

HEINRICH HEINE

SÄKULARAUSGABE

Im Plan der Ausgabe ist folgende
Bandaufteilung vorgesehen:

ABTEILUNG I

- 1 Gedichte I
- 2 Gedichte II
- 3 Gedichte III
- 4 Frühe Prosa
- 5 Reisebilder I
- 6 Reisebilder II
- 7 Über Frankreich
- 8 Über Deutschland.
Kunst und Philosophie
- 9 Prosa
- 10 Pariser Berichte
- 11 Lutezia
- 12 Späte Prosa

ABTEILUNG II

- 13 Poèmes et légendes
- 14 Tableaux de voyage
- 15 Italie
- 16 De l'Allemagne I
- 17 De l'Allemagne II
- 18 De la France
- 19 Lutèce

ABTEILUNG III

- 20—23 Briefe
- 24—27 Briefe an Heine

ABTEILUNG IV

- 28—29 Lebenszeugnisse
- 30 Gesamtregister

HEINES BRIEFE
SÄKULARAUSGABE · BAND 20

HEINRICH HEINE

SÄKULARAUSGABE

WERKE · BRIEFWECHSEL

LEBENSZEUGNISSE

Herausgegeben
von
den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten
der klassischen deutschen Literatur in Weimar
und dem
Centre National de la Recherche
Scientifique in Paris

HEINRICH HEINE

BAND 20

BRIEFE

1815—1831

Bearbeiter
Fritz H. Eisner

AKADEMIE-VERLAG · BERLIN
EDITIONS DU CNRS · PARIS

1970

Die Ausgabe stützt sich auf die Bestände der
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE · PARIS
(Cabinet des Manuscrits)
LANDES- UND STADTBIBLIOTHEK DÜSSELDORF
(Heine-Archiv)
NATIONALEN FORSCHUNGS- UND GEDENKSTÄTTEN
DER KLASSISCHEN DEUTSCHEN LITERATUR IN WEIMAR
(Goethe- und Schiller-Archiv)

Redaktor dieses Bandes
Fritz Mende

Erschienen im Akademie-Verlag GmbH,
108 Berlin, Leipziger Straße 3–4
Copyright 1970 by Akademie-Verlag GmbH
Lizenznummer: 202 · 100/145/70
Gesamtherstellung: VEB Druckhaus „Maxim Gorki“, 74 Altenburg
Bestellnummer: 3057/21 · ES 7E + 8 A
751 7269

INHALT

1. An Friederike Heine, 17. 2. 1815	17
2. An Christian Sethe, 6. 7. 1816	17
3. An Christian Sethe, 20. 11. 1816	19
4. An Amalie Heine, 19. 11. 1817	23
5. An Amalie Heine, 1. 1. 1818	23
6. An Charlotte Heine, 20. 6. 1819.	24
7. An Charlotte Heine, 22. 3. 1820.	24
8. An Friedrich v. Beughem, 15. 7. 1820	24
9. An Isaak Coppenhagen, 13. 9. 1820	27
10. An Johann Jakob Hereke, September 1820	27
11. An Friedrich Steinmann und Johann Baptist Rousseau, 29. 10. 1820	28
12. An Friedrich Arnold Brockhaus, 7. 11. 1820	31
13. An Friedrich v. Beughem, 9. 11. 1820	32
14. An August Meyer, 1. 2. 1821	35
15. An Friedrich Steinmann, 4. 2. 1821	35
16. An Heinrich Straube, 5. 2. 1821	38
17. An Heinrich Straube, Anfang März 1821	39
18. An Carl Gottfried Theodor Winkler, 16. 10. 1821	41
19. An Friedrich Rassmann, 20. 10. 1821	42
20. An Carl Gottfried Theodor Winkler, 27. 10. 1821	43
21. An Elise v. Hohenhausen, 23. 11. 1821	44
22. An Wilhelm Smets, 24. 12. 1821	44
23. An Johann Wolfgang Goethe, 29. 12. 1821	46
24. An Helfrich Bernhard Hundeshagen, 30. 12. 1821	46
25. An Adolf Müllner, 30. 12. 1821	47
26. An Heinrich Straube, Ende 1821	48
27. An Friedrich Arnold Brockhaus, 1. 2. 1822	48
28. An Christian Sethe, 14. 4. 1822	49
29. An Ernst Christian August Keller, 27. 4. 1822	51
30. An August Wilhelm v. Schilling, 30. 4. 1822	52

31. Erklärung, 3. 5. 1822	54
32. An Ernst Christian August Keller, 15. 6. 1822	55
33. An Johann Baptist Rousseau, Anfang August 1822	56
34. An Ernst Christian August Keller, 1. 9. 1822	56
35. An Friedrich Carl v. Kurowski-Eichen, November 1822	59
36. An Carl Gottfried Theodor Winkler, November 1822	59
37. An Karl Immermann, 24. 12. 1822	59
38. An Karl August Varnhagen v. Ense, 30. 12. 1822	62
39. An Charlotte Heine, Anfang 1823?	63
40. An Ferdinand Dümmler, 5. 1. 1823	63
41. An Karl August Varnhagen v. Ense, 9. 1. 1823	64
42. An Karl Immermann, 14. 1. 1823	64
43. An Wilhelm Lebrecht v. Borch, 19. 1. 1823	67
44. An Karl Immermann, 21. 1. 1823	67
45. An Christian Sethe, 21. 1. 1823	69
46. An Moritz Embden, 2. 2. 1823	70
47. An Immanuel Wohlwill, 7. 4. 1823	71
48. An Wilhelm v. Blomberg, 10. 4. 1823	75
49. An Friedrich Steinmann, 10. 4. 1823	75
50. An Rahel Varnhagen v. Ense, 12. 4. 1823	77
51. An Karl Immermann, 15. 4. 1823	77
52. An Friedrich Carl v. Kurowski-Eichen, April/Mai 1823	81
53. An Joseph Lehmann, April/Mai 1823	81
54. An Friedrich de la Motte-Fouqué, April/Mai 1823	81
55. An Moritz Embden, 3. 5. 1823	82
56. An Maximilian Schottky, 4. 5. 1823	82
57. An Ludwig Uhland, 4. 5. 1823	84
58. An Adam Gottlob Oehlenschläger, 8. 5. 1823	85
59. An Moses Moser, 23. 5. 1823	85
60. An Johann Wolfgang Goethe, Mai 1823	88
61. An Wilhelm Müller, Mai 1823	88
62. An Ludwig Tieck, Mai 1823	88
63. An Friedrich de la Motte-Fouqué, 10. 6. 1823	88
64. An Karl Immermann, 10. 6. 1823	90
65. An Karl August Varnhagen v. Ense, 17. 6. 1823	94
66. An Moses Moser, 18. 6. 1823	96
67. An Moses Moser, 24. 6. 1823	99
68. An Joseph Lehmann, 26. 6. 1823	100
69. An Leopold Zunz, 27. 6. 1823	102

70. An Moses Moser, 28. 6. 1823	103
71. An Moses Moser, 11. 7. 1823	104
72. An Charlotte Embden, 28. 7. 1823	105
73. An Salomon Heine, 23. 8. 1823	105
74. An Leonhard Lipcke, 23. 8. 1823	106
75. An Moses Moser, 23. 8. 1823	106
76. An Charlotte und Moritz Embden, 15. 9. 1823	110
77. An Moses Moser, 30. 9. 1823	111
78. An Joseph Lehmann, 3. 10. 1823	117
79. An Charlotte Embden, 12. 10. 1823	118
80. An Friedrich Wilhelm Gubitz, 21. 10. 1823	119
81. An Charlotte Embden, 6. 11. 1823	120
82. An Moses Moser, 6. 11. 1823	121
83. An Ludwig Robert, 27. 11. 1823	123
84. An Joseph Lehmann, 28. 11. 1823	126
85. An Moses Moser, 28. 11. 1823	127
86. An Moses Moser, 1. 12. 1823	129
87. An Charlotte Embden, 8. 12. 1823	130
88. An Charlotte Embden, 26. 12. 1823	131
89. An Moses Moser, 9. 1. 1824	132
90. An Charlotte Embden, 11. 1. 1824	134
91. An Moses Moser, 21. 1. 1824	136
92. An Rudolf Christiani, 26. 1. 1824	138
93. An Charlotte Embden, 31. 1. 1824	140
94. An Moses Moser, 2. 2. 1824	142
95. An Johann Baptist Rousseau, Mitte Februar 1824	144
96. An Moses Moser, 25. 2. 1824	144
97. An Rudolf Christiani, 29. 2. 1824	145
98. An Rudolf Christiani, 7. 3. 1824	147
99. An Friedrich Bouterwek, 8. 3. 1824	150
100. An Friedrich Wilhelm Gubitz, 9. 3. 1824	151
101. An Moses Moser, 19. 3. 1824	152
102. An Rudolf Christiani, 28. 3. 1824	154
103. An Charlotte Embden, 30. 3. 1824	154
104. An Moses Moser, 4. 4. 1824	155
105. An Karl Immermann, 11. 4. 1824	156
106. An Karl August Varnhagen v. Ense, 11. 4. 1824	157
107. An Unbekannte Adressatin, 27. 4. 1824	158
108. An Charlotte Embden, 8. 5. 1824	158

109. An Karl Immermann, Mitte Mai 1824	160
110. An Moses Moser, 17. 5. 1824	160
111. An Rudolf Christiani, 24. 5. 1824	162
112. An Friederike und Ludwig Robert, 27. 5. 1824	165
113. An Moses Moser, 25. 6. 1824	167
114. An Moses Moser, 20. 7. 1824	170
115. An Moritz Embden, 9. 8. 1824	172
116. An Rudolf Christiani, 4. 9. 1824	173
117. An Johann Wolfgang Goethe, 1. 10. 1824	175
118. An Moses Moser, 25. 10. 1824	176
119. An Moses Moser, 30. 10. 1824	180
120. An Friedrich Wilhelm Gubitz, 30. 11. 1824	182
121. An Salomon Heine, 8. 1. 1825	182
122. An Moses Moser, 11. 1. 1825	182
123. An Karl Immermann, 24. 2. 1825	185
124. An Johann Baptist Rousseau, Februar 1825	187
125. An Ludwig Robert, 4. 3. 1825	187
126. An Eduard Wedekind, 4. 3. 1825	189
127. An Carl Otfried Müller, 11. 3. 1825	189
128. An Julius Eduard Hitzig, März 1825	190
129. An Wilhelm Lodtmann, März 1825	190
130. An Ludwig Robert, März 1825	191
131. An Moses Moser, 1. 4. 1825	191
132. An Gustav Hugo, 16. 4. 1825	193
133. An Friederike Robert, 19. 4. 1825	195
134. An Moritz Embden, 11. 5. 1825	195
135. An Friederike Robert, 15. 5. 1825	197
136. An Rudolf Christiani, 26. 5. 1825	199
137. An Gottlob Christian Grimm, 14. 6. 1825	203
138. An Moses Moser, 1. 7. 1825	203
139. An Moses Moser, 22. 7. 1825	206
140. An Eduard Wedekind, 25. 7. 1825	208
141. An Charlotte Embden, 31. 7. 1825	208
142. An Salomon Heine, Juli 1825	209
143. An August Droop, 1. 8. 1825	209
144. An Justus Georg August Knille, 1. 8. 1825	210
145. An Johann Heinrich Wilhelm Lehzen, 1. 8. 1825	210
146. An Georg Siemens, 1. 8. 1825	210
147. An Ferdinand Oesterley, 14. 8. 1825	211

148. An Christian Sethe, Ende August 1825	212
149. An Christian Sethe, 1. 9. 1825	213
150. An Moses Moser, 8. 10. 1825	214
151. An Rudolf Christiani, 10. 10. 1825	217
152. An Friederike Robert, 12. 10. 1825	217
153. An Rudolf Christiani, 14. 10. 1825	220
154. An Joseph Lehmann, 23. 10. 1825	221
155. An Christian Sethe, 12. 11. 1825	222
156. An Friedrich Wilhelm Gubitz, 23. 11. 1825	222
157. An Rudolf Christiani, 6. 12. 1825	224
158. An Moses Moser, 19. 12. 1825	226
159. An Joseph Klein, Weihnachten 1825	230
160. An Karl Simrock, 30. 12. 1825	231
161. An David Hermann Schiff, Anfang 1826?	233
162. An Moses Moser, 9. 1. 1826	233
163. An Moses Moser, 14. 2. 1826	235
164. An Moses Moser, 24. 2. 1826	236
165. An Moses Moser, 28. 2. 1826	237
166. An Rudolf Christiani, 11. 3. 1826	238
167. An Moses Moser, 23. 4. 1826	239
168. An Karl August Varnhagen v. Ense, 14. 5. 1826	241
169. An Julius Eduard Hitzig, 22. 5. 1826	244
170. An Joseph Lehmann, 26. 5. 1826	244
171. An Karl Simrock, 26. 5. 1826	246
172. An Ludwig Börne, Mai 1826	247
173. An Eduard Gans, Mai 1826	248
174. An Johann Wolfgang Goethe, Mai 1826	248
175. An Familie Salomon Heine, Mai 1826	248
176. An Leopold Zunz, Ende Mai 1826	249
177. An Wilhelm Müller, 7. 6. 1826	249
178. An Adolf Müllner, 21. 6. 1826	251
179. An Friedrich Merckel, 28. 7. 1826	251
180. An Julius Campe, 29. 7. 1826	253
181. An Karl August Varnhagen v. Ense, 29. 7. 1826	254
182. An Friedrich Merckel, 4. 8. 1826	255
183. An Julius Campe, 8. 8. 1826	256
184. An Moses Moser, 8. 8. 1826	256
185. An Friedrich Merckel, 16. 8. 1826	256
186. An Friedrich Merckel, 21. 8. 1826	258

187. An Friedrich Merckel, 28. 8. 1826	259
188. An Julius Campe, 25. 9. 1826	259
189. An Charlotte Embden, Anfang Oktober 1826	259
190. An Friedrich Merckel, 6. 10. 1826	260
191. An Friedrich Merckel, 13. 10. 1826	261
192. An Karl Immermann, 14. 10. 1826	262
193. An Moses Moser, 14. 10. 1826	265
194. An Friedrich Merckel, Mitte Oktober 1826	268
195. An Friedrich Merckel, 17. 10. 1826	268
196. An Karl Otto v. Raumer, 24. 10. 1826	269
197. An Karl August Varnhagen v. Ense, 24. 10. 1826	269
198. An Rudolf Christiani, 1. 11. 1826	273
199. An Rudolf Christiani, Mitte November 1826	274
200. An Friedrich Merckel, 16. 11. 1826	274
201. An Rudolf Christiani, 29. 11. 1826	276
202. An Julius Campe, Anfang Dezember 1826	277
203. An Friedrich Merckel, 9. 12. 1826	277
204. An Julius Campe, 12./13. 12. 1826	277
205. An Joseph Lehmann, 16. 12. 1826	278
206. An Friedrich Merckel, 16. 12. 1826	279
207. An Friedrich Merckel, 1. 1. 1827	279
208. An Friedrich Merckel, 10. 1. 1827	281
209. An Rudolf Christiani, 13. 1. 1827	282
210. An Jeanette Goldschmidt, 7. 2. 1827	282
211. An Julius Campe, 4. 3. 1827	282
212. An Salomon Heine, 31. 3. 1827	283
213. An Christian Moritz Oppenheimer, Anfang April 1827	283
214. An Leopold Zunz, Anfang April 1827	283
215. An Rosa Maria Assing, 11. 4. 1827	283
216. An Friedrich Merckel, 12. 4. 1827	284
217. An Salomon Heine, 23. 4. 1827	284
218. An Friedrich Merckel, 23. 4. 1827	284
219. An Karl August Varnhagen v. Ense, 1. 5. 1827	286
220. An Friedrich Merckel, 17. 5. 1827	288
221. An Friedrich Merckel, 1. 6. 1827	288
222. An Moses Moser, 9. 6. 1827	291
223. An Julius Campe, Mitte Juni 1827	293
224. An Julius Campe, 11. 7. 1827	293
225. An Johann Hermann Detmold, 28. 7. 1827	293

226. An Ignaz und Charlotte Moscheles, Ende Juli 1827	294
227. An M ^{lle} Clairmont, Mitte August 1827	295
228. An Julius Campe, 15. 8. 1827	295
229. An Friedrich Merckel, 20. 8. 1827	296
230. An Rudolf Christiani, 8. 9. 1827	297
231. An Friedrich Merckel, 11. 9. 1827	298
232. An Karl August Varnhagen v. Ense, 26. 9. 1827	299
233. Vertragsentwurf Heine/Campe, 16. 10. 1827	299
234. An Moses Moser, 19. 10. 1827	300
235. An Karl August Varnhagen v. Ense, 19. 10. 1827	300
236. An Moses Moser, 30. 10. 1827	302
237. An Karl August Varnhagen v. Ense, 30. 10. 1827	303
238. An Willibald Alexis, Oktober 1827	304
239. *An Jeanette Goldschmidt, Oktober 1827	304
240. An Elise v. Hohenhausen, Oktober 1827	305
241. *An Joseph Lehmann, Oktober 1827	305
242. An Leopold Zunz, Oktober 1827	305
243. An Friedrich Merckel, 7. 11. 1827	305
244. An Jeanette Wohl, 15. 11. 1827	306
245. An Karl August Varnhagen v. Ense, 28. 11. 1827	306
246. An Ludwig Börne und Jeanette Wohl, November 1827	308
247. An Julius Campe, 1. 12. 1827	308
248. An Friedrich Merckel, 1. 12. 1827	310
249. An Ferdinand Johannes Wit (gen.) v. Döring, 12. 12. 1827	311
250. An Rudolf Christiani, 15. 12. 1827	312
251. An Friedrich Merckel, 30. 12. 1827	313
252. An Wolfgang Menzel, 12. 1. 1828	314
253. An Ferdinand Johannes Wit (gen.) v. Döring, 23. 1. 1828	316
254. An Friedrich Ludwig Lindner, 11. 2. 1828	318
255. An Karl August Varnhagen v. Ense, 12. 2. 1828	319
256. An Johann Hermann Detmold, 15. 2. 1828	319
257. An Julius Campe, 1. 3. 1828	320
258. An Friedrich Merckel, 1. 3. 1828	320
259. An Johann Friedrich v. Cotta, 14. 3. 1828	321
260. An Karl August Varnhagen v. Ense, 1. 4. 1828	322
261. An Eduard v. Schenk, 2. 4. 1828	325
262. An Johann Friedrich v. Cotta, 5. 4. 1828	326
263. An Julius Campe, 11. 4. 1828	326
264. An Friedrich Merckel, 11. 4. 1828	327

265. An Friedrich Merckel, 14. 4. 1828	327
266. An Moses Moser, 14. 4. 1828	328
267. An Wolfgang Menzel, 16. 4. 1828	329
268. An Unbekannten Adressaten, 19. 4. 1828	330
269. An Wolfgang Menzel, 2. 5. 1828	330
270. An Wolfgang Menzel, 8. 5. 1828	332
271. An Julius Campe, Mitte Mai 1828	332
272. An Karl August Varnhagen v. Ense, 6. 6. 1828	333
273. An Friedrich Thiersch, 12. 6. 1828	334
274. An Moses Moser, Mitte Juni 1828	334
275. An Johann Friedrich v. Cotta, 18. 6. 1828	334
276. An Wilhelm Reichel, 15. 7. 1828	335
277. An Wolfgang Menzel, 16. 7. 1828	335
278. *An Wilhelm Reichel, 24. 7. 1828	338
279. An Johann Hermann Detmold, Juli 1828	338
280. *An Jeanette, Sommer 1828	338
281. An Eduard v. Schenk, Anfang September 1828	339
282. An Moses Moser, 6. 9. 1828	340
283. An Salomon Heine, 15. 9. 1828	341
284. An Julius Campe, 1. 10. 1828	343
285. An Eduard v. Schenk, 1. 10. 1828	344
286. An Fjodor Iwanowitsch Tjutschew, 1. 10. 1828	345
287. An Unbekannten Adressaten, Oktober 1828	347
288. An Johann Friedrich v. Cotta, 11. 11. 1828	347
289. An Gustav Kolb, 11. 11. 1828	350
290. An Ludwig Robert, etwa 22. 2. 1829	351
291. An Friederike Robert, 11. 3. 1829	351
292. An Karl August Varnhagen v. Ense, 11. 3. 1829	352
293. An Leopold Zunz, 22. 3. 1829	352
294. An Leopold Zunz, 26. 3. 1829	352
295. An Johann Friedrich v. Cotta, 31. 3. 1829	353
296. An Unbekannten Adressaten, März 1829?	353
297. An Johann Karl Wilhelm Vattke, Frühjahr 1829	353
298. An Rahel Varnhagen, 1. 4. 1829	353
299. An Unbekannten Adressaten, 6. 4. 1829	354
300. An Johann Friedrich v. Cotta, 14. 4. 1829	354
301. An Moses Moser, 22. 4. 1829	355
302. An Friederike Robert, 29. 4. 1829 :	355
303. An Friederike Robert, 3. 5. 1829	356

304. An Moses Moser, 18. 5. 1829	357
305. An Moses Moser, 30. 5. 1829	357
306. An Friederike Robert, 30. 5. 1829	358
307. An Friederike Robert, Mai 1829	359
308. An Moses Moser, 5. 6. 1829	360
309. An Johann Friedrich v. Cotta, 7. 6. 1829	360
310. An Moses Moser, 15. 6. 1829	361
311. An Heinrich Stieglitz, 20. 6. 1829	362
312. An Moses Moser, 6. 8. 1829	362
313. An Johann Gustav Droysen, 6. 9. 1829	363
314. An Friedrich Merckel, 13. 10. 1829	364
315. An Moses Moser, 13. 10. 1829	364
316. An Friedrich Merckel, 24. 10. 1829	365
317. An Friedrich Merckel, 29. 10. 1829	365
318. An Karl Immermann, 17. 11. 1829	366
319. *An Julius Campe, 25. 11. 1829	368
320. An Amalie Friedländer, 29. 11. 1829	369
321. An Friedrich Merckel, 5. 12. 1829	370
322. An Friedrich Merckel, 9. 12. 1829	370
323. An Johann Friedrich v. Cotta, 14. 12. 1829	370
324. An Friedrich Merckel, 20. 12. 1829	371
325. An Friedrich Merckel, Weihnachten 1829	372
326. An Karl Immermann, 26. 12. 1829	372
327. An Friederike Robert, 26. 12. 1829	375
328. An Moses Moser, 30. 12. 1829	376
329. An Karl August Varnhagen v. Ense, 3. 1. 1830	377
330. An Johann Peter Lyser, 6. 1. 1830	379
331. An Johann Hermann Detmold, 15. 1. 1830	380
332. An Friederike Robert, 15. 1. 1830	381
333. An Karl Immermann, 3. 2. 1830	382
334. An Karl August Varnhagen v. Ense, 4. 2. 1830	384
335. An Karl August Varnhagen v. Ense, 28. 2. 1830	387
336. An Friedrich Merckel, 7. 3. 1830	390
337. An Karl Immermann, 14. 3. 1830	390
338. An Friedrich Merckel, 27. 3. 1830	392
339. An Friedrich Merckel, 28. 3. 1830	393
340. An Karl August Varnhagen v. Ense, 5. 4. 1830	393
341. An Karl Immermann, 25. 4. 1830	396
342. An Franz v. Gaudy, Ende April 1830	410

343.	Notiz, 13. 5. 1830	410
344.	An Friedrich Merckel, 4. 6. 1830	410
345.	An Karl August Varnhagen v. Ense, 16. 6. 1830	411
346.	An Karl August Varnhagen v. Ense, 21. 6. 1830	413
347.	An Charlotte Embden, 28. 7. 1830	414
348.	An Julius Campe, Ende Juli 1830	415
349.	An Ludolf Wienbarg, Juli/August 1830	416
350.	An Charlotte Embden, 10. 8. 1830	416
351.	An Karl Immermann, 10. 8. 1830	417
352.	An Friedrich Merckel, 9. 10. 1830	418
353.	An M ^{me} Helbert, 21. 10. 1830	419
354.	*An Theodor v. Kobbe, 28. 10. 1830	419
355.	An die Druckerei der Nachträge zu den Reisebildern, Mitte November 1830	420
356.	An Carl Herloszsohn, 16. 11. 1830	420
357.	An Karl August Varnhagen v. Ense, 19. 11. 1830	421
358.	An Johann Hermann Detmold, 30. 11. 1830	424
359.	An Karl August Varnhagen v. Ense, 30. 11. 1830	425
360.	An die Druckerei der Nachträge zu den Reisebildern, zweite Hälfte November 1830	426
361.	*An die Druckerei der Nachträge zu den Reisebildern, zweite Hälfte November 1830	426
362.	An Wolfgang Menzel, 9. 12. 1830	426
363.	An Karl August Varnhagen v. Ense, 4. 1. 1831	428
364.	An Karl August Varnhagen v. Ense, 6. 1. 1831	430
365.	An Willibald Alexis, 17. 1. 1831	431
366.	An Hartwig Hesse, 10. 2. 1831	432
367.	An Johann Peter Lyser, 12. 2. 1831	433
368.	An M ^{me} Helbert, 14. 2. 1831	433
369.	An Karl Immermann, Februar 1831	433
370.	An Harro Harring, 26. 3. 1831	434
371.	An Karl August Varnhagen v. Ense, 1. 4. 1831	434
372.	An Joseph Schall v. Falkenforst, 2. 4. 1831	436
373.	An die Hofdruckerei, Anfang April 1831	436
374.	An Hoffmann & Campe, 25. 4. 1831	437
375.	An Katharina Lewald, 30. 4. 1831	438
376.	An August Lewald, etwa 10. Mai 1831	438
377.	An Julius Campe, Mitte Mai 1831	438

ANHANG

Zweifelhaftes

a. An Charlotte Embden, Juli 1826?	441
b. An Betty Heine, April 1827	441
c. An Johann Peter Lyser, August 1829	441
d. An Johann Peter Lyser, Mai 1830	442
e. An Unbekannten Adressaten, 6. 7. 1830	442
f. An Salomon Heine, April 1831	443
Register der Briefempfänger	444

1. *An Friederike Heine in Hamburg*

Hamburg, 17. Februar 1815, Freitag

[Albumblatt]

Holde Mädchen geben's viele; doch nur eine Rika. So müssen die Engel seyn; anders gewiß nicht. Ach! Laß mich kommen in's Himmelreich, O Herr! wo solche Engel sind. —

Hamburg d 17' Februar
1815

Harry Heine.

5

2. *An Christian Sethe in Düsseldorf*

Hamburg, 6. Juli 1816, Sonnabend

Hamburg d 6' July 1815

10

An Christian Sethe!

(Ich weiß nicht, hast Du lieber hochgebohren oder wohlgebohren? kanst Dirs daher selbst beym Nahmen schreiben).

Ja! ich will jetzt an meinem Freunde Christian schreiben. Zwar ist es nicht 15
die dazu am besten geeignete Stunde. Wunderseltam ist mir zu Muthe, und
bin gar zu herzbewegt, und habe mich wohl in Acht zu nehmen daß kein
leises Wörtlein entschlüpfe das mir den innern Gemüthszustand verrathen
kann. Ich sehe schon wie zwey große wohlbekannte blaue Augen mich anstar-
ren würden; die habe ich zwar sehr lieb, sind aber glaub' ich nur zu kalt. — — 20

Ich habe mich wieder hingesetzt Dir zu schreiben und habe alles aus dem
Herzen rauschen gelassen was Dir immer spanische Dörfer bleiben. Ich habe
Dich ein bischen sehr lieb. Wie geht's Dir Alter? Erfreust mich gar herrlich
und königlich wenn Du mir brav schreibst. Thue es. Aber viel beten kann ich
selbst zu unserm lieben Hergott nicht. — Mir gehts gut. Bin mein eigener Herr, 25
und steh so ganz für mich allein, und steh so stolz und fest und hoch, und schau

die Menschen tief unter mir so klein, so zwergenklein; und hab' meine Freude dran. Christian, Du kennst ja den eiteln Prahlhans? Doch

Wenn die Stunde kommt wo das Herz mir schwillt,
 Und blühender Zauber dem Busen entquillt,
 5 Dann greif ich zum Griffel rasch und wild,
 Und mahle mit Worten das Zaubergebild. —

—. Aber auch verwünschte Prahlerey, es scheint als sey mir die Muse untreu geworden, und habe mich allein nach Norden ziehen lassen, und sey zurück geblieben. Ist auch ein Weib. Oder fürchtet sie sich vor die furchtbaren
 10 Handelsanstalten die ich mache? Wahr ist es, es ist ein verludertes Kaufmanns-
 nest hier. Huren genug, aber keine Musen. Mancher deutscher Sänger hat sich
 hier schon die Schwindsucht am Halse gesungen. Muß Dir was erzählen:

Als ich ging nach Ottensen hin
 Auf Klopstocks Grab gewesen ich bin.
 15 Viel schmucke und stattliche Menschen dort standen,
 Und den Leichenstein mit Blumen umwanden,
 Die lächelten sich einander an
 Und glaubten Wunders was sie gethan. —
 Ich aber stand beym heiligen Ort,
 20 Und stand so still und sprach kein Wort,
 Meine Seele war da unten tief
 Wo der heilige deutsche Sänger schlief: — —

Nun? Sieh! selbst auf Klopstocks Grab verstummt meine Muse Nur erbärmlich mit miserable kann ich noch zusammenreimen.

25 Hauptsächlich, lieber Christian, muß ich Dich bitten Dich des armen Levys anzunehmen. Es ist die Stimme der Menschlichkeit die Du hörst. Ich beschwöre Dich bey allem was Dir heilig ist, hilf ihm. Er ist in der größten Noth. Mein Herz blutet. Ich kann nicht viel sprechen; die Worte brennen mir in den Adern. Ich wasche meine Hände in Unschuld, Du hast alles auf Deine
 30 Seele. — — —

Meine Adresse ist: Harry Heine bey Wittwe Rodbertus auf die große Bleiche in Hamburg.

Freu Dich, Freu Dich: in 4 Wochen sehe ich Molly. Mit ihr kehrt auch meine Muse zurück.

35 Seit 2 Jahr hab ich sie nicht gesehen. Altes Herz was freust du dich und schlägst so laut! — Leb wohl lieber Christian, denke mein

Dein Freund

Harry Heine.

Pellman zu grüßen, vorzüglich den guten Zugemaglio, (bitte Zugemaglio er soll ein Brief an mich bey Dir einschlagen.) Unzer, Lottner und Wünneberg nicht zu vergessen. Spielt brav, und befutelt Euch unter einander.

Grüße Deine werthe Eltern und Geschwister.

3. *An Christian Sethe in Göttingen*

5

*Hamburg, 20. November 1816,
Mittwoch*

Hamburg d 27' October 1816.

An dem Studioso Christian Sethe in Düsseldorf

Sie liebt mich nicht' Mußt lieber Christian dieses letzte Wörtchen ganz leise, 10
leise aussprechen. In den ersten Wörtchen liegt der ewig lebendige Himmel,
aber auch in dem letzten liegt die ewig lebendige Hölle. — Könntest Du Deinem
armen Freunde nur ein bischen ins Gesicht sehen, wie er so ganz bleich aus-
sieht und gewaltig verstört und wahnsinnig, so würde sich Dein gerechter
Unmuth, wegen des langen Stillschweigens, sehr bald zur Ruhe legen; am 15
Besten wär es zwar wenn Du einen einzigen Blick in seine inn're Seele werfen
könntest, — da würdest Du mich erst recht liebgewinnen; — Eigentlich, mußst
Du wissen lieber Christian, ist jeder meiner Gedanken ein Brief an Dich oder
wenigstens gestaltet er sich so, und ich habe Dir unlängst schon einen Ellen-
breit langweiligen Brief zusammen gekrazt, wo ich Dir mein ganzes Innere 20
seufzend aufschloß, vom Ey der Leda an bis Troyas Zerstörung; aber diesen
Brief habe *ich* weislich wieder vernichtet, da er doch zu nichts dienen konnte
als in fremde Hände zu fallen und mir alsdann vielleicht den Garaus zu machen.
Kannst mir ja so nicht helfen —

Einen kleinen Spaß will ich Dir erzählen. Du weißt, Christian, von demselben 25
Augenblick an als ich Dich zum ersten Mahle sah ward ich unwillkürlich zu
Dir hingezogen, und ohne mir selber davon Rechenschaft geben zu können,
warst Du mir immer ganz unendlich lieb und theuer Ich glaube Dir in dieser
Hinsicht schon längst davon gesprochen zu haben: wie ich oft in Deinen
Gesichtszügen und vorzüglich in Deinen Augen Etwas bemerkte was mich 30
auf einer unbegreifliche Art zugleich von Dir abstieß und zugleich wieder
gewaltsam zu Dir hinstieg, so daß ich meinte im selben Augenblick liebendes
Wohlwollen und auch wieder den bittersten, schnöden, eiskalten Hohn darin
zu erkennen. Und siehe! dieses nemliche räthselhafte Etwas habe ich auch in
Mollys Blicken gefunden. Und eben dieses ist es was mich auch so ganz confus 35
macht. Denn obgleich ich die unläugbarsten, unumstößlichsten Beweise habe:

daß ich nichts weniger als von ihr geliebt werde — Beweise die sogar Rector Schallmeyer für grundlogisch erkennen, und kein Bedenken tragen würd seinem eignen Systeme obenan zu stellen, — so will doch das arme liebende Herz noch immer nicht sein concedo geben, und sagt immer: was geht mich deine
 5 Logic an, ich habe meine eigne Logic. —

Ich habe sie wiedergesehen —

„Dem Teufel meine Seele,
 Dem Henker sey der Leib,
 Doch ich allein erwähle

10 Für mich das schöne Weib.“

Hu! Schauderst Du nicht Christian? Schaudre nur, ich schaudre auch — Verbrenn den Brief Gott sey meiner armen Seele gnädig. — Ich habe diese Worte nicht geschrieben. — Da saß ein bleicher Mensch auf meinem Stuhl, der hat sie geschrieben. Das kommt weil es Mitternacht ist. — O Gott! Wahnsinn
 15 sündigt nicht — Du! Du! hauche nicht zu stark, da hab ich eben ein wunderhübsches Kartenhaus aufgeschichtet, und ganz oben auf steh Ich und halte sie im Arm. —

— Sieh, Christian, nur Dein Freund konnte seinen Blick zum Allerhöchsten erheben, (erkennst Du ihn hieran?); freylich scheint es auch als wenn es sein
 20 Verderben seyn wird. Aber Du kannst Dir auch kaum vorstellen, lieber Christian, wie mein Verderben so herrlich und lieblich aussieht! — Aut Caesar, aut nihil war immer mein Wahlspruch. Alles an Allem.

Ich bin ein wahnsinniger SchachSpieler. Schon beym ersten Stein habe ich die Königin verloren, und doch spiel ich noch, und spiele — um die Königin.
 25 Soll ich weiter spielen? —

„quand on a tout perdu et qu'on n'a plus d'espoir
 La vie est une opprobre et la mort un devoir.“

Schweige, verfluchter, lästerlicher Franzose, mit deinem feigen Verzweiflungsgegreine! Kennst du nicht die deutsche Minne? Die steht kühn und fest
 30 auf zwey ewig unerschütterliche Säulen, Manneswürde und Glauben! — Nur halte mich, O Gott, in sicherer Huth vor die schleichende finstre Macht der Stunde. — Entfernt von ihr, ange Jahre glühende Sehnsucht im Herzen tragen, das ist Höllenqual, und drängt höllisches Schmerzgeschrey hervor. Aber, in ihrer Nähe seyn, und doch ewig lange Wochen nach ihrem allein-
 35 seeligmachenden Anblick oft vergebens schmachten, u — u — und — und — O! — O! — O Christian! da kann auch das frömste und reinste Gemüth in wilder wahnsinniger Gottlosigkeit auflodern. —

Ach Du bist klug, Christian, und wirst mich gewiß meines langen Stillschweigens wegen nicht strafen wollen. — Du weißt nicht welch ungeheuer

Weh mir der dolchscharfe Widerhacken macht, mit welchem sich jedes Wort aus meine Seele hervorreißt; andern Leuten kosten die schwarze Striche nichts, können sie nach Belieben hin und herstellen, schreiten auf dem Cothurn um besser durch den Dreck zu kommen. Dies was Du hier für Cothurn ansehen magst, sind riesig hohe Schmerzgestallten die aus den gähnend weiten, blutigen Herzwunden hervorsteigen. — Sey nicht böse, Christian, ich bin Dir ja so gut, so gut, und bin so gewaltig unglücklich dran. Willst Du mich auch verstoßen? Ach, die Stimme im Herzen hat mich sehr getäuscht, wird sie auch diesmal Lügnerinn seyn? Christian sag Ja oder Nein. Du bist allein übergeblieben, sag Ja oder Nein. Bey allem was Dir heilig ist sag mir die Wahrheit. — Ja? nun so hab ich auch Hoffnung, daß mir die Stimme des Herzens auch bey Molly nicht lügt. Nein? nun — — — Schreib bald, lieber Christian, Ja, willst Du?

Das ist auch eine herzkränkende Sache, daß sie meine schöne Lieder, die *ich* nur für Sie gedichtet habe so bitter und schnöde gedemüthigt und mir überhaupt in dieser Hinsicht sehr häßlich mitgespielt hat. — Aber solltest Du es wohl glauben, die Muse ist mir demohngeachtet jetzt noch weit lieber als je. Sie ist mir eine getreue tröstende Freundinn geworden, die ist so heimlich süß und ich liebe sie recht inniglich. Wie tief treffen mich jetzt die Worte Goethes im Tasso:

„Alles ist dahin! Nur eines bleibt:
Die Thräne hat uns die Natur verliehen,
Der Schrey des Schmerzes, wenn der Mann zuletzt
Es nicht mehr trägt — Und mir noch über Alles, —
Sie ließ im Schmerz mir Melodie und Rede,
Die tiefste Fülle meiner Noth zu klagen:
Und wenn der Mensch in seiner Qual verstummt,
Gab mir ein Gott, zu sagen wie ich leide.“

Ich dichte viel; denn ich habe Zeit genug, und die ungeheure Handelspekulationen machen mir nicht viel zu schaffen; — Ob meine jetzigen Poesien besser sind als die frühere weiß ich nicht; nur das ist gewiß, daß sie viel sanfter und süßer sind; wie in Honig getauchter Schmerz. Ich bin auch gesonnen sie bald (das kann indessen doch noch viele Monate dauern) in Druck zu geben. Aber das ist die Schwerenothssache: da es dazu lauter Minnelieder sind würde es mir, als Kaufmann, ungeheuer schädlich seyn; ich kann Dir dies nicht so genau erklären, denn Du kennst nicht den Geist, der hier herrscht. Und gegen Dich kann ich's aufrichtig gestehen: außerdem daß in dieser Schacherstadt nicht das mindeste Gefühl für Poesie zu finden ist, — es seyen denn eigends bestellte und baar'bezahlte Hochzeits- Leichen- oder

Kindtaufs Carminaden, — so hat sich auch noch dazugesellt seit einiger Zeit eine schwüle Spannung zwischen den getauften und ungetauften Juden (alle Hamburger nenne ich Juden und die ich um sie von den Beschnittenen zu unterscheiden: getaufte Juden benamse, heißen auch vulgo: Christen.) Bey so
 5 bewandten Umständen läßt sich leicht voraussehen daß Christliche Liebe die Liebeslieder eines Juden nicht ungehudelt lassen wird. Da ist guter Rath theur; auch ohne dies weiß ich nicht wie man eine Buchherausgabe bewerkstelligt, und darinn sollst Du mich belehren Christian; verstehst das ja besser. —

Ich lebe hier ganz isolirt, aus obigen Andeutungen kannst Du Dir dies sehr
 10 leicht erklären. Mein Oheim lebt auf dem Lande. Dort geht es sehr geziert und geschwänzelt zu, und der freye unbefangene Sänger sündigt sehr oft gegen die Etiquette. Diplomatisches Federvieh, Millionäre, hochweise Senatoren etc. etc. sind keine Leut für mich. Der homerisch göttliche herrliche Blücher aber war unlängst hier, und ich habe das Glück gehabt in seiner Gesellschaft zu
 15 speisen bey Onkel; so ein Kerl macht Freude. — —

Der Neffe vom großen (???) Heine ist zwar überall gern gesehen und empfangen; schöne Mädchen schielen nach ihm hin, und die Busentücher steigen höher, und die Mütter kalkulieren, aber — aber — bleib allein; Niemand bleibt mir übrig als ich selbst. Und wer dieser Sonderling ist, das weiß
 20 Christian besser als ich. — Ich bin sehr verlegen, ob Dich dieser Brief noch zu Hause antrifft, oder ob Du ihn, wie ich gewiß erwarte, nachgeschickt erhältst. Auf jedem Fall, wenn noch ein Funken Freundschaft übrig geblieben ist, schreibe mir sogleich ob Du ihn richtig erhalten hast. Ich kann des Inhalts wegen, eher nicht ruhig schlafen. — Wie gehts Dir? Schreib. Zwar macht es mir
 25 viel Vergnügen, Deine Schriftzüge zu entziffern, aber ein Bischen mehr Deutlichkeit könnte nicht schaden. Indessen bin auch mit Geschmier zufrieden. — —

In religiöser Hinsicht habe ich Dir vielleicht bald etwas sehr verwunderliches mitzutheilen. Ist Heine toll geworden? wirst Du ausrufen. Aber ich
 30 muß ja eine Madonna haben. Wird mir die Himlische die Irdische ersetzen? Ich will die Sinne berauschen. Nur in den unendlichen Tiefen der Mystik kann ich meinen unendlichen Schmerz hinabwälzen. Wie erbärmlich scheint mir jetzt das Wissen in seinem Bettlerkleid. Was mir einst durchsichtige Klarheit schien, zeigt sich mir jetzt als nackte Blöße.

35 „Werdet wie die Kindlein“ lange währte ich dies zu verstehen, o ich nährischer Narr! — Kindlein glauben.

Heine.

[Am Rande]

Sobald ich Gelegenheit finde, erhältst Du den Tobak.

Schon beynahe ein Monath liegt dieser Brief in meinem Pult; da ich erst nach Düsseldorf geschrieben habe, um zu wissen ob Du schon weggereißt. So eben erhalte *ich* Deinen lieben Brief. Bey Gott! alle Freuden sind mir noch nicht abgestorben. Verzeih mir guter, edler Christian, ich habe Dich zwar immer von ganzer Seele geliebt, aber auch oft, vielleicht immer, verkannt. Dein Stolz 5 erlaubte Dir dem armen Harry drey Mahl zu schreiben, ohne zu wissen ob Du vielleicht Antwort erhältst? Nun, bey Gott! der arme Harry ist so arm nicht mehr!

Aus dem Brief wirst Du sehen wie mir ums Herz ist; ist noch immer so. Aber ich trage den Schmerz jetzt viel männlicher. Ich fühle aber ein inneres 10 Ersterben; auch Poesy verschwimmt in blasse Nebelbilder. O *Molly*. Du kost mir viel! — Ich umarme Dich Christian; aber drücke nicht so fest, auf die nackte Brust hängt eine schwarze eiserne Kette, und daran, grade wo das arme Herz schlägt, hängt ein viel und scharfzackiges schwarze eiserne Kreutz, darin liegt M-s Locke. Hu! Das brennt! . . O Christian! 15

Ich kann nicht mehr im Augenblick geht die Post fort. Onkel will mich hier weg haben; auch Vater beschwert sich daß ich keine Geschäfte mache ohngeachtet der großen Ausgaben; aber *coute ce que coute* bleib ich hier.

Schreib mir bald.

4. *An Amalie Heine in Hamburg*

20

Ottensen, 19. November 1817,
Mittwoch

[Albumblatt]

Aber mein letzter Wunsch ist immer: Sie recht glücklich zu wissen.

Harry Heine 25

Ottensen d 19' Nov. 1817

5. *An Amalie Heine in Hamburg*

Ottensen, 1. Januar 1818, Donnerstag

[In Müllner, *Die Schuld*. Leipzig 1816]

Ich wünsche Ihnen viel Glück zum neuen Jahre. Amen

30

Ottensen d 1' Jan. 1818.

Harry

6. *An Charlotte Heine in Düsseldorf**Düsseldorf, 20. Juni 1819, Sonntag**[Albumblatt]*

Wir können die Menschen füglich in zwey Classen eintheilen: 1^{tens} Diejenigen
 5 die uns lieben; 2^{tens} Diejenigen die uns oft und deutlich sagen daß sie uns
 lieben. — Mich, liebes Lottchen, kannst Du dreist zur ersten Classe rechnen. Ich
 bin Dir herzlich gut; wenn ich auch nicht viel Aufhebens davon mache

Dein Bruder Harry Heine

Düsseldorff d 20 Juny 1819.

10 7. *An Charlotte Heine in Oldesloe**Bonn d 22 Merz 1820 Mittwoch*

Liebes Lottchen! Ich beziehe mich auf alle meine Briefe. Du sollst mir schreiben
 wie es Euch dort geht, und wie es bey Eurer Abreise herging. Der Saal des
 Musikvereins ist gewiß mit schwarzem Flor behangen worden, 14 Tage lang
 15 ist dort gewiß kein Allegro gehört worden, nur Adagio — Und die Straßen, wie
 müssen die jetzt todt seyn! — Hast Du auch geweint wie Du fortfuhrst? Wie
 ist es Euch auf der Reise gegangen? Ich habe manche Nacht auf meinem Holz-
 stuhl gesessen, und in meinen großen, gelehrten Büchern mechanisch fort-
 gelesen, während meine Gedanken sich auf der Lüneburger Haide herum-
 20 trieben und ängstlich zusahen: ob auch Eur Kutscher nicht schläft, ob Eur
 Wagen auf der rechten Spur, ob Euch kein Rad bricht — Bist Du auch werth
 daß ich Dich so lieb habe?

Harry Heine
Stud Juris.25 8. *An Friedrich v. Beughem in Hamm**Bonn, 15. Juli 1820, Sonnabend*

An Fritz von Beughem!

Mein Friz lebt nun im Vaterland der Schinken,
 Im Zauberland, wo Schweinebohnen blühen,
 30 Im dunkeln Ofen Pumpernikel glühen,
 Wo Dichtergeist erlahmt, und Verse hinken.

Mein Friz, gewohnt aus heil'gem Quell zu trinken,
 Soll nun zur Tränke gehn mit fetten Kühen,
 Soll gar der Themis Acktenwagen ziehen, —
 Ich fürchte fast er muß im Schlamm versinken.

Mein Friz, gewohnt auf buntbeblühten Auen 5
 Sein Flügelroß, mit leichter Hand, zu leiten,
 Und sich zu schwingen hoch, wo Adler horsten;

Mein Friz wird nun, will er sein Herz erbauen,
 Auf einem dürrn Prosagaul durchreiten —
 Den Knüppelweg von Münster bis nach Dorsten.

Es war mir recht erfreulich, lieber Friz, einen Brief von Dir zu erhalten. Mit 10
 Vergnügen habe ich daraus ersehen daß Du Dich wohl befindest; aber mit Leid-
 wesen sah ich auch daß Du, der sonst so gern Musen und Busen gereimt hat,
 sich jetzt so ganz und gar vom Busen der Musen losreißen will. Ich habe oben
 meine wohlgereimte und ehrlichgemeinte Gesinnungen darüber ausgespro-
 chen. Ich muß Dich wahrlich mit einer vierzehnknotigen Sonnett-Geißel 15
 wieder zur alten Rüstigkeit aufgeißeln. Denn ich habe selbst die Erfahrung
 gemacht daß die Musen, wie eitle Weiber überhaupt, jede absichtliche Vernach-
 läßigung gar fühlbar zu rächen wissen. Auch ich hab mahl (schöner Busen
 halber) die Musen vernachlässigt. Meine Bestrafung hast Du selbst gesehen,
 nemlich meine poetische Unfruchtbarkeit von vorigem Winter, die mich in so 20
 fern ärgerte, da ich mich auf immer von den Musen verlassen wähnte, und
 nicht ein mahl ein poetisches Klagelied hierüber zu Stande bringen konnte.
 Aber der alte Schlegel, der überhaupt mit den Damen umzugehn versteht,
 hat die zürnenden Schönen wieder mit mir versöhnt; und da er ihrer viel-
 genossen Reitze satt ist, oder sie vielleicht nicht mehr selber bespringen kann, 25
 so hat er sie mir gütigst zugekuppelt, und allen 9 Schwestern habe ich bereits
 wieder dicke Bäuche gemacht.

Ueber mein Verhältniß mit Schlegel könnte ich Dir viel erfreuliches schrei-
 ben. Mit meinen Poesien war er sehr zufrieden, und über die Originalität der-
 selben fast freudig erstaunt. Ich bin zu eitel um mich hierüber zu wundern. Ich 30
 habe mich sehr gedockt gefühlt als ich neulich von Schlegel förmlich einge-
 laden wurde, und bei der rauchenden Kaffetasse stundenlang mit ihm plau-
 derte. Je öfter ich zu ihm komme, desto mehr finde ich welch ein großer Kopf
 er ist, und daß man sagen kann:

Unsichtbare Grazien ihn umrauschen 35
 Um neue Anmuth von ihm zu erlauschen.

Seine erste Frage ist immer: wie es mit der Herausgabe meiner Gedichte stehe? und scheint solche sehr zu wünschen. Auch Du, lieber Friz, scheinst mich hierüber ebenfalls zu fragen. Leider habe ich, wegen der vielen Veränderungen die ich auf Schlegels Rath gemacht habe, noch viele Gedichte wieder abzu-
 5 schreiben und viele ganz neue Gedichte und metrische Uebersetzungen der Engländer noch hinzuzuschreiben. Letztere gelingen mir besonders gut und werden meine poetische Gewandheit bewähren. Genug des Selbstlobs.

Du kannst Dir nicht vorstellen, lieber Friz, wie oft und wie lebhaft ich an Dich denke. Um so mehr da ich jetzt ein höchst trauriges, kränkliches
 10 und einsames Leben führe. Neue Freundschaften zu suchen, ist bey dem jetzigen Zustand der Dinge ein mißliches und unrathsames Geschäft; und was meine alten Freunde betrifft, so scheine ich denselben nicht mehr zu scheinen. Eines Besuches von Seiner Herrlichkeit, dem Staatsrath, habe ich mich lange nicht zu erfreuen gehabt. In stattlicher Schnödigkeit und vornehmnickend sehe
 15 ich ihn zuweilen bey mir vorüberschreiten. Seine Obscuranz, der Herr Consistorialrath Bölling, den ich während seiner Krätz-Krankheit vorigen Winter tagtäglich zu bekneipen pflegte und während der Ferien oft den ganzen Tag mit mir herumschleppte, um seine Teufel zu bannen, besagter Bölling ist, Gott lob, wieder gesund. Doch sehen wir uns jetzt nur im Universitätsge-
 20 bäude; da ich es jetzt bin, der krank und Teufelbesessen ist, und er jetzt auf dem Strumpf ist. Das ist ganz in der Ordnung. Daniels und Schopen stecken meistens zusammen, und speisen zusammen, und lesen zusammen, und medisiren zusammen. Das ist auch ganz in der Ordnung. Mit Pelmann stehe ich jetzt wieder auf intimen Fuß, und wir wünschen uns oft auf der Straße
 25 einen guten Tag. Alle andre freuen sich ihres Daseyns.

Steinmann, ein Jude, ein Poet, der Prinz Witgenstein, und dessen Hofmeister sind jetzt mein ganzer Umgang. Die Ferien über will ich wieder hier bleiben und durchochsen. October aber werde ich mich nach Göttingen verfügen, und werde, auf meiner Durchreise, Dich in Hamm besuchen.

30 Das ist wieder eine von jenen freundlichen Rosen die auf meinen dornigten Lebenswegen so sparsam gestreut sind.

O lieber Friz! die Dornen ritzen mich jeden Augenblick; aber sie können mich nicht mehr so sehr wehe thun wie sonst. Denn ich sehe jetzt ein daß die Menschen Narren sind wenn sie über große Schmerzen klagen. Der Schmerz
 35 ist nicht so groß, aber die Brust, die ihn beherbergen soll, ist gewöhnlich zu eng.
 Bonn d 15 Juli 1820

Dein Freund

H. Heine
 Stud Juris

Mit heutigem Postwagen sende ich Dir den längstversprochenen Pfeifenkopf.

9. *An Isaak Coppenhagen in Bonn*

Beul, 13. September 1820, Mittwoch

[Albumblatt]

Fröhliche Mahle
 Berauschende Becher 5
 Ein hochhalsiges Kameel,
 Das mit sicherem Tritt den Liebetrunken
 Schaukelnd trägt durchs tiefe Thal.
 Sittige Mädchen
 Verborgten im Innern 10
 Des Gezeltes, blendendweiß,
 Schön umflossen von dem weichen seidenen
 Lässig wallenden Gewand;
 Wie Ihr doch einzig
 Das Leben erquicket! 15
 Ist der Mensch der Würfel nicht
 In des Schicksals Händen? Und das blinde
 Irre schwanket es hin und her.
 Freuden und Leiden
 Genüsse und Sorgen, 20
 Alles trifft dasselbe Loos!
 Auf genießt des Lebens! was da lebet
 Ist des Todes Eigenthum.

(Arrabisch)

Beym Lesen dieser Zeilen erinnere Dich zuweilen Deines Freundes 25

H. Heine

Beul (bey Bonn) d 13 Sept 1820

Stud. Juris

10. *An Johann Jakob Hereke in Bonn*

Beul, September 1820

[Stammbuchblatt]

30

*Für seinen Freund Hereke, mit welchem er im Kampfe für wahre Freyheit und
 freye Wahrheit harmoniert.*

Beul bey Bonn.

*Harry Heine
 Stud. Juris.*

11. *An Friedrich Steinmann und Johann Baptist Rousseau in Bonn*Göttingen, den 29. Oct. 1820. *Sonntag*

Mit zusammengezogener Stirn und rollenden Augen war ich just im Begriff, einen Himmel und Hölle zersprengenden Fluch herauszudonnern, womit ich
 5 den 3. Akt meiner Tragödie schließen wollte, als ein königlich hannöverischer Beamte im Scharlachrock meine Stubenthür öffnete und mir einen Brief von Dir übergab. Herzlich, recht herzlich habe ich mich da gefreut; erheitert, recht lebendig erheitert hat sich mein ganzes Wesen; doch der Fluch, der hübsche
 10 Fluch ist dadurch zum Teufel gegangen. Indessen der Schaden ist so groß nicht, Heine kann nicht lange in einer seelenvergnügten Stimmung bleiben, und vielleicht schon die nächste Stunde schickt mir einen Aerger an den Hals; die bösen Geister steigen wieder ins Haupt und besagter Tragödienfluch bricht umso furchtbarer heraus.

Wirklich schon, während ich diese Zeilen schreibe, verfliegt allmählig meine
 15 vergnügte Stimmung; die alten Schmerzen begeben sich wieder nach ihrer alten Kneipe, welches leider meine eigene Brust ist, und diese ganze Familie Schmerz beginnt dort wieder ihr altes Treiben; die blinde Großmutter Wehmuth hör' ich trippeln, ein neu gebornes Töchterchen hör' ich greinen. Fräulein Reue — so wird diese Kleine getauft, und in ihrem
 20 ewigen Gegreine unterscheide ich die Worte: Du hättest in Bonn bleiben sollen.

Das sind ärgerliche Worte. Doch was hilft, wenn ich sie in allerlei Variationen nachgreine, und die ganze Tonleiter durchseufze! — Ich habe es ja nicht besser gewollt, und war nicht viel klüger als der Junge, der zufällig seine
 25 Schuhe in den Rhein fallen ließ und aus Aerger seine Strümpfe denselben nachwarf.

Ja, wie sehr ich mich auch dadurch blamire, so will ich Euch doch ehrlich bekennen, daß ich mich hier furchtbar ennuyire. Steifer, patenter, schnöder Ton. Jeder muß hier wie ein Abgeschiedener leben. Nur gut oxsen kann man
 30 hier. Das war's auch, was mich herzog. Oft wenn ich in den Trauerweiden-Alleen meines paradiesischen Beuls zur Zeit der Dämmerung dämmerte, sah ich im Verklärungsglanze vor mir schweben den leuchtenden Genius des Ochsens, in Schlafrock und Pantoffel, mit der einen Hand Mackeldey's Institutionen emporhaltend, und mit der andern Hand hinzeigend nach den
 35 Thürmen Georgias Augustas. Sogar die lauten Wogen des Rheines hatten mir alsdann oft mahnend zugerauscht:

Ochse, deutscher Jüngling, endlich
 Reite deine Schwänze nach;
 Einst bereust du, daß du schändlich
 Hast vertrödelt manchen Tag!

Klingt das nicht höchst tragisch? Wahrlich es liegt ein ernsterer und schauerlicherer Sinn drin als im Schwanengesang der Sappho des Herrn Grillparzer in Wien. 5

Dieser Brief, wie Ihr an der Aufschrift ersehen könnt, ist an Euch Beide zu gleicher Zeit gerichtet; denn ich wüßte gar nicht, wie ich es anfangen sollte, jedem von Euch privatim zu schreiben; sintemal ich doch sehr gut weiß, daß 10 das, was ich dem Einen schreibe, dem Andern nicht gleichgültig ist. Wie ich bis zur Zeit meiner Abreise gelebt, was ich in Beul gesagt und gesungen, und wie ich mich noch zuletzt in Bonn herumgetrieben habe, wirst Du gewiß schon an *Rousseau* erzählt haben, lieber *Steinmann* ich habe jetzt, bis auf einige Zeilen, den 3. Akt meiner Tragödie geschlossen. Das war der schwerste und längste Akt. 15 Hoffentlich werde ich diesen Winter die beiden übrigen Akte auch vollenden. Wenn das Stück auch nicht gefallen wird, so wird es doch wenigstens ein großes Aufsehen erregen. In diesem Stücke habe ich mein eignes Selbst hineingeworfen, mit sammt meinen Paradoxen, meiner Weisheit, meiner Liebe, meinem Hasse und meiner ganzen Verrücktheit. Sobald ich es ganz fertig habe, über- 20 gebe ich es ohne weiteres dem Druck. Es wird schon aufs Theater kommen — gleichviel wann. — Anstrengung hat mir das Stück schon genug gekostet. Und aufrichtig gesagt, ich fange fast an zu glauben, daß eine gute Tragödie zu schreiben viel schwerer sei, als eine gute Klinge zu schlagen; ob zwar man in einer Paukerei auf dem Schläger 12 Gänge und in einer Tragödie nur 5 Gänge 25 zu machen braucht. — Ich habe mich ganz an den Comment des Aristoteles gehalten, und habe seine Mensur in Hinsicht des Orts, der Zeit und der Handlung gewissenhaft angenommen. — Ich habe ferner auch gesucht, etwas Poesie in meine Tragödie zu bringen; freilich nicht so viel als im Cervantes von Hofrath G. Döring. Ueber meine Gedichte nächstens. — Du siehst, mein 30 guter *Steinmann*, daß ich, gegen meine Gewohnheit, viel auf einmal gedichtet habe. Von Dir hoffe ich dasselbe zu hören. Mit wie viel hundert Stanzen ist Deine Muse niedergekommen? Sind die Kindlein wohlgestaltet? Schone nicht das kritische Amputirmesser, wenn's auch das liebste Kind ist, das etwa ein Buckelchen, ein Kröpfchen oder ein anderes Gewächschen mit zur Welt 35 gebracht hat. Sei streng gegen Dich selbst; das ist des Künstlers erstes Gebot. Ich glaube, Dir hierin oft ein Beispiel gegeben zu haben. Mit unserm „Poeten“ gehts, Gott Lob, recht gut. Er hat bisher, wie Du weißt, mit der Muse in

wilder Ehe gelebt, hat mit seinem Gassenmensch, der Demagogia, manchen Wechselbalg gezeugt, und wenn er ja mal die ächte Muse schwängerte, so hatte er bei solcher Schwängerung nie dran gedacht, ob er einen Knaben oder ein Mädchen, einen Mops oder eine Meerkatze wollte. Ich darf mich rühmen, daß
 5 ich ihn endlich in den heiligen Dom der Kunst geführt, seine Hand in die der wahren Muse gelegt, und über Beide den ehelichen Segen ausgesprochen habe. Ich bin freilich nicht würdig genug eine solche Weihe der Poesie auszuüben; — doch wo der Priester fehlt, da kann auch oft eine schlichte Hebamme die Nothtaufe verrichten. Wahrlich, lieber *Steinmann*, Du wirst vor Verwunderung
 10 die Augen aufsperrn, wenn Du siehst, welch ein tüchtiger Poet unser „Poet“ jetzt geworden ist. Er hat meine Ermahnungen beherzigt, und die oben ange-deuteten zwei Hauptfehler „das Dichten ohne dabei zu denken“ und das fole-nische Kraftworteresiren endlich abgelegt. Ich habe lange nichts so Hübsches und Zartes gelesen, wie eins seiner Sonette; seine Apologie des Nibelungen-
 15 liedes enthält wahre poetische Schönheiten und ergreifende Stellen, endlich der Sonettenkranz, womit er des Freundes krankes Haupt umsunen hat, duftet und flimmert wie goldner Johannesberger in einem schöngeschliffenen Kry-stallpokal. — Du weißt, *Steinmann*, ich lobe selten; aber wenn ich Grund zum Loben habe, so quillt es mir um so unaufhaltsamer aus der Herzgrube. Ringe
 20 nur freudig und rüstig, mein lieber Poet; den Lorbeer verdienst Du, und daß man ihn Dir nicht vorenthalten soll, dafür laß nur mich sorgen. Aber Du mußt mir auch folgen. Kümmere Dich nicht um bellende Hunde. Der Mond wird noch immer im selben Glanze leuchten, wenn längst die Hunde verstummt sind, die ihn anbelln. Sein Goldschimmer erstreckt sich über die ganze Erde.
 25 Aber wie weit erstreckt sich die Stimme eines Hundes? Ich habe mehrere Tage in *Hamm* zugebracht; dort habe ich auch endlich die persönliche Bekanntschaft von *Dr. Schulz* gemacht. Mit seinem Associé habe ich mich auch ziemlich befreundet durch manchen vergnügten Spaziergang, den wir zusammen machten. Recht gut bin ich von Beiden aufgenommen worden. Aber mein
 30 wundersüßes Bräutchen, Fräulein Romantik, geborne Poesie, hat sich dort sehr ennuyirt. Ich habe meinen Vorsatz *nicht* aufgegeben, auf den Sandsteppen der Mark einige Blumen aus unserm Poesiegärtlein zu verpflanzen, und den Saamen derselben dort wuchern zu lassen; denn mit dem *Unterhaltungsblatt* ist durchaus nichts anzufangen. *Dr. Schulz* hat gar keinen Sinn, vielleicht gar
 35 Abneigung für Gedichte, und *Wundermann* liebt nöthigenfalls nur Gedichte aus der Gleim'schen Schule. Ich habe zwar Deine Gedichte, welche Du mir mit-gegeben, demselben zugestellt, lieber *Steinmann*. Doch bei obiger Bewandniß der Dinge zweifle ich nicht, daß es mit dem Abdruck sehr saumselig zugehen wird. — Wer weiß, ob mich nicht das Verlangen nach Euch, liebe Freunde,

nächsten Sommer wieder nach Bonn zurücktreibt. Denn ich zweifle nicht, Ihr werdet Beide einer auf den andern wohlthätig gewirkt haben. *Rousseau* wird sich an *Steinmanns* löbliche plastische Umrisse gewöhnt haben und *Steinmann* an *Rousseaus* romantischen Farbenschmelz und Wortfluß. Aber keiner soll sich an der Eigenthümlichkeit des andern vergreifen. — Ich werde Euch nächstens 5 mehr schreiben über meine Studien, mein Poesiren, meinen Umgang etc. Ich habe Dr. Hundeshagens sämtliche Aufträge richtig besorgt, welches ich ihm nächstens selbst schreiben werde, da jetzt die Post abgeht und es zu spät ist, noch etwas zu schreiben. — Denkt Euch, Hofrath Beneke ist hier der einzige, welcher über altdeutsche Literatur liest, und nur (horribile dictu!!) 10 9 (sage neun) Zuhörer hat. Unter diese gehört auch meine Wenigkeit. Wenn Hundeshagen nächsten Sommer über Niblungen lesen wird, so möchte mich dieses wahrscheinlich nach Bonn zurückziehen. Dir, lieber *Steinmann*, bemerke ich nur noch, daß ich Deinen Brief erbrochen (in England steht darauf der Galgen) erhalten habe, und daß Dein Solinger Freund nur ein neues Couvert 15 mit meiner Adresse über den erbrochenen Brief gezogen hatte. — — Schreibe mir nur recht viel, lieber *Steinmann*, ich hatte lange auf Briefe von Dir gewartet, und erhalte nach so langem Warten nur wenige Zeilen. — Grüße mir alle unsere Freunde. — Lebt wohl, sonst geht mir noch die Post ab. Schreibt! schreibt! schreibt bald!

20

H. Heine,
Stud. Juris.

12. *An Friedrich Arnold Brockhaus in Altenburg*

Göttingen, 7. November 1820, Dienstag

Sr Wohlgeboren d Herrn F. A. Brockhaus in Altenburg

25

Beyliegend erhalten Sie ein Manuskript betitelt „Traum und Lied“ welches ich Ihnen zum Verlag anbiete. Ich weiß sehr gut daß Gedichte in diesem Augenblick kein großes Publikum ansprechen, und daher als Verlagartikel nicht sonderlich geliebt seyn mögen. Deßhalb aber habe ich mich eben an Sie, Herr Brockhaus, gewannt, da es mir auch nicht unbekannt geblieben seyn konnte 30 daß es Ihnen bey dem Verlag von Poesien auch ein bischen um der Poesie selbst zu thun ist, und daß Sie das anspruchlos Gute in unserer schönen Literatur eben so wirksam zu befördern suchen, wie Sie den gespreizten Dünkel niederzuzerren und zu aller Welts Freude zu demüthigen wissen.

Ich kann daher auch, nach dem Beyspiel mehrerer meiner Freunde, einem 35 Manne wie Sie die Bestimmung des Honorars gänzlich überlassen, und be-

merke nur daß mir an letzterm weit weniger gelegen ist als an dem guten Papier und Druck womit Sie gewöhnlich Ihre Verlagartikel so liberal ausstatten.

Ich wünschte recht sehr daß Sie selbst mein Manuskript durchlesen möchten, und bey Ihrem bekannten richtigen Sinn für Poesie bin ich überzeugt daß Sie
 5 wenigstens der ersten Hälfte dieser Gedichte die strengste Originalität nicht absprechen werden. Dieses Letztere, welches heut zu Tag schon etwas werth ist, musten mir auch die zähesten Kunstrichter zugestehen, vorzüglich mein Meister *August Wilhelm v. Schlegel*, welcher (vorigen Winter und Sommer in Bonn) meine Gedichte mehrmals kritisch durchhechelte, manche Auswüchse
 10 derselben hübsch ausmerzte, manches Schöne besser aufstutzte, und das Ganze, Gott sey Dank, ziemlich lobte.

Da mich leidige Verhältnisse zwingen jedes Gedicht, dem man nur irgend eine politische Deutung unterlegen könnte, zu unterdrücken, und meist nur erotische Sachen in dieser Sammlung aufzunehmen, so muste solche freylich
 15 ziemlich mager ausfallen. Doch außer sechs Gedichten, welche ich vor circa 4 Jahr in einer Hamburger Zeitschrift „der Wächter“ abdrucken ließ, sind alle Gedichte des Manuskripts noch ungedruckt, und sie mögen schon hinreichen als Belege zu meinen Ansichten über neuere Poesie, welche in dem bey-

gelegten Aufsätze zusammengedrängt ausgesprochen sind.
 20 Recht sehr bitte ich Sie mir doch so bald als möglich anzuzeigen ob Sie von meinem Manuskript Gebrauch machen wollen; und ist das nicht der Fall so ersuche ich Sie mir solches unter untenstehender Adresse per *fahrender* Post zukommen zu lassen.

Ich bin mit ausgezeichnete Hochachtung

25 Ew Wohlgeboren
 ganz ergebener
 Göttingen d 7' Nov. 1820 H. Heine.

Meine Adresse ist:

An den Rechtskandidaten H. Heine
 30 bey Dr Wyneker in Göttingen.

13. *An Friedrich v. Beugheim in Hamm*

Göttingen, den 9. November 1820.
Donnerstag

Lieber Fritz!

35 So eben bin ich aufgestanden, die Kaffeekanne steht dampfend auf dem Feuerbecken, und Zucker, und Brot, und Butter, und Milch, und Alles steht in

schöner Ordnung drum herum. Und doch vermisste ich Etwas. Ich meine immer, nun müsse auch ein alter gelber Flausch kommen und sich freundlich plaudernd neben mir hinsetzen. Das ist der alte gelbe Flausch, worauf ich mehrere Nächte so behaglich geschlafen, und worin mein guter Fritz beim Frühstück wieder so hübsch paradierte. Die schönen Tage in Aranjuez sind 5 aber vorüber. — Von meiner Reise kann ich Dir nicht viel Sonderliches erzählen. Bis Soest bin ich *per pedem* gewandert. Dort blieb ich die Nacht und den folgenden Tag, da ich erwarten konnte, daß der Staatsrath gegen Abend kommen würde. Ich habe mich auch wirklich in meiner Erwartung nicht getäuscht gefunden. Da hat sich das alte ♡ wieder mal recht gefreut. Mir war's, 10 als wär' der Christjan vom Himmel herabgefallen. Doch nur bis zur nächsten Stadt fuhr ich mit dem Postwagen. Dort blieb ich den Rest der Nacht, und machte mich den andern Morgen wieder auf den Weg nach Göttingen. Ohne sonderliches Pech bin ich hier angelangt. Denk Dir, ich habe sogar noch einen ganzen Louis mitgebracht. — Es schien mir bis jetzt noch gar nicht in diesem 15 gelehrten Neste. Hätte ich nicht die Länge des Wegs aus Erfahrung gekannt, so wäre ich richtig wieder nach Bonn zurückgelaufen. Patente Pomadehengste, Prachtausgaben wässrichter Prosaiker, plastisch ennuyante Gesichter — da hast Du das hiesige Burschenpersonal. Aber die *Professoren sind hier erst recht viel lederner*, als in Bonn; *nur Sartorius, welcher deutsche Geschichte liest* und bei 20 welchem ich *die freundlichste Aufnahme gefunden, hat mich* fast entzückt; ganze Abende *habe ich schon bei ihm zugebracht*. Hundeshagen's und Radlof's Empfehlungen haben mir bei Beneke sehr genutzt und mir viele Auszeichnungen verschafft. Ich höre Benekens Kollegium über altdeutsche Sprache mit großem Vergnügen. Denk dir, Fritz, nur 9 (sage neun) Studios hören dieses Kollegium. 25 Unter 1300 Studenten, worunter doch gewiß 1000 Deutsche, sind nur 9, die für die Sprache, für das innere Leben und für die geistigen Reliquien ihrer Väter Interesse haben. O Deutschland! Land der Eichen und des Stumpfsinnes!

Die ersten vierzehn Tage meines Hierseins habe ich durchaus Nichts anders 30 gethan, als daß ich den dritten Akt meiner Tragödie schrieb. Dieser war der größte. Die noch übrigen zwei Akte werde ich erst künftigen Januar schreiben. Denn jetzt muß ich furchtbar ochen. Dies geschieht auch. Ging ich ja doch des Ochsens halber hierher. Meine Bonner Freunde schreiben klägliche Briefe über meinen Abgang von Bonn. Besonders Steinmann. Ich habe ihm geschrie- 35 ben, daß mir in Beul, als ich in der Dämmerung dämmerte, der Genius des Ochsens erschienen ist, in der rechten Hand Mackeldey's Institutionen emporhaltend, und mit der linken hinzeigend nach den Thürmen Georgia Augusta's. Noch durchschauert's mich, wenn ich denke, wie er mit hohler Stimme sprach:

„Ochse, deutscher Jüngling, endlich,
 Reite deine Schwänze nach;
 Einst bereust du, daß du schändlich
 Hast vertrödelt manchen Tag.“

5 Sei nur ruhig, lieber Fritz, ich will schon zusehen, daß ich diesen Winter Etwas loskriege. — Über meine Gedichte werde ich Dir wohl schon nächstens etwas Erfreuliches mittheilen können.

Dem Dr. Schulz habe ich gleich geschrieben, mir die Nummer des Kunst- und Wissenschaftsblattes von Nr. 1 dieses Jahres an schleunigst
 10 allhier zukommen zu lassen. Das ist zu meinem Ärger bis jetzt noch nicht geschehen. Habe doch die Güte, lieber Fritz, die *Westfälische Anzeiger*-Redaktion deßhalb zu rüffeln (welches Du doch noch von Alters her so gut verstehst), und wenn mein bewußtes Gedicht noch nicht im Wissenschaftsblatt abgedruckt ist, so gehe zu Dr. Schulz und sage ihm, daß ich es mir zurück
 15 erbitte. Schicke es mir alsdann mit Deinem nächsten Briefe. Da ich jetzt alle meine Gedichte gesammelt habe und einen Verleger suche, so darf ich nicht einzelne derselben herumfliegen lassen. Wenn Du an Christian *Sethe* schreibst, so grüße ihn recht herzlich; auch sage, wo er jetzt ist und was er macht. Deinem Freund Wegener sage, daß ich seinen Auftrag halb vergessen habe, da ich
 20 vergaß, was und von welchem Pfeifenhändler er Etwas haben wolle. — Deinen Bruder (ich glaube Karl) grüße mir recht herzlich; sowie auch den Herrn Wundermann.

Ich erinnere mich dankbar, lieber Fritz, an all das Gute und Herzerfreuende, das Du mir in Hamm erzeigt hast; ich werde schon Satisfaction zu nehmen
 25 wissen.

Du guter Fritz, Du gehörst wahrlich zu jenen seltnern Menschen, durch deren Freundschaft das Gemüth nicht gewaltsam aufgeregt und im tollen Tanz der Gefühle mit sich herumgeschleudert, sondern still erquickt, von alten Wunden geheilt, ich möchte fast sagen veredelt wird. Und mein tolles, zer-
 30 rissenes und verwildertes Gemüth, wie sehr bedarf dieses einer solchen Besänftigung, Heilung und Veredlung! —

H. Heine.

Adresse: An H. Heine, Stud. Juris, bei
 Doktorin Wyneker in Göttingen.

14. *An August Meyer in Göttingen*

Göttingen, 1. Februar 1821, Donnerstag

An A. Meyer.

Zweitens muß ich Dir sagen daß Wimmer mich gebeten hat schon diesen
 Abend zu lesen. Ich bins zufrieden. Kann Er auch kommen? Ich bitte Ew 5
 Wohlgeb mir das zu sagen, so wie auch die Stunde zu bestimmen. Du kannst
 mir auch Schlegels Charactristiken mitbringen. Hat Er mich verstanden?

Ich

Ew. Wohlgeb
 herzlich liebender

Göttingen

H. Heine 10

d 1^r Febr. 1821

königlich hanoveranischer Consiliarius

P. Scr. Straube hat mir sagen lassen so eben: daß er um 8 Uhr käme.

15. *An Friedrich Steinmann in Bonn*

Göttingen, den 4. Februar 1821.

Sonntag 15

Staune! staune! staune! — ich habe hier das Consilium abeundi erhalten!

Ich habe wegen allerlei Mißhelligkeiten schon seit 3 Monat in beständiger
 Unruhe gelebt, ward von manchem fatalen Pech heimgesucht und wurde
 endlich vorige Woche

wegen Uebertretung der Duellgesetze 20
 auf ein halb Jahr consiliirt. Nur unter dem Vorwand, daß ich zu krank sei, das
 Zimmer zu verlassen, hat man mirs erlaubt, noch einige Tage hier zu bleiben.
 An *Rousseau* kannst Du diese Nachricht zeigen, aber Du muß ihm erst das Wort
 abnehmen, daß er sie nicht weiter plappert. Denn die dortigen Düsseldorf-
 würden es erfahren und nach Hause schreiben; dadurch erführe es auch meine 25
 Familie, welches ich vermeiden will. Du kannst Dir jetzt meine Verdrießlich-
 keit wohl vorstellen; sehnüchtig Spieße von Haus erwartend, Papiere aufräu-
 mend, gezwungen das Zimmer zu hüten, so sitze ich schon den ganzen Morgen
 und schrieb so eben Jemand ins Stammbuch:

Selig dämmernd, sonder Harm, 30
 Liegt der Mensch in Freundes Arm,
 Da kommt plötzlich wie's Verhängniß
 Des Consiliums Bedrängniß
 Und weit fort von seinen Lieben
 Muß der Mensch sich weiter schieben. 35

Aber wohin soll ich mich schieben? Nach Bonn gehe ich, Verhältnisse halber, auf keinen Fall zurück. Ich erwarte, daß man mir von Haus die Universität bestimmen wird, wohin ich mich begeben soll. Wahrscheinlich wird es Berlin sein. Ich werde Euch dieses näher anzeigen.

5 Mit Vergnügen sehe ich, daß Du Dir die Schuhe mit eisernen Nägeln beschlagen hast, um besser den Helikon zu erklimmen. Ich habe mit herzlichem Wohlbehagen Deine übersandten dramatischen Proben gelesen und abermals gelesen. Doch daß Du mein Urtheil über dieselben verlangst, setzt mich in Verlegenheit.

10 Ich kenne zu gut die Menschen im Allgemeinen, um nicht zu wissen, daß man nur Lob erwartet, wenn man auch allerdemüthigst um die strengste Beurtheilung bittet, daß man doch im Herzen letztere ungerecht ansieht, wenn sie tadelnd oder ganz zermalmend ausfällt, und daß, wenn man auch den ehrlichen Beurtheiler deswegen just nicht hassen wird, man ihn doch deshalb
15 nicht noch desto mehr lieben wird. Denn die Menschen sind die eitelsten unter allen Creaturen, und die Poeten sind die eitelsten unter allen Menschen. Wer die Eitelkeit eines Poeten beleidigt, begeht daher ein doppeltes Majestätsverbrechen.

Das ist eben mein Wahnsinn, und das macht mich eben allgemein verhaßt,
20 daß ich jene Erfahrung kenne und doch nicht anwende. — Aber ich sehe es Dir an, guter *Steinmann*, Du hast mich beim Rock erfaßt, und bestehst drauf, daß ich mich über Deine Dramen aussprechen soll. Ich will es mit wenigen Worten; aber vorher will ich, da Du es doch dringend verlangst, über meine eigne Tragödie sprechen.

25 Ich habe mit aller Krafterstrebung daran gearbeitet, kein Herzblut und keinen Gehirnschweiß dabei geschont, habe bis auf einen halben Akt das Ganze fertig, und zu meinem Entsetzen finde ich, daß dieses von mir selbst angestaunte und vergötterte Prachtwerk nicht allein keine gute Tragödie ist, sondern gar nicht mal den Namen einer Tragödie verdient. — Ja — ent-
30 zückend schöne Stellen und Scenen sind drin; Originalität schaut überall draus hervor; überall funkeln überraschend poetische Bilder und Gedanken, so daß das Ganze gleichsam in einem zauberhaften Diamantschleier blitzt und leuchtet. So spricht der eitle Autor, der Enthusiast für Poesie. Aber der strenge Kritiker, der unerbittliche Dramaturg trägt eine ganz anders geschliffene
35 Brille, schüttelt den Kopf, und erklärt das Ganze für — eine schöne Drahtfigur. Eine Tragödie muß drastisch sein — murmelt er, und das ist das Todesurtheil der meinigen. — Hab' ich kein dramatisches Talent? Leicht möglich. Oder haben die französischen Tragödien, die ich sonst sehr bewundert habe, unbewußt ihren alten Einfluß ausgeübt? Dies letztere ist etwas wahr-

scheinlicher. Denke Dir, in meiner Tragödie sind alle drei Einheiten höchst gewissenhaft beachtet, fast nur vier Personen hört man immer sprechen, und der Dialog ist fast so präziös, geglättet und geründet wie in der Phèdre oder in der Zaire. Du wunderst Dich? Das Räthsel ist leicht gelöst: ich habe versucht auch im Drama romantischen Geist mit streng plastischer Form zu verbinden. 5
Deshalb wird meine Tragödie ein gleiches Schicksal haben mit Schlegels Jon. Nämlich weil letztere ebenfalls in polemischer Absicht geschrieben ist.

Nach Deinen Probescenen zu urtheilen, glaube ich nicht, daß Deine Dramen diesen Fehler haben werden. (Von der Ueberschrift dramatisches Gedicht nehme ich keine Notiz; so etwas besticht nicht.) Wenigstens wirst Du 10
wirkliche Tragödien hervorgebracht haben. Doch ob auch gute? Das ist die Frage — sagt der Kronprinz von Dänemark. Ich zweifle. Vielleicht liegt's an den vierfüßigen Trochäen, die mir überall unausstehlich sind in einem Drama. Vielleicht aus Vorurtheil, nur den fünffüßigen Jambus lasse ich dort gelten. Doch dürfen diese nicht reimen; höchstens in ganz lyrischen Stellen, wie z. B. 15
das Gespräch von Romeo und Julie, durchaus nicht in ruhig gehaltenen Expositionsscenen, wie in Deiner Anna von Cleve. Der Anfang von letzterer gefällt mir ganz unbändig. In metrischer Hinsicht finde ich die Jamben weit besser, als ich Dir zugetraut. Verbanne nur das holprige Trochäengesindel mit ihren Flickwortschrücken, wie z. B. das oft eingeflickte Wörtchen „hold“, dem 20
ich, wie Du weißt, durchaus nicht hold bin. Die poetischen Bilder in jenen 2 Proben sehen aus wie König Pharao's magere Kühe. Was mich am meisten bei Dir wundert, ist, daß alles den Charakter der Flüchtigkeit trägt. Arbeite die Anna von Cleve fertig. Ich glaube, Du könntest sie auf die Bühne bringen, wenn Du Anspielungen auf den Proceß der jetzigen Königin von England ein- 25
webtest. Studire jenen Prozeß. Aber überhaupt sei streng gegen Dich selbst. Dieses ist bei jungen Dichtern nicht genug anzuempfehlen. Lieblich singt der persische Goethe, der herrliche Sâdi:

Streng sei gegen dich selbst. Beschneide die üppigen Reben,

Desto fröhlicher wächst ihnen die Traube dereinst.

30

Aber besonnene Strenge gegen sich selbst ist ganz etwas anderes als das unbesonnene Gedichte-auto-da-fee eines wahrscheinlich Besoffenen. Indessen ich kenne zu gut das Gemüth des Dichters, um nicht zu wissen, daß ein Poet sich weit eher die Nase abschneidet, als daß er seine Gedichte verbrennt. Letzteres ist nur ein stehender Ausdruck für Beiseitelegen. Nur eine Medea kann ihre 35
Kinder umbringen. Und müssen nicht Geisteskinder uns viel theurer sein als Leibeskinder, da letztere oft ohne sonderliche Mühe in einer einzigen Nacht gemacht werden, zu erstern aber ungeheure Anstrengung und viel Zeit angewendet wurde? — Wie hat Dir des Poeten Gedicht über die Nibelungen

gefallen? Ich habe es vor einigen Tagen gedruckt erhalten, und kann mich nicht satt dran ergötzen. Ich habe es wenigstens schon 20 Mal laut vorgelesen und die Schönheiten desselben mit gewaltig kritischer Miene entwickelt. Den *Rheinisch-westfälischen Musen* Almanach hab ich hier nicht erhalten können. Was macht der „Poet“? Hätt' ich ihn nur wieder in den Klauen! Und was machst Du? Ich spreche jetzt sehr oft von Dir mit Deinem Freunde *Funcke*. Viel Vergnügen hat mir die Bekanntschaft des letztern gemacht. Er ist ein herzlich guter Junge. In seinen Gedichten spielen zwar die alten heidnischen Götter die Hauptrolle, und die schöne Daphnis ist seine Heldin; doch haben seine Gedichte etwas Klares, Reines, Bestimmtes, Heiteres. Er hat mit sichtbarem Vortheil seinen Goethe gelesen, und weiß ziemlich gut, was schön ist. Sein Hauskamsol *Waldeck* ist ein sehr guter Poet, und wird mal viel leisten. Ich habe durch Wort und Beispiel Beide tüchtig angespornt, habe denselben meine Ansichten über Poesie faßlich entwickelt, und glaube, daß wenigstens bei *Waldeck* dieser Saame wuchern und gute Früchte tragen wird. — Erzähle mir doch frei, welche Studenten in Bonn katholisch geworden sind? Nun muß ich endlich doch in einen sauern Apfel beißen und Dir sagen, wie es mit meinen Gedichten steht. Du thust mir Unrecht, wenn Du glaubst, daß ich an der Verzögerung der Herausgabe Schuld bin. Ich habe dieselben von Brockhaus zurückerhalten mit der äußerst zierlich und höflichsten Antwort: daß er gar zu sehr in diesem Augenblick mit Verlagsartikeln überladen sei. Ich will jetzt sehen, daß ich sie irgend anders unterbringe. Es ist dem großen Goethe ebenso gegangen mit seinem ersten Product. Frage mal den Poeten, ob er Rath weiß? Meine Tragödie werde ich trotz ihrer Mängel dennoch drucken lassen. Lebe wohl!

25

H. Heine,
Stud. Juris

Ich werde wahrscheinlich übermorgen abreisen. Nicht nach Berlin. Ich will eine Fußreise nach dem Harz machen. Du und der Poet, Ihr könnet mir daher nicht eher schreiben, bis ich Euch nochmals geschrieben habe. Dies soll in vier Wochen geschehen.

30

16. *An Heinrich Straube in Göttingen*

Göttingen, 5. Februar 1821, Montag

35

Wenn der Frühling kommt mit dem Sonnenschein
Dann knospen und blühen die Blümlein auf;
Wenn der Mond beginnt seinen Stralenlauf
Dann schwimmen die Sternlein hintendrein;

Wenn der Sänger zwey süße Äuglein sieht
 Dann quellen ihm Lieder aus tiefem Gemüth.
 Doch Lieder und Sterne und Blümelein
 Und Äuglein und Mondglanz und Sonnenschein,
 Wie sehr das Zeug auch gefällt, 5
 Ist es doch noch lang nicht die Welt!

Ja, die Welt besteht noch aus andern Ingredienzen. Wenn Du mahl in meinem großen Naturepos lesen wirst von den unzähligen Goldäderchen die den Weltkörper durchweben, so wisse nur daß ich darunter Ducaten, Louisd'ore und Frd'ore verstehe. Ich denke heut mit meinen Spießen auf's Reine zu kommen. 10
 Bin jetzt am Packen. Schick mir gleich auf der Stelle: 1^o Rousseaus Brief 2^o den Manfred und 3^o das englische Buch. Vergiß nicht, Lausangel.

Dein Dich herzlich liebender

Freund und Gönner

H. Heine Stud Juris. 15

Göttingen d 5' Febr

1821.

17. An Heinrich Straube in Göttingen

Oldesloe, Anfang März 1821

Liebster Mensch!

20

Ich habs ja vorausgewußt und habs Dir auch vorausgesagt. Kaum betrat ich das Weichbild Hamburgs so wars mir plötzlich als ob ich nie dieses Nest verlassen hätte und alles was ich in jenen 2 Jahren der Abwesenheit erlebt, gedacht und gefühlt erlosch aus meinem Gedächtniß.

Ich saß eine Stunde schweigend und fast ohne eigentlich an etwas zu denken. 25
 Diese Stunde ist ein bedeutungsloser und dennoch vielsagender Gedankenstrich im Buche meines Lebens. Wie wird dieses Buch endigen? Hat der göttliche Author eine Tragödie oder ein Lustspiel schreiben wollen? Dieu mercy, ich habe auch noch ein Wort mitzusprechen, von meinem Willen hängt die Katastrophe ab, und es kostet mir nur ein Loth Pulver um dem Helden des 30
 Stücks die Narrenkappe vom Kopfe zu donnern. Was liegt mir dran ob die Gallerie pfeift oder klatscht? Auch das Parterre mag zischen. Ich lache. Auch das kurzbeinige herzliche Männlein mit der Wünschelruthe mag immerhin wimmern: das Stück ist schlecht. Ich lache. Alle himmlische Heerschaaren mögen pochen. Ich lache!!! — — —

35

Ich lache ob den Gimpeln und den Laffen!
 Die mich anlotzen starr und lauwarm nüchtern,
 Ich lache ob den kalten Bocksgesichtern,
 Die hämisch mich beschnüffeln und begaffen.
 5 Ich lache ob den kunsterfahrenen Affen,
 Die sich aufblähn zu stolzen Splitterrichtern,
 Ich lache ob den feigen Bösewichtern
 Die mich bedrohn mit giftgetränkten Waffen.
 Denn wenn des Glückes hübsche Siebensachen
 10 Uns von des Schicksals Händen sind zerbrochen,
 Und so zu unsern Füßen hingeschmissen,
 Und wenn das Herz im Leibe ist zerrissen,
 Zerschnitten und zerschnitten und zerstochen,
 So bleibt uns doch das hübsche gelle Lachen!
 15 Ja wenn die weitklaffende Todeswunde meines Herzens sprechen könnte, so
 spräche sie: ich lache.

Aber oben in der Eckloge sitzt ein gar hübschgeputztes Sonntagspüppchen,
 bey dessen Fabrikation der himmlische Kunstdrechsler sich selbst übertroffen.
 Dieses wunderliebe Frätzchen sollte doch nicht lachen, und es wäre mir sogar
 20 lieb wenn diverse Kristalltröpfchen aus diesen zwey Aquatophanaäuglein her-
 vorquöllen. Ja, das ist die Klippe, woran mein Verstand gescheitert ist, und
 die ich dennoch in Todesangst umklammern möchte. Es ist eine alte Ge-
 schichte. Aber der königlich französische geheime Oberhofmaximenverfertiger
 Francois Duc de la Rochefoucauld sagt ganz mit Recht: „l'absence diminue
 25 les mediocres passions, et augmente les grandes, comme le vent eteint les
 bougies et alume le feu.“

Vous avez raison, Monseigneur!

Es ging schon gegen Mitternacht, da begab ich mich nach dem Hause meiner
 Dulcinea de Tobosa, um unter ihren Fenstern die Rolle meines Almansor in
 30 der Wirklichkeit zu spielen. Aber ich hatte leider keinen Mantel wie mein
 Almansor, und muste frieren wie ein Schneider. Auch hatte ich statt einer
 hellgestirnten andalousischen Sommernacht nur einen aschgrauen Himmel,
 feuchten hamburger Nationalwind, und durchfröstelndes Regengeträufel. Denn
 der gelbe Kuppler, der mich so oft belogen, hatte sich aus Scham hinter seine
 35 Wolkenbatterien verkrochen, und beleuchtete nur mit einzelnen Stralen das
 Haus aller Häuser. — Ich brauche Dir nicht zu erzählen, liebster Wimmer, wie
 sehr ich da gewimmert. Alle Tollhäuser hatten ihre Wahnsinnbilder losgelassen
 und mir auf den Hals gejagt. In meinem Gehirn feyerte dieses verrückte Ge-
 sindel seine Wallpurgisnacht, meine Zähne klapperten die Tanzmusik dazu,

und aus meiner Brust ergossen sich warme Ströme von rothem, rothem Herzblut. Unheimlich umrauschten mich diese Blutwogen, betäubend umnebelte mich der Duft Ihrer Nähe, und sie selbst, sie selbst erschien oben am Fenster, und nickte herab, und lächelte herab, in all ihrer leuchtenden Schönheitsglorie, so daß ich zu vergehen glaubte vor unendlicher Sehnsucht, und Wehmuth und Seeligkeit. —

Doch doppeltschneidender Schmerz zerriß mein innerstes Gemüth als ich bemerkte daß meine Fantasie mich wieder in den Aprill geschickt hatte. Das schaurigsüße Lockenköpfchen das mir so huldreich herabgenickt, war nur die alte Gouvernante die ihre Jalousien zugemacht, der wundersame Duft der meine Sinne umnebelte war nur der Geruch aus einem nahen Käseladen, und der herabrauschende Blutstrom war nur der Schiffprügelinhalt den eine Hure aus ihrem Fenster herabgoß. Ich möchte Dir noch vieles schreiben wie es mir ging mit meinem armen verrückten Herzen, doch bin ich unpäßlich, schreibe diese Zeilen im Zimmer meiner Eltern, muß vorsichtig seyn daß mir niemand über die Schulter sieht, kurz ich bin genirt.

Ich habe meine Familie in einem höchsttraurigen Zustand gefunden. Mein Vater leidet noch immer an seiner Gemüthskrankheit, meine Mutter laborirt an Migräne, meine Schwester hat den Catharr und meine beiden Brüder machen schlechte Verse. Dieses letztere zerreißt mir das Herz. Für den jüngern gebe ich nicht alle Hoffnung verloren. Meine Gedichte gefallen ihm nicht. Das ist ein gutes Zeichen. Meine Schwester fällt aber ein besseres Urtheil über meine poetische Verdienste. Als ich ihr jüngst eins meiner besten Geisteswerke vorlas, bemerkte sie: „Oh! das geht.“ Dieses Mädchen singt wie ein Engel. Mein jüngerer Bruder wird Medizin studiren. Der ältere studirt jetzt praktisch die Landwirthschaft. Aus brüderlicher Liebe will ich beide verschonen mit meinen Kunsttheorien.

[Schluß fehlt]

18. *An Carl Gottfried Theodor Winkler in Dresden*

Berlin, 16. Oktober 1821, Dienstag

30

Sr Wohlgeboren d Herrn Hofrath
Winkler in Dresden.

Einliegende „Bitte an meinem Namensveter“ wünsche ich sobald als möglich in der Abendzeitung abgedruckt zu sehn.

Ich war schon längst gesonnen Ew Wohlgeb mich zum Mitarbeiter an der Abend *Zeitung* anzubieten, und bey der Gelegenheit schon einige bedeutende

Beyträge mitzuschicken. Doch da gegenwärtiger Brief keinen Aufschub leidet, so fehlts mir an Zeit etwas recht tüchtiges abzuschreiben, und ich schicke nur einliegende 3 Gedichte. Ich verlange dafür kein Honorar, und verlange nur: daß sie gleich abgedruckt werden, oder im Fall dieses nicht thulich ist, mir
5 zurückgeschickt werden.

Diese Gedichte sind nemlich enthalten in einer Sammlung, die ich der hiesigen Maurerschen Buchhandlung verkauft habe, die schon diese Woche in die Presse kömmt, und wahrscheinlich in 4 oder 6 Wochen unter dem Titel „Gedichte von H. Heine“ erscheinen wird.

10 Ew Wohlgb sehen daher selbst ein daß ich gezwungen bin meine heutige Einsendung zurückzuverlangen, wenn sie nicht unverzüglich abgedruckt werden kann.

Ich erwarte aus einer baldigen Antwort zu ersehn wie Ew Wohlgb über meine gegenwärtige Einsendung verfügen wollen, und bitte mir auch bey
15 dieser Gelegenheit zu bemerken welches Honorar mir Ew Wohlgb für künftige Einsendungen offeriren. Ich bin

mit ausgezeichnete Hochachtung

Ew Wohlgb

ganz ergebener

20 Berlin d 16' Oktober 1821.

H. Heine Behrenstraße N^o 71. 3^{te} Etage

Bitte.

Der mir unbekannte Verfasser des „Der Herbst“ betitelten und bloß „Heine“ unterzeichneten Gedichts in Nr. 242 der Abend-Zeitung, würde mir einen ziemlich großen Gefallen erzeigen, und mich mißdeutungsfähiger Be-
25 richtigungen überheben, wenn er in der Folge die Güte haben wollte, seiner Namen-Unterschrift wenigstens den Anfangsbuchstaben seines Vornamens beizufügen.

H. Heine.

Berlin, den 16. Oct. 1821

30 19. *An Friedrich Rassmann in Münster*

Berlin, 20. Oktober 1821, Sonnabend

Einliegend erhalten Ew Wohlgb einen kleinen Beytrag zum *Rheinisch Westfälischen Musenalmanach*.

Aus den paar Worten, die ich im Gesellschafter über den Almanach gesagt
35 habe, ersehen Ew Wohlgb daß mir das gute Werk am Herzen liegt. Ich würde

zur Beförderung desselben diesmal eine beträchtliche Einsendung machen, wenn nicht just alle meine vorzüglichern Gedichte in einer geschlossenen Sammlung enthalten wären die jetzt in der Presse ist, und im Verlag der Maurerschen Buchhandlung unter dem Titel „Gedichte von H. Heine“ nächsten Monath erscheinen wird. Da ich befürchtete daß der Almanach wieder so 5
spät erscheinen möchte hielt ich es nicht für rathsam etwas zu schicken was in jener Sammlung enthalten ist.

Vor 4 Monath schrieb mir mein Freund Rousseau, daß Ew Wohl für die Dichtergalerie *biographische* Notizen über mich von ihm verlangt haben. Ich untersagte es ihm ernstlich diese zu geben, aus dem einfachen Grunde: weil 10
ich das jetzt noch gar nicht werth bin als Dichter genannt zu werden, und erst durch Werke beweisen muß, daß es mir mit der Poesie gar besonders Ernst ist, und weil ich zweifle, ob Rousseau meine äußern Verhältnisse kennt. Ist daher die Notiz über mich noch nicht gedruckt, so bitte ich sie zu streichen; ist es indessen doch der Fall, so erbitte ich mir die Copie davon. Späterhin schrieb 15
mir Rousseau, daß mein Verbot zu spät kam.

Wenn Ew Wohlgb wünschen etwas von meiner Persönlichkeit dem Namenverzeichnisse des Almanachs beyzufügen, so bitte ich bloß von folgender Notiz Gebrauch zu machen:

„H. Heine, 24 (?) Jahr alt, geboren in Düsseldorf; erhielt im dortigen Gym- 20
nasium seine Schulbildung, studierte Jurisprudenz in Göttingen, Bonn, Berlin, woselbst er jetzt lebt.“

Ueber meine *literarischen* Hervorbringungen ist schwerlich was zu sagen.

Ich empfehle mich herzlich dem Wohlwollen Ew. Wohlgb und bin mit ausgezeichnete Hochachtung 25

Euer Wohlgb

ganz ergebener

H. Heine

Behrenstraße N^o 71, 3^{te} Etage.

Berlin d 20 Octob 1821. 30

20. *An Carl Gottfried Theodor Winkler in Dresden*

Berlin 27 October 1821. *Sonntag*

Heine bittet um baldigen Abdruck beiliegender Berichtigung und fügt hinzu:

Ew. Wohlgeboren fühlen gewiß selbst wie sehr einem so ein verwünschter Überfuß drückend auf der Seele liegen kann. . . . 35