MEGA

KARL MARX
FRIEDRICH ENGELS
GESAMTAUSGABE
(MEGA)

ZWEITE ABTEILUNG

„DAS KAPITAL" UND VORARBEITEN

BAND 7

Herausgegeben vom Institut für Marxismus-Leninismus
beim Zentralkomitee der
Kommunistischen Partei der Sowjetunion
und vom Institut für Marxismus-Leninismus
beim Zentralkomitee der
Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands

KARL MARX
LE CAPITAL
PARIS 1872–1875

TEXT

DIETZ VERLAG BERLIN
1989

Redaktionskommission der Gesamtausgabe:
Günter Heyden und Georgi Smirnow (Leiter),
Erich Kundel und Alexander Malysch (Sekretäre),
Georgi Bagaturija, Rolf Dlubek, Heinrich Gemkow, Lew Golman,
Michail Mtschedlow, Richard Sperl

Redaktionskommission der Zweiten Abteilung:
Alexander Malysch (Leiter),
Larissa Miskewitsch, Manfred Müller, Roland Nietzold,
Hannes Skambraks, Witali Wygodski

Bearbeitung des Bandes:
Werner Krause (Leiter),
Bernhard Henschel, Hans-Manfred Militz
Gutachter: Irina Antonowa, Larissa Miskewitsch
und Hannes Skambraks

Marx, Karl: Gesamtausgabe : (MEGA) / Karl Marx ; Friedrich Engels.
Hrsg. vom Inst. für Marxismus-Leninismus beim ZK d. KPdSU u. vom Inst.
für Marxismus-Leninismus beim ZK d. SED. – Berlin : Dietz Verl.
[Sammlung].
Abt. 2. „Das Kapital" und Vorarbeiten
Bd. 7. Le capital : Paris 1872–1875 / Karl Marx.
Text. – 1989. – 42, 701 S. : 7 Abb.
Apparat. – 1989. – S. 703–1441 : 19 Abb.

II. Abt. ISBN 3-320-00050-0
Bd. II/7 ISBN 3-320-00065-9

Text und Apparat
Mit 26 Abbildungen
© Dietz Verlag Berlin 1989
Lizenznummer 1 · LSV 0046
Technische Redaktion: Friedrich Hackenberger, Jutta Knopp und Heinz Ruschinski
Korrektur: Hanna Behrendt, Eva Mendl, Annelies Schwabe und Sigrid Wittenberg
Einband: Albert Kapr
Typografie: Albert Kapr/Horst Kinkel
Schrift: Timeless-Antiqua und Maxima
Printed in the German Democratic Republic
Gesamtherstellung: INTERDRUCK Graphischer Großbetrieb Leipzig,
Betrieb der ausgezeichneten Qualitätsarbeit
Papierherstellung: VEB Druck- und Spezialpapiere Golzern
Best.-Nr.: 744 865 4
13500

Inhalt

Einleitung 11*

Editorische Hinweise 38*

Le capital. Traduction de M. J. Roy, entièrement revisée par l'auteur. Paris 1872–1875

Karl Marx an Maurice La Châtre, 18. März 1872 9
Maurice La Châtre an Karl Marx 10
Préface de la première édition 11
Livre premier. Développement de la production capitaliste 19
Première section. Marchandise et monnaie 19
Chapitre I[er]. La marchandise 19
I. Les deux facteurs de la marchandise: Valeur d'usage et valeur d'échange ou valeur proprement dite (Substance de la valeur – Grandeur de la valeur) 19
II. Double caractère du travail présenté par la marchandise 25
III. Forme de la valeur 30
A. Forme simple ou accidentelle de la valeur 31
a) Les deux pôles de l'expression de la valeur: sa forme relative et sa forme équivalente 31
b) La forme relative de la valeur 32
1) Contenu de cette forme 32
2) Détermination quantitative de la valeur relative 35
c) La forme d'équivalent et ses particularités 37
d) Ensemble de la forme valeur simple 42
B. Forme valeur totale ou développée 44
a) La forme développée de la valeur relative 44
b) La forme équivalent particulière 45
c) Défauts de la forme valeur totale ou développée 45

C. Forme valeur générale 46
a) Changement de caractère de la forme valeur 47
b) Rapport de développement de la forme valeur relative et de la forme équivalent 49
c) Transition de la forme valeur générale à la forme argent 50
D. Forme monnaie ou argent 51
IV. Le caractère fétiche de la marchandise et son secret 52
Chapitre II. Des échanges 63
Chapitre III. La monnaie ou la circulation des marchandises 71
I. Mesure des valeurs 71
II. Moyen de circulation 80
a) La métamorphose des marchandises 80
b) Cours de la monnaie 90
c) Le numéraire ou les espèces – Le signe de valeur 98
III. La monnaie ou l'argent 102
a) Thésaurisation 103
b) Moyen de payement 107
c) La monnaie universelle 114
Deuxième section. La transformation de l'argent en capital 117
Chapitre IV. La formule générale du capital 117
Chapitre V. Contradictions de la formule générale du capital 125
Chapitre VI. Achat et vente de la force de travail 135
Troisième section. La production de la plus-value absolue 145
Chapitre VII. Production de valeurs d'usage et production de la plus-value 145
I. Production de valeurs d'usage 145
II. Production de la plus-value 153
Chapitre VIII. Capital constant et capital variable 163
Chapitre IX. Le taux de la plus-value 174
I. Le degré d'exploitation de la force de travail 174
II. Expression de la valeur du produit en parties proportionnelles du même produit 181
III. La Dernière heure de Senior 184
IV. Le produit net 189
Chapitre X. La journée de travail 190
I. Limite de la journée de travail 190
II. Le capital affamé de surtravail – Boyard et Fabricant 194
III. La journée de travail dans les branches de l'industrie anglaise ou l'exploitation n'est pas limitée par la loi 201
IV. Travail de jour et de nuit – Le système des relais 213
V. Lois coercitives pour la prolongation de la journée de travail depuis le milieu de quatorzième jusqu'à la fin du dix-septième siècle 221
VI. Lutte pour la journée de travail normale – Limitation légale coercitive du temps de travail. La législation manufacturière anglaise de 1833 à 1864 233

VII. La lutte pour la journée de travail normale – Contre-coup de la législation anglaise sur les autres pays 252
Chapitre XI. Taux et masse de la plus-value 257
Quatrième section. La production de la plus-value relative 266
Chapitre XII. La plus-value relative 266
Chapitre XIII. Coopération 276
Chapitre XIV. Division du travail et manufacture 288
I. Double origine de la manufacture 288
II. Le travailleur parcellaire et son outil 290
III. Mécanisme général de la manufacture – Ses deux formes fondamentales: Manufacture hétérogène et manufacture sérielle 293
IV. Division du travail dans la manufacture et dans la société 301
V. Caractère capitaliste de la manufacture 309
Chapitre XV. Machinisme et grande industrie 317
I. Développement des machines et de la production mécanique 317
II. Valeur transmise par la machine au produit 330
III. Réaction immédiate de l'industrie mécanique sur le travailleur 337
a) Appropriation des forces de travail supplémentaires – Travail des femmes et des enfants 337
b) Prolongation de la journée de travail 345
c) Intensification du travail 350
IV. La Fabrique 359
V. Lutte entre travailleur et machine 367
VI. Théorie de la compensation 376
VII. Répulsion et attraction des ouvriers par la fabrique – Crises de l'industrie cotonnière 385
VIII. Révolution opérée dans la manufacture, le métier et le travail à domicile par la grande industrie 397
a) Suppression de la coopération fondée sur le métier et la division du travail 397
b) Réaction de la fabrique sur la manufacture et le travail à domicile 399
c) La manufacture moderne 400
d) Le travail moderne à domicile 403
e) Passage de la manufacture moderne et du travail à domicile à la grande industrie 407
IX. Législation de fabrique 417
X. Grande industrie et agriculture 437
Cinquième section. Recherches ultérieures sur la production de la plus-value 440
Chapitre XVI. Plus-value absolue et plus-value relative 440
Chapitre XVII. Variations dans le rapport de grandeur entre la plus-value et la valeur de la force de travail 448
Chapitre XVII. Variations dans le rapport de grandeur entre la plus-value et la valeur de la force de travail 448

I. Données: Durée et intensité du travail constantes – Productivité variable 449
II. Données: Durée et productivité du travail constantes – Intensité variable 452
III. Données: Productivité et intensité du travail constantes – Durée du travail variable 453
IV. Données: Variations simultanées dans la durée, la productivité et l'intensité du travail 455
Chapitre XVIII. Formules diverses pour le taux de la plus-value 458
Sixième section. Le salaire 461
Chapitre XIX. Transformation de la valeur ou du prix de la force de travail en salaire 461
Chapitre XX. Le salaire au temps 468
Chapitre XXI. Le salaire aux pièces 475
Chapitre XXII. Différence dans les taux des salaires nationaux 483
Septième section. Accumulation du capital 487
Introduction 487
Chapitre XXIII. Reproduction simple 491
Chapitre XXIV. Transformation de la plus-value en capital 503
I. Reproduction sur une échelle progressive – Comment le droit de propriété de la production marchande devient le droit d'appropriation capitaliste 503
II. Fausse interprétation de la production sur une échelle progressive 510
III. Division de la plus-value en capital et en revenu – Théorie de l'abstinence 513
IV. Circonstances qui, indépendamment de la division proportionnelle de la plus-value en capital et en revenu, déterminent l'étendue de l'accumulation – Degré d'exploitation de la force ouvrière – Productivité du travail – Différence croissante entre le capital employé et le capital consommé – Grandeur du capital avancé 521
V. Le prétendu fonds du travail (labour-fund) 530
Chapitre XXV. Loi générale de l'accumulation capitaliste 534
I. La composition du capital restant la même, le progrès de l'accumulation tend à faire monter le taux des salaires 534
II. Changements successifs de la composition du capital dans le progrès de l'accumulation et diminution relative de cette partie du capital qui s'échange contre la force ouvrière 542
III. Production croissante d'une surpopulation relative ou d'une armée industrielle de réserve 549
IV. Formes d'existence de la surpopulation relative – La loi générale de l'accumulation capitaliste 563
V. Illustration de la loi générale de l'accumulation capitaliste 570
a) L'Angleterre de 1846 à 1866 570
b) Les couches industrielles mal payées 576

c) La population nomade – Les mineurs 585
d) Effet des crises sur la partie la mieux payée de la classe ouvrière 589
e) Le prolétariat agricole anglais 593
f) Irlande 616
Huitième section. L'accumulation primitive 631
Chapitre XXVI. Le secret de l'accumulation primitive 631
Chapitre XXVII. L'expropriation de la population campagnarde 634
Chapitre XXVIII. Législation sanguinaire contre les expropriés à partir de la fin du quinzième siècle – Lois sur les salaires 651
Chapitre XXIX. Genèse des fermiers capitalistes 660
Chapitre XXX. Contre-coup de la révolution agricole sur l'industrie – Établissement du marché intérieur pour le capital industriel 662
Chapitre XXXI. Genèse du capitaliste industriel 667
Chapitre XXXII. Tendance historique de l'accumulation capitaliste 677
Chapitre XXXIII. La théorie moderne de la colonisation 680
Avis au lecteur 690
Extraits de la postface de la seconde édition allemande 691
Table des matières 698

APPARAT 703

REGISTER 1331

Verzeichnis der Abbildungen

Titelblatt der französischen Ausgabe 3

Porträt von Karl Marx in der französischen Ausgabe 5

Marx an Maurice La Châtre, 18. März 1872. Faksimile in der französischen Ausgabe 7

Seite 13 der französischen Ausgabe 17

Seite 139 der französischen Ausgabe 273

Seite 246 der französischen Ausgabe 489

Seite 351 der französischen Ausgabe mit dem Druckfehlerverzeichnis 701

Erste Umschlagseite der ersten Heftlieferung der französischen Ausgabe mit Widmung von Marx an seine Tochter Jenny Longuet 737

Ausgewählte Seiten des Widmungsexemplars der französischen Ausgabe für Jenny Longuet mit Korrekturen von Marx
Seite 188 738
Seite 189 739

Seite 190	740
Seite 191	741
Seite 219	742
Seite 220	743
Seite 221	744
Seite 222	745
Seite 223	746
Seite 226	747
Seite 243	748
Seite 244	749
Seite 264	750
Seite 265	751
Seite 273	752
Seite 274	753
Seite 321	754
Seite 322	755

MEGA

Band II/7

Siglen und diakritische Zeichen

H Eigenhändige Niederschrift

D Autorisierter selbständiger Druck

K Korrigiertes Exemplar

X Nicht überlieferter Zeuge, dessen frühere Existenz belegt ist

[ ] Redaktionelle Ergänzung

( ) Eckige Klammern in der Textgrundlage

|1| Beginn einer paginierten Seite der Textgrundlage

| Ende einer Seite der Textgrundlage

⟨ ⟩ Textreduzierung (Tilgung)

⟞ ⟟ Textergänzung (Einfügung, Zusatz)

> Textersetzung, Textumstellung (verändert in, wurde zu)

, Abbrechung

xxxx Unlesbare Buchstaben

] Abgrenzung der Wiederholung aus dem Edierten Text (Lemmazeichen)

⌐ Absatz

] Eckige Klammer in Quellen

(Verzeichnis der Abkürzungen siehe S. 709–711)

Einleitung

Der vorliegende Band der MEGA enthält die französische Ausgabe des ersten Bandes von Karl Marx' Werk „Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie", die von 1872 bis 1875 im Verlag Maurice Lachâtre, Paris, erschien. Joseph Roy hatte im Auftrag von Marx die Übersetzung des Werkes nach der 2. deutschen Auflage von 1872 angefertigt. Marx unterzog diese Textfassung einer durchgehenden kritischen Überarbeitung, die eine Bereicherung der ökonomischen Theorie und Präzisierung des Textes zur Folge hatte. Insgesamt enthält sie Textentwicklungen unterschiedlicher Art. Marx betrachtete die von ihm autorisierte französische Ausgabe des ersten Bandes des „Kapitals" als reifes Werk, das einen wissenschaftlichen Wert unabhängig vom Original besitze und auch von Lesern herangezogen werden sollte, die mit der deutschen Sprache vertraut sind. So formulierte er im „Avis au lecteur", das die Datierung „Londres, 28 avril 1875" trägt: „Quelles que soient donc les imperfections littéraires de cette édition française, elle possède une valeur scientifique indépendante de l'original et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande." (S. 690.)

Die Erarbeitung der französischen Ausgabe des ersten Bandes des „Kapitals" stellt eine wichtige Etappe in Marx' Schaffen dar. Ihre Veröffentlichung markiert einen bedeutenden Fortschritt in der Entwicklung der Marxschen ökonomischen Lehre.

Die in der französischen Ausgabe enthaltenen Veränderungen im Vergleich zur 2. deutschen Auflage – Zusätze, Weglassungen oder Neuformulierungen, keinesfalls bloße Ergänzungen durch neues statistisches Material, neue Belegstellen, Quellen usw. – sind teilweise theoretische Darlegungen, die zum erstenmal an entsprechenden Textstellen erscheinen. Aufgrund dieser Originalität besitzt die französische Aus-

gabe einen eigenständigen Wert. Einige der hier erstmals veröffentlichten theoretischen Darlegungen hielt Marx für so wichtig, daß er deren Übernahme in weitere Übersetzungen und auch spätere deutsche Auflagen dringend empfahl. Engels übersetzte jedoch nur wesentliche Textstellen aus der französischen Ausgabe für die 3. und 4. deutsche Auflage, so daß die Marxsche Überarbeitung ausschließlich in der französischen Textfassung vollständig enthalten ist.

Mit dem „Kapital" erhielt der Marxismus eine wesentliche Vertiefung seiner wissenschaftlichen Fundierung und theoretischen Begründung. Marx entwickelte hier auf der Grundlage der materialistischen Geschichtsauffassung seine Mehrwerttheorie. Die Anwendung der materialistischen Dialektik ermöglichte es ihm, die Entwicklung der kapitalistischen Gesellschaft als einen gesetzmäßigen Prozeß zu erfassen. Er enthüllte das ökonomische Bewegungsgesetz dieser Gesellschaft, indem er die unter der Oberfläche der kapitalistischen Produktionsweise wirkenden Triebkräfte und Gesetze erkannte, die die Entwicklung des Kapitalismus bestimmen. Marx wies nach, daß die immanenten Gesetze der kapitalistischen Gesellschaftsordnung unüberbrückbare Gegensätze und Widersprüche erzeugen, die nicht durch die bürgerliche Gesellschaft gelöst werden können. Der von Engels später als Grundwiderspruch des Kapitalismus bezeichnete antagonistische Widerspruch zwischen dem gesellschaftlichen Charakter der Produktion und der privatkapitalistischen Aneignung ist im ersten Band des „Kapitals" nachgewiesen worden.

Marx deckte die ökonomischen Ursachen für den antagonistischen Widerspruch zwischen Bourgeoisie und Proletariat auf und entwickelte daraus die historische Rolle des Proletariats. Er stellte fest, daß das Proletariat als Produkt der Entwicklung des Kapitalismus jene gesellschaftliche Kraft ist, die die kapitalistische Gesellschaft in revolutionärer Aktion beseitigen, die politische Macht erobern und sich zur herrschenden Klasse erheben wird, um in einem längeren historischen Prozeß die kommunistische Gesellschaft zu errichten.

In das „Kapital" waren die reichen theoretischen Erkenntnisse und praktischen revolutionären Erfahrungen eingeflossen, die Marx gemeinsam mit Engels gewonnen hatte. Das „Kapital" stellt Marx' Lebenswerk dar, mit dem er eine Revolutionierung in den Gesellschaftswissenschaften vollzog. Seine Methode der Analyse der kapitalistischen Produktionsweise ist von bleibender Bedeutung für die Untersuchung jeder Gesellschaftsordnung und der Schlüssel für die wissenschaftliche Untersuchung der Entwicklungsprozesse in allen Phasen der menschlichen Gesellschaft.

Marx begann in den vierziger Jahren mit der Ausarbeitung seiner ökonomischen Theorie, wovon vor allem solche Schriften wie die „Ökonomisch-philosophischen Manuskripte" von 1844, „Misère de la philosophie", „Lohnarbeit und Kapital" sowie das mit Engels gemeinsam verfaßte „Manifest der Kommunistischen Partei" zeugen. Vielseitige Anregungen und umfangreiches Quellenmaterial für seine Arbeit vermittelten ihm Engels' Werke „Umrisse zu einer Kritik der Nationalökonomie" und „Die Lage der arbeitenden Klasse in England". Jahrelanges Quellenstudium, von dem zahlreiche Exzerpthefte zeugen (siehe MEGA② IV/7 bis MEGA② IV/11), ging der Abfassung des ersten Entwurfs von Marx' Hauptwerk voran. Die Niederschrift seiner „Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie", die er selbst als Rohentwurf bezeichnete, leitete die lange Phase der Ausarbeitung des „Kapitals" ein. In den Jahren 1861–1863 entstand das Manuskript „Zur Kritik der politischen Ökonomie", der zweite Entwurf des „Kapitals", das die Merkmale eines Forschungsmanuskripts aufwies. Von August 1863 bis Dezember 1865 verfaßte Marx den Entwurf aller drei theoretischen Bücher des „Kapitals". Obwohl er sich mit dem Erreichten nicht zufriedengab, entschloß er sich, insbesondere auf Engels' Drängen, den ersten Band selbständig zu veröffentlichen. In den ersten Januartagen des Jahres 1866 begann er mit der endgültigen Niederschrift des ersten Bandes, dessen Veröffentlichung im September 1867 eine Zäsur in der Entwicklungsgeschichte des Marxismus war. Die Ausgabe von 1867 wurde zur Grundlage für die späteren Ausgaben des „Kapitals", und bereits 1872 erschien in Hamburg die 2. deutsche Auflage des ersten Bandes mit wesentlichen Veränderungen (siehe MEGA② II/6).

Im gleichen Jahr arbeitete Marx in verschiedenen Phasen sowohl an der Überarbeitung des ersten Bandes des „Kapitals" in deutscher Sprache als auch am Text für die französische Ausgabe. Zwar wurden die Veränderungen, die Marx in der 2., verbesserten Auflage des ersten Bandes vornahm, auch in der französischen Ausgabe berücksichtigt, doch enthält die französische Ausgabe darüber hinaus wesentliche Unterschiede gegenüber der 2. deutschen Auflage. Sie ist daher nicht deren wortgetreue Übersetzung, sondern ein eigenständiges Werk.

Die französische Ausgabe des ersten Bandes spielt in der Reihe der verschiedenen Ausgaben des „Kapitals" in wissenschaftlicher und politischer Hinsicht eine außerordentliche Rolle. Ihre Analyse ist für die Erschließung des theoretischen Reichtums und der revolutionären Kraft der Werke von Marx und Engels von großer Bedeutung. Zur Erforschung der Entstehung, Entwicklung und Wirkung des „Kapitals" ist die

Berücksichtigung der französischen Ausgabe von 1872 bis 1875 als Quellengrundlage unumgänglich.

Marx engagierte sich für eine möglichst weite Verbreitung des „Kapitals"; intensiv bemühte er sich um eine englischsprachige Ausgabe und um Übersetzungen in andere Sprachen. Die politische Situation in Frankreich, vor allem der Einfluß des Proudhonismus auf die französische und internationale Arbeiterbewegung, sowie die auf Pierre-Joseph Proudhons Ideen beruhende Gesellschaftslehre von Michail Alexandrowitsch Bakunin veranlaßten Marx, einer Übersetzung ins Französische einen hohen Stellenwert einzuräumen. Auch die Bedeutung der französischen Sprache für alle romanischen Länder motivierte Marx und Engels, bereits in den Jahren 1862/1863 eine „französische Publikation" der 1859 erschienenen Schrift „Zur Kritik der politischen Ökonomie" zu planen. Im Jahre 1867 bemühten sie sich um eine Übersetzung des ersten Bandes des „Kapitals". So schrieb Marx am 1. Mai 1867 an Ludwig Büchner: „Ich bin nach Deutschland gekommen, um den ersten Band meines Werks: *‚Das Kapital. Kritik der Politischen Oekonomie'* meinem Verlagsbuchhändler, Herrn Otto Meißner in Hamburg, zu überbringen ... Ich wünschte die Sache, nach der Publikation in Deutschland, auch französisch erscheinen zu lassen zu Paris. Ich selbst kann nicht dahin gehn, wenigstens nicht ohne Gefahr ... Ich halte es von der größten Wichtigkeit die Franzosen von den falschen Anschauungen, worin sie Proudhon mit seinem idealisirten Kleinbürgertum vergraben hat, zu emanzipiren. Auf dem neulichen Kongreß zu Genf, ditto in den Beziehungen, die ich als Mitglied des Generalrats der Internationalen Arbeiterassociation mit der Pariser Branche habe, stößt man fortwährend auf die widerlichsten Konsequenzen des Proudhonismus."

Auch andere Äußerungen von Marx aus dieser Zeit lassen erkennen, daß er die politische Funktion einer französischen „Kapital"-Ausgabe in der weltanschaulichen Auseinandersetzung mit dem Proudhonismus sah. Es ist ferner von großer Bedeutung, daß die Entstehung der französischen Ausgabe in eine Zeit fiel, in der in der französischen Arbeiterbewegung die Erfahrungen der Pariser Kommune wirkten und sich die Sozialisten Frankreichs zu einer selbständigen Arbeiterpartei zu formieren begannen. Die Pariser Kommune hatte die Erkenntnis von Marx bestätigt, daß die Zerschlagung des bürgerlichen Staatsapparates als Voraussetzung für die Errichtung der Diktatur des Proletariats unumgänglich ist. Die historischen Ereignisse zu Beginn der siebziger Jahre forderten die Entstehung revolutionärer Massenparteien des Proletariats sowie das Bündnis der Arbeiterklasse mit der Bauernschaft und den städtischen Mittelschichten. Mit der Pariser Kommune begann ein neuer Ab-

schnitt in der Geschichte der internationalen Arbeiterbewegung, der durch die Vorbereitung der Arbeiterklasse auf entscheidende Klassenkämpfe charakterisiert ist. Die historischen Erfahrungen der Pariser Kommune förderten die weitere Entwicklung des Marxismus und dessen Verbreitung in der Arbeiterbewegung.

Marx und Engels verfolgten die politische Entwicklung in Frankreich sehr genau und registrierten aufmerksam alle Regungen in der Arbeiterbewegung in den Jahren nach der Pariser Kommune. Dem wirksamen Einfluß marxistischer Ideen in der französischen Arbeiterbewegung stand jedoch der Einfluß der proudhonistischen und anderen kleinbürgerlichen Sozialismusauffassungen entgegen. Als die französische Ausgabe des „Kapitals" entstand, sah sich die französische revolutionäre Arbeiterklasse objektiv vor der Aufgabe, Anarchismus und kleinbürgerlichen Sozialismus zurückzudrängen und sich von den Sektierern abzugrenzen, zu denen die Anhänger der Utopisten geworden waren.

Zwar hatte der Kampf von Marx und Engels den in den fünfziger und sechziger Jahren überaus starken Einfluß des Proudhonismus in der französischen Arbeiterbewegung und in anderen romanischen Ländern beträchtlich zurückdrängen können, aber die Anschauungen Proudhons wirkten noch lange nach. Obwohl die Erfahrungen der Pariser Kommune den Proudhonismus auch in der Praxis widerlegten, hatten verschiedene Strömungen des Anarchismus, wie zum Beispiel der Bakunismus, bestimmte Theoreme des Proudhonismus übernommen, und proudhonistische Ansichten lebten vor allem in den kleinbürgerlichen Schichten wieder auf.

Proudhon war zu Beginn der vierziger Jahre mit einer Kritik am Eigentumsmonopol aufgetreten, hatte die Werttheorie David Ricardos utopistisch ausgelegt und nach einem dritten Weg zwischen Kapitalismus und Kommunismus gesucht. Er kritisierte die Trennung der Produzenten von den Produktionsmitteln und suchte die Kleinproduzenten vor der Unterdrückung durch das Kapital zu retten. Proudhon charakterisierte das Privateigentum als eine widerrechtliche Aneignung des von den Proletariern geschaffenen Mehrwerts. Als Ausweg aus dem sozialen Notstand propagierte er ein unrealistisches Reformprogramm. In seiner im Sommer 1847 erschienenen Schrift „Misère de la philosophie. Réponse à la Philosophie de la misère de M. Proudhon" legte Marx umfangreich seine eigene materialistische Lehre von den Gesetzen der gesellschaftlichen Entwicklung dar, die dem Proudhonismus polemisch entgegentrat. Er wies nach, daß Proudhons Plan, die negativen Seiten des Kapitalismus im Rahmen der kapitalistischen Verhältnisse zu beseitigen, Phantasterei und eine verfängliche reformistische Ideologie ist.

Ebenso sei es utopisch, die Proletarisierung des Kleinbürgertums zu verhindern oder aber rückgängig zu machen und gleichzeitig die Verhältnisse der Warenproduktion beizubehalten.

Der erste Band des „Kapitals" war ein geeignetes Mittel, um die irrigen und für die Emanzipation des Proletariats schädlichen Ansichten Proudhons erneut bekämpfen zu können. Schon im Brief an Joseph Weydemeyer vom 1. Februar 1859 hatte Marx darauf hingewiesen, daß sein konzipiertes Werk „Zur Kritik der politischen Ökonomie. Erstes Heft" mit den Kapiteln „Die Ware" und „Das Geld oder die einfache Zirkulation" auch gegen die Lehren Proudhons gerichtet ist: „In diesen 2 Kapiteln wird zugleich der Proudhonsche, jetzt in Frankreich fashionable Socialismus, der die Privatproduktion bestehn lassen, *aber* den Austausch der Privatprodukte *organisiren*, der die *Waare* will, aber das *Geld* nicht will, in der Grundlage kaputtgemacht. Der Kommunismus muß sich vor allem dieses ‚falschen Bruders' entledigen."

Mit dem Hauptwerk von Marx lag eine ausgereifte Analyse der objektiven Gesetze des Kapitalismus vor. Im ersten Band des „Kapitals" bewies er mit seiner Mehrwerttheorie, daß die Proudhonsche These, nach der der Kapitalist an einem bestimmten Punkt nicht mehr imstande sei, den Mehrwert zu realisieren, weil der Arbeiter die von ihm geschaffenen Produkte nur bis zur Höhe seines Lohnes zurückkaufen könne, absurd ist. Im „Kapital" zeigte Marx, daß nicht die Unterkonsumtion der Massen das Eigentumsmonopol unmöglich macht, wie Proudhon glaubte, sondern daß es im Kapitalismus widersprüchliche Bewegungsgesetze gibt, die zur sozialen Revolution treiben. An die Stelle der Proudhonschen Vorstellung von einer Lösung der gesellschaftlichen Probleme durch einen unmittelbaren Austausch der Arbeitsprodukte setzte Marx die wissenschaftliche Ansicht, daß die kapitalistische Ausbeutung der zeitgenössischen Gesellschaft immanent ist und nicht ohne Aufhebung des Privateigentums an den Produktionsmitteln beseitigt werden kann.

Proudhon sah die Ursache der kapitalistischen Ausbeutung in den in der Zirkulationssphäre vor sich gehenden Prozessen; das Geldkapital war für ihn die eigentliche Quelle der Pressionen der Finanzleute und Bankiers auf die Handwerker und Kleinhändler. Er schlug vor, zum Erwerb von Produktionsmitteln zinslose Kredite auszugeben, damit die Abhängigkeit der Kleinproduzenten vom Handels- und Wucherkapital beseitigt werde. Mit seiner Kreditreform glaubte Proudhon, die kapitalistische Gesellschaft mit friedlichen Mitteln in eine gerechte Ordnung verwandeln zu können; er orientierte sich auf die Genossenschaftsbewegung, rief eine „Volksbank" mit Kleinaktien ins Leben und wollte den

geldlosen Austausch zum Arbeitszeitwert organisieren. Sie scheiterte innerhalb weniger Monate.

Alle diese Reformvorschläge desorientierten die Arbeiterklasse und lenkten vom organisierten Klassenkampf ab. In seinen späteren Ansichten propagierte Proudhon eine Zusammenarbeit zwischen den arbeitenden Klassen und der mittleren Bourgeoisie und näherte sich damit einigen theoretischen Konzeptionen der bürgerlichen Vulgärökonomie, die er zu Beginn der vierziger Jahre noch bekämpft hatte.

In der Schrift „Zur Wohnungsfrage", die in den Jahren 1872/1873 im „Volksstaat" veröffentlicht wurde, hatte Engels Proudhon als einen Kleinbürger charakterisiert, der eine Welt verlange, in der die „ewige Gerechtigkeit" herrsche, in der jeder „im Austausch für sein Produkt den vollen Arbeitsertrag, den vollen Werth seiner Arbeit" erhalten soll. „Daher geht durch den ganzen Proudhonismus ein reaktionärer Zug, ein Widerwille gegen die industrielle Revolution, und das bald offener, bald versteckter sich aussprechende Gelüst, die ganze moderne Industrie, Dampfmaschinen, Spinnmaschinen und andern Schwindel zum Tempel hinauszuwerfen und zurückzukehren zur alten, soliden Handarbeit." (MEGA② I/24. S. 16/17.)

War Proudhons Reformidee eine Idealisierung kleinbürgerlicher Lebensformen, so kamen seine Ansichten über das Bündnis mit der mittleren Bourgeoisie den in Frankreich weitverbreiteten Ideen von Frédéric Bastiat nahe, der die Klassenharmonie zwischen Bourgeoisie und Proletariat predigte. Neben Bastiat hatte auch das apologetische System von Jean-Baptiste Say mit seiner Theorie von den Produktionsfaktoren großen Einfluß.

Dem französischen Leser bot das „Kapital" nicht nur eine Widerlegung des Proudhonismus; in seinem Werk kritisierte Marx auch die theoretischen Konzeptionen der bürgerlichen Ökonomen, und er entlarvte die bürgerliche Vulgärökonomie. Die Verbreitung vulgärökonomischer Lehren nahm zu, nachdem die Bourgeoisie auch in Frankreich die politische Macht erobert hatte. Die französischen bürgerlichen Ideologen versuchten seither verstärkt, die bestehende Ordnung theoretisch zu rechtfertigen. Auguste Comte hatte mit dem Positivismus aus philosophischer Sicht eine Apologie der kapitalistischen Gesellschaft geliefert. Dementsprechend vulgarisierten auch die bürgerlichen Ökonomen die klassische bürgerliche Ökonomie, die in Frankreich große Traditionen hatte, um sie schließlich völlig aufzugeben. Frankreich bot in dieser Hinsicht ein besonders trostloses Beispiel, weil sich der allgemeine Vulgarisierungsprozeß der bürgerlichen politischen Ökonomie durch die zugespitzten Widersprüche in der französischen Gesellschaft scharf

ausprägte. Die revolutionären Massenaktionen und die weitverbreitete Kritik am Kapitalismus, die sich sowohl in utopisch-sozialistischen als auch in kleinbürgerlich-romantischen Vorstellungen niederschlugen, veranlaßten die konservativ eingestellten bürgerlichen Ökonomen zur völligen Negierung der progressiven bürgerlichen Ökonomie.

In der französischen Ausgabe schenkte Marx vor allem den Ansichten von John Stuart Mill größere Aufmerksamkeit als in den zuvor erschienenen deutschen Auflagen des ersten Bandes des „Kapitals". Er fügte dem Kapitel XVI der französischen Ausgabe eine Auseinandersetzung mit Mill hinzu, die Engels auch in die späteren deutschen Auflagen übernahm und in einer Fußnote vermerkte: „Obige Stellen sind nach der französischen Ausgabe des ‚Kapital' übersetzt." (MEGA② II/8. S. 492.) Sie beziehen sich auf eine Polemik gegen Mills Ansichten über den Ursprung des Mehrwerts, die dieser in seinem Buch „Principles of political economy ...", London 1848, geäußert hatte.

Hinweise von Marx auf Änderungen, die mit Mills Werk im Zusammenhang stehen, so zum Beispiel in dem Brief vom 11. Februar 1875 an Pjotr Lawrowitsch Lawrow, lassen erkennen, daß er diesen Zusätzen in der französischen Ausgabe besondere Bedeutung beimaß.

Marx war davon ausgegangen, daß bürgerliche Ökonomen wie Ricardo nicht nach dem Ursprung des Mehrwerts fragten, ihn als eine natürliche Form der gesellschaftlichen Produktion betrachteten und sich nur für die Ursachen interessierten, die die Größe des Mehrwerts bestimmen. Ein halbes Jahrhundert nach Ricardo war jedoch Mill aufgetreten und hatte den Profit aus der These abgeleitet, daß Nahrung, Kleider, Rohstoffe und Arbeitsmittel längere Zeit existent seien, als es ihrer Produktionszeit entspräche. Der Profit würde nicht mit Austausch, Kauf und Verkauf im Zusammenhang stehen. Mill bezeichnete den Profit als einen Überschuß über die Lohnsumme. Er ließ außer acht, daß der Profit auf die Gesamtsumme des vorgeschossenen Kapitals berechnet wird.

Im Zusammenhang mit Mill steht auch Marx' Auseinandersetzung mit der Kompensationstheorie, der er einen besonderen Unterabschnitt gewidmet hatte und die in der französischen Ausgabe ausführlich behandelt wurde.

Marx verschärfte in der französischen Ausgabe seine Polemik gegen Thomas Robert Malthus. Die 2. deutsche Auflage enthielt in einer Fußnote bereits eine Auseinandersetzung mit dessen Schrift „An essay on the principle of population", London 1798, die Marx als Plagiat bezeichnete (siehe MEGA② II/6. S. 564). Er wies in der französischen Ausgabe darauf hin, daß Malthus' Schrift von den herrschenden Klassen in Groß-

britannien als Antithese gegen die Einflüsse der Französischen Revolution (1789–1795) genutzt wurde.

Des weiteren wurden in der französischen Ausgabe einige Bezüge zu historischen Personen weggelassen, die mehr für den deutschen Leser von Interesse sind (wie Martin Luther und Ferdinand Lassalle), und dafür Autoren aufgenommen, die besonders in Frankreich bekannt waren (wie Léonard Simonde de Sismondi und Constantin Pecqueur). Bemerkenswert ist die Hervorhebung der theoretischen Leistung der Physiokraten, die in der französischen Ausgabe im Zusammenhang mit einer Auseinandersetzung mit der bürgerlichen Reproduktionstheorie besonders gewürdigt wurden (siehe S. 513). Im Frühjahr 1877 faßte Marx in seinem Beitrag zu Engels' „Anti-Dühring" die schematische Darstellung der Reproduktion und Zirkulation des gesellschaftlichen Gesamtkapitals durch die physiokratische Schule ausführlich zusammen (siehe MEGA② I/27. S. 417–423).

Marx erhoffte sich von der französischen Ausgabe eine möglichst große Verbreitung und Wirkung. Davon zeugt sowohl die Entscheidung, eine populäre Ausgabe in einzelnen Heftlieferungen herauszugeben, als auch das Bemühen um eine faßlichere Darstellung des schwierigen Textes und die typographische Gestaltung des Buches.

Marx änderte in der französischen Ausgabe erneut die Gliederung, wie auch schon in der 2. deutschen Auflage. In dieser Veränderung kam bis zu einem bestimmten Grad auch der Entwicklungsprozeß von Forschungs- und Darstellungsmethode zum Ausdruck (siehe MEGA② II/6. S. 17*). Engels hatte Marx bereits nach Fertigstellung der 1. deutschen Auflage geraten, die äußere Einteilung des Buches zu verbessern, und schlug für die englische Ausgabe eine detailliertere Gliederung und stärkere Hervorhebungen vor (siehe Engels an Marx, 23. August 1867). Marx erkannte die von Engels gegebenen Hinweise an und verwirklichte sie bereits bei der Erarbeitung der 2. deutschen Auflage, um das Verständnis des Inhalts und der Methode des „Kapitals" zu erleichtern. Mit der französischen Ausgabe erreichte er eine weitere Vervollkommnung.

Die 2. deutsche Auflage ist in sieben Abschnitte und 25 Kapitel gegliedert, die französische Ausgabe in acht Abschnitte und 33 Kapitel. Verändert wurden teilweise auch die Unterteilung der Kapitel und die Überschriftengestaltung.

Zahlreiche Veränderungen, die den inneren Aufbau einiger Kapitel betreffen, sind später in die 3. deutsche Auflage übernommen worden, so die methodisch bessere Gestaltung verschiedener Kapiteleinleitungen und einige Textumstellungen. Marx veränderte beispielsweise die

Gestaltung des Kapitels „Rate und Masse des Mehrwerts", um damit offensichtlich einen logischeren Aufbau zu erreichen. Dem Kapitel „Die sogenannte ursprüngliche Akkumulation" wurde in der französischen Ausgabe ein besonderer Abschnitt gewidmet, der achte Abschnitt „L'accumulation primitive".

Der Textvergleich zwischen der 2. deutschen Auflage und der französischen Ausgabe weist beträchtliche Abweichungen, besonders in den späteren Kapiteln, auf.

Erhebliche stilistische Veränderungen nahm Marx am vierten Unterabschnitt des ersten Kapitels vor, in dem der „Fetischcharakter der Ware und sein Geheimnis" behandelt wird. Es wurden Formulierungen vereinfacht, einige Definitionen präzisiert und schwerverständliche Textstellen näher erläutert. Daraus ergibt sich insgesamt eine faßlichere Darstellung der komplizierten Materie. Durch Streichung ganzer Sätze entstand in der französischen Ausgabe eine wesentliche Verdichtung des Textes, so beispielsweise in dem Unterabschnitt „Teilung des Mehrwerts in Kapital und Revenue. Die Abstinenztheorie" im Kapitel XXIV. Die 2. deutsche Auflage enthält eine längere Passage darüber, daß die Größe der Akkumulation offenbar von der Teilung des Mehrwerts in Akkumulationsfonds und Konsumtionsfonds, in Kapital und Revenue abhängig ist, wenn die Masse des Mehrwerts gegeben ist. Diese Passage ist in der französischen Ausgabe konzentriert wiedergegeben. Anstelle von Ausführungen über den disponiblen Reichtum eines Landes, der entweder zu Kapital verwandelt oder als Luxus verschwendet werden kann, wird kurz gefaßt vom Willensakt des Kapitalisten gesprochen, der die Größe der Akkumulation bestimmt.

Zahlreiche Einfügungen und Ergänzungen nahm Marx besonders in der zweiten Hälfte der französischen Ausgabe vor. Der Abschnitt „Der Akkumulationsprozeß des Kapitals" erfuhr eine gründliche Überarbeitung.

Außer dem Abschnitt „Der Akkumulationsprozeß des Kapitals", der die Kapitel XXIII–XXV der französischen Ausgabe (das sind die Kapitel XXI–XXIII der 2. und 3. deutschen Auflage) enthält, weist das Kapitel XI „Taux et masse de la plus-value" (in der 2. und 3. deutschen Auflage Kapitel IX) umfangreiche Änderungen auf.

Marx formulierte einige Gedankengänge teils durch vereinfachte Darstellung, teils durch Textergänzungen verschiedenster Art neu. Im Rahmen der Weisungen, die er den Übersetzern mit der Übersetzungsvorlage und in Briefen gab, hatten diese noch reichlich Spielraum für eigenständige Schöpfungen. Aus der Korrespondenz mit den Übersetzern – sowohl mit Charles Keller, der bereits mit einer Übersetzung be-

gonnen hatte, als auch mit Joseph Roy – wird deutlich, daß sie einigen Problemen gegenüberstanden und sich von Marx brieflich über ihre Vorschläge beraten ließen.

Marx sah sich mit Übersetzungen konfrontiert, die nicht immer seinen Vorstellungen entsprachen. Roy, der zu wörtlich übersetzte, hatte offensichtlich Schwierigkeiten, den Text zu verstehen, was er in Briefen an Marx vom 14. März und 2. Mai 1872 auch bekannte. Übersetzungsprobleme ergaben sich aber auch dadurch, daß der Text, wie bereits im deutschen „Kapital", wissenschaftliches Neuland darstellte. Über die Kompliziertheit des Problems, eine Wissenschaft, die revolutionierend wirkte, auch sprachlich in eine adäquate Terminologie umzusetzen, äußerte sich Engels später im Vorwort zur englischen Übersetzung des ersten Bandes des „Kapitals". Für die englische Ausgabe sei der französische Text bei den meisten schwierigen Stellen herangezogen worden „as an indicator of what the author himself was prepared to sacrifice wherever something of the full import of the original had to be sacrificed in the rendering.

There is, however, one difficulty we could not spare the reader: the use of certain terms in a sense different from what they have, not only in common life, but in ordinary political economy. But this was unavoidable. Every new aspect of a science involves a revolution in the technical terms of that science ... It is, however, self-evident that a theory which views modern capitalist production as a mere passing stage in the economic history of mankind, must make use of terms different from those habitual to writers who look upon that form of production as imperishable and final." (MEGA ② II/9. S. 12/13.)

Für einige Begriffe hat der Autor der deutschen Originalschrift den sprachlichen Ausdruck geprägt. So formulierte Marx für die durch Ausbeutung von Lohnarbeit entstehende spezifische gesellschaftliche Form des Mehrproduktes den Begriff „Mehrwert". Der Übersetzer stand vor der Aufgabe, eine adäquate Formulierung in der Fremdsprache zu finden. Für den Begriff „Mehrwert" zum Beispiel gebrauchte Roy das Wort „plus-value", und Marx hat diese Übersetzung akzeptiert und autorisiert. Spätere französische Übersetzer setzten dafür das Wort „sur-valeur" ein. Marx hatte zwar gedanklich und sprachlich vorgeprägt, was er als Schöpfer einer neuen Theorie und einer neuen Methode gegen den herkömmlichen Sprachgebrauch, jedoch auch an ihn anknüpfend und dem Verständnis der Sprache entsprechend, ausdrücken wollte; aber der Übersetzer war damit nicht der Aufgabe enthoben, in der Übersetzung diese schöpferische Arbeit nachzuvollziehen.

Für die Wahl der Termini sowie für die sprachliche Fassung der Be-

griffsentwicklung mußte der Übersetzer geeignete Lösungsmöglichkeiten suchen. Roy hatte damit, wie zuvor bereits Keller, angesichts der dialektischen Ausdrucksweise, die Marx in den theoretischen Kapiteln benutzt hatte, zweifellos Probleme. Keller versah seine Übersetzung mit der Anmerkung, es müßten adäquate Ausdrücke im Französischen für die Begriffe „verwerten" und „Verwertung" gefunden werden. Er habe schließlich dazu gegriffen, das reflexible Verb „se valoriser" und das Substantiv „valorisation" anzuwenden, teilte er Marx in einem Brief am 23. November 1872 mit. Wie unsicher Keller nach diesem Entschluß immer noch war, geht aus seiner Bemerkung im selben Brief hervor, daß er neugierig sei, wie Roy das Wort „verwerten" übersetzt habe. Roy erlebte die Genugtuung, daß sich die durchgängige Übersetzung des Begriffs „Mehrwert" mit „plus-value", die Marx autorisiert hatte, konkurrenzlos im allgemeinen und fachterminologischen Sprachgebrauch durchsetzte.

Ein anderes Beispiel für die Übersetzungsproblematik ist die Wiedergabe des von Marx häufig gebrauchten, in vielen Zusammensetzungen auftretenden Wortes „Prozeß". Im 19. Jahrhundert fehlte in der französischen Sprache ein geeignetes Äquivalent; das Wort „procès" ist vereinzelt im 13. Jahrhundert in einer ähnlichen Bedeutung (avancement, développement) bezeugt, dann erst wieder vom Ende des 19. Jahrhunderts an als Synonym zu „processus" als wissenschaftlicher und philosophischer Terminus. Marx hat sich nachweislich um die Übersetzung des Wortes „Prozeß" bemüht, wie aus dem Brief an Paul und Laura Lafargue vom 18. Oktober 1869 hervorgeht.

In der Übersetzung von Roy wurde nach der Anweisung von Marx verfahren. Den Titel des ersten Buches, „Der Produktionsprozeß des Kapitals", übersetzte er mit „*Développement* de la production capitaliste". An anderen Stellen steht dagegen das Wort „mouvement", oft bleibt das Wort „Prozeß" ohne direktes Äquivalent, so bei der Überschrift „Der Austauschprozeß", für die Roy den französischen Ausdruck „Des échanges" wählte. Bei einigen Begriffen erscheint die Weglassung gegenüber einer mangelhaften Umschreibung sinnvoller, weil Verbalnomina (wie „production") neben ihrer resultativen auch eine prozessuale Bedeutung haben. Das Kapitel, das den Abschnitt „Die Produktion des absoluten Mehrwerts" einleitet, enthält eine Textstelle, wo der Kontext die Vermeidung des Wortes „Prozeß" in der französischen Sprache nicht zuläßt. Der Titel „Arbeitsprozeß und Verwertungsprozeß" hat hier eine Umgestaltung erfahren, und zwar durch die Formulierung „Production de valeurs d'usage et production de la plus-value". Statt „Prozeß" heißt es hier also „Produktion"; die abstrakte Bestimmung des dialektisch ver-

bundenen Begriffspaares wird durch die Beschreibung des konkreten Inhalts der beiden Momente ersetzt, ohne daß sich der Aufbau des Textes ändert. Die Bestimmung der Arbeit als Prozeß zwischen Mensch und Natur wurde bei der Übersetzung wie folgt gelöst: Arbeit ist als „un acte qui se passe entre l'homme et la nature" (S. 145) charakterisiert; erst bei den Ausführungen zu den Momenten (éléments) des Arbeitsprozesses wird der Begriff „procès de travail" mit einer Anmerkung eingeführt (S. 146, Fußnote).

Diese Beispiele sind wichtige zeitgenössische Zeugnisse für die Bedeutungsentwicklung in der Sprache. Marx hat mit seiner Begriffsfassung die lexikalische Entwicklung zweifellos beeinflußt.

Ein anderes Problem, das sich aus der Übersetzung eines Textes in eine andere Sprache ergibt, ist das der Vereinfachung; der Übersetzer ist oft geneigt, die Formulierungen „lesbarer" zu machen, schwierige Textstellen zu vereinfachen, und das um so mehr, wenn der Originaltext kompliziert ist und die Fremdsprache zu Vereinfachungen verleitet. Sie wurden auch bei der Übersetzung des deutschen Textes des „Kapitals" ins Französische vorgenommen. Marx hat solche Vereinfachungen teilweise akzeptiert und autorisiert, beispielsweise als er am 15. November 1878 an den russischen Übersetzer Nikolai Franzewitsch Danielson schrieb, daß er bei der Darstellung in der französischen Fassung manchmal gezwungen gewesen sei zu „aplatir", das heißt zu verflachen.

Ein anderes Charakteristikum der französischen Ausgabe ist die Kürzung von Textstellen, wodurch sich eine Verdichtung ohne Veränderung der inhaltlichen Aussage ergibt.

Einige Textstellen haben in der französischen Ausgabe eine Präzisierung erfahren; sie wurden prägnanter als in der deutschen Ausgabe formuliert. Besonders deutlich wird das bei der Darstellung der Begriffe, die mit der Formverwandlung des Wertes in Zusammenhang stehen. So heißt es in der 2. deutschen Auflage: „Derselbe Tauschwerth, d. h. dasselbe Quantum vergegenständlichter gesellschaftlicher Arbeit, bleibt in der Hand desselben Waarenbesitzers abwechselnd in Gestalt seiner Waare, des Geldes, worin sie sich verwandelt, der Waare, worin sich dieß Geld rückverwandelt." (MEGA② II/6. S. 175.) In der französischen Ausgabe lautet der Satz: „La même valeur, c'est-à-dire le même *quantum* de travail social réalisé, reste toujours dans la main du même échangiste, quoiqu'il la tienne tour à tour sous la forme de son propre produit, de l'argent, et du produit d'autrui." (S. 127.) Mit dieser differenzierenden Begriffsverwendung hob Marx konsequent hervor, daß bei der Betrachtung der Formverwandlung der vergegenständlichten ge-

sellschaftlichen Arbeit nicht die zuvor bereits erläuterte Erscheinungsform des Wertes, der Tauschwert, Gegenstand der Darstellung ist, sondern eben der Wert, der in der Warenzirkulation die Metamorphose Ware-Geld-Ware durchmacht.

Er unterstrich damit, daß die Wertgröße in der Metamorphose keine Veränderung erfährt. In der französischen Ausgabe ist das Wort „quantum" an Arbeit ausdrücklich hervorgehoben, womit die Konstanz der Wertgröße unterstrichen wird. Durch die Präzisierungen bei der Behandlung der Tauschwertproblematik – die klarere Darstellung des Verhältnisses von Tauschwert zum Gebrauchswert bzw. zum Warenwert – hat die Analyse der Wertsubstanz festere Konturen angenommen. Marx beschäftigte sich auch später immer wieder mit dem Verhältnis zwischen Tauschwert und Wert. Er habe „lange nach dem richtigen Ausdruck gesucht und viel korrigirt", schrieb Engels unter Bezugnahme auf die 3. deutsche Auflage am 27. Dezember 1891 an Karl Kautsky.

Ein anderes Beispiel für die Präzisierung von Formulierungen sind die Ergänzungen, die Marx zu seinen Ausführungen über die Substanz einer Arbeitsstunde machte. Durch Einfügung des Zusatzes „Une heure de travail par exemple, c'est-à-dire la dépense en force vitale du fileur durant une heure ..." (S. 155) erläuterte er, was im Zusammenhang mit der Mehrwertproduktion unter einer Arbeitsstunde zu verstehen ist, und hob hervor, daß im Arbeitsprozeß unter dem Aspekt der Verwertung, der Produktion von Mehrwert, die zeitliche Verausgabung der Lebenskraft des Arbeiters zum Maß für die verbrauchte gesellschaftliche Arbeit wird, die als Arbeitsaufwand in den Wertbildungsprozeß eingeht.

Die Erwähnung der Tatsache, daß Rohmaterial und Produkt im Wertbildungsprozeß in einem ganz anderen Licht als vom Standpunkt des eigentlichen Arbeitsprozesses aus erscheinen, wird in der französischen Ausgabe ausdrücklich mit dem Arbeitsaufwand während des Arbeitsprozesses gleichgesetzt; denn das Rohmaterial hat zuvor das gleiche Quantum Arbeit aufgesaugt wie die jetzt verausgabte Arbeit: „On remarquera que non-seulement le travail, mais aussi les moyens de production et le produit ont maintenant changé de rôle." (S. 155.) Daß es sich bei der Arbeit nicht um die konkrete Arbeit des Spinners handelt, sondern um Verausgabung von Arbeitskraft am Beispiel der Spinnerei, verdeutlichte Marx in der französischen Ausgabe dadurch, daß er das Wort „Spinnarbeit" wegließ und durch die präzisere Formulierung „attendu que la force vitale de l'ouvrier a été dépensée sous forme de filage" (S. 156) ersetzte. Bei seinem Vergleich zwischen dem Wertbildungsprozeß und dem Arbeitsprozeß fügte Marx bei einer Passage, in der er davon spricht, daß die Arbeitskraft in diesem Prozeß verausgabt

wird, das Wort „utile" (nützlich) ein (siehe S. 160). Damit betonte er, daß der Wertbildungsprozeß einen Arbeitsprozeß voraussetzt, in dem nützliche Arbeit geleistet wird, die Gebrauchswerte produziert.

Marx erweiterte in der französischen Ausgabe seine Auseinandersetzung mit der bürgerlichen Kompensationstheorie, die sich auf das Scheinargument stützt, daß Maschinen, die menschliche Arbeitskraft verdrängen, Kapital zur Beschäftigung einer gleichgroßen Anzahl von Arbeitern freisetzen. Er hatte bereits in den vorangegangenen Ausgaben auf die Verschleierungsabsicht dieser Theorie hingewiesen und mit Hilfe eines Beispiels aus der Tapetenindustrie dargelegt, daß statt der Freisetzung eine Bindung von Kapital stattfindet. Das Kapital tauscht sich bei einer Erweiterung der Produktion durch Maschinen nicht mehr in ursprünglicher Höhe gegen Arbeitskraft aus; variables Kapital verwandelt sich jetzt in konstantes Kapital. In die französische Ausgabe hat Marx den Gedanken eingeflochten, daß selbst der Einsatz qualifizierter Arbeiter (im gegebenen Beispiel die Einstellung von Mechanikern anstelle entlassener Tapetenmacher) die Anzahl der Arbeiter absolut verringere; die Lohnsumme der entlassenen Arbeiter löse sich in den Wert von Produktionsmitteln, in Arbeitslohn für die qualifizierteren Arbeiter und in Mehrwert auf. Ferner brauche auch die Maschine langfristig nicht ersetzt zu werden.

Marx deckte in der französischen Ausgabe eingehender die Realitäten der kapitalistischen Produktion auf, die dem Optimismus der bürgerlichen Ökonomen entgegenstehen. Die Maschinerie vergrößere die Zahl der disponiblen Arbeitskräfte, und das, was als Kompensation für die Arbeiterklasse dargestellt werde, treffe die Arbeiter in Wirklichkeit als furchtbarste Geißel.

Bedeutende Änderungen hat der fünfte Abschnitt „Die Produktion des absoluten und relativen Mehrwerts" unter dem etwas modifizierten französischen Titel „Recherches ultérieures sur la production de la plus-value" erfahren. Die Ausführungen beginnen mit einer veränderten Gestaltung der Einleitung, so mit einem kurzen Rückblick auf eine Textpassage aus dem Kapitel „Arbeitsprozeß und Verwertungsprozeß". Bemerkenswert ist vor allem, daß Marx in der französischen Ausgabe den Begriff des Gesamtarbeiters erweitert. In der 2. deutschen Auflage heißt es bei der Behandlung dieser Problematik, daß der Arbeitsprozeß ursprünglich Kopf- und Handarbeit vereint: „Später scheiden sie sich, bis zum feindlichen Gegensatz. Das Produkt verwandelt sich überhaupt aus dem unmittelbaren Produkt des individuellen Producenten in das gemeinsame Produkt eines kombinirten Arbeitspersonals ..." (MEGA② II/6. S. 478.) An dieser Stelle formulierte Marx in der französi-

schen Ausgabe, daß sich das Produkt eines Gesamtarbeiters verwandle: „A partir du moment, cependant, où le produit individuel est transformé en produit social, en produit d'un travailleur collectif ..." (S. 440.) Um produktiv zu arbeiten, so heißt es in der französischen Ausgabe weiter, sei es nun nicht mehr nötig, selbst Hand anzulegen; es genüge, Organ des Gesamtarbeiters (travailleur collectif) zu sein, irgendeine seiner Unterfunktionen zu vollziehen. Die ursprüngliche Bestimmung der produktiven Arbeit, aus der Natur der materiellen Produktion abgeleitet, bleibe für den Gesamtarbeiter, als Gesamtheit betrachtet, immer gültig, nicht aber für den einzelnen Arbeiter.

Der Begriff „Gesamtarbeiter" wurde von Marx bereits bei der Behandlung der Wirkungen von Kooperation, Manufaktur und Maschinerie immer wieder verwendet, um die Auswirkungen der Arbeitsteilung zu demonstrieren. In der 2. deutschen Auflage sprach Marx von der gesellschaftlichen Gesamtarbeit als einem Komplex von Privatarbeiten (siehe MEGA② II/6. S. 103/104). Dieser Begriff wurde in der französischen Ausgabe mit „travail social" als Gegenbegriff zu „travail privé" wiedergegeben. In mehreren Kapiteln wird der Begriff „Gesamtarbeiter" als Synonym für „kombinierter Arbeiter" verwendet, was mit „travailleur collectif" übersetzt wurde. Marx gebrauchte diesen Begriff, um die Gesamtheit aller Arbeiter zu charakterisieren, die mit der Herstellung eines Produkts beschäftigt sind, also die gesamte Belegschaft eines Betriebes, der unter den Bedingungen der Kooperation und der technischen Arbeitsteilung produziert. Der kombinierte Gesamtarbeiter bildet den lebendigen Mechanismus der Manufaktur, ist ein Ausdruck für eine neue Qualität, die aus der Zusammenfügung von Teilarbeitern entsteht. Diese Zusammenfügung entspricht produktionstechnologischen Erfordernissen; der Gesamtarbeiter ist ein aus Detailarbeitern kombinierter Arbeiter. Durch die Kombination von vielen Teilarbeitern wird die Effektivität der Arbeit bedeutend gesteigert; sie läßt das Kapital an gesellschaftlicher Produktivkraft gewinnen, wie sie den Arbeiter an individueller Produktivkraft verarmt. Marx gebrauchte also diesen Begriff, um zu zeigen, wie Kooperation und Maschinerie den einzelnen Arbeiter durch den gesellschaftlichen verdrängen. Die Maschinerie wälzt die Zusammensetzung des Gesamtarbeiters oder des kombinierten Arbeitspersonals von Grund auf um; die Arbeitsteilung wird beträchtlich erweitert. Der kombinierte Gesamtarbeiter oder gesellschaftliche Arbeitskörper ist das Produkt der fortgeschrittenen Arbeitsteilung.

Marx präzisierte und erweiterte seine früheren Darlegungen über den Gesamtarbeiter. In den vorangegangenen deutschen Auflagen bezog er den Begriff ausschließlich auf die Auswirkungen der Arbeitsteilung. In

der französischen Ausgabe wird der Begriff im Kapitel „Plus-value absolue et plus-value relative" auf das Ergebnis der Produktion, das Produkt, ausgeweitet, wobei der Gesamtarbeitsprozeß unter Einbeziehung aller Unterfunktionen stärker betont wird. Zur Bestimmung der produktiven Arbeit lenkte Marx den Blick auf das Gesamtgefüge der Produktion. Die Bedeutung des Begriffes bekam einen stärkeren sozialen Inhalt im Unterschied zu einer vorwiegend produktionstechnischen Betrachtung.

Bei der Analyse der nationalen Verschiedenheit der Arbeitslöhne machte Marx eine andere wichtige Ergänzung. Ausgangspunkt der hier behandelten Thematik ist der Wechsel der Momente, die die Wertgröße der Arbeitskraft bestimmen. Marx war in der 2. deutschen Auflage auf die Wirkung unterschiedlicher Arbeitslöhne auf dem Weltmarkt eingegangen; er schrieb, daß sich der intensivere und produktivere nationale Arbeitstag auf dem Weltmarkt in einem höheren Geldausdruck darstellt. Damit könne der absolute Geldpreis der Arbeit in einem Land höher stehen, obwohl der Arbeitslohn im Vergleich zum Mehrwert niedriger sei. (Siehe MEGA② II/6. S. 520.)

In der französischen Ausgabe führte Marx im Kapitel XXII den Gedanken dahingehend weiter, daß die Arbeitsintensität zwar das Maß des Wertes verändere, wenn sie vom nationalen Durchschnitt, das heißt von der mittleren Arbeitsintensität abweicht, daß aber auf dem Weltmarkt eine andere Wirkung zu verzeichnen sei. Da die mittlere Arbeitsintensität von Land zu Land wechsle, ergebe sich eine Stufenleiter nationaler Durchschnitte, und die Folge sei, daß die intensivere nationale Arbeit mehr Wert produziert, der sich in mehr Geld ausdrückt. Das Entwicklungsniveau der kapitalistischen Produktion bestimme die Intensität und Produktivität der Arbeit über das internationale Niveau. Länder mit höherem Intensitätsgrad würden in gleicher Zeit mehr Wert produzieren als Länder mit geringerer Arbeitsproduktivität. Das Resultat unterschiedlicher Entwicklung sei ein Zustandekommen ungleicher internationaler Werte, die sich auf dem Weltmarkt in verschiedenen Preisen ausdrücken. Marx präzisierte die Modifikation des Wertgesetzes deshalb, weil auf dem Weltmarkt die produktivere Arbeit als intensivere Arbeit betrachtet wird.

Einen großen Erkenntnisfortschritt arbeitete Marx in den Abschnitt „Accumulation du capital" ein. Seine Akkumulationstheorie ist wie die Wert- und Mehrwerttheorie ein Grundbestandteil der marxistischen politischen Ökonomie und erschließt das Verständnis der Zusammenhänge zwischen der Darstellung des Produktionsprozesses des Kapitals und der Reproduktion des gesellschaftlichen Gesamtkapitals.

Marx erarbeitete für den Abschnitt über den Akkumulationsprozeß

des Kapitals in der französischen Ausgabe eine neue Einleitung in veränderter Form. In der 2. deutschen Auflage war der entsprechende Text mit einer kurzen Zusammenfassung der vorangegangenen Darstellung der Mehrwertproduktion und der Mehrwertrealisierung begonnen worden. Marx wies darauf hin, daß der für den Akkumulationsprozeß des Kapitals notwendige Zirkulationsprozeß im zweiten Band des Werkes dargestellt werden wird, offensichtlich in dem Bewußtsein, daß sich das Erscheinen des zweiten Bandes noch wesentlich verzögern würde.

In der französischen Ausgabe beginnt die Einleitung des siebenten Abschnitts mit einer besonderen Herausstellung der verschiedenen Phasen, die das Kapital durchläuft, einer Kurzdarstellung dieser Phasen. Marx hob dabei die Rolle des Marktes hervor.

Bereits am Anfang seiner Analyse über den Akkumulationsprozeß des Kapitals stellte Marx die Bedeutung der Zirkulation heraus, die Bedeutung des Zwanges für den Kapitalisten, seine Waren zu verkaufen und den größten Teil des realisierten Geldes wieder in Kapital zu verwandeln. Damit unterstrich er von vornherein, daß die nachfolgende Analyse des Akkumulationsprozesses einen normalen Verlauf des Zirkulationsprozesses des Kapitals voraussetzt.

Marx präzisierte seine Formulierungen bei der Darstellung der einfachen Reproduktion. Er gab einen Rückblick auf den Anfang des zweiten Abschnitts, in dem die Verwandlung von Geld in Kapital behandelt wird. Durch Texteinfügungen und Umformulierungen wird die Kontinuität der kapitalistischen Produktion unterstrichen und der Zusammenhang zwischen produktiver Konsumtion und Arbeitsprozeß verdeutlicht. So formulierte er in der französischen Ausgabe: „La consommation du travailleur est double. Dans l'acte de production *il consomme par son travail* des moyens de production afin de les convertir en produits d'une valeur supérieure à celle du capital avancé." (S. 496.) Er nahm auch Textumstellungen vor, beispielsweise sind Aussagen zur individuellen Konsumtion anders angeordnet, womit eine vollständigere und zusammenhängendere Darlegung erreicht wurde.

Marx wies nach, daß der Produktionsprozeß Geld in Kapital verwandelt und die Produktionsverhältnisse konserviert. Er stellte bei der schon in der 2. deutschen Auflage enthaltenen Behauptung, daß der Produktionsprozeß Geld in Kapital und Produktionsmittel in Verwertungsmittel verwandelt, die Umwandlung stofflichen Reichtums heraus und dehnte den Bereich der Umwandlung auch auf die Genußmittel für den Kapitalisten aus. Seine Erkenntnis, daß der Arbeiter sich nach dem Produktionsprozeß in der gleichen Position befindet wie vorher, ergänzte er in der französischen Ausgabe durch die Formulierung, daß die Arbei-

ter zwar Quelle des Reichtums sind, von diesem Reichtum aber selbst nicht profitieren können (siehe S. 495).

Mittels veränderter Darlegungen über die Verwandlung von Mehrwert in Kapital betonte Marx den objektiven Charakter der ökonomischen Gesetze. Der Kapitalist, der vom Bereicherungstrieb beherrscht ist, sei gezwungen, sein Kapital fortwährend auszudehnen. Wenn er es erhalten will, müsse er sich dem Konkurrenzdruck unterwerfen. Marx erweiterte diesen Gedanken, indem er unterstrich, daß das, was beim Schatzbildner als individuelle Manie erscheint, beim Kapitalisten Wirkung des gesellschaftlichen Mechanismus ist und daß die Konkurrenz ihn zur Ausdehnung des Kapitals, zu „progressiver Akkumulation", zwingt (siehe S. 514). Der Ausdruck „progressive Akkumulation" wurde auch in die späteren Ausgaben übernommen.

Bedeutende Änderungen nahm Marx in Textpassagen vor, in denen das Problem der verstärkten Ausnutzung der Arbeitskraft ohne verhältnismäßige Steigerung des konstanten Kapitalteils behandelt wird. Er legte dar, daß diese Art der Ausnutzung auf verschiedenem Wege möglich ist, nämlich durch die Vergrößerung der Anzahl der Arbeiter, durch die Verlängerung der Arbeitszeit oder durch die Steigerung der Arbeitsintensität. In allen diesen Fällen erweitert sich die Akkumulation des Kapitals dank der Elastizität der Arbeitskraft, ohne daß der konstante Kapitalteil im gleichen Maßstab vergrößert werden muß. Marx formulierte, daß in der extraktiven Industrie eine zusätzliche Anwendung von Arbeit möglich sei, ohne daß auch im gleichen Maße Arbeitsmittel zusätzlich notwendig werden. Das Kapital erreicht durch Einverleibung von Arbeitskraft und Boden eine Expansionskraft, die die Akkumulationselemente auszudehnen erlaubt, und zwar in einem Maße, das beträchtlicher ist als seine Größe erwarten läßt – eine Größe, die durch den Wert und die Masse seiner Produktionsmittel markiert ist (siehe S. 526).

Die Analyse des allgemeinen Gesetzes der kapitalistischen Akkumulation leitete Marx in der französischen Ausgabe mit der Vorbemerkung ein, daß in diesem Kapitel der Einfluß behandelt werde, den das Wachstum des Kapitals auf das Schicksal der Arbeiterklasse ausübt. Er machte darauf aufmerksam, daß die wichtigsten Faktoren bei seiner Untersuchung die Zusammensetzung des Kapitals und deren Veränderungen, die im Verlauf des Akkumulationsprozesses erfolgen, sind. Er erläuterte ferner, daß die Zusammensetzung des Kapitals im zweifachen Sinne zu fassen ist, nämlich nach ihrem Wertverhältnis sowie nach ihrer technischen und stofflichen Zusammensetzung. Marx gab dann eine kurze Erklärung darüber, was er unter organischer Zusammensetzung des Kapitals verstehe (siehe S. 534).

In der 2. deutschen Auflage definierte er die organische Zusammensetzung des Kapitals erst an späterer Stelle. Die Neuformulierung und Neuplazierung des Textes über die organische Zusammensetzung des Kapitals in der französischen Ausgabe sind jedoch nicht nur eine Form der besseren methodischen Darstellung, sondern sie sind auch als eine Weiterentwicklung dieser wichtigen ökonomischen Kategorie zu betrachten. In der 2. deutschen Auflage hatte Marx sie bereits als Zusammensetzung des konstanten und variablen Kapitalteils, als Verhältnis zwischen dessen Wertteilen definiert, die in Produktionsmitteln und Arbeitsmitteln angelegt sind, ohne sie jedoch eindeutig als Wechselbeziehung zwischen technischer Zusammensetzung und Wertzusammensetzung des Kapitals zu bezeichnen.

Marx polemisierte in der 2. deutschen Auflage gegen Adam Smith, der das konstante Verhältnis zwischen der Masse der Produktionsmittel und der Arbeitskraft bei seiner Analyse als ein Axiom ansah (siehe MEGA② II/6. S. 568). In der französischen Ausgabe ging Marx noch einen Schritt weiter. Er machte nicht nur darauf aufmerksam, daß sich dieses Verhältnis im Fortgang der Akkumulation bedeutend verändert, sondern stellte auch unmißverständlich die organische Zusammensetzung des Kapitals als die Wertzusammensetzung heraus, die durch seine technische Zusammensetzung bestimmt wird und deren Änderungen sie widerspiegelt: „Sous le rapport de sa matière, telle qu'elle fonctionne dans le procès de production, tout capital consiste en moyens de production et en force ouvrière agissante, et sa composition est déterminée par la proportion qu'il y a entre la masse des moyens de production employés et la quantité de travail nécessaire pour les mettre en œuvre. La première composition du capital est la *composition-valeur*, la deuxième la *composition technique*. Enfin, pour exprimer le lien intime qu'il y a entre l'une et l'autre, nous appellerons *composition organique* du capital sa composition-valeur, en tant qu'elle dépend de sa composition technique, et que, par conséquent, les changements survenus dans celle-ci se réfléchissent dans celle-là." (S. 534.) Nach diesen eindeutigen Definitionen, die in der 2. deutschen Auflage noch nicht enthalten sind, folgt ein Hinweis auf die Verschiedenheit der Zusammensetzung des Einzelkapitals, aus deren Durchschnitt sich die Zusammensetzung des Gesamtkapitals eines Produktionszweiges ergibt. Im folgenden wird dann vom Mittel der Durchschnittszusammensetzungen sämtlicher Produktionszweige, also von der Zusammensetzung des gesellschaftlichen Kapitals eines Landes, ausgegangen.

Marx, der anschließend den Zusammenhang zwischen wachsender Nachfrage nach Arbeitskraft und Akkumulation bei gleichbleibender Zu-

sammensetzung des Kapitals behandelte, reicherte den Text mit mehreren Einfügungen und Änderungen an. So ging er zum Beispiel im Kapitel „Loi générale de l'accumulation capitaliste", in dem er unter anderem die relative Abnahme des variablen Kapitalteils im Fortgang der Akkumulation behandelte, auf den Umstand ein, daß die Akkumulationsbedürfnisse des Kapitals eine derartige Nachfrage nach Arbeitskräften hervorrufen können, daß eine Lohnsteigerung eintritt, und er ergänzte diese Feststellung damit, daß das sogar der Fall ist, wenn diese Voraussetzungen eine Dauererscheinung werden – dann nämlich, wenn die Nachfrage nach Arbeitern unverändert zunimmt (siehe S. 535).

Eine wichtige Einfügung wurde bei der Behandlung des Problems der Korrelation zwischen Arbeitslohn und Akkumulation des Kapitals vorgenommen. Marx verdeutlichte diese Problematik mit einer Polemik zum sogenannten natürlichen Populationsgesetz. Die Frage des Abhängigkeitsverhältnisses zwischen Kapital, Akkumulation und Arbeitslohn spielte in der Arbeiterbewegung eine große Rolle. Ohne auf Lassalle direkt einzugehen, der mit seinem Dogma vom „ehernen Lohngesetz" viel Verwirrung angestiftet hatte, führte Marx aus, daß das Verhältnis zwischen Kapital, Akkumulation und Lohnrate nichts anderes ist, als das Verhältnis zwischen der unbezahlten, in Kapital verwandelten Arbeit und der zuschüssigen Arbeit, die für das Zusatzkapital notwendig ist (siehe S. 541). Er zeigte, daß der Erhöhung des Arbeitslohns Grenzen gesetzt sind, um das kapitalistische System nicht zu gefährden, sondern seine erweiterte Reproduktion zu sichern.

Im Kapitel XXV der französischen Ausgabe formulierte Marx erstmals den Gesetzescharakter der ökonomischen Kategorie „organische Zusammensetzung des Kapitals" und analysierte die dialektische Einheit der quantitativen und qualitativen Zusammensetzung des Kapitals. Er unterstrich dabei die Gesetzmäßigkeit des Wachstums der organischen Zusammensetzung des Kapitals bei wachsender Akkumulation und wies darauf hin, daß das Gesetz des steigenden Wachstums des konstanten Kapitalteils im Verhältnis zum variablen durch die vergleichende Analyse der Warenpreise bestätigt wird. Wenig später fügte er auch noch den Gedanken ein, daß zunehmende Akkumulation keineswegs die absolute Steigerung des variablen Kapitalteils ausschließt (siehe S. 544/545).

Marx unterschied in der französischen Ausgabe präziser zwischen den beiden Begriffen „Konzentration" und „Zentralisation" des Kapitals. Den Begriff „Konzentration des Kapitals" verwendete er bereits in seiner Schrift „Zur Kritik der politischen Ökonomie (Manuskript 1861–1863)", unter anderem im Zusammenhang mit der Teilung der Arbeit. Dagegen

wurde der Begriff „Zentralisation des Kapitals" zunächst nicht konsequent als differenzierte Kategorie betrachtet, sondern als eine der Folgeerscheinungen der kapitalistischen Produktion (siehe MEGA② II/3.1. S. 167) oder, an anderer Stelle, als massenhaftes Kapital, das durch Verdrängen der kleineren Kapitalisten durch die großen entsteht (siehe MEGA② II/3.4. S. 1447).

In der 2. deutschen Auflage hatte Marx den Begriff „Konzentration" verwendet, um die Attraktion zersplitterten Kapitals zu charakterisieren. So schrieb er darüber: „Es ist dieß nicht mehr einfache, mit der Akkumulation identische Koncentration von Produktionsmitteln und Kommando über Arbeit. Es ist Koncentration bereits gebildeter Kapitale, Aufhebung ihrer individuellen Selbstständigkeit, Expropriation von Kapitalist durch Kapitalist, Verwandlung vieler kleineren in wenigere größere Kapitale." (MEGA② II/6. S. 571.)

An dieser Stelle fügte Marx in der französischen Ausgabe den Begriff „Zentralisation" ein: „Ce n'est plus la concentration qui se confond avec l'accumulation, mais bien un procès foncièrement distinct, c'est l'attraction qui réunit différents foyers d'accumulation et de concentration, la concentration de capitaux ... en un nombre moindre, en un mot, la *centralisation* proprement dite." (S. 547.) Marx ersetzte in der Folge teilweise den Begriff „Konzentration" durch den Begriff „Zentralisation", je nachdem welchen spezifischen Prozeß er damit charakterisieren wollte: die kontinuierliche Rückverwandlung in Kapital, die sich als wachsende Größe des in den Produktionsprozeß eingehenden Kapitals darstellt, oder aber die Attraktion bereits bestehender Kapitale.

Die präzisere Unterscheidung zwischen den Begriffen „Konzentration des Kapitals" und „Zentralisation des Kapitals" wurde für die spätere Imperialismusforschung zu einem wichtigen Anknüpfungspunkt bei der theoretischen Analyse des monopolistischen Stadiums des Kapitalismus.

Die in der französischen Ausgabe zu einem besonderen Abschnitt unter dem Titel „L'accumulation primitive" zusammengefaßten Kapitel enthalten einige bemerkenswerte Ergänzungen. So erläuterte Marx hier näher den historischen Scheidungsprozeß von Produzent und Produktionsmitteln, und er führte aus, daß die ökonomische Struktur der kapitalistischen Gesellschaft aus der ökonomischen Struktur der feudalen Gesellschaft hervorgegangen sei. Er beschrieb ausführlich, wie die Auflösung der feudalen Gesellschaft die Elemente des Kapitalismus freisetzt. Der unmittelbare Produzent, der Arbeiter, wird Lohnarbeiter, freier Verkäufer von Arbeitskraft. Gleichzeitig werden die neu Befreiten ihrer Produktionsmittel beraubt, der Garantien ihrer Existenz im feudalistischen Gesellschaftssystem. Die industriellen Kapitalisten mußten

nicht nur die zünftigen Handwerksmeister verdrängen, sondern auch die Feudalherren, die sich im Besitz der Reichtumsquellen befanden (siehe S. 633).

Marx machte darauf aufmerksam, daß die Geschichte der ursprünglichen Akkumulation in verschiedenen Ländern Unterschiede aufweist und die einzelnen Phasen in unterschiedlicher Reihenfolge durchläuft. Die Entwicklung in England nahm er im „Kapital" als Demonstrationsbeispiel. Aber er wies auch auf den historischen Verlauf in anderen Ländern hin, so zum Beispiel auf Italien, wo sich die kapitalistische Produktion am frühesten entwickelt hatte. In einer darauf bezugnehmenden Fußnote ging er in der französischen Ausgabe auf die Befreiung der Leibeigenen ein, die eine Abwanderung der freien Proletarier in die Städte zur Folge hatte. Er bemerkte, daß die Revolution des Weltmarktes seit Ende des 15. Jahrhunderts eine Bewegung in umgekehrter Richtung hervorrief; die Arbeiter der Städte wurden massenweise aufs Land getrieben und kultivieren dort die Produktion (siehe S. 634, Fußnote 2).

In der Untersuchung über die Expropriation des Landvolks von Grund und Boden wird die gesellschaftliche Entwicklung auf dem Lande unter den Verhältnissen der Herausbildung des Kapitalismus dargestellt, um so einen spezifischen Aspekt der ursprünglichen Akkumulation aufzuzeigen. Bei der Behandlung des Geheimnisses der ursprünglichen Akkumulation wurden in der französischen Ausgabe mehrere Veränderungen vorgenommen. Von besonderer Bedeutung ist dabei eine Ergänzung zur Frage der Trennung des Produzenten von den Produktionsmitteln. In der 2. deutschen Auflage hatte Marx dazu formuliert: „Die Expropriation der Arbeiter von Grund und Boden bildet die Grundlage des ganzen Processes. Wir haben sie also zuerst zu betrachten. Ihre Geschichte nimmt in verschiednen Ländern verschiedne Färbung an und durchläuft die verschiednen Phasen in verschiedner Reihenfolge. Nur in England, das wir daher als Beispiel nehmen, besitzt sie klassische Form." (MEGA② II/6. S. 646.) Nun ergänzte er diese Passage durch einen Hinweis auf den allgemeinen Charakter dieses gesellschaftlichen Prozesses. Der zuerst in England auf radikale Weise durchgeführte Expropriationsprozeß der Ackerbauern sei eine Bewegung, die alle anderen Länder Westeuropas gleichfalls durchlaufen: „Elle ne s'est encore accomplie d'une manière radicale qu'en Angleterre: ce pays jouera donc nécessairement le premier rôle dans notre esquisse. Mais tous les autres pays de l'Europe occidentale parcourent le même mouvement, bien que selon le milieu il change de couleur locale, ou se resserre dans un cercle plus étroit, ou présente un caractère moins fortement prononcé, ou suive un ordre de succession différent." (S. 634.)

Als Wera Iwanowna Sassulitsch sich im Februar 1881 mit einem Brief an Marx wandte, in dem sie ihn bat, sich über die russische Dorfgemeinde und die Perspektiven der historischen Entwicklung Rußlands zu äußern, antwortete er ihr am 8. März 1881 mit einem Hinweis auf ebendiese Stelle in der französischen Ausgabe des „Kapitals". Unter dem Eindruck seiner Rußlandstudien, die in den siebziger Jahren an Intensität zunahmen, hob er hervor, daß die zum Ausdruck gebrachte historische Unvermeidlichkeit der Bewegung ausdrücklich auf die Länder Westeuropas beschränkt sei und sie sich von der Rußlands durch die Lebensfähigkeit der Dorfgemeinde unterscheide, die zu einem Stützpunkt der sozialen Wiedergeburt Rußlands werden könne.

Die im Brief an Wera Sassulitsch vermerkte Textstelle ist insofern noch besonders bemerkenswert, weil sie zu den Beispielen gehört, die ausschließlich in der französischen Ausgabe enthalten sind und nicht in die folgenden deutschen Auflagen übernommen wurden. Andere Textergänzungen dagegen sind in die späteren Auflagen des „Kapitals" eingeflossen, beispielsweise eine Einfügung von Marx an der Stelle, an der er die Interessen der Kapitalisten am Umwandlungsprozeß auf dem Lande charakterisiert. Er ergänzte die französische Ausgabe durch die Bemerkung, daß die neue Grundaristokratie jetzt zur natürlichen Bundesgenossin der neuen Bankaristokratie, der hohen Finanz und der sich auf Schutzzölle stützenden großen Manufakturen werde (siehe S. 641/642).

Mehrere Ergänzungen nahm Marx in seinen Untersuchungen über die Genesis des kapitalistischen Pächters und des industriellen Kapitalisten vor. Hervorzuheben ist seine Ergänzung zur Rolle der Steuern. Ausgangspunkt dieser Einfügung war die Darstellung der bedeutenden Rolle, die die Bildung des Kapitalreichtums durch das System der Nationalanleihen bei der Entstehung der Industriekapitalisten spielte. Die Regierungen wurden durch die Praxis der Staatsverschuldung in die Lage versetzt, außerordentliche Ausgaben zu bestreiten. Die jährlichen Zahlungen, wie die Abdeckung von Zinsen, mußten durch Staatseinkünfte ausgeglichen werden, und so wurde das moderne Steuersystem eine notwendige Ergänzung des Systems der Nationalanleihen. Marx machte in der französischen Ausgabe darauf aufmerksam, daß durch Schuldanhäufungen der Zwang zu Steuererhöhung und Ausgabe stets neuer Anleihen entsteht: „La fiscalité moderne, dont les impôts sur les objets de première nécessité – et partant l'enchérissement de ceux-ci, formaient de prime abord le pivot, renferme donc en soi un germe de progression automatique. La surcharge des taxes n'en est pas un incident, mais le principe." (S. 673.) Dieses Prinzip der Übersteuerung übe nicht nur

einen zerstörenden Einfluß auf die Lage der Lohnarbeiter aus, sondern auf alle Angehörigen der kleinen Mittelklassen; es trage zur gewaltsamen Expropriation der Bauern wie der Handwerker bei und habe damit einen großen Anteil an der Kapitalisation des Reichtums und der Expropriation der Massen, führte Marx aus. Diese Herausstellung der Rolle des Steuersystems war eine wichtige Ergänzung bei der Aufdeckung der Quellen der ursprünglichen Akkumulation (siehe S. 673).

In seinen Ausführungen über die geschichtliche Tendenz der kapitalistischen Akkumulation ergänzte Marx seine Darstellung des Prozesses der verschiedenen Wandlungen, die mit der Zentralisation der Kapitale einhergehen, um einen wichtigen Aspekt. Er stellte fest, daß durch das Spiel der Gesetze der kapitalistischen Produktion sich die Kooperation der Arbeit, die bewußte technische Anwendung der Wissenschaft, die planmäßige Ausbeutung der Erde, die Rationalisierung der Arbeitsmittel und die Ökonomisierung der Produktionsmittel entwickeln, und fügte hinzu: „... l'entrelacement de tous les peuples dans le réseau du marché universel, d'où le caractère international imprimé au régime capitaliste." (S. 679.) Damit wies er auf die Internationalisierung des Kapitalismus als Folge der Expansion des Kapitals hin.

Marx bereicherte und aktualisierte in der französischen Ausgabe den ersten Band des „Kapitals" wesentlich durch die weitere Auswertung statistischen Materials und der Berichte englischer Inspektoren. Besonders umfangreich war das Material aus den Berichten von Armenverwaltungsinspektoren, die Marx benutzte, um die elende Lage des Proletariats in Irland zu demonstrieren. Er zeigte anhand dieses Materials, wie sich Unsicherheiten und Unregelmäßigkeiten auf dem Arbeitsmarkt, die häufige Wiederkehr und lange Dauer der Arbeitslosigkeit, in den Berichten der Armenverwaltungsinspektoren niederschlugen.

Der vorliegende MEGA-Band dokumentiert im wissenschaftlichen Apparat erstmals im einzelnen, welche Textänderungen Marx hier gegenüber der 2. deutschen Auflage des ersten Bandes des „Kapitals" vorgenommen hat. Daraus ergibt sich die Schlußfolgerung, daß mit der französischen Ausgabe dieses Werkes eine qualitativ neue Stufe der theoretischen Darlegung erreicht und Marx' Aussage voll bestätigt wurde, die den eigenständigen wissenschaftlichen Wert der französischen Erstausgabe des „Kapitals" betont (siehe S. 690).

Wie bereits eingangs erwähnt, war Marx daher bestrebt, die neuen wissenschaftlichen Errungenschaften der französischen Ausgabe in jede weitere deutsch- oder fremdsprachige Ausgabe des Werkes zu übertragen. Er gab zahlreiche Hinweise, wie sie zum Vergleich heranzuziehen sei, um ihre neuen Textfassungen zu berücksichtigen. So in-

struierte Marx am 15. November 1878 Danielson dahingehend, wie zur Vorbereitung der 2. russischen Ausgabe mit der französischen Ausgabe zu verfahren sei.

Daß Marx die französische Ausgabe als Vorbild für künftige Ausgaben des „Kapitals" betrachtete, geht auch aus den Vorbereitungen zur 3. deutschen Auflage hervor, über die Engels im Vorwort schrieb: „Marx hatte Anfangs vor, den Text des ersten Bandes großentheils umzuarbeiten, manche theoretischen Punkte schärfer zu fassen, neue einzufügen, das geschichtliche und statistische Material bis auf die neueste Zeit zu ergänzen. Sein Krankheitszustand und der Drang, zur Schlußredaktion des zweiten Bandes zu kommen, ließen ihn hierauf verzichten. Nur das Nöthigste sollte geändert, nur die Zusätze eingefügt werden, die die inzwischen erschienene französische Ausgabe (Le Capital. Par Karl Marx. Paris, Lachâtre 1873) schon enthielt.

Im Nachlaß fand sich denn auch ein deutsches Exemplar, das von ihm stellenweise korrigirt und mit Hinweisen auf die französische Ausgabe versehen war; ebenso ein französisches, worin er die zu benutzenden Stellen genau bezeichnet hatte." (MEGA② II/8. S. 57.)

Als es darum ging, eine amerikanische Ausgabe vorzubereiten, schrieb Marx am 27. September 1877 an Friedrich Adolph Sorge, daß er mit einer Übersetzung des „Kapitals" ins Englische durch Karl Daniel Adolph Douai unter der Voraussetzung einverstanden sei, daß dieser die französische Ausgabe zum Vergleich heranziehe: „Er muß bei der Übersetzung durchaus neben der 2ten deutschen Ausgabe die *französische Ausgabe* vergleichen, wo ich manches Neue zugesetzt und vieles wesentlich besser dargestellt habe." Und am 19. Oktober 1877 schrieb er: „Lieber Sorge, Du erhältst zugleich mit diesen Zeilen einliegend Manuskript für *Douai*; falls er die Übersetzung des ‚Kapital' macht. Das Manuskript enthält, außer wenigen Änderungen im deutschen Text, angegeben, wo letzterer durch die *französische Ausg.* zu ersetzen ist."

Die theoriegeschichtliche Bedeutung der französischen Ausgabe erschöpft sich jedoch nicht in der Tatsache, daß sie das Bindeglied zwischen der 2. und 3. deutschen Auflage darstellt. Von außerordentlicher Bedeutung ist die Rolle, die sie für die Entwicklung der Arbeiterbewegung im französischsprachigen Raum und weitergehend im gesamten romanischen Sprachbereich spielte. Sie trug zur Verbreitung des wissenschaftlichen Sozialismus in weiten Teilen der Erde bei und veranlaßte sozialistische Autoren, sie als Ausgangsbasis für Darstellungen der ökonomischen Theorie von Marx zu benutzen, zum Beispiel Gabriel Deville, der den ersten Band des „Kapitals" in einer populären Fassung in Paris herausbrachte. Von der französischen Buchausgabe wurden Nach-

drucke angefertigt, und im Jahre 1886 erschien eine italienische Ausgabe des „Kapitals" auf der Grundlage der französischen Ausgabe.

Die Übersetzung des ersten Bandes des „Kapitals" ins Französische war ein wichtiger Schritt zur Erfüllung der Beschlüsse der Internationalen Arbeiterassoziation, die im Jahre 1868 auf ihrem Brüsseler Kongreß die Übersetzung des „Kapitals" in andere Sprachen angeregt hatte.

Welchen Widerhall die Marxsche Lehre unter den französischen Sozialisten fand, ist an der Entwicklung der französischen Arbeiterbewegung zu erkennen. Auf dem Arbeiterkongreß in Lyon im Jahre 1878 diskutierten die Delegierten über die Bedeutung des wissenschaftlichen Sozialismus und markierten damit einen Fortschritt in der französischen Arbeiterbewegung, auf die der Proudhonismus noch immer seinen schädlichen Einfluß ausübte. Ein Jahr später, auf dem Kongreß in Marseille, erlebte der Marxismus bereits einen großen Erfolg; die Vergesellschaftung der Produktionsmittel wurde zum Ziel erklärt und die Schaffung einer revolutionären Arbeiterpartei beschlossen. Der Kongreß in Le Havre im Jahre 1880 nahm das unter Mitwirkung von Marx und Engels verfaßte Programm der französischen Arbeiterpartei – Parti Ouvrier – an. In den Bemühungen zur Durchsetzung dieses Programms und den nachfolgenden innerparteilichen Auseinandersetzungen um die politische Orientierung der jungen Partei spielte die ökonomische Lehre von Marx eine maßgebliche Rolle. Die französische Ausgabe des ersten Bandes des „Kapitals" hatte einen wesentlichen Anteil an der Verbreitung des Marxismus unter den französischen Sozialisten und bestand somit bereits kurze Zeit nach ihrem Erscheinen ihre Bewährungsprobe.

Editorische Hinweise

Der Band enthält die französische Übersetzung des ersten Bandes des „Kapitals" in der von Marx autorisierten Textfassung der Buchausgabe, Paris 1872–1875.

Der Edierte Text folgt der angegebenen Textgrundlage bis auf das Druckfehlerverzeichnis (siehe S. 352), das von Marx nicht durchgesehen wurde. Die dort geforderten Veränderungen werden jedoch im Edierten Text berücksichtigt und im Korrekturenverzeichnis mit der Sigle D-V ausgewiesen, da sie im wesentlichen auf Autorkorrekturen beruhen.

In der Textdarbietung wird der Zweispaltendruck des Originals gemäß den Editionsrichtlinien der MEGA nicht beibehalten. Die Numerierung der Fußnoten erfolgt daher fortlaufend und beginnt mit jedem Abschnitt neu. Beginn und Ende des Haupttextes einer Druckseite werden im Edierten Text kenntlich gemacht (siehe S. 711). Die Überschriften werden typographisch einheitlich gestaltet, unter Beibehaltung der Hervorhebungsstufen. Eine Vereinheitlichung oder Modernisierung der Orthographie und Interpunktion wird nicht vorgenommen, jedoch erfolgt eine Textrevision zur Beseitigung eindeutig fehlerhafter Textstellen. Druckfehler werden im Edierten Text stillschweigend korrigiert. Sinnverändernde Korrekturen werden stets im Korrekturenverzeichnis ausgewiesen. Das gilt auch für gelegentliche Eingriffe in die Interpunktion.

Eindeutige Versehen bei Faktenangaben oder in der Schreibung von Namen, die im Edierten Text korrigiert sind, werden im Korrekturenverzeichnis im allgemeinen nicht kommentiert. Notwendige Hinweise dazu bieten in den meisten Fällen die Erläuterungen.

Redaktionelle Textergänzungen stehen in eckigen Klammern und in Editorschrift. Sie dienen neben der Beseitigung einiger korrupter Text-

stellen vor allem dazu, Quellenangaben zu vervollständigen. Abkürzungen von Personennamen und Abkürzungen in bibliographischen Angaben bleiben bestehen. Titel benutzter Quellen werden nur dann korrigiert oder ergänzt, wenn die Identifizierung mit dem Originaltitel nicht ohne weiteres möglich ist.

Bei der Wiedergabe von Tabellen wird die Darstellungsweise der Textgrundlage beibehalten, ohne dabei drucktechnische Eigenheiten zu reproduzieren.

Der wissenschaftliche Apparat besteht aus dem Teil Entstehung und Überlieferung (einschließlich der Zeugenbeschreibung), dem „Verzeichnis der Autorkorrekturen in **KF²–KF⁶**", dem „Verzeichnis der Randanstreichungen und sonstigen Bemerkungen in **KF⁶**", dem „Verzeichnis von Abweichungen der französischen Übersetzung von der deutschen Vorlage", dem Korrekturenverzeichnis und den Erläuterungen.

Die Autorkorrekturen werden am unkorrigierten Text von **DF¹** dargestellt. Die Bezugszahlen verweisen auf Seite und Zeile im Edierten Text. Die Korrekturen aus **KF⁶** werden im „Verzeichnis der Randanstreichungen ..." nicht noch einmal angeführt.

Die Kommentierung der Randanstreichungen und Bemerkungen in **KF⁶** trägt den drucktechnischen Unterschieden zum Edierten Text Rechnung. Die als Illustrationen (siehe S. 738–755) wiedergegebenen Seiten aus **KF⁶** erlauben zusätzlich, die Interpretation nachzuvollziehen.

Das „Verzeichnis von Abweichungen ..." beruht auf dem systematischen Vergleich der französischen Übersetzung mit dem Text der 2. deutschen Auflage des „Kapitals". In Form eines mit den notwendigen Stützworten aus dem Edierten Text versehenen Werkstellenapparates werden die Abweichungen festgehalten, die die inhaltlichen Veränderungen und namentlich die Weiterentwicklung des Textes in der französischen Ausgabe gegenüber der Übersetzungsvorlage dokumentieren. Auf der Übersetzung beruhende Ausdrucksvarianten werden infolgedessen nicht aufgenommen. Zur besseren Übersicht wird dem Verzeichnis die Gegenüberstellung der Gliederung der französischen Ausgabe und der 2. deutschen Auflage vollständig vorangestellt.

Infolge der Sprachverschiedenheit ist die strikte Anwendung des in der MEGA üblichen Prinzips der Variantendarstellung nicht möglich. Die Textausschnitte werden andererseits so gehalten, daß sie, dem Textverlauf entsprechend, das heißt inhaltlich – also unabhängig von syntaktischen Unterschieden – in den Text der anderen Sprache eingesetzt werden können. Im Interesse dieser Entsprechung wurden bei längeren Textpassagen gelegentlich auch übereinstimmende Satzteile aufgrund der unterschiedlichen Satzstellung einbezogen. An einigen

Stellen wird diese Form der Textwiedergabe durch Auslassungspunkte im zitierten deutschen Text vermieden.

Der den lemmatisierten französischen Textstellen folgende deutsche Text aus **D⁴** wird nach dem Band II/6 der MEGA mit den entsprechenden Seitenzahlen in eckigen Klammern zitiert. Die Art der Abweichung – Textreduzierung, Textergänzung, Textersetzung oder Umformulierung – wird nicht kommentiert, wenn sie aus den gegenübergestellten Textausschnitten hervorgeht. Abweichungen, die auf die 1. deutsche Auflage (**D¹**) oder auf das Manuskript „Ergänzungen und Veränderungen ..." (**H³**) zurückgehen, werden mit einer entsprechenden textkritischen Bemerkung versehen. Stimmt die französische Übersetzung mit der aus **D¹** (siehe MEGA② II/5) oder aus **H³** (siehe MEGA② II/6) angegebenen Stelle überein, wird der deutsche Text nicht zitiert. Wegen der Bedeutung des Manuskripts **H³** für den französischen Text werden auch minimale Abweichungen zwischen **DF¹** und **D⁴** berücksichtigt, die auf dieses Manuskript zurückgeführt werden können.

Im französischen Text fehlende Fußnoten aus der 2. deutschen Auflage werden im Anschluß an die mit einer Fußnotenkennung versehene Textstelle vollständig zitiert. Umgekehrt werden die in **DF¹** neuen Fußnoten in lemmatisierter Form mit der redaktionellen Bemerkung Fehlt in **D⁴** angeführt.

Generell nicht berücksichtigt werden Unterschiede bei der Absatzbildung, den Hervorhebungen und den fremdsprachigen Zitaten, die zumeist ins Französische übersetzt sind.

Veränderungen in der Textanordnung werden redaktionell erläutert. Das betrifft sowohl die Umstellung einzelner Fußnoten bzw. ihre vollständige oder teilweise Einbeziehung in den Haupttext wie auch die Umarbeitung längerer Textabschnitte. Um den hier zum Ausdruck kommenden Prozeß der gedanklichen Weiterentwicklung zu verdeutlichen, wird zunächst jeweils der Textverlauf, vom französischen Text ausgehend, durch schrittweisen Stellenvergleich synoptisch dargestellt. Bei der anschließenden Darstellung der Abweichungen durch Textgegenüberstellung werden die Texterweiterungen in **DF¹** nicht noch einmal erfaßt, da aus der synoptischen Tabelle zu entnehmen ist, um welche Textstellen es sich dabei handelt. Demgegenüber werden alle aus **D⁴** nicht übernommenen Textstellen wie Textreduzierungen wiedergegeben.

Die Erläuterungen geben alle für das Verständnis des Textes erforderlichen Erklärungen und Hinweise, soweit dies nicht schon im Apparatteil Entstehung und Überlieferung geschehen ist.

In dem Maße, wie die französische Ausgabe mit der 2. deutschen Auf-

lage übereinstimmt, liegen die Erläuterungen des Bandes II/6 denen des vorliegenden Bandes zugrunde. Das betrifft namentlich den Nachweis der von Marx angeführten und zitierten Literatur. In der französischen Ausgabe sind die entsprechenden Angaben zum überwiegenden Teil aus der 2. deutschen Auflage übersetzt bzw. übernommen, so daß im Prinzip die gleiche Quellengrundlage vorliegt wie bei den deutschen Auflagen. In jedem Fall wird auf die von Marx nachweislich benutzte Literatur Bezug genommen. Wenn keine konkrete Ausgabe ermittelt werden konnte, erfolgt in den Erläuterungen ein diesbezüglicher Hinweis. Abweichungen zwischen der Marxschen Zitierweise und der benutzten Quelle werden mit Ausnahme der Interpunktion und der älteren französischen Orthographie in den entsprechenden Erläuterungen verzeichnet. Von Marx vorgenommene Hervorhebungen werden ebenfalls mitgeteilt. Bei Zitaten aus der Weltliteratur wird in der Regel auf die Angabe einer konkreten Ausgabe verzichtet. Benutzte Marx nachweisbar nicht die originalsprachige Ausgabe, sondern eine Übersetzung, so wird diese angeführt; in allen anderen Fällen wird auf die originalsprachige Ausgabe verwiesen.

Die von Marx verwendeten und nicht im Wortlaut des Originals wiedergegebenen Zitate werden in den Erläuterungen nach der Quelle zitiert. Griechische und lateinische Textpassagen und Zitate werden ins Deutsche übersetzt, falls sie nicht schon im Edierten Text ins Französische übertragen sind. Bei Bibelzitaten erfolgt in der Regel nur der Stellennachweis.

Verweisungen auf die bisher erschienenen Bände aller Abteilungen der MEGA erfolgen unter Verwendung von Abkürzungen (siehe S. 709–711). In anderen Fällen wird bei Zitaten aus Arbeiten von Marx und Engels direkt auf den Erstdruck oder das handschriftliche Manuskript verwiesen.

Die im Band enthaltenen Register erfassen den Edierten Text sowie Marx' Korrekturen und Bemerkungen in **KF⁶**.

Das Literaturregister umfaßt alle Literatur (Bücher, Broschüren, Zeitschriftenaufsätze, Zeitungsartikel, Parlamentsberichte, amtliche Publikationen, Dokumente, Gesetze usw.), die direkt oder indirekt zitiert bzw. erwähnt wird. Die Titel anonym erschienener Veröffentlichungen werden nach dem ersten Wort, das kein bestimmter oder unbestimmter Artikel ist, eingeordnet. Ist kein Titel vorhanden, werden die ersten Worte des Textes mit Auslassungspunkten angeführt. Da Marx die Quellen in der Regel nach seinen Exzerptheften und Büchern aus seiner persönlichen Bibliothek zitierte, wird im Literaturregister darauf verwiesen.

Das Namenregister erfaßt alle direkt oder indirekt genannten Perso-

nennamen, wobei literarische und mythologische Namen einbezogen werden. Aufgenommen werden auch die Verfasser von Veröffentlichungen, die im Text selbst nicht genannt, aber deren Arbeiten direkt oder indirekt erwähnt oder zitiert werden. Die alphabetische Einordnung der Personennamen erfolgt nach ihrer authentischen Schreibweise, bei griechischen und kyrillischen Namen nach der entsprechenden transkribierten Form. Alle von der authentischen Form abweichenden Schreibweisen des Edierten Textes werden der authentischen Schreibweise in runden Klammern beigefügt.

Das Sachregister ist in deutscher Sprache angelegt, um den Zusammenhang der französischen Ausgabe mit den deutschen Auflagen des ersten Bandes des „Kapitals" zu wahren. In Anlehnung an das Sachregister zur 2. deutschen Auflage (siehe MEGA② II/6) umfaßt es die Begriffe, die den wesentlichen Inhalt der Arbeiten von Marx und die Entwicklung seiner Auffassungen bis zum Erscheinen der vorliegenden autorisierten französischen Ausgabe widerspiegeln. Soweit die Schlagworte unmittelbar dem deutschen Text entstammen, erlauben sie zugleich den Zugang zu den Formulierungen im Original. Abweichungen gegenüber der 2. deutschen Auflage werden selbstverständlich berücksichtigt; für die Erfassung neuer Gedankengänge wurde auch der Text der 3. und 4. deutschen Auflage herangezogen, in die die wichtigsten Veränderungen des französischen Textes übernommen worden sind.

Der vorliegende Band wurde im Rahmen einer Kooperationsvereinbarung mit dem Forschungsbereich Gesellschaftswissenschaften der Akademie der Wissenschaften der DDR bearbeitet von Werner Krause (Leiter), Bernhard Henschel und Hans-Manfred Militz. Das Literatur- und das Namenregister wurden von Hans-Manfred Militz zusammengestellt, das Sachregister von Bernhard Henschel.

Der Band wurde seitens der Redaktionskommission von Hannes Skambraks betreut. Gutachter des Instituts für Marxismus-Leninismus beim ZK der KPdSU waren Irina Antonowa und Larissa Miskewitsch. Die Herausgeber danken allen wissenschaftlichen Einrichtungen, die bei der Vorbereitung des Bandes Unterstützung gewährten.

Le capital.
Traduction de M. J. Roy,
entièrement revisée par l'auteur.
Paris 1872–1875

LE CAPITAL

PAR

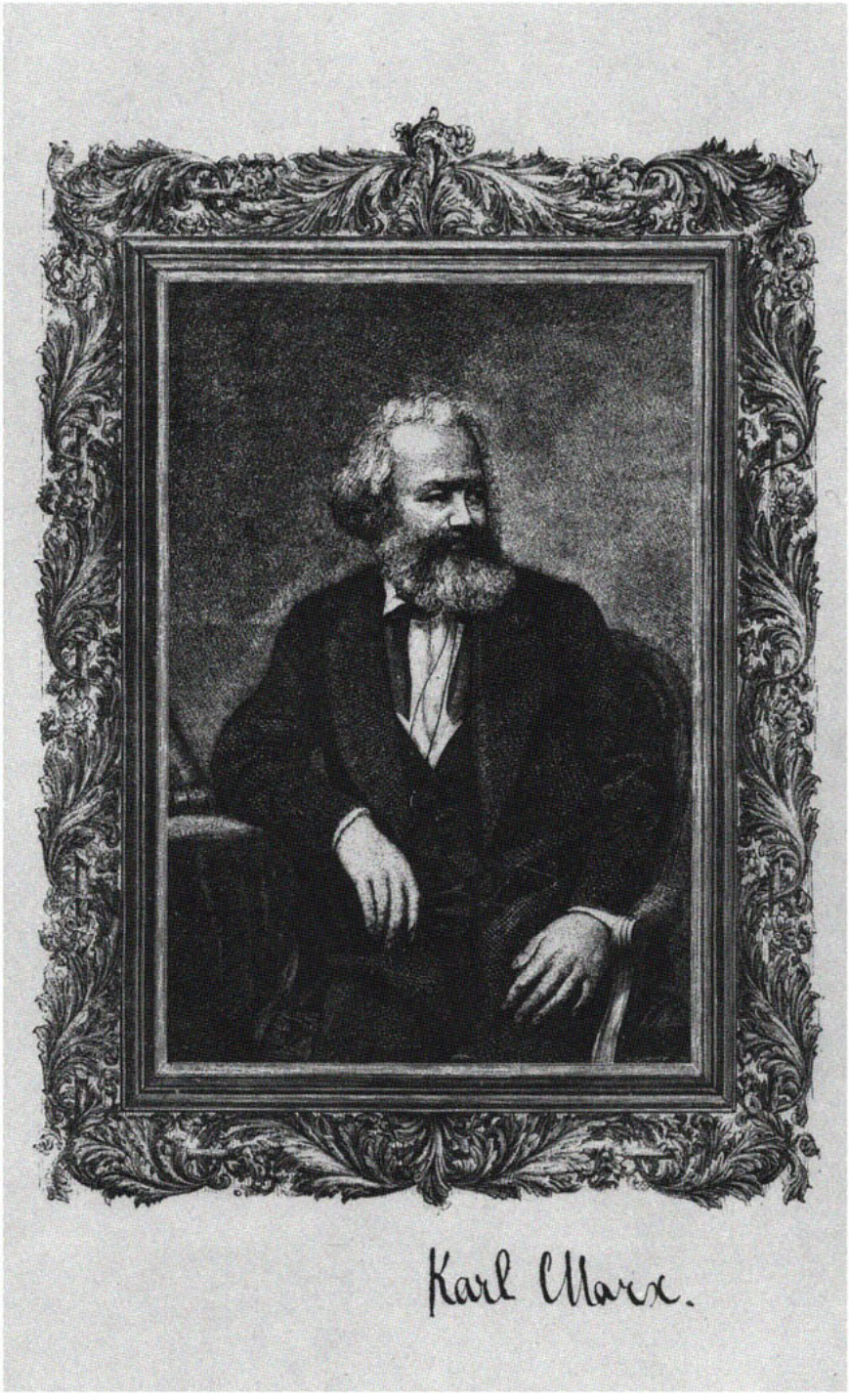
KARL MARX

TRADUCTION DE M J. ROY, ENTIÈREMENT REVISÉE PAR L'AUTEUR

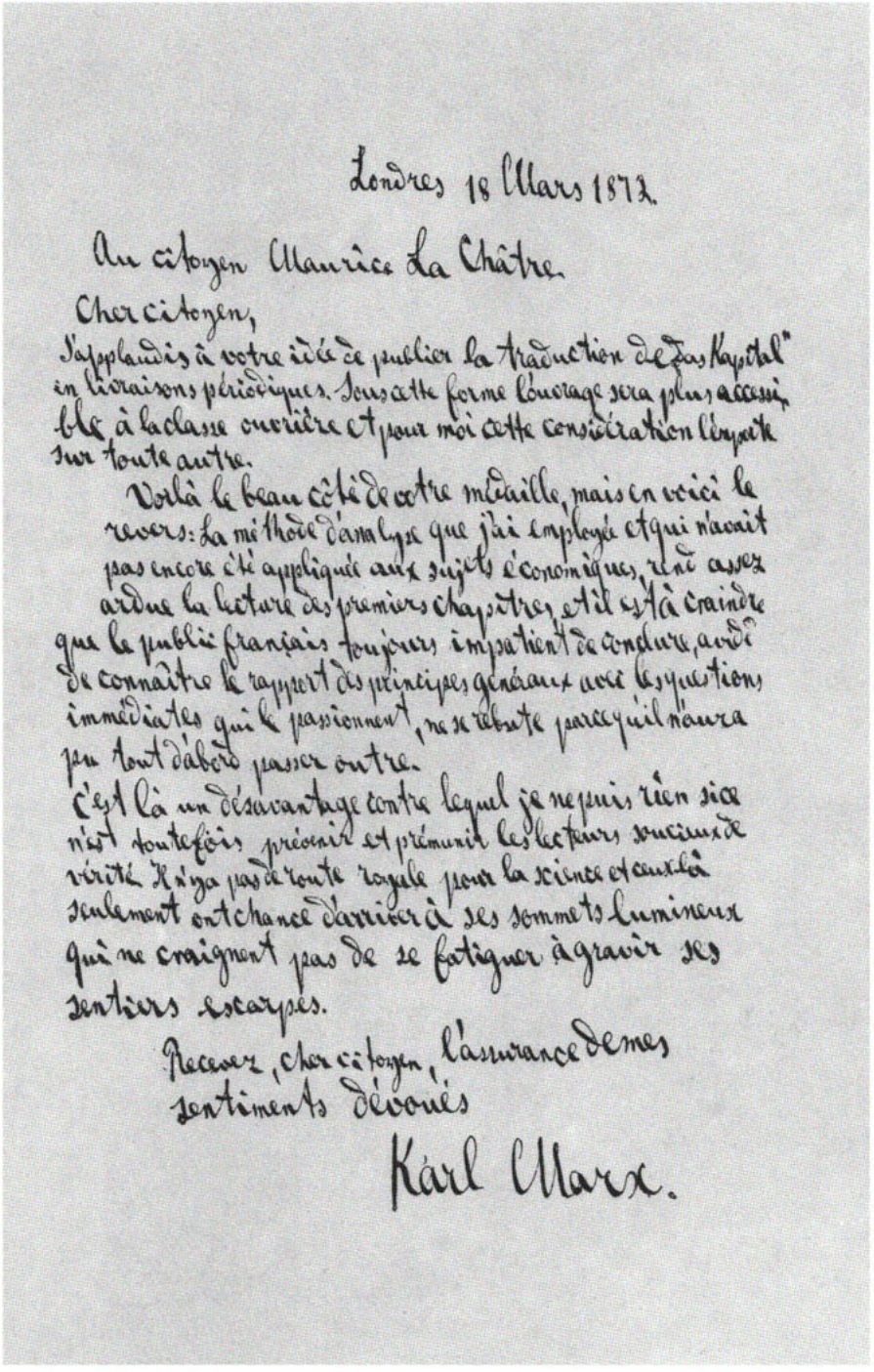
PARIS

ÉDITEURS, MAURICE LACHATRE ET Cie

38, BOULEVARD DE SÉBASTOPOL, 38



Porträt von Karl Marx in der französischen Ausgabe



Londres 18 Mars 1872.

Au citoyen Maurice La Châtre.

Cher citoyen,

J'applaudis à votre idée de publier la traduction de "Das Kapital" en livraisons périodiques. Sous cette forme l'ouvrage sera plus accessible à la classe ouvrière et pour moi cette considération l'emporte sur toute autre.

Voilà le beau côté de votre médaille, mais en voici le revers: La méthode d'analyse que j'ai employée et qui n'avait pas encore été appliquée aux sujets économiques, rend assez ardue la lecture des premiers chapitres, et il est à craindre que le public français toujours impatient de conclure, avide de connaître le rapport des principes généraux avec les questions immédiates qui le passionnent, ne se rebute parce qu'il n'aura pas tout d'abord passer outre.

C'est là un désavantage contre lequel je ne puis rien sice n'est toutefois prévenir et prémunir les lecteurs soucieux de vérité. Il n'y a pas de route royale pour la science et ceux là seulement ont chance d'arriver à ses sommets lumineux qui ne craignent pas de se fatiguer à gravir ses sentiers escarpés.

Recevez, cher citoyen, l'assurance de mes sentiments dévoués

Karl Marx.

Marx an Maurice La Châtre, 18. März 1872.
Faksimile in der französischen Ausgabe

|7| Londres 18 Mars 1872.

Au citoyen Maurice La Châtre.

Cher citoyen,

J'applaudis à votre idée de publier la traduction de «Das Kapital» en livraisons périodiques. Sous cette forme l'ouvrage sera plus accessible à la classe ouvrière et pour moi cette considération l'emporte sur toute autre.

Voilà le beau côté de votre médaille, mais en voici le revers: La méthode d'analyse que j'ai employée et qui n'avait pas encore été appliquée aux sujets économiques, rend assez ardue la lecture des premiers chapitres, et il est à craindre que le public français toujours impatient de conclure, avide de connaître le rapport des principes généraux avec les questions immédiates qui le passionnent, ne se rebute parce qu'il n'aura pu tout d'abord passer outre.

C'est là un désavantage contre lequel je ne puis rien si ce n'est toutefois prévenir et prémunir les lecteurs soucieux de vérité. Il n'y a pas de route royale pour la science et ceux-là seulement ont chance d'arriver à ses sommets lumineux qui ne craignent pas de se fatiguer à gravir ses sentiers escarpés.

Recevez, cher citoyen, l'assurance de mes sentiments dévoués.

Karl Marx.|

|8| Au citoyen Karl Marx

Cher maître,

Votre livre «LE CAPITAL» vous a attiré tant de sympathies parmi les classes ouvrières, en ALLEMAGNE, qu'il était naturel qu'un éditeur français eût l'idée de donner à son pays la traduction de cette œuvre magistrale.

La RUSSIE a devancé la FRANCE, il est vrai, pour la reproduction de cet ouvrage important; mais notre pays aura l'heureuse fortune de posséder la traduction faite sur *le manuscrit de la deuxième édition allemande,* avant même son apparition en ALLEMAGNE, et revisée par l'auteur.

La FRANCE pourra revendiquer la plus large part dans l'initiation des autres peuples à vos doctrines, car ce sera notre texte qui servira pour toutes les traductions qui seront faites du livre, en ANGLETERRE, en ITALIE, en ESPAGNE, en AMÉRIQUE, partout enfin où se rencontreront des hommes de progrès, avides de connaître et désireux de propager les principes qui doivent régir les sociétés modernes dans l'ancien et le nouveau monde.

Le mode de publication que nous avons adopté, par livraisons à DIX CENTIMES, aura cet avantage, de permettre à un plus grand nombre de nos amis de se procurer votre livre, les pauvres ne pouvant payer la science qu'avec l'obole; votre but se trouvera atteint: rendre votre œuvre accessible à tous.

Quant à la crainte que vous manifestez de voir les lecteurs s'arrêter devant l'aridité des matières économiques traitées dans les premiers chapitres, l'avenir nous apprendra si elle était fondée.

Nous devons espérer que les personnes qui s'abonneront à votre ouvrage, ayant pour objet principal l'étude des doctrines économiques, ne se laisseront pas arrêter dans leur lecture par l'application de vos méthodes analytiques; chacun comprendra que les premiers chapitres d'un livre d'économie politique doivent être consacrés à des raisonnements abstraits, préliminaires obligés des questions brûlantes qui passionnent les esprits, et qu'on ne peut arriver que graduellement à la solution des problèmes sociaux traités dans les chapitres suivants; tous les lecteurs voudront vous suivre, – c'est ma conviction, – jusqu'à la conclusion de vos magnifiques théories.

Veuillez agréer, cher maître, l'assurance de toutes mes sympathies.

MAURICE LACHATRE |

|9| Préface de la première édition

L'ouvrage dont je livre au public le premier volume forme la suite d'un écrit publié en 1859, sous le titre de: *«Critique de l'économie politique».* Ce long intervalle entre les deux publications m'a été imposé par une maladie de plusieurs années.

Afin de donner à ce livre un complément nécessaire, j'y ai fait entrer, en le résumant dans le premier chapitre, l'écrit qui l'avait précédé. Il est vrai que j'ai cru devoir dans ce résumé modifier mon premier plan d'exposition. Un grand nombre de points d'abord simplement indiqués sont ici développés amplement, tandis que d'autres, complétement développés d'abord, ne sont plus qu'indiqués ici. L'*histoire de la théorie de la valeur et de la monnaie,* par exemple, a été écartée; mais par contre le lecteur trouvera dans les notes du premier chapitre de nouvelles sources pour l'histoire de cette théorie.

Dans toutes les sciences le commencement est ardu. Le premier chapitre, principalement la partie qui contient l'*analyse de la marchandise,* sera donc d'une intelligence un peu difficile. Pour ce qui est de l'analyse de la *substance de la valeur* et de sa *quantité,* je me suis efforcé d'en rendre l'exposé aussi clair que possible et accessible à tous les lecteurs[1].

La *forme de la valeur* réalisée dans la *forme monnaie* est quelque chose de

[1] Ceci m'a paru d'autant plus nécessaire que, même l'écrit de *F. Lassalle* contre Schultze-Delitzsch, dans la partie où il déclare donner la «quintessence» de mes idées sur ce sujet, renferme de graves erreurs. C'est sans doute dans un but de propagande que F. Lassalle, tout en évitant d'indiquer sa source, a emprunté à mes écrits, presque mot pour mot, toutes les propositions théoriques générales de ses travaux économiques, sur le *caractère historique* du capital, par exemple, *sur les liens qui unissent les rapports de production et le mode de production,* etc., et même la terminologie créée par moi. Je ne suis, bien entendu, pour rien dans les détails où il est entré, ni dans les conséquences pratiques où il a été conduit et dont je n'ai pas à m'occuper ici.

très-simple. ||10| Cependant l'esprit humain a vainement cherché depuis plus de deux mille ans à en pénétrer le secret, tandis qu'il est parvenu à analyser, du moins approximativement, des formes bien plus complexes et cachant un sens plus profond. Pourquoi? Parce que le corps organisé est plus facile à étudier que la cellule qui en est l'élément. D'un autre côté, l'analyse des formes économiques ne peut s'aider du microscope ou des réactifs fournis par la chimie; l'abstraction est la seule force qui puisse lui servir d'instrument. Or, pour la société bourgeoise actuelle, la *forme marchandise* du produit du travail, ou la *forme valeur* de la marchandise, est la *forme cellulaire économique.* Pour l'homme peu cultivé l'analyse de cette forme paraît se perdre dans des *minuties*; ce sont en effet et nécessairement des *minuties*; mais comme il s'en trouve dans l'*anatomie micrologique.*

A part ce qui regarde la *forme de la valeur,* la lecture de ce livre ne présentera pas de difficultés. Je suppose naturellement des lecteurs qui veulent apprendre quelque chose de neuf et par conséquent aussi penser par eux-mêmes.

Le physicien pour se rendre compte de procédés de la nature, ou bien étudie les phénomènes lorsqu'ils se présentent sous la forme la plus accusée, et la moins obscurcie par des influences perturbatrices, ou bien il expérimente dans des conditions qui assurent autant que possible la régularité de leur marche. J'étudie dans cet ouvrage le *mode de production capitaliste* et les *rapports de production et d'échange* qui lui correspondent. L'Angleterre est le lieu classique de cette production. Voilà pourquoi j'emprunte à ce pays les faits et les exemples principaux qui servent d'illustration au développement de mes théories. Si le lecteur allemand se permettait un mouvement d'épaules pharisaïque à propos de l'état des ouvriers anglais, industriels et agricoles, ou se berçait de l'idée optimiste que les choses sont loin d'aller aussi mal en Allemagne, je serais obligé de lui crier: *De te fabula narratur.*

Il ne s'agit point ici du développement plus ou moins complet des antagonismes sociaux qu'engendrent les lois naturelles de la production capitaliste, mais de ces *lois elles-mêmes,* des *tendances* qui se manifestent et se réalisent avec une nécessité de fer. Le pays le plus développé industriellement ne fait que montrer à ceux qui le suivent sur l'échelle industrielle l'image de leur propre avenir.

Mais laissons de côté ces considérations. Chez nous, là où la production capitaliste a pris pied, par exemple dans les fabriques proprement dites, l'état des choses est de beaucoup plus mauvais qu'en Angleterre, parce que le contre-poids des lois anglaises fait défaut. Dans toutes les autres sphères, nous sommes, comme tout l'ouest de l'Europe continentale, affligés et par

le développement de la production capitaliste, et aussi par le manque de ce développement. Outre les maux de l'époque actuelle, nous avons à supporter une longue série de maux héréditaires provenant de la végétation continue de modes de production qui ont vécu, avec la suite des rapports politiques et sociaux à *contre-temps* qu'ils engendrent. Nous avons à souffrir non-seulement de la part des vivants, mais encore de la part des morts. Le mort saisit le vif!

Comparée à la statistique anglaise, la statistique sociale de l'Allemagne et du reste du continent européen est réellement misérable. Malgré tout, elle soulève un coin du voile, assez pour laisser entrevoir une tête de Méduse. *Nous serions effrayés de l'état des choses chez nous,* si nos gouvernements et nos parlements établissaient, comme en Angleterre, des commissions d'études périodiques sur la situation économique; si ces commissions étaient, comme en Angleterre, armées de pleins pouvoirs pour la recherche de la vérité; si nous réussissions à trouver pour cette haute fonction des hommes aussi experts, aussi impar||11|tiaux, aussi rigides et désintéressés que les inspecteurs de fabriques de la Grande-Bretagne, que ses reporters sur la santé publique (Public Health), que ses commissaires d'instruction sur l'exploitation des femmes et des enfants, sur les conditions de logement et de nourriture, etc. Persée se couvrait d'un nuage pour poursuivre les monstres; nous, pour pouvoir nier l'existence des monstruosités, nous nous plongeons dans le nuage tout entiers, jusqu'aux yeux et aux oreilles.

Il ne faut point se faire d'illusions. De même que la guerre de l'indépendance américaine au dix-huitième siècle a sonné la cloche d'alarme pour la classe moyenne en Europe, de même la guerre civile américaine au dix-neuvième siècle a sonné le tocsin pour la classe ouvrière européenne. En Angleterre, la marche du bouleversement social est visible à tous les yeux; à une certaine période ce bouleversement aura nécessairement son contre-coup sur le continent. Alors il revêtira dans son allure des formes plus ou moins brutales ou humaines selon le degré de développement de la classe de travailleurs. Abstraction faite de motifs plus élevés, leur propre intérêt commande donc aux classes régnantes actuelles d'écarter tous les obstacles légaux qui peuvent gêner le développement de la classe ouvrière. C'est en vue de ce but que j'ai accordé dans ce volume une place si importante à l'histoire, au contenu et aux résultats de la législation anglaise sur les grandes fabriques. Une nation peut et doit tirer un enseignement de l'histoire d'une autre nation. Lors même qu'une société est arrivée à découvrir la piste de *la loi naturelle qui préside à son mouvement,* – et le but final de cet ouvrage est de dévoiler la loi économique du mouvement de la société moderne, – elle ne peut ni dépasser d'un saut ni abolir par des décrets les

phases de son développement naturel; mais elle peut abréger la période de la gestation, et adoucir les maux de leur enfantement.

Pour éviter des malentendus possibles, encore un mot. Je n'ai pas peint en rose le capitaliste et le propriétaire foncier. Mais il ne s'agit ici des *personnes*, qu'autant qu'elles sont la *personnification de catégories économiques*, les *supports d'intérêts et de rapports de classes déterminés*. Mon point de vue, d'après lequel le *développement de la formation économique de la société est assimilable à la marche de la nature et à son histoire*, peut moins que tout autre rendre l'individu responsable de rapports dont il reste socialement la créature, quoi qu'il puisse faire pour s'en dégager.

Sur le terrain de l'économie politique la *libre et scientifique recherche* rencontre bien plus d'ennemis que dans ses autres champs d'exploration. La nature particulière du sujet qu'elle traite soulève contre elle et amène sur le champ de bataille les passions les plus vives, les plus mesquines et les plus haïssables du cœur humain, toutes le furies de l'intérêt privé. La Haute Église d'Angleterre, par exemple, pardonnera bien plus facilement une attaque contre trente-huit de ses trente-neuf articles de foi que contre un trente-neuvième de ses revenus. Comparé à la critique de la vieille propriété, l'athéisme lui-même est aujourd'hui une *culpa levis*. Cependant il est impossible de méconnaître ici un certain progrès. Il me suffit pour cela de renvoyer le lecteur au livre bleu publié dans ces dernières semaines: *«Correspondence with Her Majesty's missions abroad, regarding Industrial Questions and Trade's Unions.»* Les représentants étrangers de la couronne d'Angleterre y expriment tout net l'opinion qu'en Allemagne, en France, en un mot dans tous les États civilisés du continent Européen, une transformation des rapports existants entre le capital et le travail est aussi sensible et aussi inévitable que dans la Grande-Bretagne. En même temps, par delà l'océan Atlantique, M. *Wade*, vice-président des États-Unis du Nord de l'Amérique, ||12| déclarait ouvertement dans plusieurs meetings publics, qu'après l'abolition de l'esclavage, la question à l'ordre du jour serait celle de la transformation des rapports du capital et de la propriété foncière. Ce sont là des signes du temps, que ni manteaux de pourpre ni soutanes noires ne peuvent cacher. Ils ne signifient point que demain des miracles vont s'accomplir. Ils montrent que même dans les classes sociales régnantes, le pressentiment commence à poindre, que la société actuelle, bien loin d'être un cristal solide, est un organisme susceptible de changement et toujours en voie de transformation.

Le second volume de cet ouvrage traitera de la *circulation du capital* (livre II) et des *formes diverses qu'il revêt dans la marche de son développement* (livre III). Le troisième et dernier volume exposera l'*histoire de la théorie*.

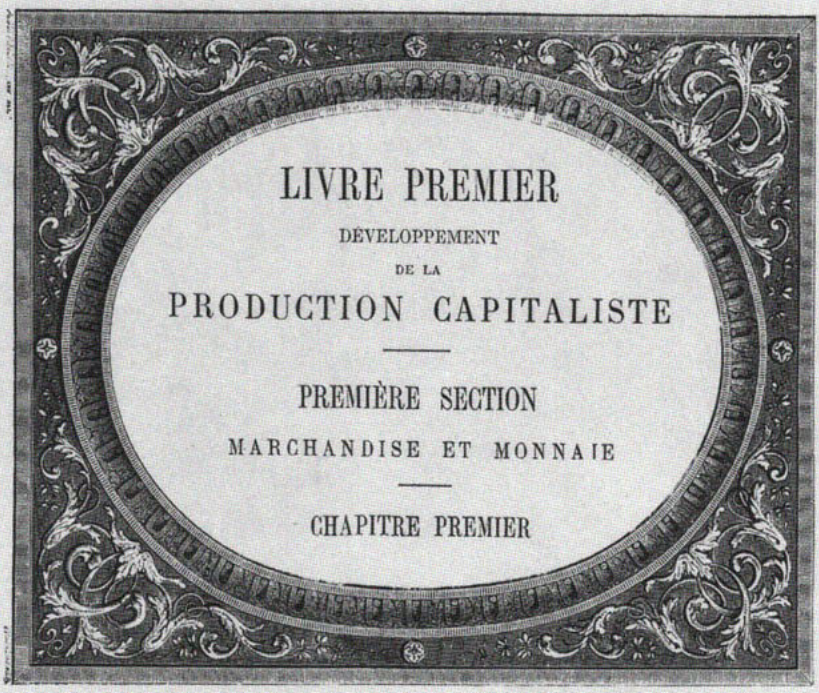
Tout jugement inspiré par une critique vraiment scientifique est pour

moi le bienvenu. Vis-à-vis de préjugés de ce qu'on appelle l'*opinion publique* à laquelle je n'ai jamais fait de concessions, j'ai pour devise, après comme avant, la parole du grand Florentin:

Segui il tuo corso, e lascia dir le genti!

Londres, 25 juillet 1867.

Karl Marx



LIVRE PREMIER

DÉVELOPPEMENT DE LA PRODUCTION CAPITALISTE

PREMIÈRE SECTION

MARCHANDISE ET MONNAIE

CHAPITRE PREMIER

LA MARCHANDISE

I

Les deux facteurs de la marchandise : Valeur d'usage et valeur d'échange ou valeur proprement dite (Substance de la valeur. Grandeur de la valeur)

La richesse des sociétés dans lesquelles règne le mode de production capitaliste s'annonce comme une « immense accumulation de marchandises [1]. » L'analyse de la marchandise, forme élémentaire de cette richesse, sera par conséquent le point de départ de nos recherches.

La marchandise est d'abord un objet extérieur, une chose qui par ses propriétés satisfait des besoins humains de n'importe quelle espèce. Que ces besoins aient pour origine l'estomac ou la fantaisie, leur nature ne change rien à l'affaire [2]. Il ne s'agit pas non plus ici de savoir comment ces besoins sont satisfaits, soit immédiatement, si l'objet est un moyen de subsistance, soit par une voie détournée, si c'est un moyen de production.

Chaque chose utile, comme le fer, le papier, etc., peut être considérée sous un double point de vue, celui de la qualité et celui de la quantité. Chacune est un ensemble de propriétés diverses et peut par conséquent être utile par différents côtés. Découvrir ces côtés divers et en même temps les divers usages des choses est une œuvre de l'histoire [1]. Telle est la découverte de mesures sociales pour la quantité des choses utiles. La diversité de ces mesures des marchandises a pour origine en partie la nature variée des objets à mesurer, en partie la convention.

L'utilité d'une chose fait de cette chose une va-

1. Karl Marx : « Zur Kritik der Politischen Œkonomie. » Berlin, 1859, p. 4.

2. « Le désir implique le besoin; c'est l'appétit de l'esprit, lequel lui est aussi naturel que la faim l'est au corps. C'est de là que la plupart des choses tirent leur valeur. » Nicholas Barbon : « A Discourse on coining the new money lighter, in answer to Mr. Locke's considerations, etc. » London, 1696, p. 2 et 3.

1. « Les choses ont une *vertu* intrinsèque (*virtue*, telle est chez Barbon la désignation spécifique pour *valeur d'usage*) qui en tout lieu ont la même qualité, comme l'aimant par exemple attire le fer (l. c. p. 16). La propriété qu'a l'aimant d'attirer le fer ne devient utile que lorsque par son moyen on eût découvert la polarité magnétique. »

|13| LIVRE PREMIER

Développement de la production capitaliste

PREMIÈRE SECTION

Marchandise et monnaie

CHAPITRE PREMIER

La marchandise

I

Les deux facteurs de la marchandise: Valeur d'usage et valeur d'échange ou valeur proprement dite (Substance de la valeur – Grandeur de la valeur)

La richesse des sociétés dans lesquelles règne le mode de production capitaliste s'annonce comme une «immense accumulation de marchandises[1]». L'analyse de la marchandise, forme élémentaire de cette richesse, sera par conséquent le point de départ de nos recherches.

La marchandise est d'abord un objet extérieur, une chose qui par ses propriétés satisfait des besoins humains de n'importe quelle espèce. Que ces besoins aient pour origine l'estomac ou la fantaisie, leur nature ne

[1] Karl Marx: «Zur Kritik der Politischen Œkonomie.» Berlin, 1859, p. 3.

change rien à l'affaire[2]. Il ne s'agit pas non plus ici de savoir comment ces besoins sont satisfaits, soit immédiatement, si l'objet est un moyen de subsistance, soit par une voie détournée, si c'est un moyen de production.

Chaque chose utile, comme le fer, le papier, etc., peut être considérée sous un double point de vue, celui de la qualité et celui de la quantité. Chacune est un ensemble de propriétés diverses et peut par conséquent être utile par différents côtés. Découvrir ces côtés divers et en même temps les divers usages des choses est une œuvre de l'histoire[3]. Telle est la découverte de mesures sociales pour la quantité des choses utiles. La diversité de ces mesures des marchandises a pour origine en partie la nature variée des objets à mesurer, en partie la convention.

L'utilité d'une chose fait de cette chose une va||14|leur d'usage[4]. Mais cette utilité n'a rien de vague et d'indécis. Déterminée par les propriétés du corps de la marchandise, elle n'existe point sans lui. Ce corps lui-même, tel que fer, froment, diamant, etc., est conséquemment une valeur d'usage, et ce n'est pas le plus ou moins de travail qu'il faut à l'homme pour s'approprier les qualités utiles qui lui donnent ce caractère. Quand il est question de valeurs d'usage, on sous-entend toujours une quantité déterminée, comme une douzaine de montres, un mètre de toile, une tonne de fer, etc. Les valeurs d'usage des marchandises fournissent le fonds d'un savoir particulier, de la science et de la routine commerciales[5]. Les valeurs d'usage ne se réalisent que dans l'usage ou la consommation. Elles forment la *matière de la Richesse,* quelle que soit la forme sociale de cette richesse. Dans la société que nous avons à examiner, elles sont en même temps les soutiens matériels de la valeur d'échange.

La valeur d'échange apparaît d'abord comme le rapport *quantitatif,* comme la proportion dans laquelle des valeurs d'usage d'espèce différente

[2] «Le désir implique le besoin; c'est l'appétit de l'esprit, lequel lui est aussi naturel que la faim l'est au corps. C'est de là que la plupart des choses tirent leur valeur.» Nicholas Barbon: «A Discourse on coining the new money lighter, in answer to M^r. Locke's considerations, etc.» London, 1696, p. 2 et 3.

[3] «Les choses ont une *vertu* intrinsèque (*virtue,* telle est chez Barbon la désignation spécifique pour *valeur d'usage*) qui en tout lieu ont la même qualité, comme l'aimant par exemple attire le fer» (l.c. p. 6). La propriété qu'a l'aimant d'attirer le fer ne devint utile que lorsque par son moyen on eût découvert la polarité magnétique.

[4] «Ce qui fait la valeur naturelle d'une chose, c'est la propriété qu'elle a de satisfaire les besoins ou les convenances de la vie humaine.» John Locke: «Some Considerations of the Consequences of the Lowering of Interest. 1691.» Au dix-septième siècle on trouve encore souvent chez les écrivains anglais le mot *Worth* pour valeur d'usage et le mot *Value* pour valeur d'échange, suivant l'esprit d'une langue qui aime à exprimer la chose *immédiate* en termes germaniques et la chose *réfléchie* en termes romans.

[5] Dans la société bourgeoise «nul n'est censé ignorer la loi». – En vertu d'une *fictio juris* économique, tout acheteur est censé posséder une connaissance encyclopédique des marchandises.

s'échangent l'une contre l'autre[6], rapport qui change constamment avec le temps et le lieu. La valeur d'échange semble donc quelque chose d'arbitraire et de purement relatif; une valeur d'échange intrinsèque, immanente à la marchandise, paraît être, comme dit l'école, une *contradictio in adjecto*[7]. Considérons la chose de plus près.

Une marchandise particulière, un quarteron de froment, par exemple, s'échange dans les proportions les plus diverses avec d'autres articles. Cependant sa valeur d'échange reste immuable, de quelque manière qu'on l'exprime, en x cirage, y soie, z or, et ainsi de suite. Elle doit donc avoir un contenu distinct de ces expressions diverses.

Prenons encore deux marchandises, soit du froment et du fer. Quel que soit leur rapport d'échange, il peut toujours être représenté par une équation dans laquelle une quantité donnée de froment est réputée égale à une quantité quelconque de fer, par exemple: 1 quarteron de froment = a kilogramme de fer. Que signifie cette équation? C'est que dans deux objets différents, dans 1 quarteron de froment et dans a kilogramme de fer, il existe quelque chose de commun. Les deux objets sont donc égaux à un *troisième* qui par lui-même n'est ni l'un ni l'autre. Chacun des deux doit, en tant que valeur d'échange, être réductible au troisième, indépendamment de l'autre.

Un exemple emprunté à la géométrie élémentaire va nous mettre cela sous les yeux. Pour mesurer et comparer les surfaces de toutes les figures rectilignes, on les décompose en triangles. On ramène le triangle lui-même à une expression tout à fait différente de son aspect visible, – au demi-produit de sa base par sa hauteur. – De même les valeurs d'échange des marchandises doivent être ramenées à quelque chose qui leur est commun et dont elles représentent un plus ou un moins.

Ce quelque chose de commun ne peut être une propriété naturelle quelconque, géométrique, physique, chimique, etc., des marchandises. Leurs qualités naturelles n'entrent en considération qu'autant qu'elles leur donnent une utilité qui en fait des valeurs d'usage. Mais d'un autre côté il est évident que l'on fait abstraction de la valeur d'usage des marchandises quand on les échange et que tout rapport d'échange est même caractérisé par cette abstraction. Dans l'échange, une valeur d'utilité vaut précisément autant que toute autre, pourvu qu'elle se trouve en proportion convenable. Ou bien, comme dit le vieux Barbon: «Une espèce de marchandise est aussi bonne qu'une autre, quand sa valeur d'échange est égale; il n'y a

[6] «La *valeur* consiste dans le *rapport d'échange* qui se trouve entre telle chose et telle autre, entre telle mesure d'une production et telle mesure d'une autre.» (Le Trosne: «*De l'intérêt social*». *Physiocrates, éd. Daire.* Paris, 1846, p. 889.)

[7] «Rien ne peut avoir une valeur intrinsèque» (*N. Barbon,* l. c. p. 6); ou comme dit Butler:

> The value of a thing
> Is just as much as it will bring.

aucune différence, aucune distinction dans les choses chez lesquelles cette valeur est la même[8].» Comme valeurs d'usage, les marchandises sont avant tout de qualité différente; comme valeurs d'échange, elles ne peuvent être que de différente quantité.

La valeur d'usage des marchandises une fois mise de côté, il ne leur reste plus qu'une qualité, celle d'être des produits du travail. Mais déjà le produit du travail lui-même est métamorphosé à notre insu. Si nous faisons abstraction de sa valeur d'usage, tous les éléments matériels et formels qui lui donnaient cette valeur disparaissent à la fois. Ce n'est plus, par exemple, une table, ou une maison, ou du fil, ou un objet utile quelconque; ce n'est pas non plus le produit du travail du tourneur, du maçon, de n'importe quel travail productif déterminé. Avec les caractères utiles particuliers des produits du travail disparaissent en même temps, et le caractère utile des travaux qui y sont contenus, et les formes concrètes diverses qui distinguent une espèce de travail d'une autre espèce. Il ne reste donc plus que le caractère commun de ces travaux; ils sont tous ramenés au même travail humain, à une dépense de force humaine de travail sans égard à la forme particulière sous laquelle cette force a été dépensée.

Considérons maintenant le résidu des produits du travail. Chacun d'eux ressemble complétement à l'autre. Ils ont tous une même réalité fantômatique. Métamorphosés en *sublimés* identiques, échan||15|tillons du même travail indistinct, tous ces objets ne manifestent plus qu'une chose, c'est que dans leur production une force de travail humaine a été dépensée, que du travail humain y est accumulé. En tant que cristaux de cette substance sociale commune, ils sont réputés valeurs.

Le quelque chose de commun qui se montre dans le rapport d'échange ou dans la valeur d'échange des marchandises est par conséquent leur valeur; et une valeur d'usage, ou un article quelconque, n'a une valeur qu'autant que du travail humain est matérialisé en lui.

Comment mesurer maintenant la grandeur de sa valeur? Par le *quantum* de la substance «créatrice de valeur» contenue en lui, du travail. La quantité de travail elle-même a pour mesure sa durée dans le temps, et le temps de travail possède de nouveau sa mesure dans des parties du temps telles que l'heure, le jour, etc.

On pourrait s'imaginer que si la valeur d'une marchandise est déterminée par le *quantum* de travail dépensé pendant sa production, plus un homme est paresseux ou inhabile, plus sa marchandise a de valeur, parce qu'il emploie plus de temps à sa fabrication. Mais le travail qui forme la

[8] "One sort of wares are as good as another, if the value be equal. There is no difference or distinction in things of equal value." Barbon ajoute: «Cent livres sterling en plomb ou en fer ont autant de valeur que cent livres sterling en argent ou en or.» (*N. Barbon*, l. c. p. 7 et 53.)

substance de la valeur des marchandises est du travail égal et indistinct, une dépense de la même force. La force de travail de la société tout entière, laquelle se manifeste dans l'ensemble des valeurs, ne compte par conséquent que comme force unique, bien qu'elle se compose de forces individuelles innombrables. Chaque force de travail individuelle est égale à toute autre, en tant qu'elle possède le caractère d'une force sociale moyenne et fonctionne comme telle, c'est-à-dire n'emploie dans la production d'une marchandise que le temps de travail nécessaire en moyenne ou le temps de travail nécessaire socialement.

Le temps socialement nécessaire à la production des marchandises est celui qu'exige tout travail, exécuté avec le degré moyen d'habileté et d'intensité et dans des conditions qui, par rapport au milieu social donné, sont normales. Après l'introduction en Angleterre du tissage à la vapeur, il fallut peut-être moitié moins de travail qu'auparavant pour transformer en tissu une certaine quantité de fil. Le tisserand anglais, lui, eut toujours besoin du même temps pour opérer cette transformation; mais dès lors le produit de son heure de travail individuelle ne représenta plus que la moitié d'une heure sociale de travail et ne donna plus que la moitié de la valeur première.

C'est donc seulement le *quantum* de travail ou le temps de travail nécessaire, dans une société donnée, à la production d'un article, qui en détermine la quantité de valeur[9]. Chaque marchandise particulière compte en général comme un exemplaire moyen de son espèce[10]. Les marchandises dans lesquelles sont contenues d'égales quantités de travail, ou qui peuvent être produites dans le même temps, ont par conséquent une valeur égale. La valeur d'une marchandise est à la valeur de toute autre marchandise, dans le même rapport que le temps de travail nécessaire à la production de l'une est au temps de travail nécessaire à la production de l'autre.

La quantité de valeur d'une marchandise resterait évidemment constante si le temps nécessaire à sa production restait aussi constant. Mais ce dernier varie avec chaque modification de la force productive du travail, qui de son côté dépend de circonstances diverses, entre autres de l'habileté moyenne des travailleurs; du développement de la science et du degré de son application technologique; des combinaisons sociales de la production; de l'étendue et de l'efficacité des moyens de produire et des

[9] « Dans les échanges la valeur des choses utiles est réglée par la quantité de travail nécessairement exigée et ordinairement employée pour leur production. » (*Some Thoughts on the Interest of money in general, and particularly in the Publick Funds*, etc., London. p. 36.) Ce remarquable écrit anonyme du siècle dernier ne porte aucune date. D'après son contenu il est évident qu'il a paru sous George II, vers 1739 ou 1740.

[10] « Toutes les productions d'un même genre ne forment proprement qu'une masse, dont le prix se détermine en général et sans égard aux circonstances particulières. » (*Le Trosne*, l. c. p. 893.)

conditions purement naturelles. La même quantité de travail est représentée, par exemple, par 8 boisseaux de froment, si la saison est favorable, par 4 boisseaux seulement dans le cas contraire. La même quantité de travail fournit une plus forte masse de métal dans les mines riches que dans les mines pauvres, etc. Les diamants ne se présentent que rarement dans la couche supérieure de l'écorce terrestre; aussi faut-il pour les trouver un temps considérable en moyenne, de sorte qu'ils représentent beaucoup de travail sous un petit volume. Il est douteux que l'or ait jamais payé complétement sa valeur. Ceci est encore plus vrai du diamant. D'après *Eschwege*, le produit entier de l'exploitation des mines de diamants du Brésil, pendant 80 ans, n'avait pas encore atteint en 1823 le prix du produit moyen d'une année et demie dans les plantations de sucre ou de café du même pays, bien qu'il représentât beaucoup plus de travail et par conséquent plus de valeur. Avec des mines plus riches, la même quantité de travail se réaliserait dans une plus grande quantité de diamants dont la valeur baisserait. Si l'on réussissait à transformer avec peu de travail le charbon en diamant, la valeur de ce dernier tomberait peut-être au-dessous de celle des briques. En général, plus est grande la force productive du travail, plus est court le temps nécessaire à la production d'un article, et plus est petite la masse de travail cristallisée en lui, plus est petite sa valeur. Inversement, plus est petite la force productive du travail, plus est grand le temps nécessaire à la production d'un article, et plus est grande sa valeur. La quantité de valeur d'une marchandise varie donc en raison directe du *quantum* et en raison inverse de la force productive du travail qui se réalise en elle.

Nous connaissons maintenant la substance de la valeur: c'est le travail. Nous connaissons la mesure de sa quantité: c'est la durée du travail.

Une chose peut être une valeur d'usage sans être une valeur. Il suffit pour cela qu'elle soit utile à ||16| l'homme sans qu'elle provienne de son travail. Tels sont l'air, des prairies naturelles, un sol vierge, etc. Une chose peut être utile et produit du travail humain, sans être marchandise. Quiconque, par son produit, satisfait ses propres besoins, ne crée qu'une valeur d'usage personnelle. Pour produire des marchandises, il doit non-seulement produire des valeurs d'usage, mais des valeurs d'usage pour d'autres, des valeurs d'usage sociales. Enfin, aucun objet ne peut être une valeur s'il n'est une chose utile. S'il est inutile, le travail qu'il renferme est dépensé inutilement et conséquemment ne crée pas de valeur.

II
Double caractère du travail présenté par la marchandise

Au premier abord, la marchandise nous est apparue comme quelque chose à double face, valeur d'usage et valeur d'échange. Ensuite nous avons vu que tous les caractères qui distinguent le travail productif de valeurs d'usage disparaissent dès qu'il s'exprime dans la valeur proprement dite. J'ai le premier mis en relief ce double caractère du travail représenté dans la marchandise[11]. Comme l'économie politique pivote autour de ce point, il nous faut ici entrer dans de plus amples détails.

Prenons deux marchandises, un habit, par exemple, et 10 mètres de toile; admettons que la première ait deux fois la valeur de la seconde, de sorte que si 10 mètres de toile = x, l'habit = $2x$.

L'habit est une valeur d'usage qui satisfait un besoin particulier. Il provient d'un genre particulier d'activité productive, déterminée par son but, par son mode d'opération, son objet, ses moyens et son résultat. Le travail qui se manifeste dans l'utilité ou la valeur d'usage de son produit, nous le nommons tout simplement travail utile. A ce point de vue, il est toujours considéré par rapport à son rendement.

De même que l'habit et la toile sont deux choses utiles différentes, de même le travail du tailleur, qui fait l'habit, se distingue de celui du tisserand, qui fait de la toile. Si ces objets n'étaient pas des valeurs d'usage de qualité diverse et par conséquent des produits de travaux utiles de diverse qualité, ils ne pourraient se faire vis-à-vis comme marchandises. L'habit ne s'échange pas contre l'habit, une valeur d'usage contre la même valeur d'usage.

A l'ensemble des valeurs d'usage de toutes sortes, correspond un ensemble de travaux utiles également variés, distincts de genre, d'espèce, de familles – une division sociale du travail. – Sans elle pas de production de marchandises, bien que la production des marchandises ne soit point réciproquement indispensable à la division sociale du travail. Dans la vieille communauté indienne, le travail est socialement divisé sans que les produits deviennent pour cela marchandises. Ou, pour prendre un exemple plus familier, dans chaque fabrique le travail est soumis à une division systématique; mais cette division ne provient pas de ce que les travailleurs échangent réciproquement leurs produits individuels. Il n'y a que les produits de travaux privés et indépendants les uns des autres qui se présentent comme marchandises réciproquement échangeables.

C'est donc entendu: la valeur d'usage de chaque marchandise recèle un

[11] L. c. p. 12, 13 et passim.

travail utile spécial ou une activité productive qui répond à un but particulier. Des valeurs d'usage ne peuvent se faire face comme marchandises que si elles contiennent des travaux utiles de qualité différente. Dans une société dont les produits prennent en général la forme marchandise, c'est-à-dire dans une société où tout producteur doit être marchand, la différence entre les genres divers des travaux utiles qui s'exécutent indépendamment les uns des autres pour le compte privé de producteurs libres, se développe en un système fortement ramifié, en une division sociale du travail.

Il est d'ailleurs fort indifférent à l'habit qu'il soit porté par le tailleur ou par ses pratiques. Dans les deux cas, il sert de valeur d'usage. De même le rapport entre l'habit et le travail qui le produit n'est pas le moins du monde changé parce que sa fabrication constitue une profession particulière, et qu'il devient un anneau de la division sociale du travail. Dès que le besoin de se vêtir l'y a forcé, pendant des milliers d'années, l'homme s'est taillé des vêtements sans qu'un seul homme devînt pour cela un tailleur. Mais toile ou habit, n'importe quel élément de la richesse matérielle non fourni par la nature, a toujours dû son existence à un travail productif spécial ayant pour but d'approprier des matières naturelles à des besoins humains. En tant qu'il produit des valeurs d'usage, qu'il est utile, le travail, indépendamment de toute forme de société, est la condition indispensable de l'existence de l'homme, une nécessité éternelle, le médiateur de la circulation matérielle entre la nature et l'homme.

Les valeurs d'usage, toile, habit, etc., c'est-à-dire les corps des marchandises, sont des combinaisons de deux éléments, matière et travail. Si l'on en soustrait la somme totale des divers travaux utiles qu'ils recèlent, il reste toujours un résidu matériel, un quelque chose fourni par la nature et qui ne doit rien à l'homme.

L'homme ne peut point procéder autrement que la nature elle-même, c'est-à-dire il ne fait que changer la forme des matières[12]. Bien plus, dans cette œuvre de simple transformation, il est encore ||17| constamment soutenu par des forces naturelles. Le travail n'est donc pas l'unique source des valeurs d'usage qu'il produit, de la richesse matérielle. Il en est le père, et la terre la mère, comme dit *William Petty.*

[12] «Tous les phénomènes de l'univers, qu'ils émanent de l'homme ou des lois générales de la nature, ne nous donnent pas l'idée de création réelle, mais seulement d'une modification de la matière. Réunir et séparer – voilà les seuls éléments qui l'esprit humain saisisse en analysant l'idée de la reproduction. C'est aussi bien une reproduction de valeur (*valeur d'usage,* bien qu'ici Verri, dans sa polémique contre les physiocrates, ne sache pas lui-même de quelle sorte de valeur il parle) et de richesse, que la terre, l'air et l'eau se transforment en grain ou que la main de l'homme convertisse la glutine d'un insecte en soie, ou lorsque des pièces de métal s'organisent par un arrangement de leurs atomes.» (*Pietro Verri: Meditazioni sulla Economia politica;* imprimé pour la première fois en 1771. Dans l'édition des économistes italiens de Custodi, parte moderna, t. XV, p. 22.)

Laissons maintenant la marchandise en tant qu'objet d'utilité et revenons à sa valeur.

D'après notre supposition, l'habit vaut deux fois la toile. Ce n'est là cependant qu'une différence *quantitative* qui ne nous intéresse pas encore. Aussi observons-nous que si un habit est égal à deux fois 10 mètres de toile, 20 mètres de toile sont égaux à un habit. En tant que valeurs, l'habit et la toile sont des choses de même substance, des expressions objectives d'un travail identique. Mais la confection des habits et le tissage sont des travaux différents. Il y a cependant des états sociaux dans lesquels le même homme est tour à tour tailleur et tisserand, où par conséquent ces deux espèces de travail sont de simples modifications du travail d'un même individu, au lieu d'être des fonctions fixes d'individus différents, de même que l'habit que notre tailleur fait aujourd'hui et le pantalon qu'il fera demain ne sont que des variations de son travail individuel. On voit encore au premier coup d'œil que dans notre société capitaliste, suivant la direction variable de la demande du travail, une portion donnée de travail humain doit s'offrir tantôt sous la forme de confection de vêtements, tantôt sous celle de tissage. Quel que soit le frottement causé par ces mutations de forme du travail, elles s'exécutent quand même.

En fin de compte, toute activité productive, abstraction faite de son caractère utile, est une dépense de force humaine. La confection des vêtements et le tissage, malgré leur différence, sont tous deux une dépense productive du cerveau, des muscles, des nerfs, de la main de l'homme, et en ce sens du travail humain au même titre. La force humaine de travail dont le mouvement ne fait que changer de forme dans les diverses activités productives, doit assurément être plus ou moins développée pour pouvoir être dépensée sous telle ou telle forme. Mais la valeur des marchandises représente purement et simplement le travail de l'homme, une dépense de force humaine en général. Or, de même que dans la société civile un général ou un banquier joue un grand rôle, tandis que l'homme pur et simple fait triste figure[13], de même en est-il du travail humain. C'est une dépense de la force simple que tout homme ordinaire, sans développement spécial, possède dans l'organisme de son corps. Le travail simple moyen change, il est vrai, de caractère dans différents pays et suivant les époques; mais il est toujours déterminé dans une société donnée. Le travail complexe (*skilled labour*, travail qualifié) n'est qu'une puissance du travail simple, ou plutôt n'est que le travail simple multiplié, de sorte qu'une quantité donnée de travail complexe correspond à une quantité plus grande de travail simple. L'expérience montre que cette réduction se fait constamment. Lors même

[13] Comparez Hegel, *Philosophie du droit*, Berlin, 1840, p. 250, § 190.

qu'une marchandise est le produit du travail le plus complexe, sa valeur la ramène, dans une proportion quelconque, au produit d'un travail simple dont elle ne représente par conséquent qu'une quantité déterminée[14]. Les proportions diverses, suivant lesquelles différentes espèces de travail sont réduites au travail simple comme à leur unité de mesure, s'établissent dans la société à l'insu des producteurs et leur paraissent des conventions traditionnelles. Il s'ensuit que dans l'analyse de la valeur on doit traiter chaque variété de force de travail comme une force de travail simple.

De même donc que dans les valeurs toile et habit la différence de leurs valeurs d'usage est éliminée, de même disparaît dans le travail que ces valeurs représentent la différence de ses formes utiles, taille de vêtements et tissage. De même que les valeurs d'usage toile et habit sont des combinaisons d'activités productives spéciales, avec le fil et le drap, tandis que les valeurs de ces choses sont de pures cristallisations d'un travail identique, de même les travaux fixés dans ces valeurs, n'ont plus de rapport productif avec le fil et le drap, mais expriment simplement une dépense de la même force humaine. Le tissage et la taille forment la toile et l'habit, précisément parce qu'ils ont des qualités différentes; mais ils n'en forment les valeurs que par leur qualité commune de travail humain.

L'habit et la toile ne sont pas seulement des valeurs en général, mais des valeurs d'une grandeur déterminée; et, d'après notre supposition, l'habit vaut deux fois autant que 10 mètres de toile. D'où vient cette différence? De ce que la toile contient moitié moins de travail que l'habit, de sorte que pour la production de ce dernier la force de travail doit être dépensée pendant le double du temps qu'exige la production de la première.

Si donc, quant à la valeur d'usage, le travail contenu dans la marchandise ne vaut que qualitativement; par rapport à la grandeur de la valeur, il ne compte que quantitativement. Là il s'agit de savoir comment le travail se fait et ce qu'il produit; ici combien de temps il dure. Comme la grandeur de valeur d'une marchandise ne représente que le *quantum* de travail contenu en elle, il s'ensuit que toutes les marchandises, dans une certaine proportion, doivent être des valeurs égales.

La force productive de tous les travaux utiles qu'exige la confection d'un habit reste-t-elle constante? la quantité de la valeur des habits augmente avec leur nombre. Si un habit représente x journées de travail, deux habits représentent $2x$, et ainsi de suite. Mais, admettons que la durée du travail nécessaire à la production d'un habit augmente du double ou diminue de

[14] Le lecteur doit remarquer qu'il ne s'agit pas ici du *salaire* ou de la valeur que l'ouvrier reçoit pour une journée de travail; mais de la *valeur* de la marchandise dans laquelle se réalise cette journée de travail. Aussi bien la catégorie du salaire n'existe pas encore au point où nous en sommes de notre exposition.

moitié; dans le premier cas un habit a autant de valeur qu'en avaient deux auparavant, dans le second deux habits n'ont pas plus de valeur que n'en avait précédemment un seul, bien que dans les deux cas l'habit rende après ||18| comme avant les mêmes services et que le travail utile dont il provient soit toujours de même qualité. Mais le *quantum* de travail dépensé dans sa production n'est pas resté le même.

Une quantité plus considérable de valeurs d'usage forme évidemment une plus grande *richesse matérielle;* avec deux habits on peut habiller deux hommes, avec un habit on n'en peut habiller qu'un seul, et ainsi de suite. Cependant à une masse croissante de la richesse matérielle peut correspondre un décroissement simultané de sa valeur. Ce mouvement contradictoire provient du double caractère du travail. L'efficacité, dans un temps donné, d'un travail utile dépend de sa force productive. Le travail utile devient donc une source plus ou moins abondante de produits en raison directe de l'accroissement ou de la diminution de sa force productive. Par contre, une variation de cette dernière force n'atteint jamais directement le travail représenté dans la valeur. Comme la force productive appartient au travail concret et utile, elle ne saurait plus toucher le travail dès qu'on fait abstraction de sa forme utile. Quelles que soient les variations de sa force productive, le même travail, fonctionnant durant le même temps, se fixe toujours dans la même valeur. Mais il fournit dans un temps déterminé plus de valeurs d'usage, si sa force productive augmente, moins, si elle diminue. Tout changement dans la force productive, qui augmente la fécondité du travail et par conséquent la masse des valeurs d'usage livrées par lui, diminue la valeur de cette masse ainsi augmentée, s'il raccourcit le temps total de travail nécessaire à sa production, et il en est de même inversement.

Il résulte de ce qui précède que s'il n'y a pas, à proprement parler, deux sortes de travail dans la marchandise, cependant le même travail y est opposé à lui-même, suivant qu'on le rapporte à la valeur d'usage de la marchandise comme à son produit, ou à la valeur de cette marchandise comme à sa pure expression objective. Tout travail est d'un côté dépense, dans le sens physiologique, de force humaine, et à ce titre de travail humain égal, il forme la valeur des marchandises. De l'autre côté, tout travail est dépense de la force humaine sous telle ou telle forme productive, déterminée par un but particulier, et à ce titre de travail concret et utile, il produit des valeurs d'usage ou utilités. De même que la marchandise doit avant tout être une utilité pour être une valeur, de même le travail doit être avant tout utile, pour être censé dépense de force humaine, travail humain, dans le sens abstrait du mot[15].

[15] Pour démontrer que «le seul travail est la mesure réelle à l'aide de laquelle la valeur de

La substance de la valeur et la grandeur de valeur sont maintenant déterminées. Reste à analyser la forme de la valeur.

III
Forme de la Valeur

Les marchandises viennent au monde sous la forme de valeurs d'usage ou de matières marchandes, telles que fer, toile, laine, etc. C'est là tout bonnement leur forme naturelle. Cependant elles ne sont marchandises que parce qu'elles sont deux choses à la fois, objets d'utilité et porte-valeur. Elles ne peuvent donc entrer dans la circulation qu'autant qu'elles se présentent sous une double forme, leur forme de nature et leur forme de valeur[16].

La réalité que possède la valeur de la marchandise, diffère en ceci de l'amie de Falstaff, la veuve l'Éveillé, qu'on ne sait où la prendre. Par un contraste des plus criants avec la grossièreté du corps de la marchandise, il n'est pas un atome de matière qui pénètre dans sa valeur. On peut donc tourner et retourner à volonté une marchandise prise à part; en tant qu'objet de valeur, elle reste insaisissable. Si l'on se souvient cependant que les valeurs des marchandises n'ont qu'une réalité purement sociale, qu'elles ne

toutes les marchandises peut toujours s'estimer et se comparer», *A. Smith* dit: «Des quantités de travail doivent nécessairement, dans tous les temps et dans tous les lieux, être d'une valeur égale pour celui qui travaille. Dans son état habituel de santé, de force et d'activité, et d'après le degré ordinaire d'habileté ou de dextérité qu'il peut avoir, il faut toujours qu'il donne la même portion de son repos, de sa liberté, de son bonheur.» (*Wealth of nations,* l. I, ch. v.) D'un côté, *A. Smith* confond ici (ce qu'il ne fait pas toujours) la détermination de la valeur de la marchandise par le *quantum de travail* dépensé dans sa production avec la détermination de sa *valeur* par la *valeur du travail,* et cherche par conséquent à prouver que d'égales quantités de travail ont toujours la même valeur. D'un autre côté, il pressent, il est vrai, que tout travail n'est qu'une *dépense de force humaine de travail,* en tant qu'il se représente dans la valeur de la marchandise; mais il comprend cette dépense exclusivement comme abnégation, comme sacrifice de repos, de liberté et de bonheur, et non en même temps comme affirmation normale de la vie. Il est vrai aussi qu'il a en vue le travailleur salarié moderne. Un des prédécesseurs de *A. Smith,* cité déjà par nous, dit avec beaucoup plus de justesse: «Un homme s'est occupé pendant une semaine à fournir une chose nécessaire à la vie, et celui qui lui en donne une autre en échange, ne peut pas mieux estimer ce qui en est l'équivalent qu'en calculant ce qui lui a coûté exactement le même temps de travail. Ce n'est en effet que l'échange du travail d'un homme dans une chose durant un certain temps contre le travail d'un autre homme dans une autre chose durant le même temps.» (*Some Thoughts on the Interest of money in general,* etc., p. 39.)

[16] Les économistes peu nombreux qui ont cherché, comme *Bailey,* à faire l'analyse de la *forme de la valeur,* ne pouvaient arriver à aucun résultat: premièrement, parce qu'ils confondent toujours la valeur avec sa forme; secondement, parce que sous l'influence grossière de la pratique bourgeoise, ils se préoccupent dès l'abord exclusivement de la quantité. *"The command of quantity .... constitutes value."* (*Money and its vicissitudes.* London, 1837, p. 11. S. Bailey.)

l'acquièrent qu'en tant qu'elles sont des expressions de la même unité sociale, du travail humain, il devient évident que cette réalité sociale ne peut se manifester aussi que dans les transactions sociales, dans les rapports des marchandises les unes avec les autres. En fait, nous sommes partis de la valeur d'échange ou du rapport d'échange des marchandises pour trouver les traces de leur valeur qui y est cachée. Il nous faut revenir maintenant à cette forme sous laquelle la valeur nous est d'abord apparue.

Chacun sait, lors même qu'il ne sait rien autre chose, que les marchandises possèdent une forme valeur particulière qui contraste de la manière la plus éclatante avec leurs formes naturelles diverses, la forme monnaie. Il s'agit maintenant de faire ce ||19| que l'économie bourgeoise n'a jamais essayé; il s'agit de fournir la *genèse* de la forme monnaie, c'est-à-dire de développer l'expression de la valeur contenue dans le rapport de valeur des marchandises depuis son ébauche la plus simple et la moins apparente jusqu'à cette forme monnaie qui saute aux yeux de tout le monde. En même temps sera résolue et disparaîtra l'énigme de la monnaie.

En général les marchandises n'ont pas d'autre rapport entre elles qu'un rapport de valeur, et le rapport de valeur le plus simple est évidemment celui d'une marchandise avec une autre marchandise d'espèce différente, n'importe laquelle. Le rapport de valeur ou d'échange de deux marchandises fournit donc pour une marchandise l'expression de valeur la plus simple.

A. Forme simple ou accidentelle de la valeur

x *marchandise* A = y *marchandise* B, *ou* x *marchandise* A *vaut* y *marchandise* B.

(20 mètres de toile = 1 habit, ou 20 mètres de toile ont la valeur d'un habit.)

Le mystère de toute forme de valeur gît dans cette forme simple. Aussi c'est dans son analyse que se trouve la difficulté.

a) Les deux pôles de l'expression de la valeur: sa forme relative et sa forme équivalente

Deux marchandises différentes A et B, et, dans l'exemple que nous avons choisi, la toile et l'habit, jouent ici évidemment deux rôles distincts. La toile exprime sa valeur dans l'habit et celui-ci sert de matière à cette expression. La première marchandise joue un rôle actif, la seconde un rôle passif. La valeur de la première est exposée comme valeur relative, la seconde marchandise fonctionne comme *équivalent.*

La forme relative et la forme équivalente sont deux aspects corrélatifs, inséparables, mais en même temps des *extrêmes opposés, exclusifs l'un de l'autre,* c'est-à-dire des *pôles* de la même expression de la valeur. Ils se distribuent toujours entre les diverses marchandises que cette expression met en rapport. Cette équation: 20 *mètres de toile* = 20 mètres de toile, exprime seulement que 20 mètres de toile ne sont pas autre chose que 20 mètres de toile, c'est-à-dire ne sont qu'une certaine somme d'une valeur d'usage. La valeur de la toile ne peut donc être exprimée que dans une autre marchandise, c'est-à-dire relativement. Cela suppose que cette autre marchandise se trouve en face d'elle sous forme d'équivalent. D'un autre côté, la marchandise qui figure comme *équivalent* ne peut se trouver à la fois sous forme de valeur relative. Elle n'exprime pas sa valeur, mais fournit seulement la matière pour l'expression de la valeur de la première marchandise.

L'expression: 20 *mètres de toile* = *un habit ou:* 20 *mètres de toile valent un habit,* renferme, il est vrai, la réciproque: 1 *habit* = 20 *mètres de toile ou:* 1 *habit vaut* 20 *mètres de toile.* Mais il me faut alors renverser l'équation pour exprimer relativement la valeur de l'habit, et dès que je le fais, la toile devient *équivalent* à sa place. Une même marchandise ne peut donc revêtir simultanément ces deux formes dans la même expression de la valeur. Ces deux formes s'excluent polariquement.

b) La forme relative de la valeur

1) Contenu de cette forme

Pour trouver comment l'expression simple de la valeur d'une marchandise est contenue dans le rapport de valeur de deux marchandises, il faut d'abord l'examiner, abstraction faite de son côté *quantitatif.* C'est le contraire qu'on fait en général en envisageant dans le rapport de valeur exclusivement la proportion dans laquelle des quantités déterminées de deux sortes de marchandises sont dites égales entre elles. On oublie que des choses différentes ne peuvent être comparées *quantitativement* qu'après avoir été ramenées à la même unité. Alors seulement elles ont le même dénominateur et deviennent commensurables.

Que 20 mètres de toile = 1 habit, ou = 20, ou = x habits, c'est-à-dire qu'une quantité donnée de toile vaille plus ou moins d'habits, une proportion de ce genre implique toujours que l'habit et la toile, comme grandeurs de valeur, sont des expressions de la même unité. Toile = habit, voilà le fondement de l'équation.

Mais les deux marchandises dont la qualité égale, l'essence identique, est ainsi affirmée, n'y jouent pas le même rôle. Ce n'est que la valeur de la

toile qui s'y trouve exprimée. Et comment? En la comparant à une marchandise d'une espèce différente, l'habit, comme son équivalent, c'est-à-dire une chose qui peut la remplacer ou est échangeable avec elle. Il est d'abord évident que l'habit entre dans ce rapport exclusivement comme forme d'existence de la valeur, car ce n'est qu'en exprimant de la valeur qu'il peut figurer comme valeur vis-à-vis d'une autre marchandise. De l'autre côté, le propre valoir de la toile se montre ici ou acquiert une expression distincte. En effet, la valeur habit pourrait-elle être mise en équation avec la toile ou lui servir d'équivalent, si celle-ci n'était pas elle-même valeur?

Empruntons une analogie à la chimie. L'acide butyrique et le formiate de propyle sont deux corps qui diffèrent d'apparence aussi bien que de qualités physiques et chimiques. Néanmoins ils contiennent les mêmes éléments – carbone, hydrogène et oxygène. En outre, ils les contiennent dans la même proportion de $C_4H_8O_2$. Maintenant si on mettait le formiate de propyle en équation avec l'acide butyrique ou si on en faisait l'équivalent, le formiate de propyle ne figurerait dans ce rapport que comme forme d'existence de $C_4H_8O_2$, c'est-à-dire de la substance qui lui est commune avec l'acide. Une équation où le formiate de propyle jouerait le rôle d'équivalent de l'acide butyrique serait donc une manière un peu gauche d'exprimer la substance de l'acide comme quelque chose de tout à fait distinct de sa forme corporelle.

Si nous disons: en tant que valeurs toutes les marchandises ne sont que du travail humain cristallisé, nous les ramenons par notre analyse à l'abstraction valeur, mais avant comme après elles ne possèdent qu'une seule forme, leur forme naturelle d'objets utiles. Il en est tout autrement dès qu'une marchandise est mise en rapport de valeur avec une autre marchandise. Dès ce moment son caractère de valeur ressort et s'affirme comme sa propriété ||20| inhérente qui détermine sa relation avec l'autre marchandise.

L'habit étant posé l'équivalent de la toile, le travail contenu dans l'habit est affirmé être identique avec le travail contenu dans la toile. Il est vrai que la taille se distingue du tissage. Mais son équation avec le tissage la ramène par le fait à ce qu'elle a de réellement commun avec lui, à son caractère de travail humain. C'est une manière détournée d'exprimer que le tissage, en tant qu'il tisse de la valeur, ne se distingue en rien de la taille des vêtements, c'est-à-dire est du travail humain abstrait. Cette équation exprime donc le caractère spécifique du travail qui constitue la valeur de la toile.

Il ne suffit pas cependant d'exprimer le caractère spécifique du travail qui fait la valeur de la toile. La force de travail de l'homme à l'état fluide

ou le travail humain forme bien de la valeur, mais n'est pas valeur. Il ne devient valeur qu'à l'état coagulé sous la forme d'un objet. Ainsi les conditions qu'il faut remplir pour exprimer la valeur de la toile paraissent se contredire elles-mêmes. D'un côté il faut la représenter comme une pure condensation du travail humain abstrait, car en tant que valeur la marchandise n'a pas d'autre réalité. En même temps cette condensation doit revêtir la forme d'un objet visiblement distinct de la toile elle-même et qui, tout en lui appartenant, lui soit commune avec une autre marchandise. Ce problème est déjà résolu.

En effet, nous avons vu que dès qu'il est posé comme équivalent, l'habit n'a plus besoin de passeport pour constater son caractère de valeur. Dans ce rôle sa propre forme d'existence devient une forme d'existence de la valeur; cependant l'habit, le corps de la marchandise habit, n'est qu'une simple valeur d'usage; un habit exprime aussi peu de valeur que le premier morceau de toile venu. Cela prouve tout simplement que dans le rapport de valeur de la toile il signifie plus qu'en dehors de ce rapport; de même que maint personnage important dans un costume galonné devient tout à fait insignifiant si les galons lui manquent.

Dans la production de l'habit, de la force humaine a été dépensée en fait sous une forme particulière. Du travail humain est donc accumulé en lui. A ce point de vue, l'habit est porte-valeur, bien qu'il ne laisse pas percer cette qualité à travers la transparence de ses fils, si râpé qu'il soit. Et, dans le rapport de valeur de la toile, il ne signifie pas autre chose. Malgré son extérieur si bien boutonné, la toile a reconnu en lui une âme sœur pleine de valeur. C'est le côté platonique de l'affaire. En réalité l'habit ne peut point représenter dans ses relations extérieures la valeur, sans que la valeur prenne en même temps l'aspect d'un habit. C'est ainsi que le particulier A ne saurait représenter pour l'individu B une majesté, sans que la majesté aux yeux de B revête immédiatement et la figure et le corps de A; c'est pour cela probablement qu'elle change avec chaque nouveau père du peuple, de visage, de cheveux et de mainte autre chose.

Le rapport qui fait de l'habit l'équivalent de la toile, métamorphose donc la forme habit en forme valeur de la toile ou exprime la valeur de la toile dans la valeur d'usage de l'habit. En tant que valeur d'usage, la toile est un objet sensiblement différent de l'habit; en tant que valeur, elle est chose égale à l'habit et en a l'aspect, comme cela est clairement prouvé par l'équivalence de l'habit avec elle. Sa propriété de valoir apparaît dans son égalité avec l'habit, comme la nature moutonnière du chrétien dans sa ressemblance avec l'agneau de Dieu.

Comme on le voit, tout ce que l'analyse de la valeur nous avait révélé auparavant, la toile elle-même le dit, dès qu'elle entre en société avec une

autre marchandise, l'habit. Seulement elle ne trahit ses pensées que dans le langage qui lui est familier, le langage des marchandises. Pour exprimer que sa valeur vient du travail humain, dans sa propriété abstraite, elle dit que l'habit en tant qu'il vaut autant qu'elle, c'est-à-dire est valeur, se compose du même travail qu'elle-même. Pour exprimer que sa réalité sublime comme valeur est distincte de son corps raide et filamenteux, elle dit que la valeur a l'aspect d'un habit, et que par conséquent elle-même, comme chose valable, ressemble à l'habit, comme un œuf à un autre. Remarquons en passant que la langue des marchandises possède, outre l'hébreu, beaucoup d'autres dialectes et patois plus ou moins corrects. Le mot allemand «Werthsein», par exemple, exprime moins nettement que le verbe roman *Valere, valer,* et le français valoir, que l'affirmation de l'équivalence de la marchandise B avec la marchandise A est l'expression propre de la valeur de cette dernière. Paris vaut bien une messe.

En vertu du rapport de valeur, la forme naturelle de la marchandise B devient la forme de valeur de la marchandise A, ou bien le corps de B devient pour A le miroir de sa valeur[17]. La valeur de la marchandise A ainsi exprimée dans la valeur d'usage de la marchandise B, acquiert la forme de valeur relative.

2) Détermination quantitative de la valeur relative

Toute marchandise, dont la valeur doit être exprimée, est un certain *quantum* d'une chose utile, par exemple: 15 boisseaux de froment, 100 livres de café, etc., qui contient un *quantum* déterminé de travail. La forme de la valeur a donc à exprimer non-seulement de la valeur en général, mais une valeur d'une certaine grandeur. Dans le rapport de valeur de la marchandise A avec la marchandise B, non-seulement la marchandise B est déclarée égale à A au point de vue de la qualité, mais encore un certain *quantum* de B équivaut au quantum donné de A.

L'équation: 20 mètres de toile = 1 habit, ou 20 mètres de toile *valent* un habit, suppose que les deux marchandises coûtent autant de travail l'une que l'autre, ou se produisent dans le même temps; mais ce temps varie pour chacune d'elles avec cha||21|que variation de la force productive du travail qui la crée. Examinons maintenant l'influence de ces variations sur l'expression relative de la grandeur de valeur.

I. Que la valeur de la toile change pendant que la *valeur de l'habit* reste

[17] Sous un certain rapport il en est de l'homme comme de la marchandise. Comme il ne vient point au monde avec un miroir, ni en philosophe à la Fichte dont le Moi n'a besoin de rien pour s'affirmer, il se mire et se reconnaît d'abord seulement dans un autre homme. Aussi cet autre, avec peau et poil, lui semble-t-il la forme phénoménale du genre homme.

constante[18]. – Le temps de travail nécessaire à sa production double-t-il, par suite, je suppose, d'un moindre rendement du sol qui fournit le lin, alors sa valeur double. Au lieu de 20 *mètres de toile* = 1 *habit*, nous aurions: 20 *mètres de toile* = 2 *habits*, parce que 1 *habit* contient maintenant moitié moins de travail. Le temps nécessaire à la production de la toile diminue-t-il au contraire de moitié par suite d'un perfectionnement apporté aux métiers à tisser, sa valeur diminue dans la même proportion. Dès lors 20 *mètres de toile* = ½ *habit*. La *valeur relative* de la marchandise A, c'est-à-dire sa valeur exprimée dans la marchandise B, hausse ou baisse par conséquent en raison directe de la valeur de la marchandise A si celle de la marchandise B reste constante.

II. Que la valeur de la toile reste constante pendant que la valeur de l'habit varie. – Le temps nécessaire à la production de l'habit double-t-il dans ces circonstances, par suite, je suppose, d'une tonte de la laine peu favorable, au lieu de 20 *mètres de toile* = 1 *habit*, nous avons maintenant 20 *mètres de toile* = ½ *habit*. La valeur de l'habit tombe-t-elle au contraire de moitié, alors 20 mètres de toile = 2 habits. La valeur de la marchandise A demeurant constante, on voit que sa valeur relative exprimée dans la marchandise B hausse ou baisse en raison inverse du changement de valeur de B.

Si l'on compare les cas divers compris dans I et II, il est manifeste que le même changement de grandeur de la valeur relative peut résulter de causes tout opposées. Ainsi l'équation: 20 *mètres de toile* = 1 *habit* devient: 20 *mètres de toile* = 2 *habits*, soit parce que la valeur de la toile double ou que la valeur des habits diminue de moitié, et 20 mètres de toile = ½ habit, soit parce que la valeur de la toile diminue de moitié ou que la valeur de l'habit devient double.

III. Les quantités de travail nécessaires à la production de la toile et de l'habit changent-elles simultanément, dans le même sens et dans la même proportion? Dans ce cas, 20-*mètres de toile* = 1 *habit* comme auparavant, quels que soient leurs changements de valeur. On découvre ces changements par comparaison avec une troisième marchandise dont la valeur reste la même. Si les valeurs de toutes les marchandises augmentaient ou diminuaient simultanément et dans la même proportion, leurs valeurs relatives n'éprouveraient aucune variation. Leur changement réel de valeur se reconnaîtrait à ce que dans un même temps de travail il serait maintenant livré en général une quantité de marchandises plus ou moins grande qu'auparavant.

IV. Les temps de travail nécessaires à la production et de la toile et de l'habit, ainsi que leurs valeurs, peuvent simultanément changer dans le

[18] L'expression *valeur* est employée ici, comme plusieurs fois déjà de temps à autre, pour *quantité de valeur*.

même sens, mais à un degré différent, ou dans un sens opposé, etc. L'influence de toute combinaison possible de ce genre sur la valeur relative d'une marchandise, se calcule facilement par l'emploi des cas I, II et III.

Les changements réels dans la grandeur de la valeur ne se reflètent point, comme on le voit, ni clairement ni complétement dans leur expression relative. La valeur relative d'une marchandise peut changer, bien que sa valeur reste constante; elle peut rester constante, bien que sa valeur change, et enfin des changements dans la quantité de valeur et dans son expression relative peuvent être simultanés sans correspondre exactement[19].

c) La forme d'équivalent et ses particularités

On l'a déjà vu: En même temps qu'une marchandise A (la toile) exprime sa valeur dans la valeur d'usage d'une marchandise différente B (l'habit), elle imprime à cette dernière une forme particulière de valeur, celle d'équivalent. La toile manifeste son propre caractère de valeur par un rapport dans lequel une autre marchandise, l'habit, tel qu'il est dans sa forme naturelle, lui fait équation. Elle exprime donc qu'elle-même vaut quelque chose, par ce fait qu'une autre marchandise, l'habit, est immédiatement échangeable avec elle.

En tant que valeurs toutes les marchandises sont des expressions égales d'une même unité, le travail humain, remplaçables les unes par les autres: Une marchandise est par conséquent échangeable avec une autre marchandise, dès qu'elle possède une forme, qui la fait apparaître comme valeur.

Une marchandise est immédiatement échangeable avec toute autre dont elle est l'équivalent, c'est-à-dire: la place qu'elle occupe dans le rapport de valeur, fait de sa forme naturelle la forme valeur de l'autre marchandise.

[19] Dans un écrit dirigé principalement contre la théorie de la valeur de Ricardo, on lit: «Vous n'avez qu'à admettre que le travail nécessaire à sa production restant toujours le même, A baisse parce que B, avec lequel il s'échange, hausse, et votre principe général au sujet de la valeur tombe. – En admettant que B baisse relativement à A, quand la valeur de A hausse relativement à B, Ricardo détruit lui-même la base de son grand axiome que la valeur d'une marchandise est toujours déterminée par la quantité de travail incorporée en elle; car si un changement dans les frais de A change non-seulement sa valeur relativement à B, avec lequel il s'échange, mais aussi la valeur de B relativement à A, quoique aucun changement n'ait eu lieu dans la quantité de travail exigé pour la production de B: alors tombe non-seulement la doctrine qui fait de la quantité de travail appliqué à un article la mesure de sa valeur, mais aussi la doctrine qui affirme que la valeur est réglée par les frais de production.» (J. Broadhurst: *Political Economy,* London, 1842, p. 11, 14). Maître Broadhurst pouvait aussi bien dire: Que l'on considère les fractions $^{10}/_{20}$, $^{10}/_{50}$, $^{10}/_{100}$; le nombre 10 reste toujours le même, et cependant sa valeur proportionnelle décroît constamment parce que la grandeur des dénominateurs augmente. Ainsi tombe le grand principe d'après lequel la grandeur des nombres entiers est déterminée par la quantité des unités qu'ils contiennent.

Elle n'a pas besoin de revêtir une forme différente de sa forme naturelle pour se manifester comme valeur à l'autre marchandise, pour valoir comme telle et par conséquent pour être échangeable avec elle. La forme d'équivalent est donc pour une marchandise la forme sous laquelle elle est immédiatement échangeable avec une autre.

Quand une marchandise, comme des habits, par exemple, sert d'équivalent à une autre marchandise, ||22| telle que la toile, et acquiert ainsi la propriété caractéristique d'être immédiatement échangeable avec celle-ci, là proportion n'est pas le moins du monde donnée dans laquelle cet échange peut s'effectuer. Comme la quantité de valeur de la toile est donnée, cela dépendra de la quantité de valeur des habits. Que dans le rapport de valeur, l'habit figure comme équivalent et la toile comme valeur relative, ou que ce soit l'inverse, la proportion, dans laquelle se fait l'échange, reste la même. La quantité de valeur respective des deux marchandises, mesurée par la durée comparative du travail nécessaire à leur production, est par conséquent une détermination tout à fait indépendante de la forme de valeur.

La marchandise dont la valeur se trouve sous la forme relative est toujours exprimée comme quantité de valeur, tandis qu'au contraire il n'en est jamais ainsi de l'*équivalent* qui figure toujours dans l'équation comme simple quantité d'une chose utile. 40 mètres de toile, par exemple, *valent* – quoi? 2 habits. La marchandise habit jouant ici le rôle d'équivalent, donnant ainsi un corps à la valeur de la toile, il suffit d'un certain *quantum* d'habits pour exprimer le *quantum* de valeur qui appartient à la toile. Donc 2 habits peuvent exprimer la quantité de valeur de 40 mètres de toile, mais non la leur propre. L'observation superficielle de ce fait, que dans l'équation de la valeur, l'équivalent ne figure jamais que comme simple *quantum* d'un objet d'utilité, a induit en erreur S. Bailey ainsi que beaucoup d'économistes avant et après lui. Ils n'ont vu dans l'expression de la valeur qu'un rapport de quantité. Or sous la forme d'équivalent une marchandise figure comme simple quantité d'une matière quelconque précisément parce que la quantité de sa valeur n'est pas exprimée.

Les contradictions que renferme la forme d'équivalent exigent maintenant un examen plus approfondi de ses particularités.

Première particularité de la forme d'équivalent: La valeur d'usage devient la forme de manifestation de son contraire, la valeur.

La forme naturelle des marchandises devient leur forme de valeur. Mais, en fait, ce *quid pro quo* n'a lieu pour une marchandise B (habit, froment, fer, etc.) que dans les limites du rapport de valeur, dans lequel une autre marchandise A (toile, etc.) entre avec elle, et seulement dans ces limites. Considéré isolément, l'habit, par exemple, n'est qu'un objet d'utilité, une

valeur d'usage, absolument comme la toile; sa forme n'est que la forme naturelle d'un genre particulier de marchandise. Mais comme aucune marchandise ne peut se rapporter à elle-même comme équivalent, ni faire de sa forme naturelle la forme de sa propre valeur, elle doit nécessairement prendre pour équivalent une autre marchandise dont la valeur d'usage lui sert ainsi de forme valeur.

Une mesure appliquée aux marchandises en tant que matières, c'est-à-dire en tant que valeurs d'usage, va nous servir d'exemple pour mettre ce qui précède directement sous les yeux du lecteur. Un pain de sucre, puisqu'il est un corps, est pesant et par conséquent a du poids; mais il est impossible de voir ou de sentir ce poids rien qu'à l'apparence. Nous prenons maintenant divers morceaux de fer de poids connu. La forme matérielle du fer, considérée en elle-même, est aussi peu une forme de manifestation de la pesanteur que celle du pain de sucre. Cependant pour exprimer que ce dernier est pesant, nous le plaçons en un rapport de poids avec le fer. Dans ce rapport le fer est considéré comme un corps qui ne représente rien que de la pesanteur. Des quantités de fer employées pour mesurer le poids du sucre, représentent donc vis-à-vis de la matière sucre une simple forme, la forme sous laquelle la pesanteur se manifeste. Le fer ne peut jouer ce rôle qu'autant que le sucre ou n'importe quel autre corps, dont le poids doit être trouvé, est mis en rapport avec lui à ce point de vue. Si les deux objets n'étaient pas pesants, aucun rapport de cette espèce ne serait possible entre eux, et l'un ne pourrait point servir d'expression à la pesanteur de l'autre. Jetons-les tous deux dans la balance et nous voyons en fait qu'ils sont la même chose comme pesanteur, et que par conséquent dans une certaine proportion ils sont aussi du même poids. De même que le corps fer, comme mesure de poids, vis-à-vis du pain de sucre ne représente que pesanteur, de même dans notre expression de valeur, le corps habit vis-à-vis de la toile ne représente que valeur.

Ici cependant cesse l'analogie. Dans l'expression de poids du pain de sucre, le fer représente une qualité naturelle commune aux deux corps, leur pesanteur, tandis que dans l'expression de valeur de la toile, le corps habit représente une qualité surnaturelle des deux objets, leur valeur, un caractère d'empreinte purement sociale.

Du moment que la forme relative exprime la valeur d'une marchandise, de la toile, par exemple, comme quelque chose de complétement différent de son corps lui-même et de ses propriétés, comme quelque chose qui ressemble à un habit, par exemple, elle fait entendre que sous cette expression un rapport social est caché.

C'est l'inverse qui a lieu avec la forme d'équivalent. Elle consiste précisément en ce que le corps d'une marchandise, un habit par exemple, en ce

que cette chose telle quelle exprime de la valeur, et par conséquent possède naturellement forme de valeur. Il est vrai que ceci n'est juste qu'autant qu'une autre marchandise, comme la toile, se rapporte à elle comme équivalent[20]. Mais, de même que les propriétés matérielles d'une chose ne font que se confirmer dans ses rapports extérieurs avec d'autres choses au lieu d'en découler, de même l'habit semble tirer de la nature et non du rapport de valeur de la toile sa forme d'équivalent, sa propriété d'être immédiatement échangeable, au même titre que sa propriété d'être pesant ou de tenir chaud. De là le côté énigmatique de l'équivalent, côté qui ne frappe les yeux de l'économiste bourgeois que lorsque cette forme se montre à lui tout achevée, dans la monnaie. Pour dissiper ce carac||23|tère mystique de l'argent et de l'or, il cherche ensuite à les remplacer sournoisement par des marchandises moins éblouissantes; il fait et refait avec un plaisir toujours nouveau le catalogue de tous les articles qui, dans leur temps, ont joué le rôle d'équivalent. Il ne pressent pas que l'expression la plus simple de la valeur, telle que 20 mètres de toile valent un habit, contient déjà l'énigme et que c'est sous cette forme simple qu'il doit chercher à le résoudre.

Deuxième particularité de la forme d'équivalent: Le travail concret devient la forme de manifestation de son contraire, le travail humain abstrait.

Dans l'expression de la valeur d'une marchandise, le corps de l'équivalent figure toujours comme matérialisation du travail humain abstrait, et est toujours le produit d'un travail particulier, concret et utile. Ce travail concret ne sert donc ici qu'à exprimer du travail abstrait. Un habit, par exemple, est-il une simple réalisation, l'activité du tailleur qui se réalise en lui n'est aussi qu'une simple forme de réalisation du travail abstrait. Quand on exprime la valeur de la toile dans l'habit, l'utilité du travail du tailleur ne consiste pas en ce qu'il fait des habits et, selon le proverbe allemand, des hommes, mais en ce qu'il produit un corps, transparent de valeur, échantillon d'un travail qui ne se distingue en rien du travail réalisé dans la valeur de la toile. Pour pouvoir s'incorporer dans un tel miroir de valeur, il faut que le travail du tailleur ne reflète lui-même rien que sa propriété de travail humain.

Les deux formes d'activité productive, tissage et confection de vêtements, exigent une dépense de force humaine. Toutes deux possèdent donc la propriété commune d'être du travail humain, et dans certains cas, comme, par exemple, lorsqu'il s'agit de la production de valeur, on ne doit les considérer qu'à ce point de vue. Il n'y a là rien de mystérieux; mais dans l'expression de valeur de la marchandise, la chose est prise au re-

[20] Dans un autre ordre d'idées il en est encore ainsi. Cet homme, par exemple, n'est roi que parce que d'autres hommes se considèrent comme ses sujets et agissent en conséquence. Ils croient au contraire être sujets parce qu'il est roi.

bours. Pour exprimer, par exemple, que le tissage, non comme tel, mais en sa qualité de travail humain en général, forme la valeur de la toile, on lui oppose un autre travail, celui qui produit l'habit, l'équivalent de la toile, comme la forme expresse dans laquelle le travail humain se manifeste. Le travail du tailleur est ainsi métamorphosé en simple expression de sa propre qualité abstraite.

Troisième particularité de la forme équivalent:

Le travail concret qui produit l'équivalent, dans notre exemple, celui de tailleur, en servant simplement d'expression au travail humain indistinct, possède la forme de l'égalité avec un autre travail, celui que recèle la toile, et devient ainsi quoique travail privé, comme tout autre travail productif de marchandises, travail sous forme sociale immédiate. C'est pourquoi il se réalise par un produit qui est immédiatement échangeable avec une autre marchandise.

Les deux particularités de la forme équivalent, examinées en dernier lieu, deviennent encore plus faciles à saisir, si nous remontons au grand penseur qui a analysé le premier la forme valeur, ainsi que tant d'autres formes, soit de la pensée, soit de la société, soit de la nature: nous avons nommé Aristote.

D'abord Aristote exprime clairement que la forme argent de la marchandise n'est que l'aspect développé de la forme valeur simple, c'est-à-dire de l'expression de la valeur d'une marchandise dans une autre marchandise quelconque, car il dit:

«5 *lits* = 1 *maison* (Κλῖναι πέντε ἀντὶ οἰκίας)» «ne diffèrent pas» de:
«5 *lits* = *tant et tant d'argent.*»
(Κλῖναι πέντε ἀντὶ .... ὅσου αἱ πέντε κλῖναι.)

Il voit de plus que le rapport de valeur qui contient cette expression de valeur suppose, de son côté, que la maison est déclarée égale au lit au point de vue de la qualité, et que ces objets, sensiblement différents, ne pourraient se comparer entre eux comme des grandeurs commensurables sans cette égalité d'essence. «L'échange, dit-il, ne peut avoir lieu sans l'égalité, ni l'égalité sans la commensurabilité» (οὐτ' ἰσότης μὴ οὔσης συμμετρίας). Mais ici il hésite et renonce à l'analyse de la forme valeur. «Il est, ajoute-t-il, impossible en vérité (τῇ μὲν οὖν ἀληθείᾳ ἀδύνατον) que des choses si dissemblables soient commensurables entre elles», c'est-à-dire de qualité égale. L'affirmation de leur égalité ne peut être que contraire à la nature des choses; «on y a seulement recours pour le besoin pratique.»

Ainsi Aristote nous dit lui-même où son analyse vient échouer contre l'insuffisance de son concept de valeur. Quel est le «je ne sais quoi» d'égal, c'est-à-dire la substance commune que représente la maison pour le lit dans l'expression de la valeur de ce dernier?« Pareille chose, dit Aristote,

ne peut en vérité exister. »Pourquoi? La maison représente vis-à-vis du lit quelque chose d'égal, en tant qu'elle représente ce qu'il y a de réellement égal dans tous les deux. Quoi donc? Le travail humain.

Ce qui empêchait Aristote de lire dans la forme valeur des marchandises, que tous les travaux sont exprimés ici comme travail humain indistinct et par conséquent égaux, c'est que la société grecque reposait sur le travail des esclaves, et avait pour base naturelle l'inégalité des hommes et de leurs forces de travail. Le secret de l'expression de la valeur, l'égalité et l'équivalence de tous les travaux, parce que et en tant qu'ils sont du travail humain, ne peut être déchiffré que lorsque l'idée de l'égalité humaine a déjà acquis la ténacité d'un préjugé populaire. Mais ceci n'a lieu que dans une société où la forme marchandise est devenue la forme générale des produits du travail, où par conséquent le rapport des hommes entre eux comme producteurs et échangistes de marchandises est le rapport social dominant. Ce qui montre le génie d'Aristote, c'est qu'il a découvert dans l'expression de la valeur des marchandises un rapport d'égalité. L'état particulier de la société dans laquelle il vivait l'a seul empêché de trouver quel était le contenu réel de ce rapport.

d) Ensemble de la forme valeur simple

La forme simple de la valeur d'une marchandise est contenue dans son rapport de valeur ou d'échange avec un seul autre genre de marchandise quel qu'il soit. La valeur de la marchandise A est exprimée qualitativement par la propriété de la marchandise B ||24| d'être immédiatement échangeable avec A. Elle est exprimée quantitativement par l'échange toujours possible d'un quantum déterminé de B avec le quantum donné de A. En d'autres termes, la valeur d'une marchandise est exprimée par cela seul qu'elle se pose comme valeur d'échange. Si donc au début de ce chapitre, pour suivre la manière de parler ordinaire, nous avons dit: la marchandise est valeur d'usage et valeur d'échange, pris à la lettre c'était faux. La marchandise est valeur d'usage ou objet d'utilité, et valeur. Elle se présente pour ce qu'elle est, chose double, dès que sa *valeur* possède une forme phénoménale propre, distincte de sa forme naturelle, celle de valeur d'échange; et elle ne possède jamais cette forme, si on la considère isolément. Dès qu'on sait cela, la vieille locution n'a plus de malice et sert pour l'abréviation.

Il ressort de notre analyse que c'est de la nature de la valeur des marchandises que provient sa forme, et que ce n'est pas au contraire de la manière de les exprimer par un rapport d'échange que découlent la valeur et sa grandeur. C'est là pourtant l'erreur des mercantilistes et de leurs mo-

dernes zélateurs, les Ferrier, les Ganilh, etc.[21], aussi bien que de leurs antipodes, les commis voyageurs du libre échange, tels que Bastiat et consorts. Les mercantilistes appuient surtout sur le côté qualitatif de l'expression de la valeur, conséquemment sur la forme équivalent de la marchandise, réalisée à l'œil, dans la forme argent; les modernes champions du libre échange, au contraire, qui veulent se débarrasser à tout prix de leur marchandise, font ressortir exclusivement le côté quantitatif de la forme relative de la valeur. Pour eux il n'existe donc ni valeur ni grandeur de valeur en dehors de leur expression par le rapport d'échange, ce qui veut dire pratiquement en dehors de la cote quotidienne du prix courant. L'Écossais Mac Leod, qui s'est donné pour fonction d'habiller et d'orner d'un si grand luxe d'érudition le fouillis des préjugés économiques de Lombardstreet, – la rue des grands banquiers de Londres, – forme la synthèse réussie des mercantilistes superstitieux et des esprits forts du libre échange.

Un examen attentif de l'expression de la valeur de A en B, a montré que dans ce rapport la forme naturelle de la marchandise A ne figure que comme forme de valeur d'usage, et la forme naturelle de la marchandise B que comme forme de valeur. L'opposition intime entre la valeur d'usage et la valeur d'une marchandise, se montre ainsi par le rapport de deux marchandises, rapport dans lequel A, dont la valeur doit être exprimée, ne se pose immédiatement que comme valeur d'usage, tandis que B au contraire, dans laquelle la valeur est exprimée, ne se pose immédiatement que comme valeur d'échange. La forme valeur simple d'une marchandise est donc la simple forme d'apparition des contrastes qu'elle recèle, c'est-à-dire de la valeur d'usage et de la valeur.

Le produit du travail est dans n'importe quel état social valeur d'usage ou objet d'utilité; mais il n'y a qu'une époque déterminée dans le développement historique de la société, qui transforme généralement le produit du travail en marchandise, c'est celle où le travail dépensé dans la production des objets utiles revêt le caractère d'une qualité inhérente à ces choses, de leur valeur.

Le produit du travail acquiert la forme marchandise, dès que sa valeur acquiert la forme de la valeur d'échange, opposée à sa forme naturelle; dès que par conséquent il est représenté comme l'unité dans laquelle se fondent ces contrastes. Il suit de là que la forme simple que revêt la valeur de la marchandise est aussi la forme primitive dans laquelle le produit du travail se présente comme marchandise et que le développement de la forme marchandise marche du même pas que celui de la forme valeur.

[21] F. L. A. Ferrier (sous-inspecteur des douanes): *Du Gouvernement considéré dans ses rapports avec le commerce*, Paris, 1805; et Charles Ganilh: *Des Systèmes de l'Économie politique*, 2e édit., Paris, 1821.

A première vue on s'aperçoit de l'insuffisance de la forme valeur simple, ce germe qui doit subir une série de métamorphoses avant d'arriver à la forme prix.

En effet, la forme simple ne fait que distinguer entre la valeur et la valeur d'usage d'une marchandise et la mettre en rapport d'échange avec une seule espèce de n'importe quelle autre marchandise, au lieu de représenter son égalité qualitative et sa proportionnalité quantitative avec toutes les marchandises. Dès que la valeur d'une marchandise est exprimée dans cette forme simple, une autre marchandise revêt de son côté la forme d'équivalent simple. Ainsi, par exemple, dans l'expression de la valeur relative de la toile, l'habit ne possède la forme équivalent, forme qui indique qu'il est immédiatement échangeable, que par rapport à une seule marchandise, la toile.

Néanmoins la forme valeur simple passe d'elle-même à une forme plus complète. Elle n'exprime, il est vrai, la valeur d'une marchandise A que dans un seul autre genre de marchandise. Mais le genre de cette seconde marchandise peut être absolument tout ce qu'on voudra, habit, fer, froment, et ainsi de suite. Les expressions de la valeur d'une marchandise deviennent donc aussi variées que ses rapports de valeur avec d'autres marchandises. L'expression isolée de sa valeur se métamorphose ainsi en une série d'expressions simples que l'on peut prolonger à volonté.

B. Forme valeur totale ou développée

z *marchandise* A = u *marchandise* B *ou* = v *marchandise* C *ou* = x *marchandise* E, *ou* = etc.

20 *mètres de toile* = 1 *habit, ou* = 10 *livres de thé, ou* = 40 *livres de café, ou* = 2 *onces d'or, ou* = ½ *tonne de fer, ou* = etc.

a) La forme développée de la valeur relative

La valeur d'une marchandise, de la toile, par exemple, est maintenant représentée dans d'autres éléments innombrables. Elle se reflète dans tout autre corps de marchandise comme en un miroir[22]. |

[22] Voilà pourquoi l'on parle de la valeur habit de la toile quand on exprime sa valeur en habits, de sa valeur blé, quand on l'exprime en blé, etc. Chaque expression semblable donne à entendre que c'est sa propre valeur qui se manifeste dans ces diverses valeurs d'usage.

«La valeur d'une marchandise dénote son rapport d'échange; nous pouvons donc parler de sa valeur blé, sa valeur habit, par rapport à la marchandise à laquelle elle est comparée; et alors il y a des milliers d'espèces de valeur, autant d'espèces de valeur qu'il y a des genres de marchandises, et toutes sont également réelles et également nominales.» (*A Critical Dissertation on the Nature, Measures and Causes of value: chiefly in reference to the writings of Mr. Ricardo*

|25| Tout autre travail, quelle qu'en soit la forme naturelle, taille, ensemençage, extraction de fer ou d'or, etc., est maintenant affirmé égal au travail fixé dans la valeur de la toile qui manifeste ainsi son caractère de travail humain. La forme totale de la valeur relative met une marchandise en rapport social avec toutes. En même temps la série interminable de ses expressions démontre que la valeur des marchandises revêt indifféremment toute forme particulière de valeur d'usage.

Dans la première forme: 20 *mètres de toile* = 1 habit, il peut sembler que ce soit par hasard que ces deux marchandises sont échangeables dans cette proportion déterminée.

Dans la seconde forme, au contraire, on aperçoit immédiatement ce que cache cette apparence. La valeur de la toile reste la même, qu'on l'exprime en vêtements, en café, en fer, au moyen de marchandises sans nombre appartenant à des échangistes les plus divers. Il devient évident que ce n'est pas l'échange qui règle la quantité de valeur d'une marchandise, mais au contraire la quantité de valeur de la marchandise qui règle ses rapports d'échange.

b) La forme équivalent particulière

Chaque marchandise, habit, froment, thé, fer, etc., sert d'équivalent dans l'expression de la valeur de la toile. La forme naturelle de chacune de ces marchandises est maintenant une forme équivalente particulière à côté de beaucoup d'autres. De même les genres variés de travaux utiles, contenus dans les divers corps de marchandises, représentent autant de formes particulières de réalisation ou de manifestation du travail humain pur et simple.

c) Défauts de la forme valeur totale ou développée

D'abord l'expression relative de valeur est inachevée parce que la série de ses termes n'est jamais close. La chaîne dont chaque comparaison de valeur forme un des anneaux, peut s'allonger à volonté à mesure qu'une nouvelle espèce de marchandise fournit la matière d'une expression nouvelle. Si, de plus, comme cela doit se faire, on généralise cette forme en l'appli-

and his followers. By the author of Essays on the Formation, etc., of Opinions. London, 1825, p. 39.) S. Bailey, l'auteur de cet écrit anonyme qui fit dans son temps beaucoup de bruit en Angleterre, se figure avoir anéanti tout concept positif de valeur par cette énumération des expressions relatives variées de la valeur d'une même marchandise. Quelle que fût l'étroitesse de son esprit, il n'en a pas moins parfois mis à nu les défauts de la théorie de Ricardo. Ce qui le prouve, c'est l'animosité avec laquelle il a été attaqué par l'école Ricardienne, par exemple dans le *Westminster Review*.

quant à tout genre de marchandise, on obtiendra, au bout du compte, autant de séries diverses et interminables d'expressions de valeur qu'il y aura de marchandises. – Les défauts de la forme développée de la valeur relative se reflètent dans la forme équivalent qui lui correspond. Comme la forme naturelle de chaque espèce de marchandises fournit ici une forme équivalent particulière à côté d'autres en nombre infini, il n'existe en général que des formes équivalent fragmentaires, dont chacune exclut l'autre. De même le genre de travail utile, concret, contenu dans chaque équivalent, n'y présente qu'une forme particulière, c'est-à-dire une manifestation incomplète du travail humain. Ce travail possède bien, il est vrai, sa forme complète ou totale de manifestation dans l'ensemble de ses formes particulières. Mais l'unité de forme et d'expression fait défaut.

La forme totale ou développée de la valeur relative ne consiste cependant qu'en une somme d'expressions relatives simples ou d'équations de la première forme telles que:

20 *mètres de toile* = 1 *habit,*

20 *mètres de toile* = 10 *livres de thé,* etc.,

dont chacune contient réciproquement l'équation identique:

1 *habit* = 20 *mètres de toile,*

10 *livres de thé* = 20 *mètres de toile,* etc.

En fait: le possesseur de la toile l'échange-t-il contre beaucoup d'autres marchandises et exprime-t-il conséquemment sa valeur dans une série d'autant de termes, les possesseurs des autres marchandises doivent les échanger contre la toile et exprimer les valeurs de leurs marchandises diverses dans un seul et même terme, la toile. – Si donc nous retournons la série: 20 mètres de toile = 1 habit, ou = 10 livres de thé, ou = etc., c'est-à-dire si nous exprimons la réciproque qui y est déjà implicitement contenue, nous obtenons:

C. Forme valeur générale

$$\left.\begin{array}{rl} 1 \textit{ habit} & = \\ 10 \textit{ livres de thé} & = \\ 40 \textit{ livres de café} & = \\ 2 \textit{ onces d'or} & = \\ \tfrac{1}{2} \textit{ tonne de fer} & = \\ \text{x } \textit{marchandise A} & = \\ \textit{etc.} & = \end{array}\right\} \text{20 } \textit{mètres de toile}$$

a) Changement de caractère de la forme valeur

Les marchandises expriment maintenant leurs valeurs: 1° d'une manière simple, parce qu'elles l'expriment dans une seule espèce de marchandise; 2° avec ensemble, parce qu'elles l'expriment dans la même espèce de marchandises. Leur forme valeur est simple et commune, conséquemment générale.

Les formes I et II ne parvenaient à exprimer la valeur d'une marchandise que comme quelque chose de distinct de sa propre valeur d'usage ou de sa propre matière. La première forme fournit des équations telles que celle-ci: 1 *habit* = 20 *mètres de toile,* 10 *livres de thé* = ½ *tonne de fer,* etc. La valeur de l'habit est exprimée comme quelque chose d'égal à la toile, la valeur du thé comme quelque chose d'égal au fer, etc.; mais ces expressions de la valeur de l'habit et du thé sont aussi différentes l'une de l'autre que la toile et le fer. Cette forme ne se présente évidemment dans la pratique qu'aux époques primitives où les produits du travail n'étaient transformés en marchandises que par des échanges accidentels et isolés.

La seconde forme exprime plus complétement que la première la différence qui existe entre la valeur d'une marchandise, par exemple, d'un habit, et sa ||26| propre valeur d'usage. En effet, la valeur de l'habit y prend toutes les figures possibles vis-à-vis de sa forme naturelle; elle ressemble à la toile, au thé, au fer, à tout, excepté à l'habit. D'un autre côté, cette forme rend impossible toute expression commune de la valeur des marchandises, car, dans l'expression de valeur d'une marchandise quelconque, toutes les autres figurent comme ses équivalents, et sont par conséquent incapables d'exprimer leur propre valeur. Cette forme valeur développée se présente dans la réalité dès qu'un produit du travail, le bétail, par exemple, est échangé contre d'autres marchandises différentes, non plus par exception, mais déjà par habitude.

Dans l'expression générale de la valeur relative, au contraire, chaque marchandise, telle qu'habit, café, fer, etc., possède une seule et même forme valeur, par exemple, la forme toile, différente de sa forme naturelle. En vertu de cette ressemblance avec la toile, la valeur de chaque marchandise est maintenant distincte non-seulement de sa propre valeur d'usage, mais encore de toutes les autres valeurs d'usage, et par cela même représentée comme le caractère commun et indistinct de toutes les marchandises. Cette forme est la première qui mette les marchandises en rapport entre elles comme valeurs, en les faisant apparaître l'une vis-à-vis de l'autre comme valeurs d'échange.

Les deux premières formes expriment la valeur d'une marchandise quelconque, soit en une autre marchandise différente, soit en une série de

beaucoup d'autres marchandises. Chaque fois c'est, pour ainsi dire, l'affaire particulière de chaque marchandise prise à part de se donner une forme valeur, et elle y parvient sans que les autres marchandises s'en mêlent. Celles-ci jouent vis-à-vis d'elle le rôle purement passif d'équivalent. La forme générale de la valeur relative ne se produit au contraire que comme l'œuvre commune des marchandises dans leur ensemble. Une marchandise n'acquiert son expression de valeur générale que parce que, en même temps, toutes les autres marchandises expriment leurs valeurs dans le même équivalent, et chaque espèce de marchandise nouvelle qui se présente doit faire de même. De plus, il devient évident que les marchandises qui, au point de vue de la valeur, sont des choses purement sociales, ne peuvent aussi exprimer cette existence sociale que par une série embrassant tous leurs rapports réciproques; que leur forme valeur doit, par conséquent, être une forme socialement validée.

La forme naturelle de la marchandise qui devient l'équivalent commun, la toile, est maintenant la forme officielle des valeurs. C'est ainsi que les marchandises se montrent les unes aux autres non-seulement leur égalité qualitative, mais encore leurs différences quantitatives de valeur. Les quantités de valeur projetées comme sur un même miroir, la toile, se reflètent réciproquement.

Exemple: 10 livres de thé = 20 mètres de toile, et 40 livres de café = 20 mètres de toile. Donc 10 livres de thé = 40 livres de café, ou bien il n'y a dans 1 livre de café que ¼ du travail, contenu dans 1 livre de thé.

La forme générale de la valeur relative embrassant le monde des marchandises imprime à la marchandise équivalent qui en est exclue le caractère d'équivalent général. La toile est maintenant immédiatement échangeable avec toutes les autres marchandises. Sa forme naturelle est donc en même temps sa forme sociale. Le tissage, le travail privé qui produit la toile, acquiert par cela même le caractère de travail social, la forme d'égalité avec tous les autres travaux. Les innombrables équations dont se compose la forme générale de la valeur identifient le travail réalisé dans la toile avec le travail contenu dans chaque marchandise qui lui est tour à tour comparée, et fait du tissage la forme générale dans laquelle se manifeste le travail humain. De cette manière le travail réalisé dans la valeur des marchandises n'est pas seulement représenté négativement, c'est-à-dire comme une abstraction où s'évanouissent les formes concrètes et les propriétés utiles du travail réel; sa nature positive s'affirme nettement. Elle est la réduction de tous les travaux réels à leur caractère commun de travail humain, de dépense de la même force humaine de travail.

La forme générale de la valeur montre, par sa structure même, qu'elle est

l'expression sociale du monde des marchandises. Elle révèle par conséquent que dans ce monde le caractère humain ou général du travail forme son caractère social spécifique.

b) Rapport de développement de la forme valeur relative et de la forme équivalent

La forme équivalent se développe simultanément et graduellement avec la forme relative; mais, et c'est là ce qu'il faut bien remarquer, le développement de la première n'est que le résultat et l'expression du développement de la seconde. C'est de celle-ci que part l'initiative.

La forme valeur relative simple ou isolée d'une marchandise suppose une autre marchandise quelconque comme équivalent accidentel. La forme développée de la valeur relative, cette expression de la valeur d'une marchandise dans toutes les autres, leur imprime à toutes la forme d'équivalents particuliers d'espèce différente. Enfin, une marchandise spécifique acquiert la forme d'équivalent général, parce que toutes les autres marchandises en font la matière de leur forme générale de valeur relative.

A mesure cependant que la forme valeur en général se développe, se développe aussi l'opposition entre ses deux pôles, valeur relative et équivalent. Déjà même la première forme valeur, 20 *mètres de toile* = 1 *habit*, contient cette opposition, mais ne la fixe pas. Dans cette équation, l'un des termes, la toile, se trouve sous forme valeur relative, et le terme opposé, l'habit, sous forme équivalent. Si maintenant on lit à rebours cette équation, la toile et l'habit changent tout simplement de rôle, mais la forme de l'équation reste la même. Aussi est-il difficile de fixer ici l'opposition entre les deux termes.

Sous la forme II, une espèce de marchandise peut développer complétement sa valeur relative, revêt la forme totale de la valeur relative, parce | |27| que, et en tant que toutes les autres marchandises se trouvent vis-à-vis d'elle sous forme équivalent.

Ici l'on ne peut déjà plus renverser les deux termes de l'équation sans changer complétement son caractère, et la faire passer de la forme valeur totale à la forme valeur générale.

Enfin, la dernière forme, la forme III, donne à l'ensemble des marchandises une expression de valeur relative générale et uniforme, parce que et en tant qu'elle exclut de la forme équivalent toutes les marchandises, à l'exception d'une seule. Une marchandise, la toile, se trouve conséquemment sous forme d'échangeabilité immédiate avec toutes les autres marchandises, parce que et en tant que celles-ci ne s'y trouvent pas[23].

[23] La forme d'échangeabilité immédiate et universelle n'indique pas le moins du monde au premier coup d'œil qu'elle est une forme polarisée, renfermant en elle des oppositions, et tout

Sous cette forme III, le monde des marchandises ne possède donc une forme valeur relative sociale et générale, que parce que toutes les marchandises qui en font partie sont exclues de la forme équivalent ou de la forme sous laquelle elles sont immédiatement échangeables. Par contre, la marchandise qui fonctionne comme équivalent général, la toile, par exemple, ne saurait prendre part à la forme générale de la valeur relative; il faudrait pour cela qu'elle pût se servir à elle-même d'équivalent. Nous obtenons alors: 20 *mètres de toile* = 20 *mètres de toile,* tautologie qui n'exprime ni valeur ni quantité de valeur. Pour exprimer la valeur relative de l'équivalent général, il nous faut lire à rebours la forme III. Il ne possède aucune forme relative commune avec les autres marchandises, mais sa valeur s'exprime relativement dans la série interminable de toutes les autres marchandises. La forme développée de la valeur relative, ou forme II, nous apparaît ainsi maintenant comme la forme spécifique dans laquelle l'équivalent général exprime sa propre valeur.

c) Transition de la forme valeur générale à la forme argent

La forme équivalent général est une forme de la valeur en général. Elle peut donc appartenir à n'importe quelle marchandise. D'un autre côté, une marchandise ne peut se trouver sous cette forme (forme III), que parce qu'elle est exclue elle-même par toutes les autres marchandises comme équivalent. Ce n'est qu'à partir du moment où ce caractère exclusif vient s'attacher à un genre spécial de marchandise, que la forme valeur relative prend consistance, se fixe dans un objet unique, et acquiert une authenticité sociale.

La marchandise spéciale avec la forme naturelle de laquelle la forme équivalent s'identifie peu à peu dans la société, devient marchandise monnaie ou fonctionne comme monnaie. Sa fonction sociale spécifique, et conséquemment son monopole social, est de jouer le rôle de l'équivalent universel dans le monde des marchandises. Parmi les marchandises qui,

aussi inséparable de la forme contraire sous laquelle l'échange immédiat n'est pas possible, que le rôle positif d'un des pôles d'un aimant l'est du rôle négatif de l'autre pôle. On peut donc s'imaginer qu'on a la faculté de rendre toutes les marchandises immédiatement échangeables, comme on peut se figurer que tous les catholiques peuvent être faits papes en même temps. Mais en réalité la forme valeur relative générale et la forme équivalent générale sont les deux pôles opposés, se supposant et se repoussant réciproquement du même rapport social des marchandises.

Cette impossibilité d'échange immédiat entre les marchandises est un des principaux inconvénients attachés à la forme actuelle de la production dans laquelle cependant l'économiste bourgeois voit le *nec-plus-ultra* de la liberté humaine et de l'indépendance individuelle. Bien des efforts inutiles, utopiques, ont été tentés pour vaincre cet obstacle. J'ai fait voir ailleurs que Proudhon avait été précédé dans cette tentative par Bray, Gray et d'autres encore.

dans la forme II, figurent comme équivalents particuliers de la toile, et qui, sous la forme III, expriment ensemble dans la toile leur valeur relative, c'est l'or, qui a conquis historiquement ce privilége. Mettons donc dans la forme III la marchandise or à la place de la marchandise toile, et nous obtenons:

D. Forme monnaie ou argent[24]

20 *mètres de toile*	=	2 *onces d'or*
1 *habit*	=	
10 *livres de thé*	=	
40 *livres de café*	=	
½ *tonne de fer*	=	
x *marchandise A*	=	
etc.	=	

Des changements essentiels ont lieu dans la transition de la forme I à la forme II, et de la forme II à la forme III. La forme IV, au contraire, ne diffère en rien de la forme III, si ce n'est que maintenant c'est l'or qui possède à la place de la toile la forme équivalent général. Le progrès consiste tout simplement en ce que la forme d'échangeabilité immédiate et universelle, ou la forme d'équivalent général, s'est incorporée définitivement dans la forme naturelle et spécifique de l'or.

L'or ne joue le rôle de monnaie vis-à-vis des autres marchandises que parce qu'il jouait déjà auparavant vis-à-vis d'elles le rôle de marchandise. De même qu'elles toutes il fonctionnait aussi comme équivalent, soit accidentellement dans des échanges isolés, soit comme équivalent particulier à côté d'autres équivalents. Peu à peu il fonctionna dans des limites plus ou moins larges comme équivalent général. Dès qu'il a conquis le monopole de cette position dans l'expression de la valeur du monde marchand, il devient marchandise monnaie, et c'est seulement à partir du moment où il est déjà devenu marchandise monnaie, que la forme IV se distingue de la forme III, ou que la forme générale de valeur se métamorphose en forme monnaie ou argent.|

[24] La traduction exacte des mots allemands «*Geld, Geldform*» présente une difficulté. L'expression: «forme argent» peut indistinctement s'appliquer à toutes les marchandises sauf les métaux précieux. On ne saurait pas dire, par exemple, sans amener une certaine confusion dans l'esprit des lecteurs: «forme argent de l'argent» ou bien «l'or devient argent». Maintenant l'expression «forme monnaie» présente un autre inconvénient qui vient de ce qu'en français le mot «monnaie» est souvent employé dans le sens de pièces monnayées. Nous employons alternativement les mots «forme monnaie» et «forme argent» suivant les cas, mais toujours dans le même sens.

|28| L'expression de valeur relative simple d'une marchandise, de la toile, par exemple, dans la marchandise qui fonctionne déjà comme monnaie, par exemple, l'or, est forme prix. La forme prix de la toile est donc:

20 *mètres de toile* = 2 *onces d'or,*

ou, si 2 liv. sterling sont le nom de monnaie de 2 onces d'or,

20 *mètres de toile* = 2 *liv. sterling.*

La difficulté dans le concept de la forme argent, c'est tout simplement de bien saisir la forme équivalent général, c'est-à-dire la forme valeur générale, la forme III. Celle-ci se résout dans la forme valeur développée, la forme II, et l'élément constituant de cette dernière est la forme I:

20 *mètres de toile* = 1 *habit, ou x marchandise* A = y *marchandise* B.

La forme simple de la marchandise est par conséquent le germe de la forme argent[25].

IV

Le caractère fétiche de la marchandise et son secret

Une marchandise paraît au premier coup d'œil quelque chose de trivial et qui se comprend de soi-même. Notre analyse a montré au contraire que c'est une chose très-complexe, pleine de subtilités métaphysiques et d'arguties théologiques. En tant que valeur d'usage, il n'y a en elle rien de mys-

[25] L'économie politique classique n'a jamais réussi à déduire de son analyse de la marchandise, et spécialement de la valeur de cette marchandise, la forme sous laquelle elle devient valeur d'échange, et c'est là un des ses vices principaux. Ce sont précisément ses meilleurs représentants tels qu'Adam Smith et Ricardo, qui traitent la forme valeur comme quelque chose d'indifférent ou n'ayant aucun rapport intime avec la nature de la marchandise elle-même. Ce n'est pas seulement parce que la valeur comme quantité absorbe leur attention. La raison en est plus profonde. La forme valeur du produit du travail est la forme la plus abstraite et la plus générale du mode de production actuel, qui acquiert par cela même un caractère historique, celui d'un mode particulier de production sociale. Si on commet l'erreur de la prendre pour la forme naturelle, éternelle, de toute production dans toute société, on perd nécessairement de vue le côté spécifique de la forme valeur, puis de la forme marchandise, et à un degré plus développé, de la forme argent, forme capital, etc. C'est ce qui explique pourquoi on trouve chez des économistes complétement d'accord entre eux sur la mesure de la quantité de valeur par la durée du travail, les idées les plus diverses et les plus contradictoires sur l'argent, c'est-à-dire sur la forme fixe de l'équivalent général. On remarque cela surtout dès qu'il s'agit de questions telles que celle des banques par exemple; c'est alors à n'en plus finir avec les définitions de la monnaie et les lieux communs constamment débités à ce propos. – Je fais remarquer une fois pour toutes que j'entends par économie politique classique toute économie qui, à partir de William Petty, cherche à pénétrer l'ensemble réel et intime des rapports de production dans la société bourgeoise, par opposition à l'économie vulgaire qui se contente des apparences, rumine sans cesse pour son propre besoin et pour la vulgarisation des plus grossiers phénomènes les matériaux déjà élaborés par ses prédécesseurs, et se borne à ériger pédantesquement en système et à proclamer comme vérités éternelles les illusions dont le bourgeois aime à peupler son monde à lui, le meilleur des mondes possibles.

térieux, soit qu'elle satisfasse les besoins de l'homme par ses propriétés, soit que ses propriétés soient produites par le travail humain. Il est évident que l'activité de l'homme transforme les matières fournies par la nature d'une façon à les rendre utiles. La forme du bois, par exemple, est changée, si l'on en fait une table. Néanmoins la table reste bois, une chose ordinaire et qui tombe sous les sens. Mais dès qu'elle se présente comme marchandise, c'est une tout autre affaire. A la fois saisissable et insaisissable, il ne lui suffit pas de poser ses pieds sur le sol; elle se dresse, pour ainsi dire, sur sa tête de bois en face des autres marchandises et se livre à des caprices plus bizarres que si elle se mettait à danser.

Le caractère mystique de la marchandise ne provient donc pas de sa valeur d'usage. Il ne provient pas davantage des caractères qui déterminent la valeur. D'abord, en effet, si variés que puissent être les travaux utiles ou les activités productives, c'est une vérité physiologique qu'ils sont avant tout des fonctions de l'organisme humain, et que toute fonction pareille, quels que soient son contenu et sa forme, est essentiellement une dépense du cerveau, des nerfs, des muscles, des organes, des sens, etc., de l'homme. En second lieu, pour ce qui sert à déterminer la quantité de la valeur, c'est-à-dire la durée de cette dépense ou la quantité de travail, on ne saurait nier que cette quantité de travail se distingue visiblement de sa qualité. Dans tous les états sociaux le temps qu'il faut pour produire les moyens de consommation a dû intéresser l'homme, quoique inégalement, suivant les divers degrés de la civilisation[26]. Enfin dès que les hommes travaillent d'une manière quelconque les uns pour les autres, leur travail acquiert aussi une forme sociale.

D'où provient donc le caractère énigmatique du produit du travail, dès qu'il revêt la forme d'une marchandise? Évidemment de cette forme elle-même.

Le caractère d'égalité des travaux humains acquiert la forme de valeur des produits du travail; la mesure des travaux individuels par leur durée acquiert la forme de la grandeur de valeur des produits du travail; enfin les rapports des producteurs, dans lesquels s'affirment les caractères sociaux de leurs travaux, acquièrent la forme d'un rapport social des produits du travail. Voilà pourquoi ces produits se convertissent en marchandises, c'est-à-dire en choses qui tombent et ne tombent pas sous les sens, ou choses sociales. C'est ainsi que l'impression lumineuse d'un objet sur le nerf optique ne se présente pas comme une excitation subjective du nerf

[26] Chez les anciens Germains la grandeur d'un arpent de terre était calculée d'après le travail d'un jour, et de là son nom *Tagewerk, Mannwerk, etc.* (Jurnale ou jurnalis, terra jurnalis ou diurnalis). D'ailleurs l'expression de «journal» de terre subsiste encore dans certaines parties de la France.

lui-même, mais comme la forme sensible de quelque chose qui existe en dehors de l'œil. Il faut ajouter que dans l'acte de la vision la lumière est réellement projetée d'un objet extérieur sur un autre objet, l'œil; c'est un rapport physique entre des choses physiques. Mais la forme valeur et le rapport de valeur des produits du travail n'ont absolument rien à faire avec leur nature physique. C'est seulement un rapport social déter||29|miné des hommes entre eux qui revêt ici pour eux la forme fantastique d'un rapport des choses entre elles. Pour trouver une analogie à ce phénomène, il faut la chercher dans la région nuageuse du monde religieux. Là les produits du cerveau humain ont l'aspect d'êtres indépendants, doués de corps particuliers, en communication avec les hommes et entre eux. Il en est de même des produits de la main de l'homme dans le monde marchand. C'est ce qu'on peut nommer le fétichisme attaché aux produits du travail, dès qu'ils se présentent comme des marchandises, fétichisme inséparable de ce mode de production.

En général, des objets d'utilité ne deviennent des marchandises que parce qu'ils sont les produits de travaux privés, exécutés indépendamment les uns des autres. L'ensemble de ces travaux privés forme le travail social. Comme les producteurs n'entrent socialement en contact que par l'échange de leurs produits, ce n'est que dans les limites de cet échange que s'affirment d'abord les caractères sociaux de leurs travaux privés. Ou bien les travaux privés ne se manifestent en réalité comme divisions du travail social que par les rapports que l'échange établit entre les produits du travail et indirectement entre les producteurs. Il en résulte que pour ces derniers les rapports de leurs travaux privés apparaissent ce qu'ils sont, c'est-à-dire non des rapports sociaux immédiats des personnes dans leurs travaux même, mais bien plutôt des rapports sociaux entre les choses.

C'est seulement dans leur échange que les produits du travail acquièrent comme valeurs une existence sociale identique et uniforme, distincte de leur existence matérielle et multiforme comme objets d'utilité. Cette scission du produit du travail en objet utile et en objet de valeur, s'élargit dans la pratique dès que l'échange a acquis assez d'étendue et d'importance pour que des objets utiles soient produits en vue de l'échange, de sorte que le caractère de valeur de ces objets est déjà pris en considération dans leur production même. A partir de ce moment, les travaux privés des producteurs acquièrent en fait un double caractère social. D'un côté ils doivent être travail utile, satisfaire des besoins sociaux et s'affirmer ainsi comme parties intégrantes du travail général, d'un système de division sociale du travail qui se forme spontanément; de l'autre côté ils ne satisfont les besoins divers des producteurs eux-mêmes, que parce que chaque espèce de travail privé utile est échangeable avec toutes les autres espèces de travail

privé utile, c'est-à-dire est réputé leur égal. L'égalité de travaux qui diffèrent *toto cœlo* les uns des autres ne peut consister que dans une abstraction de leur inégalité réelle, que dans la réduction à leur caractère commun de dépense de force humaine, de travail humain en général, et c'est l'échange seul qui opère cette réduction en mettant en présence les uns des autres sur un pied d'égalité les produits des travaux les plus divers.

Le double caractère social des travaux privés ne se réfléchit dans le cerveau des producteurs que sous la forme que leur imprime le commerce pratique, l'échange des produits. Lorsque les producteurs mettent en présence et en rapport les produits de leur travail à titre de valeurs, ce n'est pas qu'ils voient en eux une simple enveloppe sous laquelle est caché un travail humain identique; tout au contraire: en réputant égaux dans l'échange leurs produits différents, ils établissent par le fait que leurs différents travaux sont égaux. Ils le font sans le savoir[27]. La valeur ne porte donc pas écrit sur le front ce qu'elle est. Elle fait bien plutôt de chaque produit du travail un hiéroglyphe. Ce n'est qu'avec le temps que l'homme cherche à déchiffrer le sens du hiéroglyphe, à pénétrer les secrets de l'œuvre sociale à laquelle il contribue, et la transformation des objets utiles en valeurs est un produit de la société, tout aussi bien que le langage.

La découverte scientifique faite plus tard que les produits du travail, en tant que valeurs, sont l'expression pure et simple du travail humain dépensé dans leur production, marque une époque dans l'histoire du développement de l'humanité, mais ne dissipe point la fantasmagorie qui fait apparaître le caractère social du travail comme un caractère des choses, des produits eux-mêmes. Ce qui n'est vrai que pour cette forme de production particulière, la production marchande, à savoir: que le caractère social des travaux les plus divers consiste dans leur égalité comme travail humain, et que ce caractère social spécifique revêt une forme objective, la forme valeur des produits du travail, ce fait pour l'homme engrené dans les rouages et les rapports de la production des marchandises, paraît, après comme avant la découverte de la nature de la valeur, tout aussi invariable et d'un ordre tout aussi naturel que la forme gazeuse de l'air qui est restée la même après comme avant la découverte de ses éléments chimiques.

Ce qui intéresse tout d'abord pratiquement les échangistes, c'est de savoir combien ils obtiendront en échange de leurs produits, c'est-à-dire la proportion dans laquelle les produits s'échangent entre eux. Dès que cette proportion a acquis une certaine fixité habituelle, elle leur paraît provenir

[27] Quand donc Galiani dit: la valeur est un rapport entre deux personnes, «la *Ricchezza* è una ragione tra due persone» (Galiani: *Della moneta*, p. 221, t. III du recueil de Custodi des *Scrittori classici Italiani di Economia politica. – Parte moderna.* Milan 1803), il aurait dû ajouter: un rapport caché sous l'enveloppe des choses.

de la nature même des produits du travail. Il semble qu'il réside dans ces choses une propriété de s'échanger en proportions déterminées comme les substances chimiques se combinent en proportions fixes.

Le caractère de valeur des produits du travail ne ressort en fait que lorsqu'ils se déterminent comme quantités de valeur. Ces dernières changent sans cesse, indépendamment de la volonté et des prévisions des producteurs aux yeux desquels leur propre mouvement social prend ainsi la forme d'un mouvement des choses, mouvement qui les mène, bien loin qu'ils puissent le diriger. Il faut que la production marchande se soit complétement développée avant que de l'expérience même se dégage cette vérité scientifique: que les travaux privés exé||30|cutés indépendamment les uns des autres, bien qu'ils s'entrelacent comme ramifications du système social et spontané de la division du travail, sont constamment ramenés à leur mesure sociale proportionnelle. Et comment? Parce que dans les rapports d'échange accidentels et toujours variables de leurs produits, le temps de travail social nécessaire à leur production l'emporte de haute lutte comme loi naturelle régulatrice, de même que la loi de la pesanteur se fait sentir à n'importe qui lorsque sa maison s'écroule sur sa tête[28]. La détermination de la quantité de valeur par la durée de travail est donc un secret caché sous le mouvement apparent des valeurs des marchandises; mais sa solution, tout en montrant que la quantité de valeur ne se détermine pas au hasard, comme il semblerait, ne fait pas pour cela disparaître la forme qui représente cette quantité comme un rapport de grandeur entre les choses, entre les produits eux-mêmes du travail.

La réflexion sur les formes de la vie sociale, et par conséquent leur analyse scientifique, suit une route complétement opposée au mouvement réel. Elle commence, après coup, avec des données déjà tout établies, avec les résultats du développement. Les formes qui impriment aux produits du travail le cachet de marchandises et qui par conséquent président déjà à leur circulation, possèdent aussi déjà la fixité de formes naturelles de la vie sociale, avant que les hommes cherchent à se rendre compte, non du caractère historique de ces formes, qui leur paraissent bien plutôt immuables, mais de leur sens intime. Ainsi c'est seulement l'analyse du prix des marchandises qui a conduit à la détermination de leur valeur quantitative, et c'est seulement l'expression commune des marchandises en argent qui a amené la fixation de leur caractère valeur. Or cette forme acquise et fixe du monde des marchandises, leur forme argent, au lieu de révéler les carac-

[28] «Que doit-on penser d'une loi qui ne peut s'exécuter que par des révolutions périodiques? C'est tout simplement une loi naturelle fondée sur l'inconscience de ceux qui la subissent.» Friedrich Engels: *Umrisse zu einer Kritik der Nationalökonomie,* p. 103, dans les *Deutsch-Französische Jahrbücher,* édités par Arnold Ruge et Karl Marx. Paris 1844.

tères sociaux des travaux privés et les rapports sociaux des producteurs, ne fait que les voiler. Quand je dis que du froment, un habit, des bottes se rapportent à la toile comme à l'incarnation générale du travail humain abstrait, la fausseté et l'étrangeté de cette expression sautent immédiatement aux yeux. Mais quand les producteurs de ces marchandises les rapportent à la toile, à l'or ou à l'argent, ce qui revient au même, comme à l'équivalent général, les rapports entre leurs travaux privés et l'ensemble du travail social leur apparaissent précisément sous cette forme bizarre.

Les catégories de l'économie bourgeoise sont des formes de l'intellect qui ont une vérité objective, en tant qu'elles reflètent des rapports sociaux réels, mais ces rapports n'appartiennent qu'à cette époque historique déterminée, où la production marchande est le mode de production social. Si donc nous envisageons d'autres formes de production, nous verrons disparaître aussitôt tout ce mysticisme qui obscurcit les produits du travail dans la période actuelle.

Puisque l'économie politique aime les Robinsonades[29], visitons d'abord Robinson dans son île.

Modeste, comme il l'est naturellement, il n'en a pas moins divers besoins à satisfaire, et il lui faut exécuter des *travaux utiles de genre différent,* fabriquer des meubles, par exemple, se faire des outils, apprivoiser des animaux, pêcher, chasser, etc. De ses prières et autres bagatelles semblables nous n'avons rien à dire, puisque notre Robinson y trouve son plaisir et considère une activité de cette espèce comme une distraction fortifiante. Malgré la variété de ses fonctions productives, il sait qu'elles ne sont que les formes diverses par lesquelles s'affirme le même Robinson, c'est-à-dire tout simplement des modes divers de travail humain. La nécessité même le force à partager son temps entre ses occupations différentes. Que l'une prenne plus, l'autre moins de place dans l'ensemble de ses travaux, cela dépend de la plus ou moins grande difficulté qu'il a à vaincre pour obtenir l'effet utile qu'il a en vue. L'expérience lui apprend cela, et notre homme qui a sauvé du naufrage montre, grand-livre, plume et encre, ne tarde pas, en bon Anglais qu'il est, à mettre en note tous ses actes quotidiens. Son inventaire contient le détail des objets utiles qu'il possède, des différents modes de travail exigés par leur production, et enfin du temps de travail que lui coûtent en moyenne des quantités déterminées de ces divers produits. Tous les rapports entre Robinson et les choses qui forment la ri-

[29] Ricardo lui-même a sa Robinsonade. Le chasseur et le pêcheur primitif sont pour lui des marchands qui échangent le poisson et le gibier en raison de la durée du travail réalisé dans leurs valeurs. A cette occasion il commet ce singulier anachronisme, que le chasseur et le pêcheur consultent pour le calcul de leurs instruments de travail, les tableaux d'annuités en usage à la bourse de Londres en 1817. «Les parallélogrammes de M. Owen» paraissent être la seule forme de société qu'il connaisse en dehors de la société bourgeoise.

chesse qu'il s'est créée lui-même, sont tellement simples et transparents que M. Baudrillart pourrait les comprendre sans une trop grande tension d'esprit. Et cependant toutes les déterminations essentielles de la valeur y sont contenues.

Transportons-nous maintenant de l'île lumineuse de Robinson dans le sombre moyen âge européen. Au lieu de l'homme indépendant nous trouvons ici tout le monde dépendant, serfs et seigneurs, vassaux et suzerains, laïques et clercs. Cette dépendance personnelle caractérise aussi bien les rapports sociaux de la production matérielle que toutes les autres sphères de la vie auxquelles elle sert de fondement. Et c'est précisément parce que la société est basée sur la dépendance personnelle que tous les rapports sociaux apparaissent comme des rapports entre les personnes. Les travaux divers et leurs produits n'ont en conséquence pas besoin de prendre une figure fantastique distincte de leur réalité. Ils se présentent comme services, prestations et livraisons en nature. La forme naturelle du travail, sa particularité – et non sa généralité, son caractère abstrait, comme dans la production marchande ||31| – en est aussi la forme sociale. La corvée est tout aussi bien mesurée par le temps que le travail qui produit des marchandises; mais chaque corvéable sait fort bien, sans recourir à un Adam Smith, que c'est une quantité déterminée de sa force de travail personnelle qu'il dépense au service de son maître. La dîme à fournir au prêtre est plus claire que la bénédiction du prêtre. De quelque manière donc qu'on juge les masques que portent les hommes dans cette société, les rapports sociaux des personnes dans leurs travaux respectifs s'affirment nettement comme leurs propres rapports personnels, au lieu de se déguiser en rapports sociaux des choses, des produits du travail.

Pour rencontrer le travail commun, c'est-à-dire l'association immédiate, nous n'avons pas besoin de remonter à sa forme naturelle primitive, telle qu'elle nous apparaît au seuil de l'histoire de tous les peuples civilisés[30]. Nous en avons un exemple tout près de nous dans l'industrie rustique et patriarcale d'une famille de paysans qui produit pour ses propres besoins, bétail, blé, toile, lin, vêtements, etc. Ces divers objets se présentent à la famille comme les produits divers de son travail et non comme des marchandises qui s'échangent réciproquement. Les différents travaux d'où dérivent

[30] C'est un préjugé ridicule répandu dans ces derniers temps que la forme primitive de la propriété commune est une forme spécialement slave ou exclusivement russe. C'est une forme que l'on rencontre chez les Romains, les Germains, les Celtes, et dont, aujourd'hui encore, on peut trouver une carte modèle avec différents échantillons, quoique par fragments et en débris, chez les Indiens. Une étude approfondie des formes de la propriété indivise dans l'Asie et surtout dans l'Inde montrerait comment il en est sorti diverses formes de dissolution. Ainsi, par exemple, les différents types originaux de la propriété privée à Rome et chez les Germains peuvent être dérivés des formes diverses de la propriété commune indienne.

ces produits, agriculture, élève du bétail, tissage, confection de vêtements, etc., possèdent de prime abord la forme de fonctions sociales, parce qu'ils sont des fonctions de la famille qui a sa division de travail tout aussi bien que la production marchande. Les conditions naturelles variant avec le changement des saisons ainsi que les différences d'âge et de sexe, règlent dans la famille la distribution du travail et sa durée pour chacun. La mesure de la dépense des forces individuelles par le temps de travail apparaît ici directement comme caractère social des travaux eux-mêmes, parce que les forces de travail individuelles ne fonctionnent que comme organes de la force commune de la famille.

Représentons-nous enfin une réunion d'hommes libres travaillant avec des moyens de production communs, et dépensant, d'après un plan concerté, leurs nombreuses forces individuelles comme une seule et même force de travail social. Tout ce que nous avons dit du travail de Robinson se reproduit ici, mais socialement et non individuellement. Tous les produits de Robinson étaient son produit personnel et exclusif et conséquemment objets d'utilité immédiate pour lui. Le produit total des travailleurs unis est un produit social. Une partie sert de nouveau comme moyen de production et reste sociale; mais l'autre partie est consommée, et, par conséquent, doit se répartir entre tous. Le mode de répartition variera suivant l'organisme producteur de la société et le degré de développement historique des travailleurs. Supposons, pour mettre cet état de choses en parallèle avec la production marchande, que la part accordée à chaque travailleur soit en raison de son temps de travail. Le temps de travail jouerait ainsi un double rôle. D'un côté, sa distribution dans la société règle le rapport exact des diverses fonctions aux divers besoins; de l'autre, il mesure la part individuelle de chaque producteur dans le travail commun, et en même temps la portion qui lui revient dans la partie du produit commun réservée à la consommation. Les rapports sociaux des hommes dans leurs travaux et avec les objets utiles qui en proviennent restent ici simples et transparents dans la production aussi bien que dans la distribution.

Le monde religieux n'est que le reflet du monde réel. Une société où le produit du travail prend généralement la forme de marchandise, et où, par conséquent, le rapport le plus général entre les producteurs consiste à comparer les valeurs de leurs produits, et sous cette enveloppe des choses, à comparer les uns aux autres leurs travaux privés à titre de travail humain égal, une telle société trouve dans le christianisme avec son culte de l'homme abstrait, et surtout dans ses types bourgeois, protestantisme, déisme, etc., le complément religieux le plus convenable. Dans les modes de production de la vieille Asie, de l'antiquité en général, la transformation du produit en marchandise ne joue qu'un rôle subalterne, qui cependant

acquiert plus d'importance à mesure que les communautés approchent de leur dissolution. Des peuples marchands proprement dits n'existent que dans les intervalles du monde antique, à la façon des dieux d'Épicure, ou comme les juifs dans les pores de la société polonaise. Ces vieux organismes sociaux sont, sous le rapport de la production, infiniment plus simples et plus transparents que la société bourgeoise; mais ils ont pour base l'immaturité de l'homme individuel – dont l'histoire n'a pas encore coupé, pour ainsi dire, le cordon ombilical qui l'unit à la communauté naturelle d'une tribu primitive, – ou des conditions de despotisme et d'esclavage. Le degré inférieur de développement des forces productives du travail qui les caractérise, et qui par suite imprègne tout le cercle de la vie matérielle, l'étroitesse des rapports des hommes, soit entre eux soit avec la nature, se reflète idéalement dans les vieilles religions nationales. En général, le reflet religieux du monde réel ne pourra disparaître que lorsque les conditions du travail et de la vie pratique présenteront à l'homme des rapports transparents et rationnels avec ses semblables et avec la nature. La vie sociale, dont la production matérielle et les rapports qu'elle implique forment la base, ne sera dégagée du nuage mystique qui en voile l'aspect, que le jour où s'y manifestera l'œuvre d'hommes librement associés, agissant consciemment et maîtres de leur propre mouvement social. Mais cela exige dans la société un ensemble de conditions d'existence matérielle qui ne peuvent être elles-mêmes le produit que d'un long et douloureux développement. |

|32| L'économie politique a bien, il est vrai, analysé la valeur et la grandeur de valeur[31], quoique d'une manière très-imparfaite. Mais elle ne s'est

[31] Un des premiers économistes qui après William Petty a ramené la *valeur* à son véritable contenu, le célèbre Franklin, peut nous fournir un exemple de la manière dont l'économie bourgeoise procède dans son analyse. Il dit: «Comme le commerce en général n'est pas autre chose qu'un échange de travail contre travail, c'est par le travail qu'on estime le plus exactement la valeur de toutes choses.» (*The Works of Benjamin Franklin, etc. edited by Sparks,* Boston 1836, t. II, p. 267.) Franklin trouve tout aussi naturel que les choses aient de la valeur, que les corps de la pesanteur. A son point de vue, il s'agit tout simplement de trouver comment cette *valeur* sera estimée le plus exactement possible. Il ne remarque même pas qu'en déclarant que «c'est par le travail qu'on estime le plus exactement la valeur de toute chose», il fait abstraction de la différence des travaux échangés et les réduit à un travail humain égal. Autrement il aurait dû dire: puisque l'échange de bottes ou de souliers contre des tables n'est pas autre chose qu'un échange de cordonnerie contre menuiserie, c'est par le travail du menuisier qu'on estimera avec le plus d'exactitude la valeur des bottes! En se servant du mot travail en général il fait abstraction du caractère utile et de la forme concrète des divers travaux.

L'insuffisance de l'analyse que Ricardo a donnée de la grandeur de la valeur – et c'est la meilleure, – sera démontrée dans les livres III et IV de cet ouvrage. Pour ce qui est de la valeur en général, l'économie politique classique ne distingue jamais clairement ni expressément le travail représenté dans la valeur du même travail en tant qu'il se représente dans la valeur d'usage du produit. Elle fait bien en réalité cette distinction, puisqu'elle considère le travail tantôt au point de vue de la qualité, tantôt à celui de la quantité. Mais il ne lui vient

jamais demandé pourquoi le travail se représente dans la valeur, et la mesure du travail par sa durée dans la grandeur de valeur des produits. Des formes qui manifestent au premier coup d'œil qu'elles appartiennent à une période sociale dans laquelle la production et ses rapports régissent l'homme au lieu d'être régis par lui, paraissent à sa conscience bourgeoise une nécessité tout aussi naturelle que le travail productif lui-même. Rien d'étonnant qu'elle traite les formes de production sociale qui ont précédé la production bourgeoise, comme les Pères de l'Église traitaient les religions qui avaient précédé le christianisme[32].

pas à l'esprit qu'une différence simplement quantitative des travaux suppose leur unité ou leur égalité qualitative, c'est-à-dire leur réduction au travail humain abstrait. Ricardo, par exemple, se déclare d'accord avec Destutt de Tracy quand celui-ci dit: «Puisqu'il est certain que nos facultés physiques et morales sont notre seule richesse originaire, que l'emploi de ces facultés, le travail quelconque, est notre seul trésor primitif, et que c'est toujours de cet emploi que naissent toutes les choses que nous appelons des biens .... il est certain de même que tous ces biens ne font que représenter le travail qui leur a donné naissance et que, s'ils ont une valeur, ou même deux distinctes, ils ne peuvent tirer ces valeurs que de celle du travail dont ils émanent.» (Destutt de Tracy: *Éléments d'idéologie,* IV^e^ et V^e^ parties. Paris, 1826, p. 35, 36.) Ajoutons seulement que Ricardo prête aux paroles de Destutt un sens trop profond. Destutt dit bien d'un côté que les choses qui forment la richesse représentent le travail qui les a créées; mais de l'autre il prétend qu'elles tirent leurs deux valeurs différentes (valeur d'usage et valeur d'échange) de la valeur du travail. Il tombe ainsi dans la platitude de l'économie vulgaire qui admet préalablement la valeur d'une marchandise (du travail, par exemple) pour déterminer la valeur des autres.

Ricardo le comprend comme s'il disait que le travail (non sa valeur) se représente aussi bien dans la valeur d'usage que dans la valeur d'échange. Mais lui-même distingue si peu le caractère à double face du travail que dans tout son chapitre: *Valeur et Richesse,* il est obligé de discuter les unes après les autres les trivialités d'un J. B. Say. Aussi est-il à la fin tout étonné de se trouver d'accord avec Destutt sur le travail comme source de valeur, tandis que celui-ci, d'un autre côté, se fait de la valeur la même idée que Say.

[32] «Les économistes ont une singulière manière de procéder. Il n'y a pour eux que deux sortes d'institutions, celles de l'art et celles de la nature. Les institutions de la féodalité sont des institutions artificielles, celles de la bourgeoisie sont des institutions naturelles. Ils ressemblent en ceci aux théologiens qui, eux aussi, établissent deux sortes de religions. Toute religion qui n'est pas la leur est une invention des hommes, tandis que leur propre religion est une émanation de Dieu. – Ainsi il y a eu de l'histoire, mais il n'y en a plus.» (Karl Marx: *Misère de la Philosophie. Réponse à la Philosophie de la misère,* par M. Proudhon, 1847, p. 113.) Le plus drôle est Bastiat, qui se figure que les Grecs et les Romains n'ont vécu que de rapine. Mais quand on vit de rapine pendant plusieurs siècles, il faut pourtant qu'il y ait toujours quelque chose à prendre ou que l'objet des rapines continuelles se renouvelle constamment. Il faut donc croire que les Grecs et les Romains avaient leur genre de production à eux, conséquemment une économie, qui formait la base matérielle de leur société, tout comme l'économie bourgeoise forme la base de la nôtre. Ou bien Bastiat penserait-il qu'un mode de production fondé sur le travail des esclaves est un système de vol? Il se place alors sur un terrain dangereux. Quand un géant de la pensée, tel qu'Aristote, a pu se tromper dans son appréciation du travail esclave, pourquoi un nain comme Bastiat serait-il infaillible dans son appréciation du travail salarié? – Je saisis cette occasion pour dire quelques mots d'une objection qui m'a été faite par un journal allemand-américain à propos de mon ouvrage: *Critique de l'économie politique,* paru en 1859. Suivant lui, mon opinion que le mode déterminé de production et les rapports sociaux qui en découlent, en un mot, que la structure économique de la société est la base réelle

Ce qui fait voir, entre autres choses, l'illusion produite sur la plupart des économistes par le fétichisme inhérent au monde marchand, ou par l'apparence matérielle des attributs sociaux du travail, c'est leur longue et insipide querelle à propos du rôle de la nature dans la création de la valeur d'échange. Cette valeur n'étant pas autre chose qu'une manière sociale particulière de compter le travail employé dans la production d'un objet, ne peut pas plus contenir d'éléments matériels que le cours du change, par exemple.

Dans notre société, la forme économique la plus générale et la plus simple qui s'attache aux produits du travail, la forme marchandise, est si familière à tout le monde que personne n'y voit malice. Considérons d'autres formes économiques plus complexes. D'où proviennent, par exemple, les illusions du système mercantile? Évidemment du caractère fétiche que la forme monnaie imprime aux métaux précieux. Et l'économie moderne, qui fait l'esprit ||33| fort et ne se fatigue pas de ressasser ses fades plaisanteries contre le fétichisme des mercantilistes, est-elle moins la dupe des apparences? N'est-ce pas son premier dogme que des choses, des instruments de travail, par exemple, sont, par nature, capital, et, qu'en voulant les dépouiller de ce caractère purement social, on commet un crime de lèse-nature? Enfin, les physiocrates, si supérieurs à tant d'égards, n'ont-ils pas imaginé que la rente foncière n'est pas un tribut arraché aux hommes, mais un présent fait par la nature même aux propriétaires? Mais n'anticipons pas et contentons-nous encore d'un exemple à propos de la forme marchandise elle-même.

Les marchandises diraient, si elles pouvaient parler: notre valeur d'usage peut bien intéresser l'homme; pour nous, en tant qu'objets, nous nous en moquons bien. Ce qui nous regarde c'est notre valeur. Notre rapport entre nous comme choses de vente et d'achat le prouve. Nous ne nous envisageons les unes les autres que comme valeurs d'échange. Ne croirait-on pas que l'économiste emprunte ses paroles à l'âme même de la marchandise quand il dit: «la valeur (valeur d'échange), est une propriété des choses, la

sur laquelle s'élève ensuite l'édifice juridique et politique, de telle sorte que le mode de production de la vie matérielle domine en général le développement de la vie sociale, politique et intellectuelle, suivant lui cette opinion est juste pour le monde moderne dominé par les intérêts matériels, mais non pour le moyen âge où régnait le catholicisme, ni pour Athènes et Rome où régnait la politique. Tout d'abord il est étrange qu'il plaise à certaines gens de supposer que quelqu'un ignore ces manières de parler vieillies et usées sur le moyen âge et l'antiquité. Ce qui est clair, c'est que ni le premier ne pouvait vivre du catholicisme, ni la seconde de la politique. Les conditions économiques d'alors expliquent au contraire pourquoi là le catholicisme et ici la politique jouaient le rôle principal. La moindre connaissance de l'histoire de la république romaine, par exemple, fait voir que le secret de cette histoire c'est l'histoire de la propriété foncière. D'un autre côté, personne n'ignore que déjà Don Quichotte a eu à se repentir pour avoir cru que la chevalerie errante était compatible avec toutes les formes économiques de la société.

richesse (valeur d'usage), est une propriété de l'homme. La valeur dans ce sens suppose nécessairement l'échange, la richesse, non[33].» «La richesse (valeur utile), est un attribut de l'homme, la valeur, un attribut des marchandises. Un homme ou bien une communauté est riche, une perle ou un diamant possèdent de la valeur et la possèdent comme tels[34].» Jusqu'ici aucun chimiste n'a découvert de valeur d'échange dans une perle ou dans un diamant. Les économistes qui ont découvert ou inventé des substances chimiques de ce genre, et qui affichent une certaine prétention à la profondeur, trouvent, eux, que la valeur utile des choses leur appartient indépendamment de leurs propriétés matérielles, tandis que leur valeur leur appartient en tant que choses. Ce qui les confirme dans cette opinion, c'est cette circonstance étrange que la valeur utile des choses se réalise pour l'homme sans échange, c'est-à-dire dans un rapport immédiat entre la chose et l'homme, tandis que leur valeur, au contraire, ne se réalise que dans l'échange, c'est-à-dire dans un rapport social. Qui ne se souvient ici du bon Dogberry et de la leçon qu'il donne au veilleur de nuit Seacoal: «Être un homme bien fait est un don des circonstances, mais savoir lire et écrire, cela nous vient de la nature[35].» "To be a well-favoured man is the gift of fortune; but to write and read comes by nature." (Shakespeare.) |

|34| CHAPITRE II

Des échanges

Les marchandises ne peuvent point aller elles-mêmes au marché ni s'échanger elles-mêmes entre elles. Il nous faut donc tourner nos regards vers leurs gardiens et conducteurs, c'est-à-dire vers leurs possesseurs. Les marchandises sont des choses et conséquemment n'opposent à l'homme aucune résistance. Si elles manquent de bonne volonté, il peut employer la

[33] "*Value is a property of things,* riches of man. Value, in this sense, necessarily implies exchanges, riches do not." (*Observations on some verbal Disputes in Pol. Econ., particularly relating to value and to offer and demand.* London, 1821, p. 16.)

[34] "Riches are the attribute of man, value is the attribute of commodities. A man or a community is rich, a pearl or a diamond is valuable ..." A pearl or a diamond is *valuable as a pearl or diamond.* (*S. Bailey,* l. c. p. 165.)

[35] L'auteur des *Observations* et S. Bailey accusent Ricardo d'avoir fait de la valeur d'échange, chose purement relative, quelque chose d'absolu. Tout au contraire, il a ramené la relativité apparente que ces objets, tels que perle et diamant par exemple, possèdent comme valeurs d'échange, au vrai rapport caché sous cette apparence, à leur relativité comme simples expressions de travail humain. Si les partisans de Ricardo n'ont su répondre à Bailey que d'une manière grossière et pas du tout concluante, c'est tout simplement parce qu'ils n'ont trouvé chez Ricardo lui-même rien qui les éclairât sur le rapport intime qui existe entre la valeur et sa forme, c'est-à-dire, la valeur d'échange.

force, en d'autres termes s'en emparer[36]. Pour mettre ces choses en rapport les unes avec les autres à titre de marchandises, leurs gardiens doivent eux-mêmes se mettre en rapport entre eux à titre de personnes dont la volonté habite dans ces choses mêmes, de telle sorte que la volonté de l'un est aussi la volonté de l'autre et que chacun s'approprie la marchandise étrangère en abandonnant la sienne, au moyen d'un acte volontaire commun. Ils doivent donc se reconnaître réciproquement comme propriétaires privés. Ce rapport juridique, qui a pour forme le contrat, légalement développé ou non, n'est que le rapport des volontés dans lequel se reflète le rapport économique. Son contenu est donné par le rapport économique lui-même[37]. Les personnes n'ont affaire ici les unes aux autres qu'autant qu'elles mettent certaines choses en rapport entre elles comme marchandises. Elles n'existent les unes pour les autres qu'à titre de représentants de la marchandise qu'elles possèdent. Nous verrons d'ailleurs dans le cours du développement que les masques divers dont elles s'affublent suivant les circonstances, ne sont que les personnifications des rapports économiques qu'elles maintiennent les unes vis-à-vis des autres.

Ce qui distingue surtout l'échangiste de sa marchandise, c'est que pour celle-ci toute autre marchandise n'est qu'une forme d'apparition de sa propre valeur. Débauchée et cynique, naturellement elle est toujours sur le point d'échanger son âme et même son corps avec n'importe quelle autre marchandise, cette dernière fût-elle aussi dépourvue d'attraits que Maritorne. Ce sens qui lui manque pour apprécier le côté concret de ses sœurs, l'échangiste le compense et le développe par ses propres sens à lui, au nombre de cinq et plus. Pour lui, la marchandise n'a aucune valeur utile immédiate; s'il en était autrement, il ne la mènerait pas au marché. La seule valeur utile qu'il lui trouve, c'est qu'elle est porte-valeur, utile à d'autres et par con||35|séquent un instrument d'échange[38]. Il veut donc l'aliéner pour

[36] Dans le douzième siècle si renommé pour sa piété, on trouve souvent parmi les marchandises des choses très-délicates. Un poëte français de cette époque signale, par exemple, parmi les marchandises qui se voyaient sur le marché du Landit, à côté des étoffes, des chaussures, des cuirs, des instruments d'agriculture, «des femmes folles de leurs corps».

[37] Bien des gens puisent leur idéal de justice dans les rapports juridiques qui ont leur origine dans la société basée sur la production marchande, ce qui, soit dit en passant, leur fournit agréablement la preuve que ce genre de production durera aussi longtemps que la justice elle-même. Ensuite dans cet idéal, tiré de la société actuelle, ils prennent leur point d'appui pour réformer cette société et son droit. Que penserait-on d'un chimiste qui au lieu d'étudier les lois des combinaisons matérielles et de résoudre sur cette base des problèmes déterminés, voudrait transformer ces combinaisons d'après les «idées éternelles de l'affinité et de la naturalité»? Sait-on quelque chose de plus sur «l'usure», par exemple, quand on dit qu'elle est en contradiction avec la «justice éternelle» et «l'équité éternelle», que n'en savaient les Pères de l'Église quand ils en disaient autant en proclamant sa contradiction avec la «grâce éternelle, la foi éternelle et la volonté éternelle de Dieu»?

[38] «Car l'usage de chaque chose est de deux sortes: l'une est propre à la chose comme telle,

d'autres marchandises dont la valeur d'usage puisse le satisfaire. Toutes les marchandises sont des non-valeurs d'usage pour ceux qui les possèdent et des valeurs d'usage pour ceux qui ne les possèdent pas. Aussi faut-il qu'elles passent d'une main dans l'autre sur toute la ligne. Mais ce changement de mains constitue leur échange et leur échange les rapporte les unes aux autres comme valeurs et les réalise comme valeurs. Il faut donc que les marchandises se manifestent comme valeurs, avant qu'elles puissent se réaliser comme valeurs d'usage.

D'un autre côté, il faut que leur valeur d'usage soit constatée avant qu'elles puissent se réaliser comme valeurs; car le travail humain dépensé dans leur production ne compte qu'autant qu'il est dépensé sous une forme utile à d'autres. Or leur échange seul peut démontrer si ce travail est utile à d'autres, c'est-à-dire si son produit peut satisfaire des besoins étrangers.

Chaque possesseur de marchandises ne veut l'aliéner que contre une autre dont la valeur utile satisfait son besoin. En ce sens l'échange n'est pour lui qu'une affaire individuelle. En outre, il veut réaliser sa marchandise comme valeur dans n'importe quelle marchandise de même valeur qui lui plaise, sans s'inquiéter si sa propre marchandise a pour le possesseur de l'autre une valeur utile ou non. Dans ce sens, l'échange est pour lui un acte social général. Mais le même acte ne peut être simultanément pour tous les échangistes de marchandises simplement individuel et en même temps simplement social et général.

Considérons la chose de plus près: pour chaque possesseur de marchandises, toute marchandise étrangère est un équivalent particulier de la sienne; sa marchandise est par conséquent l'équivalent général de toutes les autres. Mais comme tous les échangistes se trouvent dans le même cas, aucune marchandise n'est équivalent général, et la valeur relative des marchandises ne possède aucune forme générale sous laquelle elles puissent être comparées comme quantités de valeur. En un mot, elles ne jouent pas les unes vis-à-vis des autres le rôle de marchandises, mais celui de simples produits ou de valeurs d'usage.

Dans leur embarras, nos échangistes pensent comme Faust. Au commencement était l'action. Aussi ont-ils déjà agi avant d'avoir pensé, et leur instinct naturel ne fait que confirmer les lois provenant de la nature des marchandises. Ils ne peuvent comparer leurs articles comme valeurs et par conséquent comme marchandises qu'en les comparant à une autre mar-

l'autre non; une sandale, par exemple, sert de chaussure et de moyen d'échange. Sous ces deux points de vue la sandale est une valeur d'usage, car celui qui l'échange pour ce qui lui manque, la nourriture, je suppose, se sert aussi de la sandale comme sandale, mais non dans son genre d'usage naturel, car elle n'est pas là précisément pour l'échange.» (Aristote, *de Rep.*, l. I, c. 9.)

chandise quelconque qui se pose devant eux comme équivalent général. C'est ce que l'analyse précédente a déjà démontré. Mais cet équivalent général ne peut être le résultat que d'une action sociale. Une marchandise spéciale est donc mise à part par un acte commun des autres marchandises et sert à exposer leurs valeurs réciproques. La forme naturelle de cette marchandise devient ainsi la forme équivalent socialement valide. Le rôle d'équivalent général est désormais la fonction sociale spécifique de la marchandise exclue, et elle devient argent. *„Illi unum consilium habent et virtutem et potestatem suam bestiæ tradunt. Et ne quis possit emere aut vendere, nisi qui habet characterem aut nomen bestiæ, aut numerum nominis ejus."* (Apocalypse.)

L'argent est un cristal qui se forme spontanément dans les échanges par lesquels les divers produits du travail sont en fait égalisés entre eux et par cela même transformés en marchandises. Le développement historique de l'échange imprime de plus en plus aux produits du travail le caractère de marchandises et développe en même temps l'opposition que recèle leur nature, celle de valeur d'usage et de valeur. Le besoin même du commerce force à donner un corps à cette antithèse, tend à faire naître une forme valeur palpable et ne laisse plus ni repos ni trêve jusqu'à ce que cette forme soit enfin atteinte par le dédoublement de la marchandise en marchandise et en argent. A mesure donc que s'accomplit la transformation générale des produits du travail en marchandises, s'accomplit aussi la transformation d'une marchandise en argent[39].

Dans l'échange immédiat des produits, l'expression de la valeur revêt d'un côté la forme relative simple et de l'autre ne la revêt pas encore. Cette forme était: x marchandise A = y marchandise B. La forme de l'échange immédiat est: x objets d'utilité A = y objets d'utilité B[40]. Les objets A et B ne sont point ici des marchandises avant l'échange, mais le deviennent seulement par l'échange même. Dès le moment qu'un objet utile dépasse par son abondance les besoins de son producteur, il cesse d'être valeur d'usage pour lui et, les circonstances données, sera utilisé comme valeur d'échange. Les choses sont par elles-mêmes extérieures à l'homme et par conséquent aliénables. Pour que l'aliénation soit réciproque, il faut tout simplement que des hommes se rapportent les uns aux autres, par une reconnaissance tacite, comme propriétaires privés de ces choses aliénables et

[39] On peut d'après cela apprécier le socialisme bourgeois qui veut éterniser la production marchande et en même temps abolir «l'opposition de marchandise et argent», c'est-à-dire l'argent lui-même, car il n'existe que dans cette opposition. V. sur ce sujet dans ma *Critique de l'économie politique*, p. 61 et suiv.

[40] Tant que deux objets utiles différents ne sont pas encore échangés, mais qu'une masse chaotique de choses est offerte comme équivalent pour une troisième, ainsi que nous le voyons chez les sauvages, l'échange immédiat des produits n'est lui-même qu'à son berceau.

par cela même comme personnes indépendantes. Cependant un tel rapport d'indépendance réciproque n'existe pas encore pour les membres d'une communauté primitive, quelle que soit sa forme, famille patriarcale, communauté ||36| indienne, État Inca comme au Pérou, etc. L'échange des marchandises commence là où les communautés finissent, à leurs points de contact avec des communautés étrangères ou avec des membres de ces dernières communautés. Dès que les choses sont une fois devenues des marchandises dans la vie commune avec l'étranger, elles le deviennent également par contre-coup dans la vie commune intérieure. La proportion dans laquelle elles s'échangent est d'abord purement accidentelle. Elles deviennent échangeables par l'acte volontaire de leurs possesseurs qui se décident à les aliéner réciproquement. Peu à peu le besoin d'objets utiles provenant de l'étranger se fait sentir davantage et se consolide. La répétition constante de l'échange en fait une affaire sociale régulière, et avec le cours du temps une partie au moins des objets utiles est produite intentionnellement en vue de l'échange. A partir de cet instant, s'opère d'une manière nette la séparation entre l'utilité des choses pour les besoins immédiats et leur utilité pour l'échange à effectuer entre elles, c'est-à-dire entre leur valeur d'usage et leur valeur d'échange. D'un autre côté, la proportion dans laquelle elles s'échangent commence à se régler par leur production même. L'habitude les fixe comme quantités de valeur.

Dans l'échange immédiat des produits, chaque marchandise est moyen d'échange immédiat pour celui qui la possède, mais pour celui qui ne la possède pas, elle ne devient équivalent que dans le cas où elle est pour lui une valeur d'usage. L'article d'échange n'acquiert donc encore aucune forme valeur indépendante de sa propre valeur d'usage ou du besoin individuel des échangistes. La nécessité de cette forme se développe à mesure qu'augmentent le nombre et la variété des marchandises qui entrent peu à peu dans l'échange, et le problème éclôt simultanément avec les moyens de le résoudre. Des possesseurs de marchandises n'échangent et ne comparent jamais leurs propres articles avec d'autres articles différents, sans que diverses marchandises soient échangées et comparées comme valeurs par leurs maîtres divers avec une seule et même troisième espèce de marchandise. Une telle troisième marchandise en devenant équivalent pour diverses autres, acquiert immédiatement, quoique dans d'étroites limites, la forme équivalent général ou social. Cette forme générale naît et disparaît avec le contact social passager qui l'a appelée à la vie, et s'attache rapidement et tour à tour tantôt à une marchandise, tantôt à l'autre. Dès que l'échange a atteint un certain développement, elle s'attache exclusivement à une espèce particulière de marchandise, ou se cristallise sous forme argent. Le hasard décide d'abord sur quel genre de marchandises elle reste

fixée; on peut dire cependant que cela dépend en général de deux circonstances décisives. La forme argent adhère ou bien aux articles d'importation les plus importants qui révèlent en fait les premiers la valeur d'échange des produits indigènes, ou bien aux objets ou plutôt à l'objet utile qui forme l'élément principal de la richesse indigène aliénable, comme le bétail, par exemple. Les peuples nomades développent les premiers la forme argent parce que tout leur bien et tout leur avoir se trouve sous forme mobilière, et par conséquent immédiatement aliénable. De plus, leur genre de vie les met constamment en contact avec des sociétés étrangères, et les sollicite par cela même à l'échange des produits. Les hommes ont souvent fait de l'homme même, dans la figure de l'esclave, la matière primitive de leur argent; il n'en a jamais été ainsi du sol. Une telle idée ne pouvait naître que dans une société bourgeoise déjà développée. Elle date du dernier tiers du dix-septième siècle; et sa réalisation n'a été essayée sur une grande échelle, par toute une nation, qu'un siècle plus tard, dans la révolution de 1789, en France.

A mesure que l'échange brise ses liens purement locaux, et que par suite la valeur des marchandises représente de plus en plus le travail humain en général, la forme argent passe à des marchandises, que leur nature rend aptes à remplir la fonction sociale d'équivalent général, c'est-à-dire aux métaux précieux.

Que maintenant «bien que l'argent et l'or ne soient pas par nature monnaie, la monnaie soit cependant par nature argent et or[41]», c'est ce que montrent l'accord et l'analogie qui existent entre les propriétés naturelles de ces métaux et les fonctions de la monnaie[42]. Mais jusqu'ici nous ne connaissons qu'une fonction de la monnaie, celle de servir comme forme de manifestation de la valeur des marchandises, ou comme matière dans laquelle les quantités de valeur des marchandises s'expriment socialement. Or, il n'y a qu'une seule matière qui puisse être une forme propre à manifester la valeur ou servir d'image concrète du travail humain abstrait et conséquemment égal, c'est celle dont tous les exemplaires possèdent la même qualité uniforme. D'un autre côté, comme des valeurs ne diffèrent que par leur quantité, la marchandise monnaie doit être susceptible de différences purement quantitatives; elle doit être divisible à volonté et pouvoir être recomposée avec la somme de toutes ses parties. Chacun sait que l'or et l'argent possèdent naturellement toutes ces propriétés.

La valeur d'usage de la marchandise monnaie devient double. Outre sa valeur d'usage particulière comme marchandise, – ainsi l'or, par exemple,

[41] Karl Marx, l.c., p. 135. «Les métaux précieux sont naturellement monnaie.» (Galiani: *Della Moneta,* dans le recueil de Custodi, *parte moderna,* t. III, p. 137.)

[42] V. de plus amples détails à ce sujet dans mon ouvrage déjà cité, ch. *Les métaux précieux.*

sert de matière première pour articles de luxe, pour boucher les dents creuses, etc., – elle acquiert une valeur d'usage formelle qui a pour origine sa fonction sociale spécifique.

Comme toutes les marchandises ne sont que des équivalents particuliers de l'argent, et que ce dernier est leur équivalent général, il joue vis-à-vis d'elles le rôle de marchandise universelle et elles ne représentent vis-à-vis de lui que des marchandises particulières[43].

On a vu que la forme argent ou monnaie n'est ||37| que le reflet des rapports de valeur de toute sorte de marchandises dans une seule espèce de marchandise. Que l'argent lui-même soit marchandise, cela ne peut donc être une découverte que pour celui qui prend pour point de départ sa forme tout achevée pour en arriver à son analyse ensuite[44]. Le mouvement des échanges donne à la marchandise qu'il transforme en argent non pas sa valeur, mais sa forme valeur spécifique. Confondant deux choses aussi disparates, on a été amené à considérer l'argent et l'or comme des valeurs purement imaginaires[45]. Le fait que l'argent dans certaines de ses fonctions peut être remplacé par de simples signes de lui-même, a fait naître cette autre erreur qu'il n'est qu'un simple signe.

D'un autre côté, il est vrai, cette erreur faisait pressentir que sous l'apparence d'un objet extérieur, la monnaie déguise en réalité un rapport social. Dans ce sens toute marchandise serait un signe, parce qu'elle n'est valeur que comme enveloppe matérielle du travail humain dépensé dans sa production[46]. Mais dès qu'on ne voit plus que de simples signes dans les carac-

[43] «L'argent est la marchandise universelle.» (Verri, l. c., p. 16.)

[44] «L'argent et l'or eux-mêmes, auxquels nous pouvons donner le nom général de lingots, sont des marchandises dont la valeur hausse et baisse. Le lingot a une plus grande valeur là où, avec un moindre poids, on achète une plus grande quantité de marchandises du pays.» (*A Discourse of the general notions of Money, Trade and Exchange, as they stand in relations to each other. By a Merchant. London,* 1695, p. 7.) «L'argent et l'or, monnayés ou non, quoiqu'ils servent de mesure à toutes les choses, sont des marchandises tout aussi bien que le vin, l'huile, le tabac, le drap et les étoffes.» (*A Discourse concerning Trade, and that in particular of the East Indies,* etc. *London,* 1689, p. 2). «L'or et l'argent ne doivent pas être exclus du nombre des marchandises.» (*The East India Trade a most Profitable Trade.* London, 1677, p. 4.)

[45] «L'or et l'argent ont leur valeur comme métaux avant qu'ils deviennent monnaie.» (Galiani, l. c.) Locke dit: «L'argent a reçu du consentement universel des hommes une valeur imaginaire, à cause de ses qualités qui le rendaient propre à remplir le rôle de monnaie.» Law, au contraire: «Comment diverses nations pourraient-elles donner une valeur imaginaire à une chose quelconque .... ou comment cette valeur imaginaire aurait-elle pu se maintenir?» Mais il n'entendait rien lui-même à cette question, car ailleurs il s'exprime ainsi: «L'argent s'est échangé d'après la valeur d'usage qu'il possédait, c'est-à-dire d'après sa valeur réelle; par son adoption comme monnaie il a acquis une valeur additionnelle.» (Jean Law: *Considérations sur le numéraire et le commerce.* Daire. Édition des *Économistes* financiers du dix-huitième siècle, p. 470.)

[46] «L'argent en (des denrées) est le signe.» (*V.* de Forbonnais: *Éléments de commerce.* Nouv. édit. Leyde, 1766, t. II, p. 143.) «Comme signe il est attiré par les denrées.» (L. c., p. 155.) «L'argent est un signe d'une chose et la représente.» (Montesquieu, *Esprit des lois.*) «L'argent

tères sociaux que revêtent les choses, ou dans les caractères matériels que revêtent les déterminations sociales du travail sur la base d'un mode particulier de production, on leur prête le sens de fictions conventionnelles, sanctionnées par le soi-disant consentement universel des hommes. C'était là le mode d'explication en vogue au dix-huitième siècle; ne pouvant encore déchiffrer ni l'origine ni le développement des formes énigmatiques des rapports sociaux, on s'en débarrassait en déclarant qu'elles étaient d'invention humaine et non pas tombées du ciel.

Nous avons déjà fait la remarque que la forme équivalent d'une marchandise ne laisse rien savoir sur le montant de sa quantité de valeur. Si l'on sait que l'or est monnaie, c'est-à-dire échangeable avec toutes les marchandises, on ne sait point pour cela combien valent par exemple 10 livres d'or. Comme toute marchandise, l'argent ne peut exprimer sa propre quantité de valeur que relativement, dans d'autres marchandises. Sa valeur propre est déterminée par le temps de travail nécessaire à sa production, et s'exprime dans le *quantum* de toute autre marchandise qui a exigé un travail de même durée[47]. Cette fixation de sa quantité de valeur relative a lieu à la source même de sa production dans son premier échange. Dès qu'il entre dans la circulation comme monnaie, sa valeur est donnée. Déjà dans les dernières années du dix-septième siècle, on avait bien constaté que la monnaie est marchandise; l'analyse n'en était cependant qu'à ses premiers pas. La difficulté ne consiste pas à comprendre que la monnaie est marchandise, mais à savoir comment et pourquoi une marchandise devient monnaie[48]. |

n'est pas simple signe, car il est lui-même richesse; il ne représente pas les valeurs, il les équivaut.» (*Le Trosne,* l.c. p. 910.) Longtemps avant les économistes, les juristes avaient mis en vogue cette idée que l'argent n'est qu'un simple signe et que les métaux précieux n'ont qu'une valeur imaginaire. Valets et sycophantes du pouvoir royal, ils ont pendant tout le moyen âge appuyé le droit des rois à la falsification des monnaies sur les traditions de l'empire romain et sur le concept du rôle de l'argent tel qu'il se trouve dans les Pandectes. «Qu'aucun puisse ni doive faire doute, dit leur habile disciple Philippe de Valois dans un décret de 1346, que à nous et à notre majesté royale n'appartienne seulement .... le mestier, le fait, l'état, la provision et toute l'ordonnance des monnaies, de donner tel cours, et pour tel prix comme il nous plaît et bon nous semble.» C'était un dogme du droit romain que l'empereur décrétât la valeur de l'argent. Il était défendu expressément de le traiter comme une marchandise. «Pecunias vero nulli emere fas erit, nam in usu publico constitutas oportet non esse mercem.» On trouve d'excellents commentaires là-dessus dans G. F. Pagnini: *Saggio sopra il giusto pregio delle cose,* 1751. Custodi, *parte moderna,* t. II. Dans la seconde partie de son écrit notamment, Pagnini dirige sa polémique contre les juristes.

[47] «Si un homme peut livrer à Londres une once d'argent extraite des mines du Pérou, dans le même temps qu'il lui faudrait pour produire un boisseau de grain, alors l'un est le prix naturel de l'autre. Maintenant, si un homme, par l'exploitation de mines plus nouvelles et plus riches, peut se procurer aussi facilement deux onces d'argent qu'auparavant une seule, le grain sera aussi bon marché à 10 shillings le boisseau qu'il était auparavant à 5 shillings, *cæteris paribus.*» (William Petty: *A Treatise on Taxes and Contributions,* London, 1667, p. 31.)

[48] Maître Roscher, le professeur, nous apprend d'abord: «Que les fausses définitions de l'ar-

|38| Nous avons déjà vu que dans l'expression de valeur la plus simple: *x* marchandise A = *y* marchandise B, l'objet dans lequel la quantité de valeur d'un autre objet est représentée, semble posséder sa forme équivalent, indépendamment de ce rapport, comme une propriété sociale qu'il tire de la nature. Nous avons poursuivi cette fausse apparence jusqu'au moment de sa consolidation. Cette consolidation est accomplie dès que la forme équivalent général s'est attachée exclusivement à une marchandise particulière ou s'est cristallisée sous forme argent. Une marchandise ne paraît point devenir argent parce que les autres marchandises expriment en elle réciproquement leurs valeurs; tout au contraire, ces dernières paraissent exprimer en elle leurs valeurs parce qu'elle est argent. Le mouvement qui a servi d'intermédiaire s'évanouit dans son propre résultat et ne laisse aucune trace. Les marchandises trouvent, sans paraître y avoir contribué en rien, leur propre valeur représentée et fixée dans le corps d'une marchandise qui existe à côté et en dehors d'elles. Ces simples choses, argent et or, telles qu'elles sortent des entrailles de la terre, figurent aussitôt comme incarnation immédiate de tout travail humain. De là la magie de l'argent.|

|39| CHAPITRE III

La monnaie ou la circulation des marchandises

I
Mesure des valeurs

Dans un but de simplification, nous supposons que l'or est la marchandise qui remplit les fonctions de monnaie.

La première fonction de l'or consiste à fournir à l'ensemble des marchandises la matière dans laquelle elles expriment leurs valeurs comme grandeurs de la même dénomination, de qualité égale et comparables sous

gent peuvent se diviser en deux groupes principaux: il y a celles d'après lesquelles il est plus et celles d'après lesquelles il est moins qu'une marchandise.» Puis il nous fournit un catalogue des écrits les plus bigarrés sur la nature de l'argent, ce qui ne jette pas la moindre lueur sur l'histoire réelle de la théorie. A la fin arrive la morale: «On ne peut nier, dit-il, que la plupart des derniers économistes ont accordé peu d'attention aux particularités qui distinguent l'argent des autres marchandises (il est donc plus ou moins?) ... En ce sens la réaction mimercantiliste de Ganilh, etc., n'est pas tout à fait sans fondement.» (Wilhelm Roscher: *Les fondements de l'économie nationale,* 3e édit., 1858, p. 207 et suiv.) Plus – moins – trop peu – en ce sens – pas tout à fait – quelle clarté et quelle précision dans les idées et le langage! Et c'est un tel fatras d'éclectisme professoral que maître Roscher baptise modestement du nom de «méthode anatomico-physiologique de l'économie politique»! On lui doit cependant une découverte, à savoir que l'argent est «une marchandise agréable».

le rapport de la quantité. Il fonctionne donc comme mesure universelle des valeurs. C'est en vertu de cette fonction que l'or, la marchandise équivalent, devient – monnaie.

Ce n'est pas la monnaie qui rend les marchandises commensurables: au contraire. C'est parce que les marchandises en tant que valeurs sont du travail matérialisé, et par suite commensurables entre elles, qu'elles peuvent mesurer toutes ensemble leurs valeurs dans une marchandise spéciale, et transformer cette dernière en monnaie, c'est-à-dire en faire leur mesure commune. Mais la mesure des valeurs par la monnaie est la forme que doit nécessairement revêtir leur mesure immanente, la durée de travail[49].

L'expression de valeur d'une marchandise en or: x marchandise A = y marchandise monnaie, est sa forme monnaie ou son prix. Une équation isolée telle que: 1 tonne de fer = 2 onces d'or, suffit maintenant pour exposer la valeur du fer d'une manière socialement valide. Une équation de ce genre n'a plus besoin de figurer comme anneau dans la série des équations de toutes les autres marchandises, parce que la marchandise équivalent, l'or, possède ||40| déjà le caractère monnaie. La forme générale de la valeur relative des marchandises a donc maintenant regagné son aspect primitif, sa forme simple.

La marchandise monnaie de son côté n'a point de prix. Pour qu'elle pût prendre part à cette forme de la valeur relative, qui est commune à toutes les autres marchandises, il faudrait qu'elle pût se servir à elle-même d'équivalent. Au contraire la forme II où la valeur d'une marchandise était exprimée dans une série interminable d'équations, devient pour l'argent la forme exclusive de sa valeur relative. Mais cette série est maintenant déjà donnée dans les prix des marchandises. Il suffit de lire à rebours la cote d'un prix courant pour trouver la quantité de valeur de l'argent dans toutes les marchandises possibles.

Le prix ou la forme monnaie des marchandises est comme la forme valeur en général distincte de leur corps ou de leur forme naturelle, quelque

[49] Poser la question de savoir pourquoi la monnaie ne représente pas immédiatement le temps de travail lui-même, de telle sorte, par exemple, qu'un billet représente un travail de x heures, revient tout simplement à ceci: Pourquoi, étant donnée la production marchande, les produits du travail doivent-ils revêtir la forme de marchandises? ou à cette autre: Pourquoi le travail privé ne peut-il pas être traité immédiatement comme travail social, c'est-à-dire comme son contraire? J'ai rendu compte ailleurs avec plus de détails de l'utopie d'une «monnaie ou bon de travail» dans le milieu actuel de production (l.c. p. 61 et suiv.). Remarquons encore ici que le bon de travail d'Owen, par exemple, est aussi peu de l'argent qu'une contre-marque de théâtre. Owen suppose d'abord un travail socialisé, ce qui est une forme de production diamétralement opposée à la production marchande. Chez lui le certificat de travail constate simplement la part individuelle du producteur au travail commun et son droit individuel à la fraction du produit commun destinée à la consommation. Il n'entre point dans l'esprit d'Owen de supposer d'un côté la production marchande et de vouloir de l'autre échapper à ses conditions inévitables par des bousillages d'argent.

chose d'idéal. La valeur du fer, de la toile, du froment, etc., réside dans ces choses mêmes, quoique invisiblement. Elle est représentée par leur égalité avec l'or, par un rapport avec ce métal, qui n'existe, pour ainsi dire, que dans la tête des marchandises. L'échangiste est donc obligé soit de leur prêter sa propre langue soit de leur attacher des inscriptions sur du papier pour annoncer leur prix au monde extérieur[50].

L'expression de la valeur des marchandises en or étant tout simplement idéale, il n'est besoin pour cette opération que d'un or idéal ou qui n'existe que dans l'imagination.

Il n'y a pas épicier qui ne sache fort bien qu'il est loin d'avoir fait de l'or avec ses marchandises quand il a donné à leur valeur la forme prix ou la forme or en imagination, et qu'il n'a pas besoin d'un grain d'or réel pour estimer en or des millions de valeurs en marchandises. Dans sa fonction de mesure des valeurs, la monnaie n'est employée que comme monnaie idéale. Cette circonstance a donné lieu aux théories les plus folles[51]. Mais quoique la monnaie en tant que mesure de valeur ne fonctionne qu'idéalement et que l'or employé dans ce but ne soit par conséquent que de l'or imaginé, le prix des marchandises n'en dépend pas moins complétement de la matière de la monnaie. La valeur, c'est-à-dire le *quantum* de travail humain qui est contenu, par exemple, dans une tonne de fer, est exprimé en imagination par le *quantum* de la marchandise monnaie qui coûte précisément autant de travail. Suivant que la mesure de valeur est empruntée à l'or, à l'argent, ou au cuivre, la valeur de la tonne de fer est exprimée en prix complétement différents les uns des autres, ou bien est représentée par des quantités différentes de cuivre, d'argent ou d'or. Si donc deux marchandises différentes, l'or et l'argent, par exemple, sont employées en même temps comme mesure de valeur, toutes les marchandises possèdent deux expressions différentes pour leur prix; elles ont leur prix or et leur prix argent qui courent tranquillement l'un à côté de l'autre, tant que le rapport de valeur de l'argent à l'or reste immuable, tant qu'il se maintient,

[50] Le sauvage ou le demi-sauvage se sert de sa langue autrement. Le capitaine Parry remarque, par exemple, des habitants de la côte ouest de la baie de Baffin: «Dans ce cas (l'échange des produits) ils passent la langue deux fois sur la chose présentée à eux, après quoi ils semblent croire que le traité est dûment conclu.» Les Esquimaux de l'est léchaient de même les articles qu'on leur vendait à mesure qu'ils les recevaient. Si la langue est employée dans le nord comme organe d'appropriation, rien d'étonnant que dans le sud le ventre passe pour l'organe de la propriété accumulée et que le Caffre juge de la richesse d'un homme d'après son embonpoint et sa bedaine. Ces Caffres sont des gaillards très-clairvoyants, car tandis qu'un rapport officiel de 1864 sur la santé publique en Angleterre s'apitoyait sur le manque de substances adipogènes facile à constater dans la plus grande partie de la classe ouvrière, un docteur Harvey, qui pourtant n'a pas inventé la circulation du sang, faisait sa fortune dans la même année avec des recettes charlatanesques qui promettaient à la bourgeoisie et à l'aristocratie de les délivrer de leur superflu de graisse.

[51] V. Karl Marx: *Critique de l'économie politique*, etc., la partie intitulée: Théories sur l'unité de mesure de l'argent.

par exemple, dans la proportion de 1 à 15. Toute altération de ce rapport de valeur altère par cela même la proportion qui existe entre les prix or et les prix argent des marchandises et démontre ainsi par le fait que la fonction de mesure des valeurs est incompatible avec sa duplication[52].

Les marchandises dont le prix est déterminé, se présentent toutes sous la forme: *a* marchandise A = *x* or; *b* marchandise B = *z* or; *c* marchandise C = *y* or, etc., dans laquelle *a, b, c* sont des quantités déterminées des espèces de marchandises A, B, C; *x, z, y,* des quantités d'or déterminées également. En tant que grandeurs de la même dénomination, ou en tant que quantités différentes ||41| d'une même chose, l'or, elles se comparent et se mesurent entre elles, et ainsi se développe la nécessité technique de les rapporter à un *quantum* d'or fixé et déterminé comme unité de mesure. Cette unité de mesure se développe ensuite elle-même et devient étalon par sa division en parties aliquotes. Avant de devenir monnaie, l'or, l'argent, le cuivre possèdent déjà dans leurs mesures de poids des étalons de ce genre, de telle sorte que la livre, par exemple, sert d'unité de mesure, unité qui se subdivise ensuite en onces, etc., et s'additionne en quintaux et ainsi de suite[53]. Dans toute circulation métallique, les noms préexistants de l'étalon de poids forment ainsi les noms d'origine de l'étalon monnaie.

[52] Partout où l'argent et l'or se maintiennent légalement l'un à côté de l'autre comme monnaie, c'est-à-dire comme mesure de valeurs, c'est toujours en vain qu'on a essayé de les traiter comme une seule et même matière. Supposer que la même quantité de travail se matérialise immuablement dans la même proportion d'or et d'argent, c'est supposer en fait que l'argent et l'or sont la même matière et qu'un *quantum* donné d'argent, du métal qui a la moindre valeur, est une fraction immuable d'un *quantum* donné d'or. Depuis le règne d'Édouard III jusqu'aux temps de Georges II, l'histoire de l'argent en Angleterre présente une série continue de perturbations provenant de la collision entre le rapport de valeur légale de l'argent et de l'or et les oscillations de leur valeur réelle. Tantôt c'était l'or qui était estimé trop haut, tantôt c'était l'argent. Le métal estimé au-dessous de sa valeur était dérobé à la circulation, refondu et exporté. Le rapport de valeur des deux métaux était de nouveau légalement changé; mais, comme l'ancienne, la nouvelle valeur nominale entrait bientôt en conflit avec le rapport réel de valeur.

A notre époque même, une baisse faible et passagère de l'or par rapport à l'argent, provenant d'une demande d'argent dans l'Inde et dans la Chine, a produit en France le même phénomène sur la plus grande échelle, exportation de l'argent et son remplacement par l'or dans la circulation. Pendant les années 1855, 1856 et 1857, l'importation de l'or en France dépassa son exportation de 41 580 000 *l.* st., tandis que l'exportation de l'argent dépassa son importation de 34 704 000. En fait, dans les pays comme la France où les deux métaux sont des mesures de valeurs légales et ont tous deux un cours forcé, de telle sorte que chacun peut payer à volonté soit avec l'un, soit avec l'autre, le métal en hausse porte un agio et mesure son prix, comme toute autre marchandise, dans le métal surfait, tandis que ce dernier est employé seul comme mesure de valeur. L'expérience fournie par l'histoire à ce sujet se réduit tout simplement à ceci, que là où deux marchandises remplissent légalement la fonction de mesure de valeur, il n'y en a en fait qu'une seule qui se maintienne à ce poste. (Karl Marx., l. c., p. 52, 53.)

[53] Ce fait étrange que l'unité de mesure de la monnaie anglaise, l'once d'or, n'est pas subdivi-

Comme mesure des valeurs et comme étalon des prix, l'or remplit deux fonctions entièrement différentes. Il est mesure des valeurs en tant qu'équivalent général, étalon des prix en tant que poids de métal fixe. Comme mesure de valeur il sert à transformer les valeurs des marchandises en prix, en quantités d'or imaginées. Comme étalon des prix il mesure ces quantités d'or données contre un *quantum* d'or fixe et subdivisé en parties aliquotes. Dans la mesure des valeurs, les marchandises expriment leur valeur propre: l'étalon des prix ne mesure au contraire que des *quanta* d'or contre un *quantum* d'or et non la valeur d'un *quantum* d'or contre le poids d'un autre. Pour l'étalon des prix, il faut qu'un poids d'or déterminé soit fixé comme unité de mesure. Ici comme dans toutes les déterminations de mesure entre grandeurs de même nom, la fixité de l'unité de mesure est chose d'absolue nécessité. L'étalon des prix remplit donc sa fonction d'autant mieux que l'unité de mesure et ses subdivisions sont moins sujettes au changement. De l'autre côté, l'or ne peut servir de mesure de valeur, que parce qu'il est lui-même un produit du travail, c'est-à-dire une valeur variable.

Il est d'abord évident qu'un changement dans la valeur de l'or n'altère en rien sa fonction comme étalon des prix. Quels que soient les changements de la valeur de l'or, différentes quantités d'or restent toujours dans le même rapport les unes avec les autres. Que cette valeur tombe de 100%, 12 onces d'or vaudront après comme avant 12 fois plus qu'une once, et dans les prix il ne s'agit que du rapport de diverses quantités d'or entre elles. D'un autre côté, attendu qu'une once d'or ne change pas le moins du monde de poids par suite de la hausse ou de la baisse de sa valeur, le poids de ses parties aliquotes ne change pas davantage; il en résulte que l'or comme étalon fixe des prix, rend toujours le même service de quelque façon que sa valeur change.

Le changement de valeur de l'or ne met pas non plus obstacle à sa fonction comme mesure de valeur. Ce changement atteint toutes les marchandises à la fois et laisse par conséquent, *cæteris paribus,* leurs quantités relatives de valeur réciproquement dans le même état[54].

Dans l'estimation en or des marchandises, on suppose seulement que la

sée en parties aliquotes, s'explique de la manière suivante: «A l'origine notre monnaie était adaptée exclusivement à l'argent, et c'est pour cela qu'une once d'argent peut toujours être divisée dans un nombre de pièces aliquotes; mais l'or n'ayant été introduit qu'à une période postérieure dans un système de monnayage exclusivement adapté à l'argent, une once d'or ne saurait pas être monnayée en un nombre de pièces aliquotes.» (*Maclaren: History of the Currency,* etc., p. 16. London, 1858.)

[54] «L'argent peut continuellement changer de valeur et néanmoins servir de mesure de valeur aussi bien que s'il restait parfaitement stationnaire.» (*Bailey: Money and its vicissitudes.* London, 1837, p. 9.)

production d'un *quantum* déterminé d'or coûte, à une époque donnée, un *quantum* donné de travail. Quant aux fluctuations des prix des marchandises, elles sont réglées par les lois de la valeur relative simple développées plus haut.

Une hausse générale des prix des marchandises exprime une hausse de leurs valeurs, si la valeur de l'argent reste constante, et une baisse de la valeur de l'argent si les valeurs des marchandises ne varient pas. Inversement, une baisse générale des prix des marchandises exprime une baisse de leurs valeurs si la valeur de l'argent reste constante et une hausse de la valeur de l'argent si les valeurs des marchandises restent les mêmes. Il ne s'ensuit pas le moins du monde qu'une hausse de la valeur de l'argent entraîne une baisse proportionnelle des prix des marchandises et une baisse de la valeur de l'argent une hausse proportionnelle des prix des marchandises. Cela n'a lieu que pour des marchandises de valeur immuable. Les marchandises, par exemple, dont la valeur monte et baisse en même temps et dans la même mesure que la valeur de l'argent, conservent les mêmes prix. Si la hausse ou la baisse de leur valeur s'opère plus lentement ou plus rapidement que celles de la valeur de l'argent, le degré de hausse ou de baisse de leur prix dépend de la différence entre la fluctuation de leur propre valeur et celle de l'argent, etc., etc.

Revenons à l'examen de la forme prix.

On a vu que l'étalon en usage pour les poids des métaux sert aussi avec son nom et ses subdivisions comme étalon des prix. Certaines circonstances historiques amènent pourtant des modifications; ce sont notamment: 1° l'introduction d'argent étranger chez des peuples moins développés, comme lorsque, par exemple, des monnaies d'or et d'argent circulaient dans l'ancienne Rome comme marchandises étrangères. Les noms de cette monnaie étrangère diffèrent des noms de poids indigènes; 2° le développement de la richesse qui remplace dans sa fonction de mesure des valeurs le métal le moins précieux par celui qui l'est davantage, le cuivre par l'argent et ce dernier par l'or, bien que cette succession contredise la chronologie poétique. Le mot livre était, par exemple, le nom de monnaie employé pour une véritable livre d'argent. Dès que l'or remplace l'argent comme mesure de valeur, le même nom s'attache peut-être à $^1/_{15}$ de livre d'or suivant la valeur proportionnelle de l'or et de l'argent. Livre comme nom de monnaie et livre comme nom ordinaire de poids d'or, sont maintenant distincts[55]; 3° la falsification de l'argent par ||42| les rois et roitelets prolongée

[55] «Les monnaies qui sont aujourd'hui idéales, sont les plus anciennes de toute nation, et toutes étaient à une certaine période réelles (cette dernière assertion n'est pas juste dans une aussi large mesure), et parce qu'elles étaient réelles, elles servaient de monnaie de compte.» (*Galiani*, l. c. p. 153).

pendant des siècles, falsification qui du poids primitif des monnaies d'argent n'a en fait conservé que le nom[56].

La séparation entre le nom monétaire et le nom ordinaire des poids de métal est devenue une habitude populaire par suite de ces évolutions historiques. L'étalon de la monnaie étant d'un côté purement conventionnel et de l'autre ayant besoin de validité sociale, c'est la loi qui le règle en dernier lieu. Une partie de poids déterminée du métal précieux, une once d'or, par exemple, est divisée officiellement en parties aliquotes qui reçoivent des noms de baptême légaux tels que livre, écu, etc. Une partie aliquote de ce genre employée alors comme unité de mesure proprement dite, est à son tour subdivisée en d'autres parties ayant chacune leur nom légal, Shilling, Penny, etc.[57] Après comme avant ce sont des poids déterminés de métal qui restent étalons de la monnaie métallique. Il n'y a de changé que la subdivision et la nomenclature.

Les prix ou les *quanta* d'or, en lesquels sont transformées idéalement les marchandises, sont maintenant exprimés par les noms monétaires de l'étalon d'or. Ainsi, au lieu de dire, le quart de froment est égal à une once d'or, on dirait en Angleterre: il est égal à 3 liv. 17 sch. $10\frac{1}{2}$ d. Les marchandises se disent dans leurs noms d'argent ce qu'elles valent, et la monnaie sert comme monnaie de compte toutes les fois qu'il s'agit de fixer une chose comme valeur, et par conséquent sous forme monnaie[58].

Le nom d'une chose est complétement étranger à sa nature. Je ne sais rien d'un homme quand je sais qu'il s'appelle Jacques. De même, dans les noms d'argent: livre, thaler, franc, ducat, etc., disparaît toute trace du rapport de valeur. L'embarras et la confusion causés par le sens que l'on croit caché sous ces signes cabalistiques sont d'autant plus grands que les noms monétaires expriment en même temps la valeur des marchandises et des parties aliquotes d'un poids d'or[59]. D'un autre côté, il est nécessaire que la

[56] C'est ainsi que la livre anglaise ne désigne à peu près que $\frac{1}{4}$ de son poids primitif, la livre écossaise avant l'Union de 1707 $\frac{1}{36}$ seulement, la livre française $\frac{1}{74}$, le maravédis espagnol moins de $\frac{1}{1000}$, le réis portugais une fraction encore bien plus petite. M. David Urquhart remarque dans ses «Familiar Words», à propos de ce fait qui le terrifie, que la livre anglaise (L. St.) comme unité de mesure monétaire ne vaut plus que $\frac{1}{4}$ d'once d'or: «C'est falsifier une mesure et non pas établir un étalon.» Dans cette fausse dénomination de l'étalon monétaire il voit, comme partout, la main falsificatrice de la civilisation.

[57] Dans différents pays, l'étalon légal des prix est naturellement différent. En Angleterre, par exemple, l'once comme poids de métal est divisée en Pennyweights, Grains et Karats Troy; mais l'once comme unité de mesure monétaire est divisée en $3\frac{7}{8}$ sovereigns, le sovereign en 20 shillings, le shilling en 12 pence, de sorte que 100 livres d'or à 22 karats (1200 onces) = 4672 sovereigns et 10 shillings.

[58] «Comme on demandait à Anacharsis, de quel usage était l'argent chez les Grecs, il répondit: ils s'en servent pour compter.» (Athenæus, Deipn., l. IV.)

[59] L'or possédant comme étalon des prix les mêmes noms que les prix des marchandises, et de plus étant monnayé suivant les parties aliquotes de l'unité de mesure, que ces noms dési-

valeur, pour se distinguer des corps variés des marchandises, revête cette forme bizarre, mais purement sociale[60].

Le prix est le nom monétaire du travail réalisé dans la marchandise. L'équivalence de la marchandise et de la somme d'argent exprimée dans son prix, est donc une tautologie[61], comme en général l'expression relative de valeur d'une marchandise, est toujours l'expression de l'équivalence de deux marchandises. Mais si le prix comme exposant de la grandeur de valeur de la marchandise est l'exposant de son rapport d'échange avec la monnaie, il ne s'ensuit pas inversement que l'exposant de son rapport d'échange avec la monnaie soit nécessairement l'exposant de sa grandeur de valeur. Supposons que 1 quart de froment se produise dans le même temps de travail que 2 onces d'or, et que 2 liv. st. soient le nom de 2 onces d'or. Deux liv. st. sont alors l'expression monnaie de la valeur du quart de froment, ou son prix. Si maintenant les circonstances permettent d'estimer le quart de froment à 3 liv. st., ou forcent de l'abaisser à 1 liv. st., dès lors 1 liv. st. et 3 liv. st., sont des expressions qui diminuent ou exagèrent la valeur du froment, mais elles restent néanmoins ses prix, car premièrement elles sont sa forme monnaie et secondement elles sont les exposants de son rapport d'échange avec la monnaie. Les conditions de production ou la force productive du travail demeurant constantes, la reproduction du quart de froment exige après comme avant la même dépense en travail. Cette circonstance ne dépend ni de la volonté du producteur de froment ni de celle

gnent, de l'once, par exemple, de sorte qu'une once d'or peut être exprimée tout aussi bien que le prix d'une tonne de fer par 3 *l.* 17 s. 10½ d., on a donné à ces expressions le nom de prix de monnaie. C'est ce qui a fait naître l'idée merveilleuse que l'or pouvait être estimé en lui-même, sans comparaison avec aucune autre marchandise, et qu'à la différence de toutes les autres marchandises il recevait de l'État un prix fixe. On a confondu la fixation des noms de monnaie de compte pour des poids d'or déterminés avec la fixation de la valeur de ces poids. La littérature anglaise possède d'innombrables écrits dans lesquels ce quiproquo est délayé à l'infini. Ils ont inoculé la même folie à quelques auteurs de l'autre côté du détroit.

[60] Comparez «Théories sur l'unité de mesure de l'argent» dans l'ouvrage déjà cité, *Critique de l'économie politique*, p. 53 et suiv. – Les fantaisies à propos de l'élévation ou de l'abaissement du «prix de monnaie» qui consistent de la part de l'État à donner les noms légaux déjà fixés pour des poids déterminés d'or ou d'argent à des poids supérieurs ou inférieurs, c'est-à-dire, par exemple, à frapper ¼ d'once d'or en 40 sh. au lieu de 20, de telles fantaisies, en tant qu'elles ne sont point de maladroites opérations financières contre les créanciers de l'État ou des particuliers, mais ont pour but d'opérer des «cures merveilleuses» économiques, ont été traitées d'une manière si complète par W. Petty, dans son ouvrage: *"Quantulumcunque concerning money. To the Lord Marquis of Halifax"*, 1682, que ses successeurs immédiats, Sir Dudley North et John Locke, pour ne pas parler des plus récents, n'ont pu que délayer et affaiblir ses explications. «Si la richesse d'une nation pouvait être décuplée par de telles proclamations, il serait étrange que nos maîtres ne les eussent pas faites depuis longtemps», dit-il entre autres, l. c. p. 36.

[61] «Ou bien il faut consentir à dire qu'une valeur d'un million en argent vaut plus qu'une valeur égale en marchandises.» (Le Trosne, l. c. p. 919), ainsi «qu'une valeur vaut plus qu'une valeur égale».

des possesseurs des autres marchandises. La grandeur de valeur exprime donc un rapport de production, le lien intime qu'il y a entre un article quelconque et la portion du travail social qu'il faut pour ||43| lui donner naissance. Dès que la valeur se transforme en prix, ce rapport nécessaire apparaît comme rapport d'échange d'une marchandise usuelle avec la marchandise monnaie qui existe en dehors d'elle. Mais le rapport d'échange peut exprimer ou la valeur même de la marchandise, ou le plus ou le moins que son aliénation, dans des circonstances données, rapporte accidentellement. Il est donc possible qu'il y ait un écart, une différence quantitative entre le prix d'une marchandise et sa grandeur de valeur, et cette possibilité gît dans la forme prix elle-même. C'est une ambiguïté qui au lieu de constituer un défaut, est au contraire, une des beautés de cette forme, parce qu'elle l'adapte à un système de production où la règle ne fait loi que par le jeu aveugle des irrégularités qui, en moyenne, se compensent, se paralysent et se détruisent mutuellement.

La forme prix n'admet pas seulement la possibilité d'une divergence quantitative entre le prix et la grandeur de valeur, c'est-à-dire entre cette dernière et sa propre expression monnaie, mais encore elle peut cacher une contradiction absolue, de sorte que le prix cesse tout-à-fait d'exprimer de la valeur, quoique l'argent ne soit que la forme valeur des marchandises. Des choses qui, par elles-mêmes, ne sont point des marchandises, telles que, par exemple, l'honneur, la conscience, etc., peuvent devenir vénales et acquérir ainsi par le prix qu'on leur donne la forme marchandise. Une chose peut donc avoir un prix formellement sans avoir une valeur. Le prix devient ici une expression imaginaire comme certaines grandeurs en mathématiques. D'un autre côté, la forme prix imaginaire, comme par exemple le prix du sol non cultivé, qui n'a aucune valeur, parce qu'aucun travail humain n'est réalisé en lui, peut cependant cacher des rapports de valeur réels, quoique indirects.

De même que la forme valeur relative en général, le prix exprime la valeur d'une marchandise, par exemple, d'une tonne de fer, de cette façon qu'une certaine quantité de l'équivalent, une once d'or, si l'on veut, est immédiatement échangeable avec le fer, tandis que l'inverse n'a pas lieu; le fer, de son côté, n'est pas immédiatement échangeable avec l'or.

Dans le prix, c'est-à-dire dans le nom monétaire des marchandises, leur équivalence avec l'or est anticipée, mais n'est pas encore un fait accompli. Pour avoir pratiquement l'effet d'une valeur d'échange, la marchandise doit se débarrasser de son corps naturel et se convertir d'or simplement imaginé en or réel, bien que cette transsubstantiation puisse lui coûter plus de peine qu'à «l'Idée» hégélienne son passage de la nécessité à la liberté, au crabe la rupture de son écaille, au Père de l'église Jérôme, le dépouille-

ment du vieil Adam[62]. A côté de son apparence réelle, celle de fer, par exemple, la marchandise peut posséder dans son prix une apparence idéale ou une apparence d'or imaginé; mais elle ne peut être en même temps fer réel et or réel. Pour lui donner un prix, il suffit de la déclarer égale à de l'or purement idéal; mais il faut la remplacer par de l'or réel, pour qu'elle rende à celui qui la possède le service d'équivalent général. Si le possesseur du fer, s'adressant au possesseur d'un élégant article de Paris, lui faisait valoir le prix du fer sous prétexte qu'il est forme argent, il en recevrait la réponse que saint Pierre dans le paradis adresse à Dante qui venait de lui réciter les formules de la foi:

«Assai bene è trascorsa
D'esta moneta già la lega e'l peso,
Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa.[63]»

La forme prix renferme en elle-même l'aliénabilité des marchandises contre la monnaie et la nécessité de cette aliénation. D'autre part, l'or ne fonctionne comme mesure de valeur idéale que parce qu'il se trouve déjà sur le marché à titre de marchandise monnaie. Sous son aspect tout idéal de mesure des valeurs se tient donc déjà aux aguets l'argent réel, les espèces sonnantes.

II
Moyen de circulation

a) La métamorphose des marchandises

L'échange des marchandises ne peut, comme on l'a vu, s'effectuer qu'en remplissant des conditions contradictoires, exclusives les unes des autres. Son développement qui fait apparaître la marchandise comme chose à double face, valeur d'usage et valeur d'échange, ne fait pas disparaître ces contradictions, mais crée la forme dans laquelle elles peuvent se mouvoir. C'est d'ailleurs la seule méthode pour résoudre des contradictions réelles. C'est par exemple une contradiction qu'un corps tombe constamment sur un autre et cependant le fuie constamment. L'ellipse est une des formes de

[62] Si dans sa jeunesse saint Jérôme avait beaucoup à lutter contre la chair matérielle, parce que des images de belles femmes obsédaient sans cesse son imagination, il luttait de même dans sa vieillesse contre la chair spirituelle. Je me figurai, dit-il, par exemple, en présence du souverain juge. «Qui es-tu?» Je suis un chrétien. «Non, tu mens, répliqua le juge d'une voix de tonnerre, *tu n'es qu'un Cicéronien.*»

[63] «L'alliage et le poids de cette monnaie sont très-bien examinés, mais, dis-moi, l'as-tu dans ta bourse?»

mouvement par lesquelles cette contradiction se réalise et se résout à la fois.

L'échange fait passer les marchandises des mains dans lesquelles elles sont des non-valeurs d'usage aux mains dans lesquelles elles servent de valeurs d'usage. Le produit d'un travail utile remplace le produit d'un autre travail utile. C'est la circulation sociale des matières. Une fois arrivée au lieu où elle sert de valeur d'usage, la marchandise tombe de la sphère des échanges dans la sphère de consommation. Mais cette circulation matérielle ne s'accomplit que par une série de changements de forme ou une métamorphose de la marchandise que nous avons maintenant à étudier.

Ce côté morphologique du mouvement est un peu difficile à saisir, puisque tout changement de forme d'une marchandise s'effectue par l'échange de deux marchandises. Une marchandise dépouille, par exemple, sa forme usuelle pour revêtir sa forme monnaie. Comment cela arrive-t-il? Par son échange avec l'or. Simple échange de deux marchandises, voilà le fait palpable; mais il faut y regarder de plus près.

L'or occupe un pôle, tous les articles utiles le pôle opposé. Des deux côtés, il y a marchandise, ||44| unité de valeur d'usage et de valeur d'échange. Mais cette unité de contraires se représente inversement aux deux extrêmes. La forme usuelle de la marchandise en est la forme réelle, tandis que sa valeur d'échange n'est exprimée qu'idéalement, en or imaginé, par son prix. La forme naturelle, métallique de l'or est au contraire sa forme d'échangeabilité générale, sa forme valeur, tandis que sa valeur d'usage n'est exprimée qu'idéalement dans la série des marchandises qui figurent comme ses équivalents. Or, quand une marchandise s'échange contre de l'or, elle change du même coup sa forme usuelle en forme valeur. Quand l'or s'échange contre une marchandise, il change de même sa forme valeur en forme usuelle.

Après ces remarques préliminaires, transportons-nous maintenant sur le théâtre de l'action – le marché. – Nous y accompagnons un échangiste quelconque, notre vieille connaissance le tisserand, par exemple. Sa marchandise, 20 mètres de toile, a un prix déterminé, soit de 2 *l.*st. Il l'échange contre 2 *l.*st., et puis, en homme de vieille roche qu'il est, échange les 2 *l.*st. contre une bible d'un prix égal. La toile qui, pour lui, n'est que marchandise, porte-valeur, est aliénée contre l'or, et cette figure de sa valeur est aliénée de nouveau contre une autre marchandise, la bible. Mais celle-ci entre dans la maisonnette du tisserand pour y servir de valeur d'usage et y porter réconfort à des âmes modestes.

L'échange ne s'accomplit donc pas sans donner lieu à deux métamorphoses opposées et qui se complètent l'une l'autre – transformation de la

marchandise en argent et sa retransformation d'argent en marchandise[64]. – Ces deux métamorphoses de la marchandise présentent à la fois, au point de vue de son possesseur, deux actes – vente, échange de la marchandise contre l'argent; – achat, échange de l'argent contre la marchandise – et l'ensemble de ces deux actes: vendre pour acheter.

Ce qui résulte pour le tisserand de cette affaire, c'est qu'il possède maintenant une bible et non de la toile, à la place de sa première marchandise une autre d'une valeur égale, mais d'une utilité différente. Il se procure de la même manière ses autres moyens de subsistance et de production. De son point de vue, ce mouvement de vente et d'achat ne fait en dernier lieu que remplacer une marchandise par une autre ou qu'échanger des produits.

L'échange de la marchandise implique donc les changements de forme que voici:

Marchandise-Argent-Marchandise
M.———A.———M.

Considéré sous son aspect purement matériel, le mouvement aboutit à M.-M., échange de marchandise contre marchandise, permutation de matières du travail social. Tel est le résultat dans lequel vient s'éteindre le phénomène.

Nous aurons maintenant à examiner à part chacune des deux métamorphoses successives que la marchandise doit traverser.

M.-A. *Première métamorphose de la marchandise ou vente.*

La valeur de la marchandise saute de son propre corps dans celui de l'or. C'est son saut périlleux. S'il manque, elle ne s'en portera pas plus mal, mais son possesseur sera frustré. Tout en multipliant ses besoins, la division sociale du travail a du même coup rétréci sa capacité productive. C'est précisément pourquoi son produit ne lui sert que de valeur d'échange ou d'équivalent général. Toutefois, il n'acquiert cette forme qu'en se convertissant en argent et l'argent se trouve dans la poche d'autrui. Pour le tirer de là, il faut avant tout que la marchandise soit valeur d'usage pour l'acheteur, que le travail dépensé en elle l'ait été sous une forme socialement utile ou qu'il soit légitimé comme branche de la division sociale du travail. Mais la division du travail crée un organisme de production spontané dont les fils ont été tissés et se tissent encore à l'insu des producteurs échan-

[64] «Ἐκ δὲ τοῦ .... πυρός τ' ἀνταμείβεσαι πάντα, φησὶν ὁ Ἡράκλειτος, καὶ πῦρ ἁπάντων, ὥσπερ χρυσοῦ χρήματα καὶ χρημάτων χρυσός.» F. Lassalle, *la Philosophie d'Héraclite l'obscur.* Berlin, 1858, t. I, p. 222.

«Le feu, comme dit Héraclite, se convertit en tout, et tout se convertit en feu, de même que les marchandises en or et l'or en marchandises.»

gistes. Il se peut que la marchandise provienne d'un nouveau genre de travail destiné à satisfaire ou même à provoquer des besoins nouveaux. Entrelacé, hier encore, dans les nombreuses fonctions dont se compose un seul métier, un travail parcellaire peut aujourd'hui se détacher de cet ensemble, s'isoler et envoyer au marché son produit partiel à titre de marchandise complète sans que rien garantisse que les circonstances soient mûres pour ce fractionnement.

Un produit satisfait aujourd'hui un besoin social; demain, il sera peut-être remplacé en tout ou en partie par un produit rival. Lors même que le travail, comme celui de notre tisserand, est un membre patenté de la division sociale du travail, la valeur d'usage de *ses* 20 mètres de toile n'est pas pour cela précisément garantie. Si le besoin de toile dans la société, et ce besoin a sa mesure comme toute autre chose, est déjà rassasié par des tisserands rivaux, le produit de notre ami devient superflu et conséquemment inutile. Supposons cependant que la valeur utile de son produit soit constatée et que l'argent soit attiré par la marchandise. Combien d'argent? Telle est maintenant la question. Il est vrai que la réponse se trouve déjà par anticipation dans le prix de la marchandise, l'exposant de sa grandeur de valeur. Nous faisons abstraction du côté faible du vendeur, de fautes de calcul plus ou moins intentionnelles, lesquelles sont sans pitié corrigées sur le marché. Supposons qu'il n'ait dépensé que le temps socialement nécessaire pour faire son produit. Le prix de sa marchandise n'est donc que le nom monétaire du quantum de travail qu'exige en moyenne tout article de la même sorte. Mais à l'insu et sans la permission de notre tisserand, les vieux procédés employés pour le tissage ont été mis sens dessus dessous; le temps de travail socialement nécessaire hier pour la production d'un mètre de toile, ne l'est plus aujourd'hui; comme l'homme aux écus s'empresse de le lui démontrer par le tarif ||45| de ses concurrents. Pour son malheur, il y a beaucoup de tisserands au monde.

Supposons enfin que chaque morceau de toile qui se trouve sur le marché n'ait coûté que le temps de travail socialement nécessaire. Néanmoins, la somme totale de ces morceaux peut représenter du travail dépensé en pure perte. Si l'estomac du marché ne peut pas absorber toute la toile au prix normal de 2 sh. par mètre, cela prouve qu'une trop grande partie du travail social a été dépensée sous forme de tissage. L'effet est le même que si chaque tisserand en particulier avait employé pour son produit individuel plus que le travail nécessaire socialement. C'est le cas de dire ici, selon le proverbe allemand: «Pris ensemble, ensemble pendus.» Toute la toile sur le marché ne constitue qu'un seul article de commerce dont chaque morceau n'est qu'une partie aliquote.

Comme on le voit, la marchandise aime l'argent, mais «the course of

true love runs never smooth[65]». L'organisme social de production, dont les membres disjoints – membra disjecta – naissent de la division du travail, porte l'empreinte de la spontanéité et du hasard, que l'on considère ou les fonctions mêmes de ses membres ou leurs rapports de proportionnalité. Aussi nos échangistes découvrent-ils que la même division du travail, qui fait d'eux des producteurs privés indépendants, rend la marche de la production sociale, et les rapports qu'elle crée, complétement indépendants de leurs volontés, de sorte que l'indépendance des personnes les unes vis-à-vis des autres trouve son complément obligé en un système de dépendance réciproque, imposée par les choses.

La division du travail transforme le produit du travail en marchandise, et nécessite par cela même sa transformation en argent. Elle rend en même temps la réussite de cette transsubstantiation accidentelle. Ici cependant nous avons à considérer le phénomène dans son intégrité, et nous devons donc supposer que sa marche est normale. Du reste, si la marchandise n'est pas absolument invendable, son changement de forme a toujours lieu quel que soit son prix de vente.

Ainsi, le phénomène qui, dans l'échange, saute aux yeux, c'est que marchandise et or, 20 mètres de toile par exemple, et 2 *l.* st., changent de main ou de place. Mais avec quoi s'échange la marchandise? Avec sa forme de valeur d'échange ou d'équivalent général. Et avec quoi l'or? Avec une forme particulière de sa valeur d'usage. Pourquoi l'or se présente-t-il comme monnaie à la toile? Parce que le nom monétaire de la toile, son prix de 2 *l.* st., la rapporte déjà à l'or en tant que monnaie. La marchandise se dépouille de sa forme primitive en s'aliénant, c'est-à-dire au moment où sa valeur d'usage attire réellement l'or qui n'est que représenté dans son prix.

La *réalisation du prix* ou de la forme valeur purement idéale de la marchandise est en même temps la réalisation inverse de la valeur d'usage purement idéale de la monnaie. La transformation de la marchandise en argent est la transformation simultanée de l'argent en marchandise. La même et unique transaction est bipolaire; vue de l'un des pôles, celui du possesseur de marchandise, elle est vente; vue du pôle opposé, celui du possesseur d'or, elle est achat. Ou bien *vente est achat,* M.-A. est en même temps A.-M.[66].

Jusqu'ici nous ne connaissons d'autre rapport économique entre les hommes que celui d'échangistes, rapport dans lequel ils ne s'approprient le

[65] «Le véritable amour est toujours cahoté dans sa course.» (Shakespeare).

[66] «Toute vente est achat.» (Dr Quesnay, *Dialogues sur le commerce et les travaux des artisans. Physiocrates,* éd. Daire, Ire partie. Paris, 1846, p. 170), ou, comme le dit le même auteur, dans ses *Maximes générales:* Vendre est acheter.

produit d'un travail étranger qu'en livrant le leur. Si donc l'un des échangistes se présente à l'autre comme possesseur de monnaie, il faut de deux choses l'une: Ou le produit de son travail possède par nature la forme monnaie, c'est-à-dire que son produit à lui est or, argent, etc., en un mot, matière de la monnaie; ou sa marchandise a déjà changé de peau, elle a été vendue, et par cela même elle a dépouillé sa forme primitive. Pour fonctionner en qualité de monnaie, l'or doit naturellement se présenter sur le marché en un point quelconque. Il entre dans le marché à la source même de sa production, c'est-à-dire là où il se troque comme produit immédiat du travail contre un autre produit de même valeur.

Mais à partir de cet instant, il représente toujours un *prix de marchandise réalisé*[67]. Indépendamment du troc de l'or contre des marchandises, à sa source de production, l'or est entre les mains de chaque producteur-échangiste le produit d'une vente ou de la première métamorphose de sa marchandise, M.-A.[68]. L'or est devenu monnaie idéale ou mesure des valeurs, parce que les marchandises exprimaient leurs valeurs en lui et en faisaient ainsi leur figure valeur imaginée, opposée à leurs formes naturelles de produits utiles. Il devient monnaie réelle par l'aliénation universelle des marchandises. Ce mouvement les convertit toutes en or, et fait par cela même de l'or leur figure métamorphosée, non plus en imagination, mais en réalité. La dernière trace de leurs formes usuelles et des travaux concrets dont elles tirent leur origine ayant ainsi disparu, il ne reste plus que des échantillons uniformes et indistincts du même travail social. A voir une pièce de monnaie on ne saurait dire quel article a été converti en elle. La monnaie peut donc être de la boue, quoique la boue ne soit pas monnaie.

Supposons maintenant que les deux pièces d'or contre lesquelles notre tisserand a aliéné sa marchandise proviennent de la métamorphose d'un quart de froment. La vente de la toile, M.-A. est en même temps son achat, A.-M. En tant que la toile est vendue, cette marchandise commence un mouvement qui finit par son contraire, l'*achat de la bible;* en tant que *la toile* est achetée, elle finit un mouvement ||46| qui a commencé par son contraire, la vente du froment. M.-A. (toile-argent), cette première phase de M.-A.-M. (toile-argent-bible), est en même temps A.-M. (argent-toile), la dernière phase d'un autre mouvement M.-A.-M. (froment-argent-toile). La *première métamorphose d'une marchandise,* son passage de la forme marchandise à la forme argent est toujours *seconde métamorphose* tout *opposée*

[67] «Le prix d'une marchandise ne pouvant être payé que par le prix d'une autre marchandise.» (Mercier de la Rivière, l'*Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. Physiocrates,* éd. Daire, II[e] partie, p. 554.)

[68] «Pour avoir cet argent, il faut avoir vendu.» (l. c., p. 543.)

d'une autre marchandise, son retour de la forme argent à la forme marchandise[69].

A.-M. *Métamorphose deuxième et finale. – Achat.*

L'argent est la marchandise qui a pour caractère l'aliénabilité absolue, parce qu'il est le produit de l'aliénation universelle de toutes les autres marchandises. Il lit tous les prix à rebours et se mire ainsi dans les corps de tous les produits, comme dans la matière qui se donne à lui pour qu'il devienne valeur d'usage lui-même. En même temps, les prix, qui sont pour ainsi dire les œillades amoureuses que lui lancent les marchandises, indiquent la limite de sa faculté de conversion, c'est-à-dire sa propre quantité. La marchandise disparaissant dans l'acte de sa conversion en argent, l'argent dont dispose un particulier ne laisse entrevoir ni comment il est tombé sous sa main ni quelle chose a été transformée en lui. Impossible de sentir, *non olet,* d'où il tire son origine. Si d'un côté, il représente des marchandises vendues, il représente de l'autre des marchandises à acheter[70].

A.-M., l'achat, est en même temps vente, M.-A., la dernière métamorphose d'une marchandise, la première d'une autre. Pour notre tisserand, la carrière de sa marchandise se termine à la bible, en laquelle il a converti ses 2 *l.* st. Mais le vendeur de la bible dépense cette somme en eau-de-vie.

A.-M., la dernière phase de M.-A.-M. (toile-argent-bible) est en même temps M.-A., la première phase de M.-A.-M. (bible-argent-eau-de-vie).

La division sociale du travail restreint chaque producteur-échangiste à la confection d'un article spécial qu'il vend souvent en gros. De l'autre côté, ses besoins divers et toujours renaissants le forcent d'employer l'argent ainsi obtenu à des achats plus ou moins nombreux. Une seule vente devient le point de départ d'achats divers. La métamorphose finale d'une marchandise forme ainsi une somme de métamorphoses premières d'autres marchandises.

Examinons maintenant la métamorphose complète, l'ensemble des deux mouvements M.-A. et A.-M. Ils s'accomplissent par deux transactions inverses de l'échangiste, la vente et l'achat, qui lui impriment le double caractère de vendeur et d'acheteur. De même que dans chaque changement de forme de la marchandise, ses deux formes, marchandise et argent, existent simultanément, quoique à des pôles opposés, de même dans chaque transaction de vente et d'achat les deux formes de l'échangiste, vendeur et acheteur, se font face. De même qu'une marchandise, la toile par exemple,

[69] Ici, comme nous l'avons déjà fait remarquer, le producteur d'or ou d'argent fait exception; il vend son produit sans avoir préalablement acheté.

[70] « Si l'argent représente, dans nos mains, les choses que nous pouvons désirer d'*acheter,* il y représente aussi les choses que nous avons *vendues* pour cet argent. » (Mercier de la Rivière, l. c., p. 586.)

subit alternativement deux transformations inverses, de marchandise devient argent et d'argent marchandise, de même son possesseur joue alternativement sur le marché les rôles de vendeur et d'acheteur. Ces caractères, au lieu d'être des attributs fixes, passent donc tour à tour d'un échangiste à l'autre.

La métamorphose complète d'une marchandise suppose dans sa forme la plus simple quatre termes. Marchandise et argent, possesseur de marchandise et possesseur d'argent, voilà les deux extrêmes qui se font face deux fois. Cependant un des échangistes intervient d'abord dans son rôle de vendeur, possesseur de marchandise, et ensuite dans son rôle d'acheteur, possesseur d'argent. Il n'y a donc que trois *personæ dramatis*[71]. Comme terme final de la première métamorphose, l'argent est en même temps le point de départ de la seconde. De même, le vendeur du premier acte devient l'acheteur dans le second, où un troisième possesseur de marchandise se présente à lui comme vendeur.

Les deux mouvements inverses de la métamorphose d'une marchandise décrivent un cercle: forme marchandise, effacement de cette forme dans l'argent, retour à la forme marchandise.

Ce cercle commence et finit par la forme marchandise. Au point de départ, elle s'attache à un produit qui est non-valeur d'usage pour son possesseur, au point de retour à un autre produit qui lui sert de valeur d'usage. Remarquons encore que l'argent aussi joue là un double rôle. Dans la première métamorphose, il se pose en face de la marchandise, comme la figure de sa valeur qui possède ailleurs, dans la poche d'autrui, une réalité dure et sonnante. Dès que la marchandise est changée en chrysalide d'argent, l'argent cesse d'être un cristal solide. Il n'est plus que la forme transitoire de la marchandise, sa forme équivalente qui doit s'évanouir et se convertir en valeur d'usage.

Les deux métamorphoses qui constituent le mouvement circulaire d'*une marchandise* forment simultanément des métamorphoses partielles et inverses de deux autres marchandises.

La première métamorphose de la toile par exemple (toile-argent), est la seconde et dernière métamorphose du froment (froment-argent-toile). La dernière métamorphose de la toile (argent-bible) est la première métamorphose de la bible (bible-argent). Le cercle que forme la série des métamorphoses de chaque marchandise s'engrène ainsi dans les cercles que forment les autres. L'ensemble de tous ces cercles constitue la *circulation des marchandises.*

La circulation des marchandises se distingue essentiellement de

[71] «Il y a donc quatre termes et trois contractants, dont l'un intervient deux fois.» (Le Trosne, l. c., p. 909.)

l'échange immédiat des produits. Pour s'en convaincre, il suffit de jeter un coup d'œil sur ce qui s'est passé. Le tisserand a bien échangé sa toile contre une bible, sa propre marchandise contre une autre; mais ce phénomène n'est vrai que pour lui. Le vendeur de bibles, qui préfère le chaud au froid, ne pensait point échanger sa bible ||47| contre de la toile; le tisserand n'a peut-être pas le moindre soupçon que c'était du froment qui s'est échangé contre sa toile, etc.

La marchandise de B est substituée à la marchandise de A; mais A et B n'échangent point leurs marchandises réciproquement. Il se peut bien que A et B achètent l'un de l'autre; mais c'est un cas particulier, et point du tout un rapport nécessairement donné par les conditions générales de la circulation. La circulation élargit au contraire la sphère de la permutation matérielle du travail social, en émancipant les producteurs des limites locales et individuelles, inséparables de l'échange immédiat de leurs produits. De l'autre côté, ce développement même donne lieu à un ensemble de rapports sociaux, indépendants des agents de la circulation, et qui échappent à leur contrôle. Par exemple, si le tisserand peut vendre sa toile, c'est que le paysan a vendu du froment; si Pritchard vend sa bible, c'est que le tisserand a vendu sa toile; le distillateur ne vend son eau brûlée que parce que l'autre a déjà vendu l'eau de la vie éternelle, et ainsi de suite.

La circulation ne s'éteint pas non plus, comme l'échange immédiat, dans le changement de place ou de mains des produits. L'argent ne disparaît point, bien qu'il s'élimine à la fin de chaque série de métamorphoses d'*une* marchandise. Il se précipite toujours sur le point de la circulation qui a été évacué par la marchandise. Dans la métamorphose complète de la toile par exemple, *toile-argent-bible,* c'est la toile qui sort la première de la circulation. L'argent la remplace. La bible sort après elle; l'argent la remplace encore, et ainsi de suite. Or, quand la marchandise d'un échangiste remplace celle d'un autre, l'argent reste toujours aux doigts d'un troisième. La circulation sue l'argent par tous les pores.

Rien de plus niais que le dogme d'après lequel la circulation implique nécessairement l'équilibre des achats et des ventes, vu que toute vente est achat, et réciproquement. Si cela veut dire que le nombre des ventes réellement effectuées est égal au même nombre d'achats, ce n'est qu'une plate tautologie. Mais ce qu'on prétend prouver, c'est que le vendeur amène au marché son propre acheteur. Vente et achat sont un acte *identique* comme rapport réciproque de *deux personnes polariquement opposées,* du possesseur de la marchandise et du possesseur de l'argent. Ils forment *deux actes polariquement opposés* comme actions *de la même personne.* L'identité de vente et d'achat entraîne donc comme conséquence que la marchandise devient *inutile,* si, une fois jetée dans la cornue alchimique de la circulation, elle

n'en sort pas *argent*. Si l'un n'achète pas, l'autre ne peut vendre. Cette identité suppose de plus que le succès de la transaction forme un point d'arrêt, un intermède dans la vie de la marchandise, intermède qui peut durer plus ou moins longtemps. La première métamorphose d'une marchandise étant à la fois vente et achat, est par cela même séparable de sa métamorphose complémentaire. L'acheteur a la marchandise, le vendeur a l'argent, c'est-à-dire une marchandise douée d'une forme qui la rend toujours la bienvenue au marché, à quelque moment qu'elle y réapparaisse. Personne ne peut vendre sans qu'un autre achète; mais personne n'a besoin d'acheter immédiatement, parce qu'il a vendu.

La circulation fait sauter les barrières par lesquelles le temps, l'espace et les relations d'individu à individu rétrécissent le troc des produits. Mais comment? Dans le commerce en troc, personne ne peut aliéner son produit sans que simultanément une autre personne aliène le sien. L'identité immédiate de ces deux actes, la circulation la scinde en y introduisant l'antithèse de la vente et de l'achat. Après avoir vendu, je ne suis forcé d'acheter ni au même lieu, ni au même temps, ni de la même personne à laquelle j'ai vendu. Il est vrai que l'achat est le complément obligé de la vente, mais il n'est pas moins vrai que leur unité est l'unité de contraires. Si la séparation des deux phases complémentaires l'une de l'autre de la métamorphose des marchandises se prolonge, si la scission entre la vente et l'achat s'accentue, leur liaison intime s'affirme par une – crise. – Les contradictions que recèle la marchandise, de valeur usuelle et valeur échangeable, de travail privé qui doit à la fois se représenter comme travail social, de travail concret qui ne vaut que comme travail abstrait; ces contradictions immanentes à la nature de la marchandise acquièrent dans la circulation leurs formes de mouvement. Ces formes impliquent la possibilité, mais aussi seulement la possibilité des crises. Pour que cette possibilité devienne réalité, il faut tout un ensemble de circonstances qui, au point de vue de la circulation simple des marchandises, n'existent pas encore[72].

[72] *V.* mes remarques sur *James Mill*, l. c., p. 74–76. Deux points principaux caractérisent à ce sujet la méthode apologétique des économistes. D'abord ils identifient la circulation des marchandises et l'échange immédiat des produits, en faisant tout simplement abstraction de leurs différences. En second lieu, ils essaient d'effacer les contradictions de la *production capitaliste* en réduisant les rapports de ses agents aux rapports simples qui résultent de la circulation des marchandises. Or, circulation des marchandises et production des marchandises sont des phénomènes qui appartiennent aux modes de production les plus différents, quoique dans une mesure et une portée qui ne sont pas les mêmes. On ne sait donc encore rien de la différence spécifique des modes de production, et on ne peut les juger, si l'on ne connaît que les catégories abstraites de la circulation des marchandises qui leur sont communes. Il n'est pas de science où, avec des lieux communs élémentaires, l'on fasse autant l'important que dans l'économie politique. *J. B. Say*, par exemple, se fait fort de juger les *crises*, parce qu'il sait que la marchandise est un *produit*.

b) Cours de la monnaie

Le mouvement M-A-M, ou la métamorphose complète d'une marchandise, est circulatoire en ce sens qu'une même valeur, après avoir subi des changements de forme, revient à sa forme première, celle de marchandise. Sa forme argent disparaît au contraire dès que le cours de sa circulation est achevé. Elle n'en a pas encore dépassé la première moitié, tant qu'elle est retenue sous cette forme d'équivalent par son vendeur. Dès qu'il complète la vente par l'achat, l'argent lui glisse aussi des mains. Le mouvement imprimé à l'argent par la circulation des marchandises n'est donc pas circulatoire. Elle l'éloigne de la main de son possesseur sans jamais l'y ramener. Il est vrai que si le ||48| tisserand, après avoir vendu 20 mètres de toile et puis acheté la bible, vend de nouveau de la toile, l'argent lui reviendra. Mais il ne proviendra point de la circulation des 20 premiers mètres de toile. Son retour exige le *renouvellement* ou la répétition du même mouvement circulatoire pour une marchandise nouvelle et se termine par le même résultat qu'auparavant. Le mouvement que la circulation des marchandises imprime à l'argent l'éloigne donc constamment de son point de départ, pour le faire passer sans relâche d'une main à l'autre: c'est ce que l'on a nommé le cours de la monnaie *(currency)*.

Le cours de la monnaie, c'est la répétition constante et monotone du même mouvement. La marchandise est toujours du côté du vendeur, l'argent toujours du côté de l'acheteur, comme *moyen d'achat*. A ce titre sa fonction est de réaliser le prix des marchandises. En réalisant leurs prix, il les fait passer du vendeur à l'acheteur, tandis qu'il passe lui-même de ce dernier au premier, pour recommencer la même marche avec une autre marchandise.

A première vue ce mouvement unilatéral de la monnaie ne paraît pas provenir du mouvement bilatéral de la marchandise. La circulation même engendre l'apparence contraire. Il est vrai que dans la première métamorphose, le mouvement de la marchandise est aussi apparent que celui de la monnaie avec laquelle elle change de place, mais sa deuxième métamorphose se fait sans qu'elle y apparaisse. Quand elle commence ce mouvement complémentaire de sa circulation, elle a déjà dépouillé son corps naturel et revêtu sa larve d'or. La continuité du mouvement échoit ainsi à la monnaie seule. C'est la monnaie qui paraît faire circuler des marchandises immobiles par elles-mêmes et les transférer de la main où elles sont des non-valeurs d'usage à la main où elles sont des valeurs d'usage dans une direction toujours opposée à la sienne propre. Elle éloigne constamment les marchandises de la sphère de la circulation, en se mettant constamment

à leur place et en abandonnant la sienne. Quoique le mouvement de la monnaie ne soit que l'expression de la circulation des marchandises, c'est au contraire la circulation des marchandises qui semble ne résulter que du mouvement de la monnaie[73].

D'un autre côté la monnaie ne fonctionne comme moyen de circulation que parce qu'elle est la forme valeur des marchandises réalisée. Son mouvement n'est donc en fait que leur propre mouvement de forme, lequel par conséquent doit se refléter et devenir palpable dans le cours de la monnaie. C'est aussi ce qui arrive. La toile, par exemple, change d'abord sa forme marchandise en sa forme monnaie. Le dernier terme de sa première métamorphose (M-A), la forme monnaie, est le premier terme de sa dernière métamorphose, sa reconversion en marchandise usuelle, en bible (A-M). Mais chacun de ces changements de forme s'accomplit par un échange entre marchandise et monnaie ou par leur déplacement réciproque. Les mêmes pièces d'or changent, dans le premier acte, de place avec la toile et dans le deuxième, avec la bible. Elles sont déplacées deux fois. La première métamorphose de la toile les fait entrer dans la poche du tisserand et la deuxième métamorphose les en fait sortir. Les deux changements de forme inverses que la même marchandise subit, se reflètent donc dans le double changement de place, en direction opposée, des mêmes pièces de monnaie.

Si la marchandise ne passe que par une métamorphose partielle, par un seul mouvement qui est vente, considéré d'un pôle, et achat, considéré de l'autre, les mêmes pièces de monnaie ne changent aussi de place qu'une seule fois. Leur second changement de place exprime toujours la seconde métamorphose d'une marchandise, le retour qu'elle fait de sa forme monnaie à une forme usuelle. Dans la répétition fréquente du déplacement des mêmes pièces de monnaie ne se reflète plus seulement la série de métamorphoses d'une seule marchandise, mais encore l'engrenage de pareilles métamorphoses les unes dans les autres[74].

Chaque marchandise, à son premier changement de forme, à son premier pas dans la circulation, en disparaît pour y être sans cesse remplacée par d'autres. L'argent, au contraire, en tant que moyen d'échange, habite toujours la sphère de la circulation et s'y promène sans cesse. Il s'agit maintenant de savoir quelle est la quantité de monnaie que cette sphère peut absorber.

Dans un pays il se fait chaque jour simultanément et à côté les unes des autres des ventes plus ou moins nombreuses ou des métamorphoses par-

[73] «Il (l'argent) n'a d'autre mouvement que celui qui lui est imprimé par les productions.» (Le Trosne, l. c., p. 885.)

[74] Il faut bien remarquer que le développement donné dans le texte n'a trait qu'à la forme simple de la circulation, la seule que nous étudiions à présent.

tielles de diverses marchandises. La valeur de ces marchandises est exprimée par leurs prix, c'est-à-dire en sommes d'or imaginé. La quantité de monnaie qu'exige la circulation de toutes les marchandises présentes au marché est donc déterminée par la somme totale de leurs prix. La monnaie ne fait que représenter réellement cette somme d'or déjà exprimée idéalement dans la somme des prix des marchandises. L'égalité de ces deux sommes se comprend donc d'elle-même. Nous savons cependant que si les valeurs des marchandises restent constantes, leurs prix varient avec la valeur de l'or, (de la matière monnaie), montant proportionnellement à sa baisse et descendant proportionnellement à sa hausse. De telles variations dans la somme des prix à réaliser entraînent nécessairement des changements proportionnels dans la quantité de la monnaie courante. Ces changements proviennent en dernier lieu de la monnaie elle-même, mais, bien entendu, non pas en tant qu'elle fonctionne comme instrument de circulation, mais en tant qu'elle fonctionne comme mesure de la valeur. Dans de pareils cas il y a d'abord des changements dans la valeur de la monnaie. Puis le prix des marchandises varie en raison inverse de la valeur de la monnaie, et enfin la masse de la monnaie courante varie en raison directe du prix des marchandises.

On a vu que la circulation a une porte par la||49|quelle l'or (ou toute autre matière monnaie) entre comme marchandise. Avant de fonctionner comme mesure des valeurs, sa propre valeur est donc déterminée. Vient-elle maintenant à changer, soit à baisser, on s'en apercevra d'abord à la source de la production du métal précieux, là où il se troque contre d'autres marchandises. Leurs prix monteront tandis que beaucoup d'autres marchandises continueront à être estimées dans la valeur passée et devenue illusoire du métal-monnaie. Cet état de choses peut durer plus ou moins longtemps selon le degré de développement du marché universel. Peu à peu cependant une marchandise doit influer sur l'autre par son rapport de valeur avec elle; les prix or ou argent des marchandises se mettent graduellement en équilibre avec leurs valeurs comparatives jusqu'à ce que les valeurs de toutes les marchandises soient enfin estimées d'après la valeur nouvelle du métal-monnaie. Tout ce mouvement est accompagné d'une augmentation continue du métal précieux qui vient remplacer les marchandises troquées contre lui. A mesure donc que le tarif corrigé des prix des marchandises se généralise et qu'il y a par conséquent hausse générale des prix, le surcroît de métal qu'exige leur réalisation, se trouve aussi déjà disponible sur le marché. Une observation imparfaite des faits qui suivirent la découverte des nouvelles mines d'or et d'argent, conduisit au dix-septième et notamment au dix-huitième siècles, à cette conclusion erronée, que les prix des marchandises s'étaient élevés, parce qu'une plus

grande quantité d'or et d'argent fonctionnait comme instrument de circulation. Dans les considérations qui suivent, la valeur de l'or est supposée *donnée*, comme elle l'est en effet au moment de la fixation des prix.

Cela une fois admis, la masse de l'or circulant sera donc déterminée par le prix total des marchandises à réaliser. Si le prix de chaque espèce de marchandise est donné, la somme totale des prix dépendra évidemment de la masse des marchandises en circulation. On peut comprendre sans se creuser la tête que si 1 quart de froment coûte 2 *l.* st., 100 quarts coûteront 200 *l.* st. et ainsi de suite, et qu'avec la masse du froment doit croître la quantité d'or qui, dans la vente, change de place avec lui.

La masse des marchandises étant donnée, les fluctuations de leurs prix peuvent réagir sur la masse de la monnaie circulante. Elle va monter ou baisser selon que la somme totale des prix à réaliser augmente ou diminue. Il n'est pas nécessaire pour cela que les prix de toutes les marchandises montent ou baissent simultanément. La hausse ou la baisse d'un certain nombre d'articles principaux suffit pour influer sur la somme totale des prix à réaliser. Que le changement de prix des marchandises reflète des changements de valeur réels ou provienne de simples oscillations du marché, l'effet produit sur la quantité de la monnaie circulante reste le même.

Soit un certain nombre de ventes sans lien réciproque, simultanées et par cela même s'effectuant les unes à côté des autres, ou de métamorphoses partielles, par exemple, de 1 quart de froment, 20 mètres de toile, 1 bible, 4 fûts d'eau-de-vie. Si chaque article coûte 2 *l.* st., la somme de leurs prix est 8 *l.* st. et, pour les réaliser, il faut jeter 8 *l.* st. dans la circulation. Ces mêmes marchandises forment-elles au contraire la série de métamorphoses connue: 1 quart de froment – 2 *l.* st. – 20 mètres de toile – 2 *l.* st. – 1 bible – 2 *l.* st. – 4 fûts d'eau-de-vie – 2 *l.* st., alors *les mêmes* 2 *l.* st. font circuler dans l'ordre indiqué ces marchandises diverses, en réalisant successivement leurs prix et s'arrêtent enfin dans la main du distillateur. Elles accomplissent ainsi quatre tours.

Le déplacement quatre fois répété des 2 *l.* st. résulte des métamorphoses complètes, entrelacées les unes dans les autres, du froment, de la toile et de la bible, qui finissent par la première métamorphose de l'eau-de-vie[75]. Les mouvements opposés et complémentaires les uns des autres dont se forme une telle série, ont lieu successivement et non simultanément. Il leur faut plus ou moins de temps pour s'accomplir. La vitesse du cours de la monnaie se mesure donc par le nombre de tours des mêmes pièces de monnaie dans un temps donné. Supposons que la circulation des quatre marchan-

[75] «Ce sont les productions qui le mettent en mouvement (l'argent) et le font circuler .... La célérité de son mouvement supplée à sa quantité. Lorsqu'il en est besoin, il ne fait que glisser d'une main dans l'autre sans s'arrêter un instant.» (Le Trosne l. c., p. 915, 916.)

dises dure un jour. La somme des prix à réaliser est de 8 *l.* st., le nombre de tours de chaque pièce pendant le jour: 4, la masse de la monnaie circulante: 2 *l.* st. et nous aurons donc:

Somme des prix des marchandises divisée par le nombre des tours des pièces de la même dénomination dans un temps donné = masse de la monnaie fonctionnant comme instrument de circulation.

Cette loi est générale. La circulation des marchandises dans un pays, pour un temps donné, renferme bien des ventes isolées (ou des achats), c'est-à-dire des métamorphoses partielles et simultanées où la monnaie ne change qu'une fois de place ou ne fait qu'un seul tour. D'un autre côté, il y a des séries de métamorphoses plus ou moins ramifiées, s'accomplissant côte à côte ou s'entrelaçant les unes dans les autres où les mêmes pièces de monnaie font des tours plus ou moins nombreux. Les pièces particulières dont se compose la somme totale de la monnaie en circulation fonctionnent donc à des degrés d'activité très-divers, mais le total des pièces de chaque dénomination réalise, pendant une période donnée, une certaine somme de prix. Il s'établit donc une vitesse moyenne du cours de la monnaie.

La masse d'argent qui, par exemple, est jetée dans la circulation à un moment donné est naturellement déterminée par le prix total des marchandises vendues à côté les unes des autres. Mais dans le courant même de la circulation chaque pièce de monnaie est rendue, pour ainsi dire, responsable pour sa voisine. Si l'une active la rapidité de sa course, l'autre la ralentit, ou bien est rejetée complétement de la sphère de la circulation, attendu que celle-ci ne peut absorber qu'une masse d'or ||50| qui, multipliée par le nombre moyen de ses tours, est égale à la somme des prix à réaliser. Si les tours de la monnaie augmentent, sa masse diminue; si ses tours diminuent, sa masse augmente. La vitesse moyenne de la monnaie étant donnée, la masse qui peut fonctionner comme instrument de la circulation, se trouve déterminée également. Il suffira donc, par exemple, de jeter dans la circulation un certain nombre de billets de banque d'une livre pour en faire sortir autant de livres st. en or, – truc bien connu par toutes les banques.

De même que le cours de la monnaie en général reçoit son impulsion et sa direction de la circulation des marchandises, de même la rapidité de son mouvement ne reflète que la rapidité de leurs changements de forme, la rentrée continuelle des séries de métamorphoses les unes dans les autres, la disparition subite des marchandises de la circulation et leur remplacement aussi subit par des marchandises nouvelles. Dans le cours accéléré de la monnaie apparaît ainsi l'*unité fluide* des phases opposées et complémentaires, transformation de l'aspect usage des marchandises en leur aspect va-

leur et retransformation de leur aspect valeur en leur aspect usage, ou l'unité de la vente et de l'achat comme deux actes alternativement exécutés par les mêmes échangistes. Inversement, le ralentissement du cours de la monnaie fait apparaître la *séparation* de ces phénomènes et leur *tendance à s'isoler en opposition l'un de l'autre,* l'interruption des changements de forme et conséquemment des permutations de matières. La circulation naturellement ne laisse pas voir d'où provient cette interruption; elle ne montre que le phénomène. Quant au vulgaire qui, à mesure que la circulation de la monnaie se ralentit, voit l'argent se montrer et disparaître moins fréquemment sur tous les points de la périphérie de la circulation, il est porté à chercher l'explication du phénomène dans l'insuffisante quantité du métal circulant[76].

Le quantum total de l'argent qui fonctionne comme instrument de circulation dans une période donnée est donc déterminé d'un côté par la *somme des prix* de toutes les marchandises circulantes, de l'autre par la vitesse relative de leurs métamorphoses. Mais le prix total des marchandises dépend et de la *masse* et des prix de chaque espèce de marchandise. Ces trois facteurs: *mouvement des prix, masse des marchandises circulantes* et enfin *vitesse du cours de la monnaie,* peuvent changer dans des proportions diverses et dans une direction différente; la *somme des prix à réaliser* et par conséquent la *masse* des moyens de circulation qu'elle exige, peuvent donc également

[76] «L'argent étant la mesure commune des ventes et des achats, quiconque a quelque chose à vendre et ne peut se procurer des acheteurs est enclin à penser que le manque d'argent dans le royaume est la cause qui fait que ses articles ne se vendent pas, et dès lors chacun de s'écrier que l'argent manque, ce qui est une grande méprise .... Que veulent donc ces gens qui réclament de l'argent à grands cris? .... Le fermier se plaint, il pense que s'il y avait plus d'argent dans le pays il trouverait un prix pour ses denrées. Il semble donc que ce n'est pas l'argent, mais un prix qui fait défaut pour son blé et son bétail .... et pourquoi ne trouve-t-il pas de prix? .... 1°. Ou bien il y a trop de blé et de bétail dans le pays, de sorte que la plupart de ceux qui viennent au marché ont besoin de vendre comme lui et peu ont besoin d'acheter; 2° ou bien le débouché ordinaire par exportation fait défaut .... ou bien encore 3° la consommation diminue, comme lorsque bien des gens, pour raison de pauvreté, ne peuvent plus dépenser autant dans leur maison qu'ils le faisaient auparavant. Ce ne serait donc pas l'accroissement d'argent qui ferait vendre les articles du fermier, mais la disparition d'une de ces trois causes. C'est de la même façon que le marchand et le boutiquier manquent d'argent, c'est-à-dire qu'ils manquent d'un débouché pour les articles dont ils trafiquent, par la raison que le marché leur fait défaut .... Une nation n'est jamais plus prospère que lorsque les richesses ne font qu'un bond d'une main à l'autre.» (Sir Dudley North: *Discourses upon Trade,* London, 1691, p. 11–15 *passim.*)

Toutes les élucubrations d'*Herrenschwand* se résument en ceci, que les antagonismes qui résultent de la nature de la marchandise et qui se manifestent nécessairement dans la circulation pourraient être écartés en y jetant une masse plus grande de monnaie. Mais si c'est une illusion d'attribuer un ralentissement ou un arrêt dans la marche de la production et de la circulation au manque de monnaie, il ne s'en suit pas le moins du monde qu'un manque réel de moyens de circulation provenant de limitations législatives ne puisse pas de son côté provoquer des stagnations.

subir des combinaisons nombreuses dont nous ne mentionnerons ici que les plus importantes dans l'histoire des prix.

Les prix restant les mêmes, la masse des moyens de circulation peut augmenter, soit que la masse des marchandises circulantes augmente, soit que la vitesse du cours de la monnaie diminue ou que ces deux circonstances agissent ensemble. Inversement la masse des moyens de circulation peut diminuer si la masse des marchandises diminue ou si la monnaie accélère son cours.

Les prix des marchandises subissant une hausse générale, la masse des moyens de circulation peut rester la même, si la masse des marchandises circulantes diminue dans la même proportion que leur prix s'élève, ou si la vitesse du cours de la monnaie augmente aussi rapidement que la hausse des prix, tandis que la masse des marchandises en circulation reste la même. La masse des moyens de circulation peut décroître, soit que la masse des marchandises décroisse, soit que la vitesse du cours de l'argent croisse plus rapidement que leurs prix.

Les prix des marchandises subissant une baisse générale, la masse des moyens de circulation peut rester la même, si la masse des marchandises croît dans la même proportion que leurs prix baissent ou si la vitesse du cours de l'argent diminue dans la même proportion que les prix. Elle peut augmenter si la masse des marchandises croît plus vite, ou si la rapidité de la circulation diminue plus promptement que les prix ne baissent.

Les variations des différents facteurs peuvent se compenser réciproquement, de telle sorte que malgré leurs oscillations perpétuelles la somme totale des prix à réaliser reste constante et par conséquent aussi la masse de la monnaie courante. En effet, si on considère des périodes d'une certaine durée, on trouve les déviations du niveau moyen bien moindres qu'on s'y attendrait à première vue, à part toutefois de fortes perturbations périodiques qui proviennent presque toujours de crises industrielles et commerciales, et exceptionnellement d'une variation dans la valeur même des métaux précieux. |

|51| Cette loi, que la quantité des moyens de circulation est déterminée par la somme des prix des marchandises circulantes et par la vitesse moyenne du cours de la monnaie[77], revient à ceci: étant données et la somme de valeur des marchandises et la vitesse moyenne de leurs métamorphoses, la quantité du métal précieux en circulation dépend de sa pro-

[77] «Il y a une certaine mesure et une certaine proportion de monnaie nécessaire pour faire marcher le commerce d'une nation, au-dessus ou au-dessous desquelles ce commerce éprouverait un préjudice. Il faut de même une certaine proportion de farthings (liards) dans un petit commerce de détail pour échanger la monnaie d'argent et surtout pour les comptes qui ne pourraient être réglés complétement avec les plus petites pièces d'argent .... De même que la proportion du nombre de farthings exigée par le commerce doit être calculée d'après le nom-

pre valeur. L'illusion d'après laquelle les prix des marchandises sont au contraire déterminés par la masse des moyens de circulation et cette masse par l'abondance des métaux précieux dans un pays[78], repose originellement sur l'hypothèse absurde que les marchandises et l'argent entrent dans la circulation, les unes sans prix, l'autre sans valeur, et qu'une partie aliquote du tas des marchandises s'y échange ensuite contre la même partie aliquote de la montagne de métal[79].

bre des marchands, la fréquence de leurs échanges, et surtout d'après la *valeur* des plus petites pièces de monnaie d'argent; de même la proportion de monnaie (argent ou or) requise par notre commerce doit être calculée sur le nombre des échanges et la grosseur des payements à effectuer.» (William Petty, *A Treatise on Taxes and Contributions,* London, 1667, p. 17.)

La théorie de Hume, d'après laquelle «les prix dépendent de l'abondance de l'argent», fut défendue contre sir James Steuart et d'autres par A. Young, dans sa *Political Arithmetic,* London, 1774, p. 112 et suiv. Dans mon livre: *Zur Kritik,* etc., p. 149, j'ai dit qu'Adam Smith passa sous silence cette question de la quantité de la monnaie courante. Cela n'est vrai cependant qu'autant qu'il traite la question de l'argent *ex professo.* A l'occasion, par exemple dans sa critique des systèmes antérieurs d'économie politique, il s'exprime correctement à ce sujet: «La quantité de monnaie dans chaque pays est réglée par la valeur des marchandises qu'il doit faire circuler ..... La valeur des articles achetés et vendus annuellement dans un pays requiert une certaine quantité de monnaie pour les faire circuler et les distribuer à leurs consommateurs et ne peut en employer davantage. Le canal de la circulation attire nécessairement une somme suffisante pour le remplir et n'admet jamais rien de plus.»

Adam Smith commence de même son ouvrage, *ex professo,* par une apothéose de la division du travail. Plus tard, dans le dernier livre sur les sources du revenu de l'État, il reproduit les observations de A. Ferguson, son maître, contre la division du travail. (*Wealth of Nations,* l. IV, c. 1.)

[78] «Les prix des choses s'élèvent dans chaque pays à mesure que l'or et l'argent augmentent dans la population; si donc l'or et l'argent diminuent dans un pays, les prix de toutes choses baisseront proportionnellement à cette diminution de monnaie.» (Jacob Vanderlint, *Money answers all things,* London, 1734, p. 5.) – Une comparaison plus attentive de l'écrit de Vanderlint et de l'essai de Hume ne me laisse pas le moindre doute que ce dernier connaissait l'œuvre de son prédécesseur et en tirait parti. On trouve aussi chez Barbon et beaucoup d'autres écrivains avant lui cette opinion que la masse des moyens de circulation détermine les prix. «Aucun inconvénient, dit-il, ne peut provenir de la liberté absolue du commerce, mais au contraire un grand avantage ..... puisque si l'argent comptant d'une nation en éprouve une diminution, ce que les prohibitions sont chargées de prévenir, les autres nations qui acquièrent l'argent verront certainement les prix de toutes choses s'élever chez elles, à mesure que la monnaie y augmente ..... et nos manufactures parviendront à livrer à assez bas prix, pour faire incliner la balance du commerce en notre faveur et faire revenir ainsi la monnaie chez nous.» (l. c., p. [43,] 44.)

[79] Il est évident que chaque espèce de marchandise forme, *par son prix,* un élément *du prix total de toutes les marchandises en circulation.* Mais il est impossible de comprendre comment un tas de *valeurs d'usage* incommensurables entre elles peut s'échanger contre la masse d'or ou d'argent qui se trouve dans un pays. Si l'on réduisait l'ensemble des marchandises à une *marchandise générale unique,* dont chaque marchandise ne formerait qu'une partie aliquote, on obtiendrait cette équation absurde: Marchandise générale = x quintaux d'or, marchandise A = partie aliquote de la marchandise générale = même partie aliquote de x quintaux d'or. Ceci est très-naïvement exprimé par Montesquieu: «Si l'on compare la masse de l'or et de l'argent qui est dans le monde, avec la somme des marchandises qui y sont, il est certain que chaque denrée ou marchandise, en particulier, pourra être comparée à une certaine portion [...] de l'autre. *Supposons qu'il n'y ait qu'une seule denrée ou marchandise dans le monde,* ou qu'il n'y en

c) Le numéraire ou les espèces – Le signe de valeur

Le numéraire tire son origine de la fonction que la monnaie remplit comme instrument de circulation. Les poids d'or, par exemple, exprimés selon l'étalon officiel dans les prix ou les noms monétaires des marchandises, doivent leur faire face sur le marché comme espèces d'or de la même dénomination ou comme numéraire. De même que l'établissement de l'étalon des prix, le monnayage est une besogne qui incombe à l'État. Les divers uniformes nationaux que l'or et l'argent revêtent, en tant que numéraire, mais dont ils se dépouillent sur le marché du monde, marquent bien la séparation entre les sphères intérieures ou nationales et la sphère générale de la circulation des marchandises.

L'or monnayé et l'or en barre ne se distinguent de prime abord que par la figure, et l'or peut toujours passer d'une de ces formes à l'autre[80]. | |52| Cependant en sortant de la Monnaie le numéraire se trouve déjà sur la

ait qu'une seule qui s'achète, et qu'elle *se divise comme l'argent;* une partie de cette marchandise répondra à une partie de la masse d'argent; la moitié du total de l'une à la moitié du total de l'autre, etc. L'établissement du prix des choses dépend toujours fondamentalement de la raison du total des choses au total des signes.» (*Montesquieu*, l. c., t. III, p. 12, 13.) Pour les développements donnés à cette théorie par Ricardo, par son disciple James Mill, lord Overstone, etc., *v.* mon écrit: *Zur Kritik*, etc., p. 140–146 et p. 150 et suiv. M. J.-St. Mill, avec la logique éclectique qu'il manie si bien, s'arrange de façon à être tout à la fois de l'opinion de son père James Mill et de l'opinion opposée. Si l'on compare le texte de son traité: *Principes d'économie politique*, avec la préface de la première édition, dans laquelle il se présente lui-même comme l'Adam Smith de notre époque, on ne sait quoi le plus admirer, de la naïveté de l'homme ou de celle du public qui l'a pris, en effet, pour un Adam Smith, bien qu'il ressemble à ce dernier comme le général Williams de Kars au duc de Wellington. Les recherches originales, d'ailleurs peu étendues et peu profondes de M.J.-St.Mill dans le domaine de l'économie politique, se trouvent toutes rangées en bataille dans son petit écrit paru en 1844, sous le titre: *Some unsettled questions of political economy.* – Quant à Locke, il exprime tout crûment la liaison entre sa théorie de la non-valeur des métaux précieux et la détermination de leur valeur par leur seule quantité. «L'humanité ayant consenti à accorder à l'or et à l'argent une valeur imaginaire ..... la valeur intrinsèque considérée dans ces métaux n'est rien autre chose que quantité.» (*Locke*, «Some Considerations, etc.», 1691. Éd. de 1777, vol. II, p. 15.)

[80] Je n'ai pas à m'occuper ici du droit de seigneuriage et d'autres détails de ce genre. Je mentionnerai cependant à l'adresse du sycophante *Adam Müller*, qui admire «la grandiose libéralité avec laquelle le gouvernement anglais monnaye gratuitement», le jugement suivant de sir Dudley North: «L'or et l'argent, comme des autres marchandises, ont leur flux et leur reflux. En arrive-t-il des quantités d'Espagne ..... on le porte à la Tour et il est aussitôt monnayé. Quelque temps après vient une demande de lingots pour l'exportation. S'il n'y en a pas et que tout soit en monnaie, que faire? Eh bien! qu'on refonde tout de nouveau; il n'y a rien à y perdre, puisque cela ne coûte rien au possesseur. C'est ainsi qu'on se moque de la nation et qu'on lui fait payer le tressage de la paille à donner aux ânes. Si le marchand (North lui-même était un des premiers négociants du temps de Charles II) avait à payer le prix du monnayage, il n'enverrait pas ainsi son argent à la Tour sans plus de réflexion, et la monnaie conserverait toujours une valeur supérieure à celle du métal non monnayé.» (North, l. c., p. 18.)

voie du creuset. Les monnaies d'or ou d'argent s'usent dans leurs cours, les unes plus, les autres moins. A chaque pas qu'une guinée, par exemple, fait dans sa route, elle perd quelque chose de son poids tout en conservant sa dénomination. Le titre et la matière, la substance métallique et le nom monétaire commencent ainsi à se séparer. Des espèces de même nom deviennent de valeur inégale, n'étant plus de même poids. Le poids d'or indiqué par l'étalon des prix ne se trouve plus dans l'or qui circule, lequel cesse par cela même d'être l'équivalent réel des marchandises dont il doit réaliser les prix. L'histoire des monnaies au moyen âge et dans les temps modernes jusqu'au dix-huitième siècle n'est guère que l'histoire de cet embrouillement. La tendance naturelle de la circulation à transformer les espèces d'or en un semblant d'or, ou le numéraire en symbole de son poids métallique officiel, est reconnue par les lois les plus récentes sur le degré de perte de métal qui met les espèces hors de cours ou les démonétise.

Le cours de la monnaie, en opérant une scission entre le contenu réel et le contenu nominal, entre l'existence métallique et l'existence fonctionnelle des espèces, implique déjà, sous forme latente, la possibilité de les remplacer dans leur fonction de numéraire par des jetons de billon, etc. Les difficultés techniques du monnayage de parties de poids d'or ou d'argent tout à fait diminutives, et cette circonstance que des métaux inférieurs servent de mesure de valeur et circulent comme monnaie jusqu'au moment où le métal précieux vient les détrôner, expliquent historiquement leur rôle de monnaie symbolique. Ils tiennent lieu de l'or monnayé dans les sphères de la circulation où le roulement du numéraire est le plus rapide, c'est-à-dire où les ventes et les achats se renouvellent incessamment sur la plus petite échelle. Pour empêcher ces satellites de s'établir à la place de l'or, les proportions dans lesquelles ils doivent être acceptés en payement sont déterminées par des lois. Les cercles particuliers que parcourent les diverses sortes de monnaie s'entrecroisent naturellement. La monnaie d'appoint, par exemple, apparaît pour payer des fractions d'espèces d'or; l'or entre constamment dans la circulation de détail, mais il en est constamment chassé par la monnaie d'appoint échangée contre lui[81].

La substance métallique des jetons d'argent ou de cuivre est déterminée

[81] « Si l'argent ne dépassait jamais ce dont on a besoin pour les petits payements, il ne pourrait être ramassé en assez grande quantité pour les payements plus importants ..... L'usage de l'or dans les gros payements implique donc son usage dans le commerce de détail. Ceux qui ont de la monnaie d'or l'offrent pour de petits achats et reçoivent avec la marchandise achetée un solde d'argent en retour. Par ce moyen, le surplus d'argent qui sans cela encombrerait le commerce de détail est dispersé dans la circulation générale. Mais, s'il y a autant d'argent qu'en exigent les petits payements, indépendamment de l'or, le marchand en détail recevra alors de l'argent pour les petits achats et le verra nécessairement s'accumuler dans ses mains. » (David Buchanan, *Inquiry into the Taxation and commercial Policy of Great Britain.* Edinburgh, 1844, p. 248–249.)

arbitrairement par la loi. Dans leur cours ils s'usent encore plus rapidement que les pièces d'or. Leur fonction devient donc par le fait complétement indépendante de leur poids, c'est-à-dire de toute valeur.

Néanmoins, et c'est le point important, ils continuent de fonctionner comme remplaçants des espèces d'or. La fonction numéraire de l'or entièrement détachée de sa valeur métallique est donc un phénomène produit par les frottements de sa circulation même. Il peut donc être remplacé dans cette fonction par des choses relativement sans valeur aucune, telles que des billets de papier. Si dans les jetons métalliques le caractère purement symbolique est dissimulé jusqu'à un certain point, il se manifeste sans équivoque dans le papier-monnaie. Comme on le voit, ce n'est que le premier pas qui coûte.

Il ne s'agit ici que de *papier-monnaie d'État avec cours forcé.* Il naît spontanément de la circulation métallique. *La monnaie de crédit,* au contraire, suppose un ensemble de conditions qui, du point de vue de la circulation simple des marchandises, nous sont encore inconnues. Remarquons en passant que si le papier-monnaie proprement dit provient de la fonction de l'argent comme *moyen de circulation, la monnaie de crédit* a sa racine naturelle dans la fonction de l'argent comme *moyen de payement*[82].

L'État jette dans la circulation des billets de papier sur lesquels sont inscrits des dénominations de numéraire tels que 1 *l.* st., 5 *l.* st., etc. En tant que ces billets circulent réellement à la place du poids d'or de la même dénomination, leur mouvement ne fait que refléter les lois du cours de la monnaie réelle. Une loi spéciale de la circulation du papier ne peut résulter que de son rôle de représentant de l'or ou de l'argent, et cette loi est très-simple; elle consiste en ce que l'émission du papier-monnaie doit être proportionnée à la quantité d'or (ou d'ar||53|gent) dont il est le symbole et qui devrait réellement circuler. La quantité d'or que la circulation peut absorber oscille bien constamment au-dessus ou au-dessous d'un certain niveau moyen; cependant elle ne tombe jamais au-dessous d'un *minimum*

[82] Le mandarin des finances *Wan-mao-in* s'avisa un jour de présenter au fils du ciel un projet dont le but caché était de transformer les assignats de l'empire chinois en billets de banque convertibles. Le comité des assignats d'avril 1854 se chargea de lui laver la tête, et proprement. Lui fit-il administrer la volée de coups de bambous traditionnelle, c'est ce qu'on ne dit pas. «Le comité», telle est la conclusion du rapport, «a examiné ce projet avec attention et trouve que tout en lui a uniquement en vue l'intérêt des marchands, mais que rien n'y est avantageux pour la couronne». (*Arbeiten der Kaiserlich Russischen Gesandtschaft zu Peking über China. Aus dem Russischen von Dr. C. Abel und F. A. Mecklenburg. Erster Band.* Berlin, 1858, p. 47 et suiv.) – Sur la *perte métallique* éprouvée par les monnaies d'or dans leur circulation, voici ce que dit le gouverneur de la Banque d'Angleterre, appelé comme témoin devant la Chambre des lords (Bankacts Committee). – «Chaque année, une nouvelle classe de souverains (non politique – le souverain est le nom d'une *l.* st.) est trouvée trop légère. Cette classe qui telle année possède le poids légal perd assez par le frottement pour faire pencher, l'année après, le plateau de la balance contre elle.»

que l'expérience fait connaître en chaque pays. Que cette masse *minima* renouvelle sans cesse ses parties intégrantes, c'est-à-dire qu'il y ait un va et vient des espèces particulières qui y entrent et en sortent, cela ne change naturellement rien ni à ses proportions ni à son roulement continu dans l'enceinte de la circulation. Rien n'empêche donc de la remplacer par des symboles de papier. Si au contraire les canaux de la circulation se remplissent de papier-monnaie jusqu'à la limite de leur faculté d'absorption pour le métal précieux, alors la moindre oscillation dans le prix des marchandises pourra les faire déborder. Toute mesure est dès lors perdue.

Abstraction faite d'un discrédit général, supposons que le papier-monnaie dépasse sa proportion légitime. Après comme avant, il ne représentera dans la circulation des marchandises que le *quantum* d'or qu'elle exige selon ses lois immanentes et qui, par conséquent, est seul représentable. Si, par exemple, la masse totale du papier est le double de ce qu'elle devrait être, un billet de 1 *l.* st., qui représentait ¼ once d'or, n'en représentera plus que ⅛. L'effet est le même que si l'or, dans sa fonction d'étalon de prix, avait été altéré.

Le papier-monnaie est signe d'or ou signe de monnaie. Le rapport qui existe entre lui et les marchandises consiste tout simplement en ceci, que les mêmes quantités d'or qui sont exprimées idéalement dans leurs prix sont représentées symboliquement par lui. Le papier-monnaie n'est donc signe de valeur qu'autant qu'il représente des quantités d'or qui, comme toutes les autres quantités de marchandises, sont aussi des quantités de valeur[83].

On demandera peut-être pourquoi l'or peut être remplacé par des choses sans valeur, par de simples signes. Mais il n'est ainsi remplaçable qu'autant qu'il fonctionne exclusivement comme numéraire ou instrument de circulation. Le caractère exclusif de cette fonction ne se réalise pas, il est vrai, pour les monnaies d'or ou d'argent prises à part, quoiqu'il se manifeste dans le fait que des espèces usées continuent néanmoins à circuler. Chaque pièce d'or n'est simplement instrument de circulation qu'autant qu'elle circule. Il n'en est pas ainsi de la masse d'or *minima* qui peut être

[83] Le passage suivant, emprunté à Fullarton, montre quelle idée confuse se font même les meilleurs écrivains de la nature de l'argent et de ses fonctions diverses. «Un fait qui, selon moi, n'admet point de dénégation, c'est que pour tout ce qui concerne nos échanges à l'intérieur, les fonctions monétaires que remplissent ordinairement les monnaies d'or et d'argent peuvent être remplies avec autant d'efficacité par des billets inconvertibles, n'ayant pas d'autre valeur que cette valeur factice et conventionnelle qui leur vient de la loi. Une valeur de ce genre peut être réputée avoir tous les avantages d'une valeur intrinsèque et permettra même de se passer d'un étalon de valeur, à la seule condition qu'on en limitera, comme il convient, le nombre des émissions.» (John Fullarton, *Regulation of Currencies,* 2e éd. London, 1845, p. 21.) – Ainsi donc, parce que la marchandise argent peut être remplacée dans la circulation par de simples signes de valeur, son rôle de mesure des valeurs et d'étalon des prix est déclaré superflu!

remplacée par le papier-monnaie. Cette masse appartient toujours à la sphère de la circulation, fonctionne sans cesse comme son instrument et existe exclusivement comme soutien de cette fonction. Son roulement ne représente ainsi que l'alternation continuelle des mouvements inverses de la métamorphose M-A-M où la figure valeur des marchandises ne leur fait face que pour disparaître aussitôt après, où le remplacement d'une marchandise par l'autre fait glisser la monnaie sans cesse d'une main dans une autre. Son existence fonctionnelle absorbe, pour ainsi dire, son existence matérielle. Reflet fugitif des prix des marchandises, elle ne fonctionne plus que comme signe d'elle-même et peut par conséquent être remplacée par des signes[84]. Seulement il faut que le signe de la monnaie soit comme elle socialement valable, et il le devient par le cours forcé. Cette action coërcitive de l'État ne peut s'exercer que dans l'enceinte nationale de la circulation, mais là seulement aussi peut s'isoler la fonction que la monnaie remplit comme numéraire.

III
La monnaie ou l'argent

Jusqu'ici nous avons considéré le métal précieux sous le double aspect de mesure des valeurs et d'instrument de circulation. Il remplit la première fonction comme monnaie idéale, il peut être représenté dans la deuxième par des symboles. Mais il y a des fonctions où il doit se présenter dans son corps métallique comme équivalent réel des marchandises ou comme marchandise monnaie. Il y a une autre fonction encore qu'il peut remplir ou en personne ou par des suppléants, mais où il se dresse toujours en face des marchandises usuelles comme l'unique incarnation adéquate de leur valeur. Dans tous ces cas, nous dirons qu'il fonctionne comme monnaie ou argent proprement dit par opposition à ses fonctions de mesure des valeurs et de numéraire.

[84] De ce fait, que l'or et l'argent en tant que numéraire ou dans la fonction exclusive d'instrument de circulation arrivent à n'être que des simples signes d'eux-mêmes, Nicholas Barbon fait dériver le droit des gouvernements *«to raise money»*, c'est-à-dire de donner à un quantum d'argent, qui s'appellerait franc, le nom d'un quantum plus grand, tel qu'un écu, et de ne donner ainsi à leurs créanciers qu'un franc, au lieu d'un écu. «La monnaie s'use et perd de son poids en passant par un grand nombre de mains ... C'est sa dénomination et son cours que l'on regarde dans les marchés et non sa qualité d'argent. Le métal n'est fait monnaie que par l'autorité publique.» (N. Barbon, l. c., p. 29, 30, 25.)

a) Thésaurisation

Le mouvement circulatoire des deux métamorphoses inverses des marchandises ou l'alternation continue de vente et d'achat se manifeste par le cours infatigable de la monnaie ou dans sa fonction de *perpetuum mobile,* de moteur perpétuel de la circulation. Il s'immobilise ou se transforme, comme dit *Boisguillebert,* de *meuble en immeuble,* de numéraire en *monnaie* ou *argent,* dès que la série des métamorphoses est interrompue, dès qu'une vente n'est pas suivie d'un achat subséquent.

Dès que se développe la circulation des marchandises, se développent aussi la nécessité et le désir de fixer et de conserver le produit de la première métamorphose, la marchandise changée en chrysa||54|lide d'or ou d'argent[85]. On vend dès lors des marchandises non-seulement pour en acheter d'autres, mais aussi pour remplacer la forme marchandise par la forme argent. La monnaie arrêtée à dessein dans sa circulation se pétrifie, pour ainsi dire, en devenant trésor, et le vendeur se change en thésauriseur.

C'est surtout dans l'enfance de la circulation qu'on n'échange que le superflu en valeurs d'usage contre la marchandise monnaie. L'or et l'argent deviennent ainsi d'eux-mêmes l'expression sociale du superflu et de la richesse. Cette forme naïve de thésaurisation s'éternise chez les peuples dont le mode traditionnel de production satisfait directement un cercle étroit de besoins stationnaires. Il y a peu de circulation et beaucoup de trésors. C'est ce qui a lieu chez les Asiatiques, notamment chez les Indiens. Le vieux Vanderlint, qui s'imagine que le taux des prix dépend de l'abondance des métaux précieux dans un pays, se demande pourquoi les marchandises indiennes sont à si bon marché? Parce que les Indiens, dit-il, enfouissent l'argent. Il remarque que de 1602 à 1734 ils enfouirent ainsi 150 millions de livres sterling en argent, qui étaient venues d'abord d'Amérique en Europe[86]. De 1856 à 1866, dans une période de dix ans, l'Angleterre exporta dans l'Inde et dans la Chine (et le métal importé en Chine reflue en grande partie dans l'Inde), 120 millions de livres sterl. en argent qui avaient été auparavant échangées contre de l'or australien.

Dès que la production marchande a atteint un certain développement, chaque producteur doit faire provision d'argent. C'est alors le «gage so-

[85] «Une richesse en argent n'est que ..... richesse en productions converties en argent.» (Mercier de la Rivière, l. c., p. 573.) «Une valeur en productions n'a fait que changer de forme.» (*Id.*, p. 486.)

[86] «C'est grâce à cet usage qu'ils maintiennent leurs articles et leurs manufactures à des taux aussi bas.» (Vanderlint, l. c., p. 95, 96.)

cial», le *nervus rerum,* le nerf des choses[87]. En effet, les besoins du producteur se renouvellent sans cesse et lui imposent sans cesse l'achat de marchandises étrangères, tandis que la production et la vente des siennes exigent plus ou moins de temps et dépendent de mille hasards. Pour acheter sans vendre, il doit d'abord avoir vendu sans acheter. Il semble contradictoire que cette opération puisse s'accomplir d'une manière générale. Cependant les métaux précieux se troquent à leur source de production contre d'autres marchandises. Ici la vente a lieu (du côté du possesseur de marchandises) sans achat (du côté du possesseur d'or et d'argent)[88]. Et des ventes postérieures qui ne sont pas complétées par des achats subséquents ne font que distribuer les métaux précieux entre tous les échangistes. Il se forme ainsi sur tous les points en relation d'affaires des réserves d'or et d'argent dans les proportions les plus diverses. La possibilité de retenir et de conserver la marchandise comme valeur d'échange ou la valeur d'échange comme marchandise éveille la passion de l'or. A mesure que s'étend la circulation des marchandises grandit aussi la puissance de la monnaie, forme absolue et toujours disponible de la richesse sociale. «L'or est une chose merveilleuse! Qui le possède est maître de tout ce qu'il désire. Au moyen de l'or on peut même ouvrir aux âmes les portes du Paradis.» (*Colomb, lettre de la Jamaïque,* 1503.)

L'aspect de la monnaie ne trahissant point ce qui a été transformé en elle, tout, marchandise ou non, se transforme en monnaie. Rien qui ne devienne vénal, qui ne se fasse vendre et acheter! La circulation devient la grande cornue sociale où tout se précipite pour en sortir transformé en cristal monnaie. Rien ne résiste à cette alchimie, pas même les os des saints et encore moins des choses sacro-saintes, plus délicates, *res sacrosanctæ, extra commercium hominum*[89]. De même que toute différence de qualité entre les marchandises s'efface dans l'argent, de même lui, niveleur radical, efface toutes les distinctions[90]. Mais l'argent est lui-même marchandise, une

[87] "Money [...] is a pledge." (John Bellers, *Essay about the Poor, manufactures, trade, plantations and immorality,* London, 1699, p. 13.)

[88] *Achat,* dans le sens catégorique, suppose en effet que l'or ou l'argent dans les mains de l'échangiste proviennent, non pas directement de son industrie, mais de la vente de sa marchandise.

[89] Henri III, roi très-chrétien de France, dépouille les cloîtres, les monastères, etc., de leurs reliques pour en faire de l'argent. On sait quel rôle a joué dans l'histoire grecque le pillage des trésors du temple de Delphes par les Phocidiens. Les temples, chez les anciens, servaient de demeure au dieu des marchandises. C'étaient des «banques sacrées». Pour les Phéniciens, peuple marchand par excellence, l'argent était l'aspect transfiguré de toutes choses. Il était donc dans l'ordre que les jeunes filles qui se livraient aux étrangers pour de l'argent dans les fêtes d'Astarté offrissent à la déesse les pièces d'argent reçues comme emblème de leur virginité immolée sur son autel.

[90] Gold, yellow, glittering precious Gold!
Thus much of this, will make black white; foul, fair;

chose qui peut tomber sous les mains de qui que ce soit. La puissance sociale devient ainsi puissance privée des particuliers. Aussi la société antique le dénonce-t-elle comme l'agent subversif, comme le dissolvant le plus actif de son organisation économique et de ses mœurs populaires[91]. |

|55| La société moderne qui, à peine née encore, tire déjà par les cheveux le dieu Plutus des entrailles de la terre[92], salue dans l'or, son saint Graal, l'incarnation éblouissante du principe même de sa vie.

La marchandise, en tant que valeur d'usage, satisfait un besoin particulier et forme un élément particulier de la richesse matérielle. Mais la *valeur* de la marchandise mesure le degré de sa force d'attraction sur tous les éléments de cette richesse, et par conséquent la *richesse sociale* de celui qui la possède. L'échangiste plus ou moins barbare, même le paysan de l'Europe occidentale, ne sait point séparer la valeur de sa forme. Pour lui, accroissement de sa réserve d'or et d'argent veut dire accroissement de valeur. Assurément la valeur du métal précieux change par suite des variations survenues soit dans sa propre valeur soit dans celle des marchandises. Mais cela n'empêche pas d'un côté, que 200 onces d'or contiennent après comme avant plus de valeur que 100, 300 plus que 200, etc., ni d'un autre côté, que la forme métallique de la monnaie reste la forme équivalente générale de

> Wrong, right; base, noble; old, young; coward, valiant
> ..... What this, you Gods! why this
> Will lug your priests and servants from your sides;
> [.....]
> This yellow slave
> Will knit and break religions; bless the accurs'd;
> Make the hoar leprosy ador'd; place thieves
> And give them title, knee and approbation,
> With senators of the bench; this is it,
> That makes the wappen'd widow wed again
> ..... Come damned earth,
> Thou common whore of mankind ....

«Or précieux, or jaune et luisant! en voici assez pour rendre le noir blanc, le laid beau, l'injuste juste, le vil noble, le vieux jeune, le lâche vaillant! ... Qu'est-ce, cela, ô dieux immortels? Cela, c'est ce qui détourne de vos autels vos prêtres et leurs acolytes .... Cet esclave jaune bâtit et démolit vos religions, fait bénir les maudits, adorer le lèpre blanche; place les voleurs au banc des sénateurs et leur donne titres, hommages et génuflexions. C'est lui qui fait une nouvelle mariée de la veuve vieille et usée. Allons, argile damnée, catin du genre humain ....» (Shakespeare, *Timon of Athens.*)

[91] «Rien n'a, comme l'argent, suscité parmi les hommes de mauvaises lois et de mauvaises mœurs; c'est lui qui met la discussion dans les villes et chasse les habitants de leurs demeures; c'est lui qui détourne les âmes les plus belles vers tout ce qu'il y a de honteux et de funeste à l'homme et leur apprend à extraire de chaque chose le mal et l'impiété.» (Sophocle, *Antigone.*)

[92] «Ἐλπιζούσης τῆς πλεονεξίας ἀνάξειν ἐκ τῶν μυχῶν τῆς γῆς αὐτὸν τὸν Πλούτωνα.» (Athen. Deipnos.) (Traduit dans le texte.)