaka op.19

Schwedische Rhapsodie Nr.1

S: 1 Allegro (2/4) F, 2 Andante (2/4) A, 3 Allegretto (2/4) D, 4 Allegro con brio (3/4) D

D: 12'

Bes: Pic 2 Fl 2 Ob EH 2 Kl Bkl 2 Fg Kfg — 4 Hr 2 Trp 3 Pos Tb — Pk — Str

Komp: 1903 — *Ersch:* 1906

UA: 1906 Stockholm

Verl: Wilh

Orchestersuite „Gustav II Adolf“ op.49

S: 1 Vision, 2 Intermezzo, 3 Schloßkapelle Kaiser Ferdinands, 4 Sarabande, 5 Bourrée, 6 Menuett, 7 Elegie, 8 Breitenfeld

D: 38'

Bes: Pic 2 Fl 2 Ob EH 2 Kl Bkl 2 Fg Kfg — 4 Hr 3 Trp 3 Pos Tb — Pk klTr grTr Bck Tamt — Str

Komp: 1932 — *Ersch:* 1932

UA: 6.11.1932 Stockholm, Ltg H.Alfvén

Verl: CG

Angerer, Paul (geb.1927)

WV: Harald Götz – Paul Angerer, Musikalische Dokumentation (Doblinger 1988)

Etüde für Violine und Orchester

S: (einsätzig)

D: 10'

Bes: Solo-Violine — 2 Ob — 2 Hr — Str

Komp: 1956 — *Ersch:* 1958

UA: 1958

Verl: UE

Gloratio

für Kontrabaß und Kammerorchester

S: (einsätzig) Andante quasi una fantasia (4/4) — Allegro ma non troppo (4/4) — Largo pesante (3/4) — Allegro (3/4) — Lento (3/2-4/4) — Pesante (3/4) — Allegro vivace (3/4) D

D: 9'

Bes: Solo-Kontrabaß — 2 Kl 2 Fg — Str

Komp: 1957 — Ersch: 1957

UA: 1957

Verl: Dob

Apostel, Hans Erich (1901–1972)

WV: Die Werke Hans Erich Apostels, in: Harald Kaufmann, Hans Erich Apostel (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts, Band 4, Wien, Verlag der Österreichischen Musikzeitschrift)

Variationen über ein Thema von Joseph Haydn op.17

W: Den Wiener Symphonikern zum 50-jährigen Jubiläum

S: Thema (aus 2. Satz der Haydn-Sinfonie mit dem Paukenwirbel): Andante più tosto allegretto, Variationen: 1 Allegretto, 2 Andante cantabile, 3 Tagstück (Pastorale): Moderato con moto, 4 Vivace, 5 Adagio, 6 Vivace, 7 Nachtstück (in Kubins Manier): Moderato misterioso — Più animato, 8 Andante cantabile, 9 Allegretto

D: 20'

Bes: 3 Fl 3 Ob 3 Kl 2 Sax(A,T) 3 Fg — 4 Hr 3 Trp 3 Pos Tb — Pk Schl — Str

Komp: 1949 — Ersch: 1951

UA: Mai 1952, Wien, Ltg H.E.Apostel

Verl: UE

Paralipomena Dodekaphonica op.44

Der Haydn-Variationen op.17 anderer Teil

W: Dem Freunde Rudolf Gamsjäger anlässlich des 100-jährigen Bestehens der Gesellschaft der Musikfreunde Wien

S: Thema: Andante più tosto allegretto (2/4) c, att Variationen: 1 Allegretto moderato (6/8), att 2 Allegro grazioso (3/4), att 3 Marcia: Allegro moderato (alla breve), att 4 Largo (4/8), att 5 In memoriam Alfred Kubin: Allegro moderato (7/4), att 6 Ostinato: Allegro moderato (6/4), att Coda: Larghetto (4/8)

D: 15'

Bes: 3 Fl(3.auch Pic) 2 Ob EH 2 Kl Bkl 2 Fg Kfg — 4 Hr 3 Trp 3 Pos Tb — Pk Trgl klTr Glsp Bck grTr Tamt — Hrf — Str

Komp: 1968 — Ersch: 1971

UA: 1970

Verl: UE

Ballade für Orchester op.21

W: Für Madeleine
S: (einsätzig)
D: 8'
Bes: 3 Fl 3 Ob 3 Kl 3 Fg — Pk Schl — Klav — Str
Komp: 1955 — *Ersch:* 1958
UA: 1956
Verl: UE

Kammersinfonie in 5 Sätzen op.41

W: Doktor Josef Klaus zueigen
S: 1 Allegro risoluto, 2 Molto lento con Variazioni (ohne Schlagwerk), 3 In memoriam Alfred Kubin: Allegro vivace — Meno — Allegro vivace, 4 Tag auf dem Lande: Adagio (Pastorale: Vogelzitate, Herdenglocken) — Tempo di marcia — Tempo di Ländler — Adagio, 5 Quodlibet: Allegro risoluto (7/4–6/4) — Lento assai (5/8) — Allegretto (6/8) — Marcia und Ländler zugleich (2/4–3/4) — Andante (6/8) — Ländler und Marcia zugleich (3/4–2/4) — Allegretto (6/8) — Lento assai (5/8) — Allegro risoluto (7/4)
D: 30'
Bes: Fl Ob Kl Fg — Hr — Pk Glsp Bck Xyl Trgl Tamt klTr grTr — Str-Quintett
Komp: 1968 — *Ersch:* 1969
UA: 1968
Verl: UE

Adagio für Kammerorchester op.11

S: (einsätzig)
D: 22'
Bes: 2 Hrf Cel Klav — Str
Komp: 1937 — *Ersch:* 1947
UA: 1940
Verl: UE

Klavierkonzert op.30

W: Arno Erfurth, dem Interpreten zeitgenössischer Musik, zueigen
S: 1 Allegro marziale — Thema mit Variationen — Allegro marziale, 2 Grave, 3 Allegro
D: 25'
Bes: Solo-Klavier — 2 Fl 2 Ob 2 Kl Bkl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp 2 Pos Tb — Pk Schl — Str
Komp: 1958 — *Ersch:* 1962
UA: 1960
Verl: UE

Arenski, Anton Stepanowitsch (1861–1906)

Violinkonzert a-moll op.54

W: Leopold Auer
S: (einsätzig) Allegro (alla breve) a
D: 18'
Bes: Solo-Violine — 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp 2 Pos — Pk — Str
Komp: 1891 — *Ersch:* 1904
UA: 1901
Verl: Mus, UE

Klavierkonzert f-moll op.2

W: Carl Davidow
S: 1 Allegro maestoso (4/4) f, 2 Andante con moto (3/4) Des,
 3 Scherzo-Finale: Allegro molto (5/4) f
D: 26'
Bes: 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp 3 Pos — Pk Trgl Bck grTr — Str
Komp: 1883 — *Ersch:* 1890
UA: 1885
Verl: Ra

Arne, Thomas Augustine (1710–1778)

Orgelkonzert B-Dur Nr.4

S: 1 Con spirito (alla breve) B, 2 Minuetto (3/4) B, 3 Giga (6/8) B
D: 11'
Bes: Solo-Orgel — 2 Ob — Str — Bc
Komp: zwischen 1750 und 1760 — *Ersch:* 1787
Verl: Aug (1952, herausgegeben von Adam Carse)

Orgelkonzert g-moll Nr.5

S: 1 Largo (4/4) g, 2 Allegro con spirito (alla breve) g, 3 Adagio (4/4) B,
 4 Vivace (3/8) g
D: 12'
Bes: Solo-Orgel — 2 Ob — Str — Bc
Komp: zwischen 1750 und 1760 — *Ersch:* 1787
Verl: Aug (1952, herausgegeben von Adam Carse)

Arriaga y Balzola, Juan Crisóstomo Jacobo Antonio de (1806–1826)

Sinfonie d-moll

S: 1 Adagio (4/4) D — Allegro vivace (2/4) d, 2 Andante (4/4) A,
 3 Menuetto: Allegro (3/4) D, 4 Allegro con moto (2/4) d
D: 29'
Bes: 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 2 Hr 2 Trp — Pk — Str

Komp: 1825 — *Ersch:* 1955

UA: 1825 Paris, Orchester des Konservatoriums

Verl: Peer

Arutjunjan, Alexander (geb.1920)

Trompetenkonzert As-Dur

S: (einsätzig) Andante (4/4) Es — Allegro energico (5/4-3/4-4/4) As

D: 16'

Bes: Solo-Trompete(B) — 2 Fl (2.auch Pic) 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp
3 Pos Tb — Pk Trgl Tamb Bck grTr — Hrf — Str

Komp: 1950 — *Ersch:* 1955 (Neufassung und Kadenz: Timofej Dokschizer)

Verl: Sik

Assafjew, Boris (1884–1949)

Die Fontäne von Bachtchissarai

Ballettmusik nach Puschkin

S: Ouvertüre: Adagio (4/4) h — Allegro molto (alla breve) D, 1. Akt: 1 Prolog (Romanze): Andante moderato (4/4) F, 2 Walzer (Maria und der Jüngling): Tempo di valse, Allegretto (3/4) A, 3 Szene: Moderato mosso — Lento (6/8), 4 Polnisch: Tempo di Polacca (3/4) F, 5 Tanz: Allegro giocoso (2/4) G, 6 Erste Variation (Jünglinge und Greise): Allegro pesante (3/8) g, 7 Zweite Variation (Mädchen und Damen): Allegro scherzando (6/8) D, 8 Szene und Variation Marias: Andante (4/4) C — Allegretto (3/8) Des, 9 Variation der Jünglinge: Allegro non troppo (3/4) cis, 10 Szene: Allegretto (2/4) cis, 11 Nocturno: Andante (4/4) fis, 12 Mazurka: Allegro con brio (3/4) Es, 13 Finale: Tanz, Allegro (2/4) h — Einfall der Tartaren: Presto — Flucht: Presto (6/8) H

2. Akt: 14 Zwischenaktmusik: Andante, molto tranquillo (4/4) G, 15 Szene: Tempo di valse, Tranquillo (3/4) Es, 16 Szene: Andantino (2/4) — Allegro scherzando G, 17 Rückkehr: Allegro marciale, molto marcato (2/4) As, 18 Saremas Tanz: Allegro moderato (2/4) D, 19 Auftritt Marias: Molto tranquillo (4/4) F, 20 Walzer: Allegro moderato (3/4) D, 21 Szene: Allegro furioso (2/4) d, 22 Tänze der Sklavinnen: Allegro moderato (4/4) Des — Allegro moderato (2/4) d — Allegretto (2/4) A — Adagio ma non troppo (12/8) As — Allegretto scherzando (6/8) A, 23 Saremas Tanz: Allegro impetuoso (2/4) B, 24 Szene: Vivo (3/4) F, 25 Finale, Sarema und Girej (Violinsolo): Presto (4/4) d

3. Akt: 26 Tartarenlied (Gesang): Andante (4/4) A, 27 Szene Marias: Allegretto grazioso (3/8) As, 28 Pas de deux: Andante cantabile (4/4) D, 29 Elegie: Lento (3/4) g, 30 Szene: Adagio (4/4) cis-A, 31 Szene: Allegro non troppo (2/4) Es, 32 Tanz der Sklavinnen: Valse lento (3/8) d, 33 Sarema vor der Hinrichtung: Andante moderato (2/4) A, 34 Saremas Hinrichtung: Adagio (4/4) g, 35 Reitertanz: Presto assai (2/4) A, 36 Girej

Szene: Larghetto cantabile (4/4) d, 37 Romanze (Epilog): Andante moderato (Gesang) (4/4) F

D: 85'

Bes: SolSt (T oder S) — Pic 2 Fl 2 Ob EH 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp 3 Pos
Tb — 2 Pk Trgl Tamb klTr grTr Bck Tamt Glsp Xyl — 2 Hrf Klav
Org — Str

Komp: 1933 — Ersch: 1934

UA: (d.Balletts) 28.9.1934 Kirow-Theater Leningrad

Verl: Mus, He

Atterberg, Kurt (1887–1974)

SINFONIEN

3.Sinfonie D-Dur op.10 (Meeres-Sinfonie)

S: 1 Lento (Sonnenrauch), 2 Con fuoco (Sturm), 3 Adagio, molto vivace (Sommernacht)

D: 37'

Bes: Pic 2 Fl 2 Ob EH 2 Kl Bkl — 4 Hr 3 Trp 3 Pos Tb — Pk — Hrf(Cel
adlib) — Pk — Str

Komp: 1914–1916 — Ersch: 1920

UA: 1916 Stockholm, Ltg K.Atterberg

Verl: Leu

5.Sinfonie d-moll op.20 (Sinfonia funebre)

S: 1 Pesante allegro, 2 Lento, 3 Allegro molto

D: 30'

Bes: Pic 2 Fl 2 Ob EH 2 Kl Bkl 2 Fg — 4 Hr 3 Trp 3 Pos Tb — Pk grTr —
Klav — Str

Komp: 1917–1922 — Ersch: 1923

UA: 1923 Stockholm. Ltg K.Atterberg

Verl: Leu

6.Sinfonie C-Dur op.31

S: 1 Moderato (4/4) a, 2 Adagio (3/4) e, 3 Vivace (2/2) C

D: 32'

Bes: 3 Fl(3.auch Pic) 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 3 Trp 3 Pos Btb — Pk Trgl
Tamb Bck grTr Holztr Glsp — Hrf — Str

Komp: 1927–1928 — Ersch: 1928

UA: 15.10.1928 Köln

Verl: UE

8.Sinfonie op.48 (nach schwedischen Volksmelodien)

S: 1 Largo — Allegro, 2 Adagio, 3 Molto vivo, 4 Con moto

D: 34'

Bes: 2 Fl(1.auch Pic) 2 Ob(2.auch EH) 2 Kl 2 Fg — 2 Hr 2 Trp 3 Pos —
Pk — Str

Komp: 1945 — *Ersch:* 1945

UA: 1945 Helsinki

Verl: B&H

En Värmlandsrhapsodie op.36

Nach schwedischen Volksmotiven aus der Landschaft Gösta Berlings

W: Selma Lagerlöf zum 75.Geburtstag

S: (einsätzig)

D: 9'

Bes: 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 2 Hr 2 Trp 2 Pos(1.auch Bpos) — Hrf (adlib Cel) — Str

Komp: 1933 — *Ersch:* 1935

UA: 1934

Verl: UE

SUITEN

5.Suite op.28 (Barocco)

S: 1 Entrata: Energico (2/4) D, 2 Sarabanda: Lento (3/4) fis-A, 3 Gavotte: Festivale e drammatico (4/4) E, 4 Pastorale e Gagliarda: Andante (6/8) A, 5 Siziliana: Andantino (6/8) h-H, 6 Giga: Vivace (6/8) D

D: 16'

Bes: Fl Ob EH(adlib Kl) Kl Fg — Str

Komp: 1923 — *Ersch:* 1925

UA: 1923

Verl: B&H

8.Suite op.34

Suite pastorale in modo antico

S: 1 Preludio: Allegro con moto (2/4) C, 2 Aria: Adagio (3/4) c, 3 Gavotta I: Allegro moderato (2/2) g-G, Gavotte II: L'istesso tempo (2/2) G, 4 Pastorale: Allegro commodo (3/4) G, 5 Serenata: Grazioso (6/8) h, 6 Giga: Vivace (6/8) G

D: 20'

Bes: Soli: 2 Violinen, Viola (oder Vc, Vl3) — Str (Kb adlib)

Komp: 1932 — *Ersch:* 1932

UA: 1932

Verl: B&H

KONZERTE

Violinkonzert e-moll op.7

S: 1 Moderato (3/4) c, 2 Adagio cantabile (4/4) A, 3 Rondo: Allegro molto (6/8) g-E

D: 35'

Bes: Solo-Violine — 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 2 Hr 2 Trp Pos — Pk — Str (8
1.Vl, 8 2.Vl, 6 Vle, 4 Vc, 4 Kb)

Komp: 1913 — *Ersch:* 1913

UA: 11.2.1914 Göteborg, Sol Sv.Kjellström, Ltg K.Atterberg

Verl: B&H

Violoncellokonzert c-moll op.21

S: (einsätzig) Andante cantabile (4/4) c — Allegro (4/34) c — Poco tranquillo (4/4) e — Allegro molto (4/4) h — A tempo (3/4) h — Adagio (4/4) a — A tempo (4/4) Des — Adagio (4/4) a — Allegro (4/4) a — Allegro (4/4) c — Maestoso (4/4) C

D: 30'

Bes: Solo-Violoncello — 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 2 Hr 2 Trp 2 Pos — Pk — Str (8 1.Vl, 8 2.Vl, 6 Vle, 4 Vc, 4 Kb) — 2.Ob, 2.Fg, 2 Pos adlib

Komp: 1917-1922 — *Ersch:* 1923

UA: 1923

Verl: B&H

Klavierkonzert b-moll op.37

S: 1 Pesante — Allegro, 2 Andante, 3 Furioso

D: 36'

Bes: Solo-Klavier — 2 Fl(2.auch Pic) 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp 3 Pos
Tb — Pk Bck — Str

Komp: 1935 — *Ersch:* 1937

UA: 11.2.1936 Berlin, Philharmonisches Orchester, Sol H.Hoppe, Ltg
W.Buschkötter

Verl: B&H

Auber, Daniel François Esprit (1782–1871)

WV: Herbert Schneider – Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von D.F.E.Auber – Musikwissenschaftliche Publikationen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/M., Band 1,1 (Ohms-Verlag Hildesheim, Zürich, New York 1994) AWW

OPERN-OUVERTÜREN

Le Maçon AWW 13

(Maurer und Schlosser)

S: (einsätzig) Allegro maestoso (4/4) g — Allegro (alla breve) G — Allegro maestoso (4/4) G — Allegro (6/8) G

D: 8'

Bes: Pic 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 2 Hr 2 Trp — Pk — Str

Komp: 1825 — *Ersch:* 1825

UA: (d.Oper) 3.5.1825 Paris, Opéra comique
 Verl: B&H

Fra Diavolo AWV 18

S: (einsätzig) Marche: Allegro maestoso (4/4) D — Allegro (6/8) D
 D: 7'
 Bes: Pic 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp 3 Pos — Pk klTr grTr Trgl
 Bck — Str
 Komp: 1829 — Ersch: 1830
 UA: (d.Oper) 28.1.1830 Paris, Théâtre Feydau
 Verl: B&H

La Muette de Portici AWV 15

(Die Stumme von Portici)

S: (einsätzig) Allegro vivace (alla breve) G — Andante (6/8) B — Allegro (4/4)
 G
 D: 8'
 Bes: Pic 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 2 Trp 3 Pos Tb — Pk klTr grTr Trgl
 Bck — Str
 Komp: 1828 — Ersch: 1828
 UA: (d.Oper) 29.2.1828 Paris, Opéra
 Verl: B&H

Auric, Georges (1899–1974)

Ouverture für Orchester

S: (einsätzig) Allegro molto (2/4) G
 D: 7'
 Bes: Pic 2 Fl 2 Ob EH 2 Kl Bkl 2 Fg Kfg — 4 Hr 3 Trp 3 Pos Tb — Pk
 Glsp Xyl — 2 Hrf Cel — Str
 Komp: 1939 — Ersch: 1939
 UA: 1939
 Verl: Sik

Babadshanjian, Arno (1921–1983)

Heroische Ballade

Sinfonische Variationen für Klavier und Orchester

W: Der sowjetischen Jugend

S: (einsätzig) Einleitung: Maestoso — Thema: Andante (4/4) — Variationen:
 1 Allegro energico — 2 Andante cantabile — 3 Allegro vivace (5/8–6/8) —
 4 Marcia Funèbre: (Maestoso) — 5 Allegro vivace (6/8) — 6 Maestoso —
 7 Vivo — Finale: Maestoso (6/8) E

D: 21'

Bes: Solo-Klavier — Pic 2 Fl 2 Ob 2 Kl Bkl 2 Fg — 4 Hr 3 Trp 3 Pos Tb —
 Pk Schl Xyl Cel — Str

Komp: 1950 — *Ersch:* 1959*UA:* 1950, Sol A. Babadshanjian*Verl:* Sik**Bacewicz, Gracyna** (1913–1969)

3. Sinfonie

S: 1 Drammatico (4/4) — Molto allegro energico (2/4) — Poco meno mosso
 (3/4) — Poco avvivando (4/4–3/4) — Tempo I (4/4) — Vivo (3/4),
 2 Andante (6/4–4/4) — Tranquillo (6/4–4/4–3/4), 3 Vivace (6/8) — Ma un
 pochissimo ritenente (4/4) — A tempo (4/4), 4 Finale: Moderato (3/4) —
 Allegro con passione (3/4) — Poco meno mosso (4/4) — Presto (3/4) e

D: 28'

Bes: 3 Fl (3. auch Pic) 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 3 Trp 3 Pos Tb — Pk klTr
 grTr Bck Tamt — Str

Komp: 1953 — *Ersch:* 1954*UA:* 11.9.1954 Krakow*Verl:* PWM

Divertimento für Streichorchester

S: 1 Allegro (4/4), 2 Adagio (3/4), 3 Giocoso (6/8)

D: 7'*Bes:* Str*Komp:* 1965 — *Ersch:* 1967*UA:* 1966*Verl:* PWM

Musik für Streicher, Trompeten und Schlagzeug

W: Jan Krenz

S: 1 Allegro (4/4) e, 2 Adagio (3/4), 3 Vivace (2/4) e

D: 20'

Bes: 5 Trp(C) — Pk Cel Xyl Tamb — Str

Komp: 1958 — *Ersch:* 1960

UA: 1959 Warschauer Herbst, Großes Orchester des polnischen Rundfunks, Ltg
J.Krenz

Verl: PWM, Moeck

Musica sinfonica in tre movimenti

S: 1 Allegro, 2 Dialoge: Molto tranquillo, 3 Gioco

D: 16'

Bes: 3 Fl(3.auch Pic) 3 Ob(3.auch EH) 3 Kl Bkl 2 Fg Kfg — 4 Hr 3 Trp
3 Pos Tb — Pk Schl — Xyl Vibr Cel — 2 Hrf Klav — Str

Komp: 1965 — *Ersch:* 1968

UA: 6.9.1963 Stockholm, Orchester der Staatlichen Philharmonie Warschau, Ltg
W.Rowicki

Verl: PWM

KONZERTE

7. Violinkonzert

W: Augustin Leon Ara

S: 1 Tempo mutabile più mosso, 2 Largo (2/4-3/4), 3 Allegro (6/8)

D: 20'

Bes: Solo-Violine — 3 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — 4 Hr 3 Trp 3 Pos — Pk grTr
Bong 2 Holzbl Klapp Bck Tamt Xyl Gl Vibr Cel — 2 Hrf — Str

Komp: 1965 — *Ersch:* 1967

UA: 1966 Brüssel

Verl: PWM, Moeck

Konzert für 2 Klaviere und Orchester

S: 1 Tempo mutabile (6/8), 2 Larghetto, 3 Vivace (3/4-4/4)

D: 21'

Bes: 2 Solo-Klaviere — 2 Fl(1.auch Pic) 2 Ob 2 Kl(2.auch Es) 2 Fg — 4 Hr
3 Trp 3 Pos — Klapp Holzbl 2 Bong grTr 2 Bck Tamt Vibr Cel —
Hrf — Str

Komp: 1959 — *Ersch:* 1966

UA: 1959 Warschau

Verl: PWM, Moeck

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

WV: Alfred Wotquenne – Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach, Leipzig 1905 (Reprint Wiesbaden 1980, B&H) Wq;
 Eugene Helm – Thematic Catalogue of the Works of Carl Philipp Emanuel Bach (New Haven/London 1989) H

SINFONIEN**Sinfonie e-moll Wq 178, H 65**

S: 1 Allegro assai (4/4) e, 2 Andante moderato (3/4) G, 3 Allegro (3/4) e
D: 12'
Bes: 2 Fl 2 Ob — 2 Hr — Str — Bc (Cemb, Vc, Kb)
Komp: 1756? — *Ersch:* 1759
Verl: GP

Sinfonie C-Dur Wq 174

S: 1 Allegro assai (3/4) C, 2 Andante (3/4) F, 3 Allegro (2/4) C
D: 10'
Bes: 2 Hr — Str — Bc
Komp: 1755 — *Ersch:* 1759
Verl: GP

Sinfonie F-Dur Wq 181, H 656

S: 1 Allegro (4/4) F, 2 Andante (6/8) f, 3 Allegro assai (3/4) F
D: 10'
Bes: 2 Fl 2 Ob — 2 Hr — Str — Bc (Cemb, Vc, Kb)
Komp: 1762 — *Ersch:* 1770
Verl: GP

Sinfonie C-Dur Wq 182/3, H 659

W: Baron van Swieten
S: 1 Allegro assai (3/4) C, 2 Adagio (4/4) a, 3 Allegretto (2/4) C
D: 10'
Bes: Str — Bc (Cemb, Vc, Kb)
Komp: 1773 — *Ersch:* 1775
Verl: Pe

Sinfonie E-Dur Wq 182/6, H 662

W: Baron van Swieten
S: 1 Allegro di molto (3/4) E, 2 Poco andante (2/4) fis, 3 Allegro spiritoso (3/8) E
D: 10'
Bes: Str — Bc (Cemb, Vc, Kb)
Komp: 1773 — *Ersch:* 1775
Verl: Pe

VIER ORCHESTER-SINFONIEN WQ 183 (mit 12 obligaten Stimmen)

Sinfonie D-Dur Wq 183/1, H 663

S: 1 Allegro molto (4/4) D, 2 Largo (3/4) Es, 3 Presto (3/8) D
 D: 12'
 Bes: 2 Fl 2 Ob Fg — 2 Hr — Str — Bc (Cemb, Vc, Kb)
 Komp: 1775-1776 — Ersch: 1780
 Verl: B&H, Pe

Sinfonie D-Dur Wq 183/2

S: 1 Allegro di molto (4/4) Es, 2 Larghetto (2/4) F, 3 Allegretto (2/4) Es
 D: 17'
 Bes: 2 Fl 2 Ob Fg — 2 Hr — Str — Bc (Cemb, Vc, Kb)
 Komp: 1775-1776 — Ersch: 1780
 Verl: Pe

Sinfonie F-Dur Wq 183/3

S: 1 Allegro di molto (4/4) F, 2 Larghetto (3/4) d, 3 Presto (2/4) F
 D: 12'
 Bes: 2 Fl 2 Ob Fg — 2 Hr — Str — Bc (Cemb, Vc, Kb)
 Komp: 1775-1776 — Ersch: 1780
 Verl: Pe

Sinfonie G-Dur Wq 183/4, H 666

S: 1 Allegro assai (3/4) G, 2 Poco andante (2/4) g, 3 Presto (6/8) G
 D: 10'
 Bes: 2 Fl 2 Ob Fg — 2 Hr — Str — Bc (Cemb, Vc, Kb)
 Komp: 1775-1776 — Ersch: 1780
 Verl: B&H, Pe

KONZERTE

Cembalokonzert d-moll Wq 23, H 427

S: 1 Allegro (3/4) d, 2 Poco andante (2/4) F, 3 Allegro assai (2/4) d
 D: 24'
 Bes: Solo-Cembalo — Str — Bc
 Komp: 1748 — Ersch: 1772
 Verl: B&H

Cembalokonzert G-Dur Wq 34, H 444

(auch als Orgelkonzert genutzt)

S: 1 Allegro di molto (4/4) G, 2 Largo (3/4) e, 3 Presto (2/4) G
 D: 22'
 Bes: Solo-Klavier(Cembalo) — Str — Bc
 Komp: 1755 — Ersch: 1772
 Verl: Sik

Cembalokonzert D-Dur Wq 43/2

S: 1 Allegro di molto (3/4) D, 2 Andante (Sostenuto) (4/4) e, 3 Allegretto (3/8) D

D: 21'

Bes: Solo-Cembalo — 2 Fl — 2 Hr — Str — Bc

Komp: 1771 — *Ersch:* 1772

Verl: Heinrichs

Cembalokonzert G-Dur Wq 43/5

S: 1 Adagio (4/4) G — Presto (6/8) G, 2 Adagio (4/4) G, 3 Allegro (3/4) G

D: 13'

Bes: Solo-Cembalo — 2 Fl — 2 Hr — Str — Bc

Komp: 1771 — *Ersch:* 1772

Verl: Bä

Konzert für 2 Cembali (Klaviere) F-Dur Wq 46

S: 1 Allegro (4/4) F, 2 Largo (3/4) f, 3 Allegro assai (3/4) F

D: 24'

Bes: 2 Klaviere (Cembali) — 2 Hr — Str — Bc

Komp: 1740

Verl: Sik (1988)

Konzert für Cembalo und Hammerklavier Es-Dur Wq 47, H 479

S: 1 Allegro di molto (4/4) Es, 2 Larghetto (3/4) C, att 3 Presto (2/4) Es

D: 18'

Bes: Solo-Cembalo, Solo-Hammerklavier — 2 Fl — 2 Hr — Str — Bc

Komp: 1788

Verl: Bä (1980)

Orgelkonzert G-Dur Wq 34

S: 1 Allegro di molto (4/4) G, 2 Largo (3/4) e, 3 Presto (2/4) G

D: 26'

Bes: Solo-Organ — Str — Bc

Komp: 1755

Verl: Sik (1964)

Orgelkonzert Es-Dur Wq 35

S: 1 Allegro moderato (4/4) Es, 2 Adagio sostenuto con sordini (3/4) As,
3 Allegro (2/4) Es

D: 18'

Bes: Solo-Organ — Str — Bc

Komp: 1759

Verl: Sik (1964)

Violoncello-Konzert a-moll Wq 17O, H 432

S: 1 Allegro assai (3/8) a, 2 Andante (6/8) C, 3 Allegro assai (alla breve) a

D: 25'

Bes: Solo-Violoncello (vom Komponisten auch für Cembalo [Wq 26] oder Flöte [Wq 166] eingerichtet) — Str — Bc (Cemb, Vc, Kb)

Komp: um 1750 — *Ersch:* 1960

Verl: Eul, B&H

Violoncello-Konzert B-Dur Wq 171, H 436

S: 1 Allegro (4/4) B, 2 Adagio (4/4) g, 3 Allegro assai (3/4) B

D: 27'

Bes: Solo-Violoncello — Str — Bc (Cemb, Vc, Kb)

Komp: 1751?

Verl: B&H (1905)

Violoncello-Konzert A-Dur Wq 172

S: 1 Allegro (4/4) A, 2 Largo con sordini, mesto (3/4) a, 3 Allegro assai (2/4) A

D: 18'

Bes: Solo-Violoncello — Str — Bc

Komp: 1753

Verl: Eul (1905)

Flötenkonzert d-moll Wq 22

S: 1 Allegro (alla breve) d, 2 Un poco andante (3/4) D, 3 Allegro di molto (alla breve) d

D: 24'

Bes: Solo-Flöte — Str — Bc

Komp: 1747

Verl: Kunz (1980)

Flötenkonzert a-moll Wq 166

S: Allegro assai (3/2) a, 2 Andante (6/8) C, 3 Allegro assai (alla breve) a

D: 17'

Bes: Solo-Flöte — Str — Bc

Komp: um 1750

Verl: Eul (1905)

Flötenkonzert B-Dur Wq 167, H 435

S: 1 Allegretto (4/4) B, 2 Adagio (4/4) g, 3 Allegro assai (4/4) B

D: 18'

Bes: Solo-Flöte — Str — Bc

Komp: 1751

Verl: Eul (1905)

Flötenkonzert A-Dur Wq 168, H 438

S: 1 Allegro (4/4) A, 2 Largo con sordino, mesto (3/4) a, 3 Allegro assai (2/4) A

D: 18'

Bes: Solo-Flöte — Str — Bc

Komp: um 1753
Verl: Eul (1905)

Flötenkonzert G-Dur Wq 169

S: 1 Allegro di molto (4/4) G, 2 Largo (3/4) e, 3 Presto (2/4) G
D: 25'
Bes: Solo-Flöte — Str — Bc
Komp: um 1755 (als Orgelkonzert Wq 34)
Verl: Rara (1910)

Oboenkonzert Es-Dur Wq 165, H 468

(auch als Cembalokonzert überliefert)

S: 1 Allegro (3/4) Es, 2 Adagio ma non troppo (2/4) c, 3 Allegro ma non troppo (3/8) Es
D: 22'
Bes: Solo-Oboe — Str — Bc (Cemb, Vc, Kb)
Komp: 1765? — *Ersch:* 1905
Verl: EM, Sik

VOKAL

Magnificat D-Dur Wq 215

T: Lobgesang Mariae, Lukas-Evangelium (lateinisch)
S: 1 *Magnificat* Allegro (4/4) D (Ch), 2 *Quia respexit* Andante (3/4) h (S),
 3 *Quia fecit* Allegro assai (4/4) G (T), 4 *Et misericordia ejus* Andantino (3/4) e
 (Ch), 5 *Fecit potentiam* Allegro (2/4) G (B), 6 *Deposuit potentes* Allegretto
 (4/4) a (T), 7 *Suscepit Israel* Andante (3/4) d (A, S), 8 *Gloria* Allegro molto
 (4/4) D (Ch)
D: 35'
Bes: 4 SolSt (S, A, T, B) — 4stgemCh — 2 Fl 2 Ob — 2 Hr 3 Trp — Pk —
 Str — Bc (Org)
Komp: 1749 — *Ersch:* 1828
UA: 1828 Berlin
Verl: EM, Eul (1971)

Markus-Passion

T: Markus-Evangelium
S: I. Teil:
 1 Das Hohelied Salomonis 3,11: *Gehet heraus und schauet an, ihr Töchter Zions*
 Ohne Tempoangabe (12/8) F (Ch) — Fuga: *Und am Tage der Freuden seines*
Herzens (3/4) F (Ch), 2 Markus-Evangelium 14,1-3: *Und nach zweien Tagen*
war Ostern (4/4) F (Rez Evangelist) — *Ja nicht auf das Fest* (4/4) F (Ch),
 3 *Was soll ich für ein Glas zerbrechen?* Con spirito (3/4) Es (Aria S),
 4 Markus-Evangelium 14,4-11: *Da waren etliche, die wurden unwillig* (4/4) F
 (Rez Evangelist) — *Was soll doch dieser Unrat?* (3/4) B (Ch), 5 Choral: *Ihr*
Anschläg', Herr, zunichte mach' (4/4) g (Ch), 6 Markus-Evangelium 14,12-21:

Und am ersten Tage der süßen Brote (4/4) B (Rez Evangelist) — *Wo willst du, daß wir hingehen* (4/4) g-G (Ch) — *Und er sandte seiner Jünger zween* (4/4) c (Acc Jesus, Evangelist, Ch), 7 *Schrecklich harter Ausdruck* (2/4) c (Aria B), 8 Markus-Evangelium 14, 22-26: *Und indem sie aßen* (4/4) F (Acc Evangelist, Jesus), 9 Choral: *Schmücke dich, o liebe Seele* (4/4) F (Ch)

II. Teil:

10 Choral: *Ich will von deiner Lieblichkeit* (4/4) G (Ch), 11 Markus-Evangelium 14,26: *Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten* (4/4) G-C (Rez Evangelist), 12 *Mein Geist wird innerlich erquicket* (3/4) C (Aria T), 13 Markus-Evangelium 14, 27-36: *Und Jesus sprach zu ihnen* (4/4) G-Es (Acc Evangelist, Jesus), 14 *Der Fels, vor dem die Felsen zittern* (4/4) g (Aria A), 15 Markus-Evangelium 14, 37-42: *Und kam und fand sie schlafend* (4/4) F (Acc Evangelist), 16 Brief des Paulus an die Epheser 5, 14: *Wache, der du schläfst!* (3/4) c (Ch), 17 Markus-Evangelium 14, 43-52: *Und alsbald, da er noch redete* (4/4) F (Rez Evangelist), 18 Choral: *Und laß mich an dir kleben* (4/4) F (Ch)

III. Teil:

19 Choral: *Christus, der uns selig macht* (4/4) B-D (Ch), 20 Markus-Evangelium 14, 53-65: *Und sie führten Jesum* (4/4) g-F (Rez Evangelist) — *Wir haben gehöret* (3/4) F (Ch) — *Aber ihr Zeugnis stimmte noch nicht überein* (4/4) F (Acc Evangelist, Jesus, Hoher Priester) — *Weissage uns* (4/4) C (Ch), 21 *Verfluchte Faust Allegro* (4/4) f (B), 22 Choral: *Wer hat dich so geschlagen* (4/4) F (Ch), 23 Markus-Evangelium 14, 66-72: *Und Petrus war danieden im Palast* (4/4) D (Rez Evangelist) — *Wahrlich, du bist der einer* (4/4) G (Ch), 24 *Dich, Petrus, weckt der muntre Hahn Moderato* (3/8) a (Aria T), 25 Choral: *Wein', ach wein' jetzt um die Wette* (4/4) a (Ch)

IV. Teil:

26 Sinfonia (3/4) G (instr), 27 Markus-Evangelium 15, 1-15: *Und bald am Morgen hielten die Hohenpriester einen Rat* (4/4) G-B (Rez Evangelist, Pilatus, Jesus) — *Kreuzige ihn* (4/4) B-F (Ch) — *Pilatus aber gedachte* (4/4) e (Rez Evangelist), 28 *Brich, mein Herz* (6/8) E (Duetto S, B), 29 Markus-Evangelium 15, 16-18: *Die Kriegsknechte aber führten ihn hinein* (4/4) E (Rez Evangelist) — *Gegrüßet seist du* (3/4) A (Ch), 30 Choral: *O Haupt voll Blut und Wunden* (4/4) E (Ch), 31 Markus-Evangelium 15, 19-21: *Und schlugen ihm das Haupt mit dem Rohr* (4/4) a (Rez Evangelist), 32 *Wo ist das Kreuz* (4/4) a (Aria A), 33 Choral: *Drum will ich, weil ich lebe* (3/2) A (Ch), 34 Markus-Evangelium 15, 22-24: *Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha* (4/4) A (Rez Evangelist), 35 *Mir fällt das allerbeste Los Andante* (4/4) A (Aria S), 36 Markus-Evangelium 15, 25-37: *Und es war um die dritte Stunde* (4/4) a (Rez Evangelist) — *Pfui dich Allegro* (4/4) fis (Ch) — *Desselbigengleichen die Hohenpriester verspotteten ihn* (4/4) D (Rez Evangelist) — *Er hat andern geholfen* (4/4) D (Ch) — *Und die mit ihm gekreuziget waren* (4/4) E (Rez Evangelist) — *Eli lama* (4/4) a (Acc Jesus, Evangelist) — *Siehe, er ruft den Elias* (3/8) C-a (Ch, Rez Evangelist, Kriegsknecht), 37 *Nun will ich auch nicht länger leben* (3/4) D-h (Aria T), 38 Markus-Evangelium 15, 38-47: *Und der Vorhang im Tempel zerriß* (4/4)

D-h (Rez Evangelist) — *Und am Abend, dieweil es der Rüsttag war* (4/4) C
(Acc Evangelist), 39 Chor: *Die hochbetrübten Weiber sehen* (3/4) F (Ch)

D: 90'

Bes: SolSt Evangelist (T), Jesus (B), Petrus (A), Pilatus (B), Hoherpriester (B),
Hauptmann (B), Kriegsknecht (B), Acilla (S) — 4stgemCh — 2 Pic 2 Fl
2 Fldam(A) 2 Ob 3 Obdam((A) 2 Fg — 2 Hr — Str (1.Vl, 2.Vl, Vle,
1.,2.Vladagamb) — Bc (Org, Vc, Kb)

Komp: um 1790

Verl: Fusa (1987, herausgegeben von Harald Kümmerling)

Die Israeliten in der Wüste Wq 238

Oratorium

T: Daniel Schiebeler

S: 1. Teil: 1 *Die Zunge klebt am dürren Gaum* Adagio (4/4) c (Ch der Israeliten),
2 *Ist dieses Abrams Gott?* (4/4) c (Rez 1. Israelitin), 3 *Will er, daß sein Volk
verderbe?* Allegro (2/4) Es (Arie 1. Israelitin), 4 *Verehrt des Eugen Willen* (4/4)
B (Rez Aron), 5 *Bis hierher hat er euch gebracht* Andante (3/8) g (Arie Aron),
6 *Warum verließen wir Ägyptens blühend Land?* (4/4) C (Rez 2. Israelitin), 7 *O!
Bringet jenen Mauren Larghetto* (4/4) F (Arie 2. Israelitin), 8 *Für euch fleht
Moses* (4/4) c-Es (Rez Aron), 9 Sinfonia (instr): Moderato (4/4) Es,
10 *Welch ein Geschrei* (4/4) B (Rez Moses), 11 *Du bist der Ursprung unsrer Not*
Allegro (4/4) Es (Ch der Israeliten), 12 *Undankbar Volk* (4/4) C-G (Rez
Moses), 13 *Umsonst sind unsre Zären* Largo (6/8) c (Duett 1. und 2. Israelitin),
14 *Gott, meiner Väter Gott* Molto adagio (4/4) C (Acc Moses, Ch), 15 *Gott,
sieh dein Volk!* Adagio (4/4) c (Arie Moses, Fg-solo), 16 *O Wunder!* Allegro
(3/4) Es (Ch der Israeliten)
2. Teil: 17 *Verdient habt ihr ihn, den Zorn des Herrn* (4/4) c-Es (Rez Moses),
18 *Gott Israels, empfang' im jauchzenden Gesange* Allegretto (2/4) Es (Arie
Moses), 19 *Wie nahe war uns der Tod* (4/4) B-F (Rez 1. Israelitin), 20 *Vor des
Mittags heißen Strahlen* Andantino (3/4) B (Arie 1. Israelitin), 21 *O Freunde,
Kinder* Adagio (4/4) f-a (Acc Moses), 22 *Beneidenswert, die ihren Sohn ihn
nennt* (4/4) C-B (Rez 2. Israelitin), 23 *O selig, wem der Herr gewähret* Andante
(2/4) B (Arie 2. Israelitin), 24 *Hofft auf den Eugen* (4/4) G-F (Rez Moses),
25 *Verheißner Gott* Poco adagio (4/4) F (Ch), 26 *Was der alten Väter Schar*
(4/4) C (Choral), 27 *O Heil der Welt* (4/4) c-g (Rez T), 28 *Lass dein Wort*
Larghetto (3/4) Es (Ch)

D: 80'

Bes: 5 SolSt: 1. Israelitin (S), 2. Israelitin (S), Aron (T), Eine Stimme (T),
Moses (B) — 4stgemCh — 2 Fl 2 Fg — 2 Hr 3 Trp — Pk — Str — Bc
(Vc, Kb, Cemb)

Komp: 1769 — Ersch: 1775

UA: 14.12.1769 Hamburg

Verl: EM (1971), Eul

Auferstehung und Himmelfahrt Jesu Wq 240

Oratorium

T: Karl Wilhelm Ramler

S: 1. Teil:

1 Einleitung(instr): Adagio molto (3/4) d, 2 *Gott, du wirst seine Seele nicht* Largo (2/4) D (Ch), 3 *Judäa zittert!* (4/4) B-G (Rez B), 4 *Mein Geist, voll Furcht und Freuden, bebet* Allegro (4/4) c (Arie B), 5 *Triumph! Des Herrn Gesalbter siegt* Allegro molto (4/4) Es (Ch), 6 *Die frommen Töchter Zions* (4/4) c-B (Rez T), 7 *Wie bang hat dich mein Lied beweint* Adagio (4/4) B (Arie S), 8 *Wer ist die Sioniterin* (4/4) g-F (Rez B), 9 *Vater deiner schwachen Kinder* Andante (3/8) d (Duett S, T), 10 *Freundinnen Jesu* (4/4) G-D (Rez T), 11 *Ich folge dir* Allegro (3/4) D (Arie T), 12 *Tod, wo ist dein Stachel?* Andantino (3/4) e - *Unser ist der Sieg* Allegro (2/4) E (Ch)

2. Teil:

13 Einleitung(instr): Adagio molto (alla breve) e, 14 *Dort sah ich aus den Toren Jerusalems* (4/4) e-Es (Rez B), 15 *Willkommen, Heiland!* Allegro (4/4) As (Arie B), 16 *Triumph! Der Fürst des Lebens siegt* Allegro molto (4/4) Es (Ch), 17 *Elf auserwählte Jünger* (4/4) B-g (Rez T), 18 *Mein Herr, mein Gott Vivace* (6/8) g (Arie T), 19 *Triumph! Der Sohn des Höchsten sieget* Allegro molto (4/4) Es (Ch), 20 *Auf einem Hügel* (4/4) G-B (Rez T), 21 *Ihr Tore Gottes* Allegro (4/4) B (Arie B), 22 *Gott fährt auf mit Jauchzen* Allegro (3/4) Es (Ch)

D: 75'

Bes: 4 SolSt (2 S, T, Bar) — 4stgemCh — 2 Fl Fg — 2 Hr 3 Trp — Pk — Str — Bc

Komp: 1777-1778 — Ersch: 1787

Verl: EM (1974, herausgegeben von G.Darvas)

Bach, Johann Christian (1735–1782)

WV: Charles Sanford Terry – John Christian Bach's Works, Vocal and Instrumental, Thematic Catalogue, in: Ch.S.Terry, – John Christian Bach (London 1929, 2.Auflage 1967, bearbeitet von Howard Chandler Robbins Landon) Terry

Sinfonia g-moll op.6 Nr.6 Terry 265/6

S: 1 Allegro (alla breve) g, 2 Andante più tosto Adagio (3/4) c, 3 Allegro molto (12/8) g

D: 18'

Bes: 2 Ob 2 Hr Fg — Str — Bc (Vc, Fg, Kb, Cemb)

Komp: vor 1770 — Ersch: 1770

Verl: B&H, Scho

SINFONIEN OP.3

Sinfonie D-Dur op.3 Nr.1

W: Dem Herzog von Yorck

S: 1 Allegro con spirito (4/4) D, 2 Andante (2/4) d, 3 Presto (6/8) D

D: 9'
Bes: 2 Ob — 2 Hr — Str — Bc
Komp: vor 1765 — *Ersch:* 1765
Verl: Dob

Sinfonie C-Dur op.3 Nr.2

W: Dem Herzog von Yorck
S: 1 Allegro (3/4) C, 2 Andante (3/4) c, 3 Allegro assai (2/4) C
D: 9'
Bes: 2 Ob — 2 Hr — Str — Bc
Komp: vor 1765 — *Ersch:* 1765
Verl: Dob

Sinfonie Es-Dur op.3 Nr.3

W: Dem Herzog von Yorck
S: 1 Allegro di molto (4/4) Es, 2 Andantino (3/4) Es, 3 Allegro (3/8) Es
D: 10'
Bes: 2 Ob — Hr — Str — Bc
Komp: vor 1765 — *Ersch:* 1765
Verl: Dob

Sinfonie B-Dur op.3 Nr.4

W: Dem Herzog von Yorck
S: 1 Allegro con spirito (4/4) B, 2 Andantino (2/4) Es, 3 Tempo di Menuetto più tosto Allegro (3/4) B
D: 9'
Bes: 2 Ob — 2 Hr — Str — Bc
Komp: vor 1765 — *Ersch:* 1765
Verl: Dob

Sinfonie F-Dur op.3 Nr.5

W: Dem Herzog von Yorck
S: 1 Allegro (4/4) F, 2 Andante (2/4) C, 3 Allegro assai (3/8) F
D: 10'
Bes: 2 Ob — 2 Hr — Str — Bc
Komp: vor 1765 — *Ersch:* 1765
Verl: Dob

Sinfonie G-Dur op.3 Nr.6

W: Dem Herzog von Yorck
S: 1 Allegro assai (3/4) G, 2 Andante (3/8) g, 3 Allegro assai (3/8) G
D: 9'
Bes: 2 Ob — 2 Hr — Str — Bc
Komp: vor 1765 — *Ersch:* 1765
Verl: Dob

SINFONIEN OP.18

Sinfonie Es-Dur op.18 Nr.1

S: 1 Ohne Tempoangabe (4/4) Es, 2 Andante (2/4) B, 3 Allegro (6/8) Es
D: 11'
Bes: 1.Orchester: 2 Ob 2 Fg — 2 Hr — Str; 2.Orchester: 2 Fl — Str — Bc
Komp: zwischen 1774 und 1777 — *Ersch*: 1781
Verl: Pe

Sinfonie B-Dur op.18 Nr.2 (Ouvertüre zu „Lucio Silla“)

S: 1 Allegro assai (4/4) B, 2 Andante (3/4) Es, 3 Presto (3/8) B
D: 9'
Bes: 2 Fl 2 Ob 2 Kl 2 Fg — Hr — Str — Bc
Komp: zwischen 1774 und 1777 — *Ersch*: 1781
UA: 1778
Verl: Pe

Sinfonie D-Dur op.18 Nr.3 (Ouvertüre zu „Endimione“)

S: 1 Allegro (4/4) D, 2 Andante (3/4) G, 3 Allegro assai (6/8) D
D: 12'
Bes: 1.Orchester: 2 Ob 2 Fg — 2 Hr — Str; 2.Orchester: 2 Fl — Str — Bc
Komp: zwischen 1774 und 1775 — *Ersch*: 1781
UA: 1776
Verl: Pe

Sinfonie D-Dur op.18 Nr.4

S: 1 Allegro con spirito (4/4), 2 Andante (2/4) G, 3 Presto (2/4) D
D: 10'
Bes: 2 Ob 2 Fg — 2 Hr 2 Trp — Pk — Str — Bc
Komp: zwischen 1774 und 1775 — *Ersch*: 1781
Verl: Eul

Sinfonie E-Dur op.18 Nr.5

S: 1 Allegro (4/4) E, 2 Andante (2/4) A, 3 Tempo di Minuetto (3/4) E
D: 15'
Bes: 1.Orchester: 2 Ob 2 Fg — 2 Hr — Str; 2.Orchester: 2 Fl — Str — Bc
Komp: zwischen 1774 und 1775 — *Ersch*: 1781
Verl: B&H

Sinfonie D-Dur op.18 Nr.6 Terry 271/2

S: 1 Allegro (4/4) D, 2 Allegretto (alla breve) A, 3 Allegro (6/8) D
D: 13'
Bes: 2 Fl 2 Ob Fg — 2 Hr — Str — Bc
Komp: 1781 — *Ersch*: 1785
Verl: B&H

Sinfonia B-Dur op.9, Nr.3 Terry 268/3

S: 1 Allegro (4/4) B, 2 Andante (3/8) Es, 3 Allegro (2/4) B

D: 10'

Bes: 2 Fl(Ob) — 2 Hr — Str — Bc (Vc, Kb, Fg, Cemb)

Komp: um 1785 — Ersch: um 1785

Verl: B&H

Sinfonia concertante A-Dur

S: 1 Andante di molto (6/8) A, 2 Rondeau: Allegro assai (alla breve) A
[Mineur: (alla breve) a]

D: 12'

Bes: Solo-Violine, Solo-Violoncello — 2 Ob — 2 Hr — Str — Bc

Komp: ? — Ersch: 1773

Verl: Eul

Sinfonia concertante C-Dur

S: 1 Allegro (4/4) C, 2 Larghetto (alla breve) F, 3 Allegretto (6/8) C

D: 22'

Bes: Solo-Flöte, Solo-Oboe, Solo-Violine — 2 Fl 2 Kl 2 Fg — Str — Bc

Ersch: 1773

Verl: Eul

Sinfonia concertante F-Dur

S: 1 Allegro (alla breve) F, 2 Tempo di Minuetto (3/4) F

D: 14'

Bes: Solo-Oboe, Solo-Violoncello — Ob — 2 Hr — Str — Bc

Komp: ? (für die „Hanover Square Concerts“ in London) — Ersch: 1773

Verl: Eul

Sinfonia concertante Es-Dur Terry 284/6

S: 1 Allegro (4/4) Es, 2 Andante (alla breve) B, 3 Tempo di Minuetto (3/4) Es

D: 18'

Bes: 2 Solo-Violinen — 2 Fl 2 Ob — 2 Hr — Str — Bc

Komp: um 1770 — Ersch: 1774

Verl: Eul

KONZERTE

Flötenkonzert D-Dur

„Concerted Symphony“

S: 1 Allegro con brio (4/4) D, 2 Adagio (3/4) G, 3 Rondeau: Allegretto (2/4)
D

D: 22'

Bes: Solo-Flöte — Fg — 2 Hr — Str — Bc

Komp: 1768 — Ersch: 1780