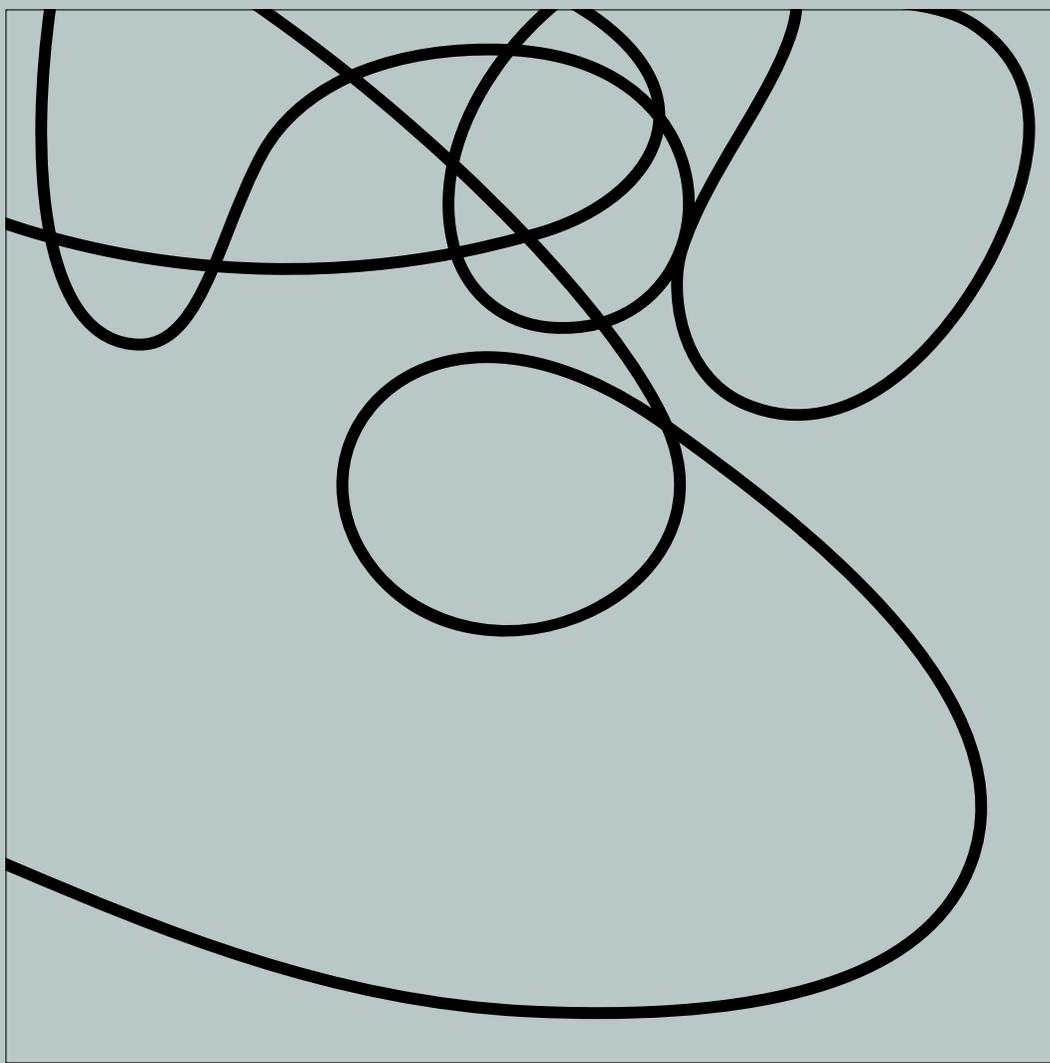


JUDITH P. FISCHER

LINIE
FORM
RAUM



LINE
SHAPE
SPACE

Edition Angewandte —
Buchreihe der Universität für angewandte Kunst Wien
Herausgegeben von Gerald Bast, Rector

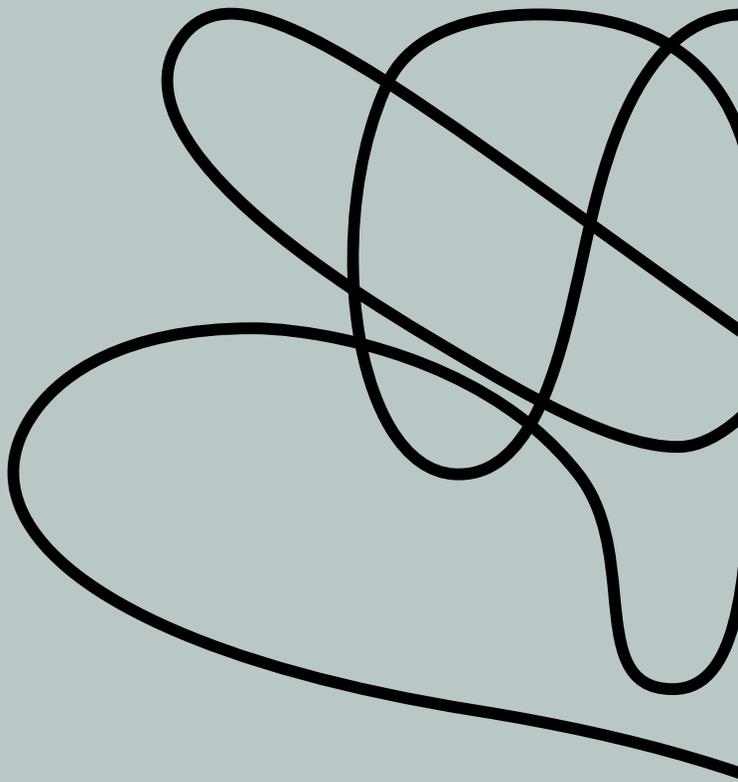
Edition Angewandte —
Book series of the University of Applied Arts Vienna
Edited by Gerald Bast, Rector

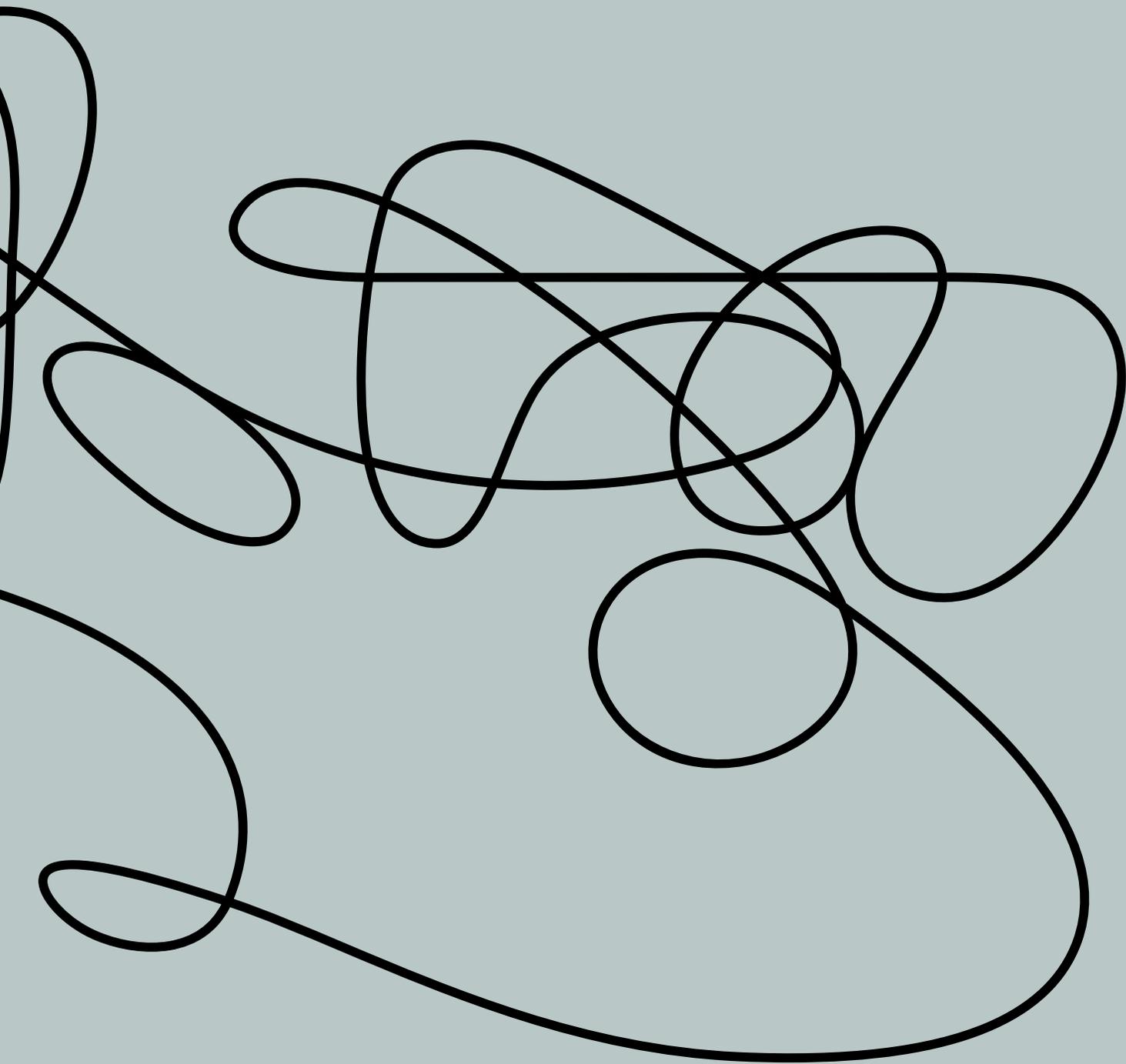
edition: angewandte
Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Judith P. Fischer – Linie Form Raum / Line Shape Space

Theresia Hauenfels (Hrsg./Ed.)

DE GRUYTER









LINIE

LINE

Cornelia Hellstern: Von Rauminien und Linien im Raum	
Cornelia Hellstern: On Spatial Lines and Lines in Space _____	14
Objekte	
Objects _____	16
Elisabeth Nowak-Thaller: Am Anfang ist die Zeichnung!	
Elisabeth Nowak-Thaller: Drawing Comes First! _____	50
Zeichnungen	
Drawings _____	65

FORM SHAPE

RAUM SPACE

Günther Oberhollenzer: Zu den Arbeiten von Judith P. Fischer	
Günther Oberhollenzer: On the Work of Judith P. Fischer _____	98
Skulpturen	
Sculptures _____	106
Theresia Hauenfels: Faits divers	
Theresia Hauenfels: Faits divers _____	138
Skulpturen	
Sculptures _____	144

Zur Person: Fusion von Kunst und Leben	
About the Artist: Fusion of Art and Life _____	210
Interview: Die Künstlerin als Kuratorin – Judith P. Fischer im Gespräch mit Theresia Hauenfels	
Interview: The Artist as Curator – Judith P. Fischer in Conversation with Theresia Hauenfels _____	212
Aufträge	
Commissions _____	217

Biografisches	
Biography _____	249
Werkverzeichnis	
List of Works _____	250
Ausstellungsverzeichnis	
List of Exhibitions _____	252
Bibliografie (Auswahl)	
Bibliography (Selected) _____	255
Impressum/Dank an	
Imprint/Thanks to _____	256

Einführung Introduction

11 Wandlungsprozesse, Transformation, die Auseinandersetzung mit Linie und Form, Struktur und Haptik stehen im Zentrum der künstlerischen Arbeit von Judith P. Fischer.

Entstehungsprozesse (von Skulpturen, Zeichnungen und ortsbezogener Kunst) werden fotografisch dokumentiert und beschrieben. So wird das Spannungsfeld zwischen zwei- und dreidimensionalen Ausdrucksmitteln inszeniert und erlebbar gemacht. Raumansichten geben Einblick in die Ausstellungsprojekte der letzten Jahre. So kommt auf einer Metaebene das Thema Entwicklung auch noch einmal mit Blick auf die Künstlerin selbst und auf ihren Schaffensprozess zum Ausdruck.

Change processes and transformation as well as the exploration of line and shape, structure and texture are the focal points of Judith P. Fischer's art.

The artistic process of creating sculptures, drawings, and art in public site-specific installations is documented photographically and described. The artist thereby highlights and brings to life the trade-off between two- and three-dimensional means of expression. Views of the halls provide insights into her exhibition projects in recent years. Thus, on a meta-level, the topic of development is once again expressed with regard to the artist herself and her creative process.

LINIE

LINE

Von
Raumlinien
und Linien
im Raum

On
Spatial Lines
and Lines
in Space

Cornelia Hellstern



Obwohl der Linie die Eindimensionalität zugeschrieben ist, definiert sich von ihr ausgehend über die Fläche der Raum, die dritte Dimension. In welchen Beziehungen stehen Linie und Raum daher zueinander? In ihren Objekten erforscht Judith P. Fischer die Entwicklung des Raums, wie er sich über die Linie kommand formuliert. Die Linien bilden dabei nicht nur Raum, sondern der Raum wird in ihnen sichtbar, die Linien selbst werden zu räumlichen Gebilden. Kubaturen nachzeichnend, den Schnittflächen in ihrer Materialität Volumen gebend, sich mit den umgebenden architektonischen Strukturen verzahnend.

Reduziert auf wenige Farben, in einem Wechsel zwischen weicher Textur und festem Stahl, erlauben die Arbeiten von Judith P. Fischer eine Vielseitigkeit in der Betrachtung. Es gibt keine Vorgaben, nicht die eine Perspektive. Eine eigene Leseart finden, den entstandenen Raum in Bezug zum eigenen Körper wahrnehmen, über die ins Spiel gebrachten Linien neuen Raum erschließen. Die Flexibilität, die sich in diesem Angebot offenbart, wohnt den Objekten bereits inne. Wandelbarkeit in den Ansichten wie auch in der Raumlage selbst. Elastomere Schnüre, eine Verdichtung von Linien, lassen Volumen entstehen, die Bewegung der Form lässt den Raum dabei undefiniert. Federstahl, dessen konzentrierte Spannung sich im Raum entfalten, bewegen, verändern darf. Nichts ist statisch in dieser vermeintlichen Eindimensionalität der Linie.

Und so erobern sich die Linien als sich nicht schließende, vom Boden abhebende Kreise den Raum, definieren ihn und lassen ihn vibrieren. Unsichtbare Bewegungen werden in der physisch gewordenen Linie sichtbar. Dem Kreis als eine geometrische Figur der Linie gegenüber steht die Gerade: die Linie, die bei der Verbindung zweier Punkte entsteht. Das eigentliche Verständnis der Eindimensionalität. Was aber, wenn diese dreidimensional gedacht wird, wenn die beiden Punkte aufeinander zubewegt werden, sich die Raumkoordinaten verschieben? In die Verbindung kommt Dynamik, Spannung entsteht. Die Linien in Fischers Arbeiten werden zum dreidimensionalen Abbild dieser im Raum gehaltenen Spannung.

Auch ihre Raumlinien greifen diese Dynamik auf. Gleich einer gezeichneten Linie auf der Fläche lesbar, lösen sie sich von ihr, bewegen sich in den Raum, werden zum Objekt. Und auch hier bezieht Judith P. Fischer die Betrachtenden in die Entstehung des Raums aus der Linie mit ein – der Raum, der aber erst durch die eigene Bewegung um die Linie entsteht. Und erst in diesem Dialog werden ihre Raumdefinitionen sichtbar. Immer wieder neu. Immer wieder anders. Nichts ist statisch.

Although considered to be one-dimensional, the line—via surface—ultimately defines space, the third dimension. What, then, is the relationship between line and space? In her objects, Judith P. Fischer investigates the development of space and how it is formulated from the line. In these works space is not only shaped by lines but becomes visible within them; the lines themselves become spatial forms. Tracing cubic capacity, giving volume to intersecting planes, interlocking with surrounding architectural structures.

Reduced to only a few colors, alternating between soft texture and hard steel, Judith P. Fischer's works enable a multiplicity of views. There is no specification, no single perspective. Finding one's own reading, perceiving the emergent space in relation to one's body, opening up new space via the lines brought into play. The flexibility revealed in this proposition is inherent in the objects. Variability in both point of view and spatial position. Elastomer cords, a densification of lines, bring about volumes, leaving the movement of the form undefined. Spring steel, whose concentrated tension is permitted to unfold, move, change in the space. Nothing is static in this apparent one-dimensionality of the line.

As unclosed circles rising from the floor, the lines thus occupy and define the space, and cause it to vibrate. Invisible movements become visible in the now physical line. Opposing the geometrical figure of the circle is the straight line, which arises in the connection between two points. The essential understanding of one-dimensionality. But what if this is conceived three-dimensionally, if the two points are moved towards one another, shifting the spatial coordinates? The connection becomes dynamic, and tension arises. Fischer's lines become the three-dimensional image of this tension held in space.

Her spatial lines also participate in the dynamism. Readable as lines drawn on a surface, they break away from it, moving through space to become objects. And here too Judith P. Fischer includes the viewer in the emergence of space from line—space that only arises through one's own movement around the line. And only in this dialogue can her spatial definitions be seen. Always new. Always different. Nothing is static.

Cornelia Hellstern (geb. 1974 in Mannheim) ist studierte Innenarchitektin und arbeitet als Redakteurin und Kuratorin mit eigenem Büro für die Vermittlung von Architektur und Baukultur in München. Sie ist Mitglied im Fachbeirat des Baukunstarchivs NRW und Dozentin für Gestaltung und Entwurf an der Fakultät für Architektur und Bauwesen der Hochschule Karlsruhe.

Cornelia Hellstern (born 1974 in Mannheim) studied interior design and works as an editor and curator with her own agency for architecture and building culture in Munich. She is a member of the advisory board of the Baukunstarchiv NRW (Architectural Archive of North Rhine-Westphalia) and a lecturer in design and conception at the Faculty of Architecture and Civil Engineering at the Karlsruhe University of Applied Sciences.

„Judith P. Fischer formt aus exakt gezirkelten Kurven und Linien eine Raumvielfalt. Signethaft reduziert, in labyrinthartigen Verflechtungen – oder aber auch als üppig-amorphe Wandinstallationen.“

Andrea Zehetbauer

“Judith P. Fischer forms spatial variety from exactly planned curves and lines. Reduced, signet-like, in labyrinthine interweavings—but also as opulent, amorphous wall installations.”

Andrea Zehetbauer

17 Ohne Titel (Kreidekreis I)
Untitled (Chalk circle I)
2020





19 Ohne Titel (Spindel)
Untitled (Spindle)
2021





