Wie Bilder «entstehen»
Prozess und Produkt
[Band 4]

Dieter Maurer Claudia Riboni
Xenia Guhl Nicole Schwarz Regula Stettler

Peter Lang

Wie Bilder «entstehen»

In einer umfangreichen Untersuchung widmen sich Dieter Maurer und Claudia Riboni den frühesten Zeichnungen und Malereien von Kindern und auf diese Weise der «untersten» Struktur des Bildhaften und Ästhetischen:

Wie erscheinen, «entstehen» Bilder? Welche Eigenschaften, Strukturen und Entwicklungen lassen sich in frühen graphischen Äusserungen beobachten? Sind frühe Bilder Produkte oder Prozesse? Sind frühe Bildmerkmale allgemein, abhängig vom Kontext ihrer Produktion, oder individuell? Worin besteht frühe bildhafte Erkenntnis und Ästhetik? Auf welche allgemeinen Bestimmungen von «Bild» oder «Bildern» verweist die Bildgenese? Auf welche allgemeinen Aspekte des frühen symbolischen Verhaltens verweisen frühe Bilder?

Die Ergebnisse ihrer Forschung an der Zürcher Hochschule der Künste werden fortlaufend im Rahmen der Reihe, deren vierter Band hier vorliegt, veröffentlicht.

Prozess und Produkt [Band 4]

Dieser vierte Band stellt eine Untersuchung des frühen Bildprozesses dar, Kinder in ihren ersten sechs Lebensjahren dokumentierend. Im Zentrum der Erörterung steht dabei die Frage, ob die Beschreibung von Bildern als fertige Produkte sich in einer Prüfung anhand des Bildprozesses bestätigen lassen oder aber relativiert beziehungsweise revidiert werden müssen. Die Untersuchung wurde in Zusammenarbeit mit Xenia Guhl, Nicole Schwarz und Regula Stettler durchgeführt.

Band 1 «Eigenschaften und Entwicklung» erläutert und illustriert die zeichnerische und malerische Entwicklung von europäischen Kindern im Vorschulalter, untersucht anhand früher Bilder als fertige Produkte.

Band 2 «Bildarchiv Europa und Materialien» (inkl. DVD) enthält alle Bildersammlungen der in Band 1 dargestellten Untersuchung sowie zusätzliche Illustrationen, Texte, Tabellen und Abbildungen.

Band 3 «Beschreibende Methode» erläutert und illustriert ausführlich die begrifflichen und methodischen Einzelheiten der Beschreibung früher Bilder als fertige Produkte.

Die untersuchten Bild- und Filmarchive sind über www.early-pictures.ch einsehbar.

Ein früher Bildprozess

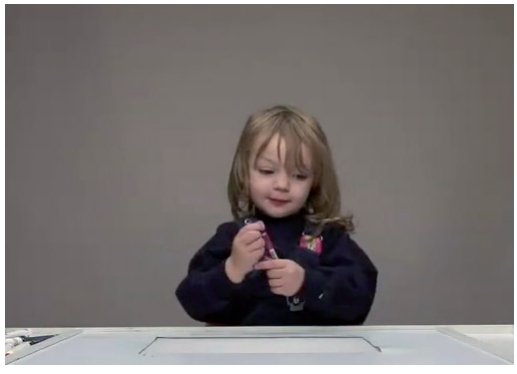
Prozess

Agierendes Kind

Entstehendes Bild

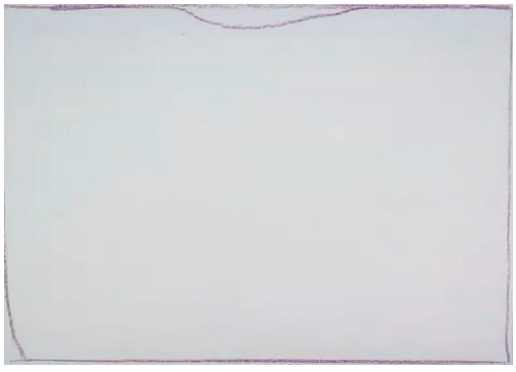
Bildkommentar

Ein früher Bildprozess
Prozess

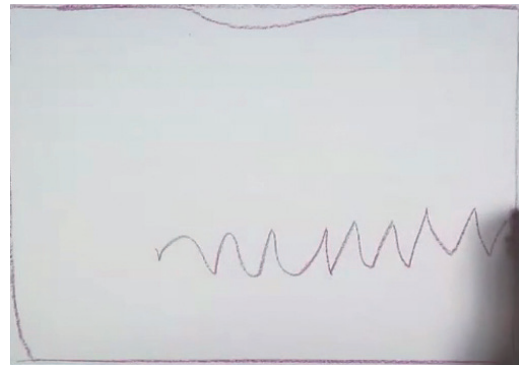


Ich male ein Bild.

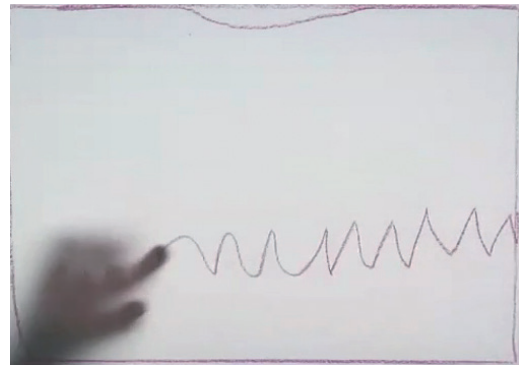
Ein Bild.

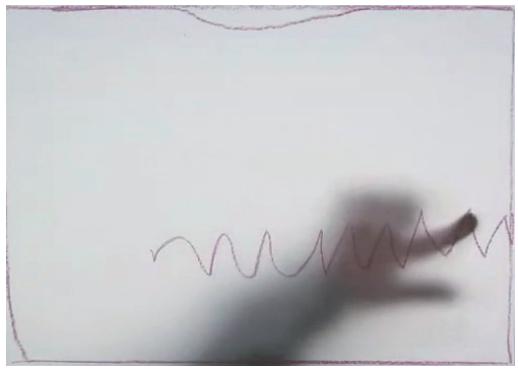


(Schwer verständlich. Wahrscheinlich sagt sie:) Anita heisse ich. Anita. Anita.

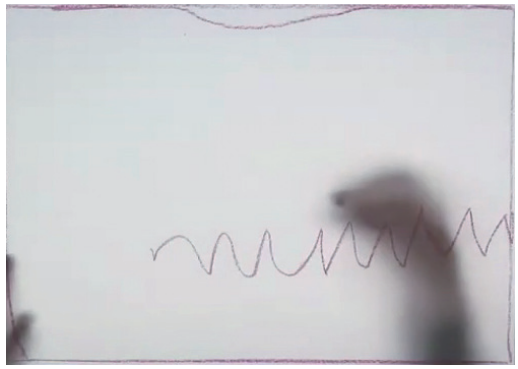


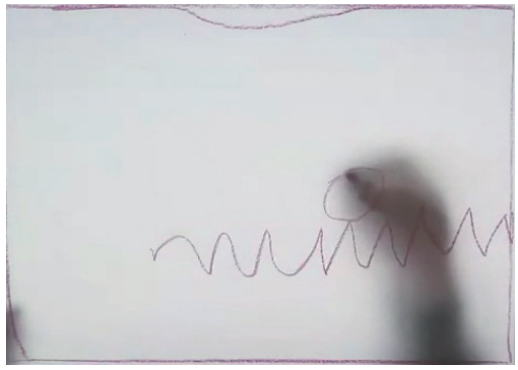
(Schwer verständlich. Wahrscheinlich sagt sie:) Das heisst Anita.



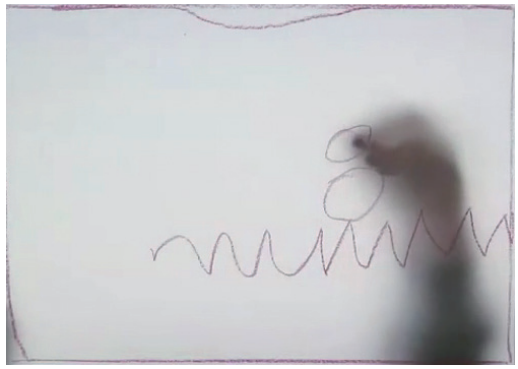


Berge.

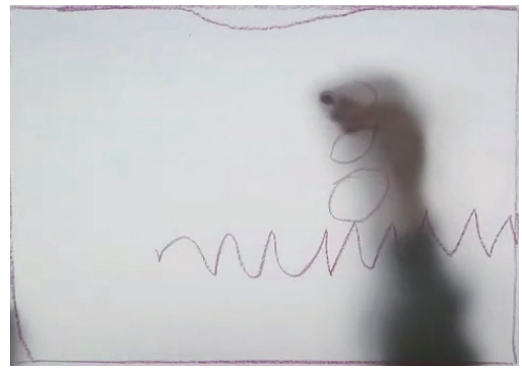




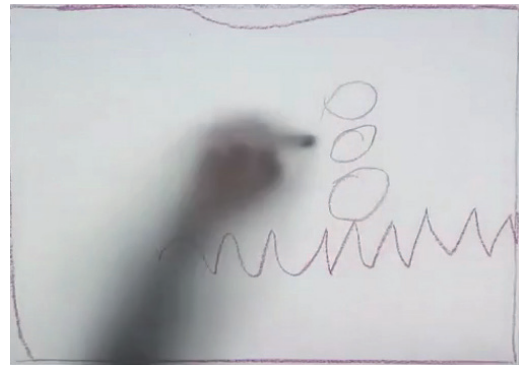
Mit einem Kreis ...



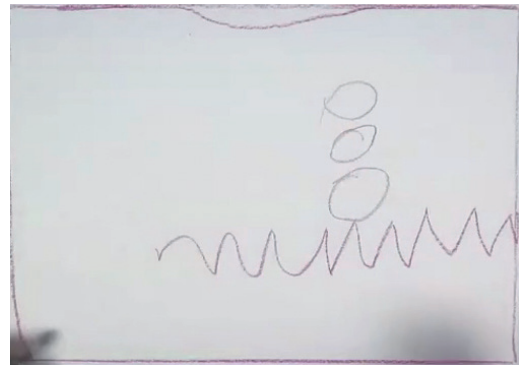
... ein Kreis ...

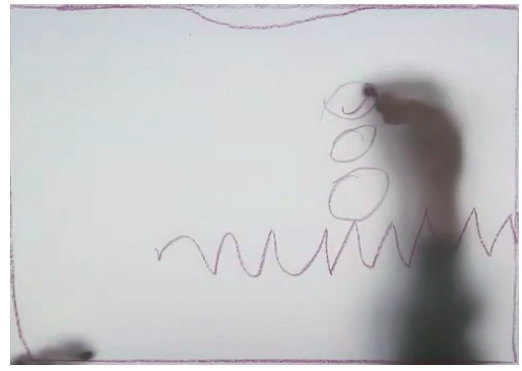


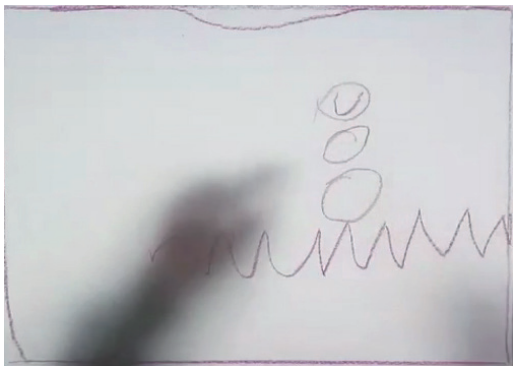
... ein Kreis ...



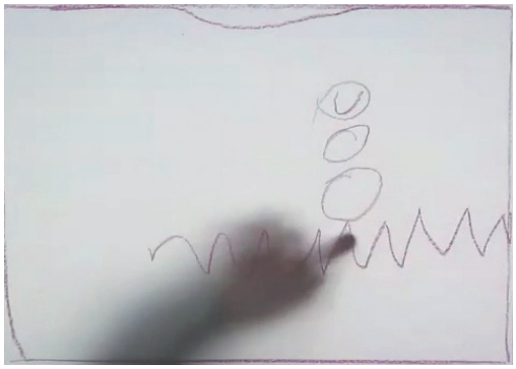
Ein Schneemann!



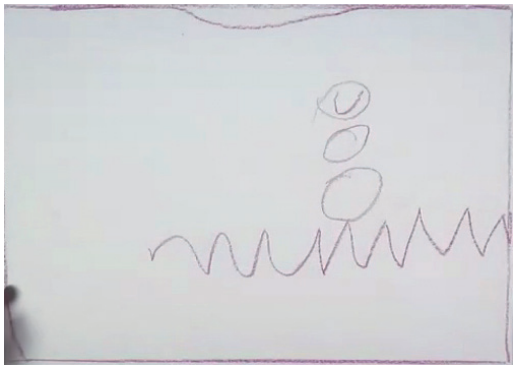


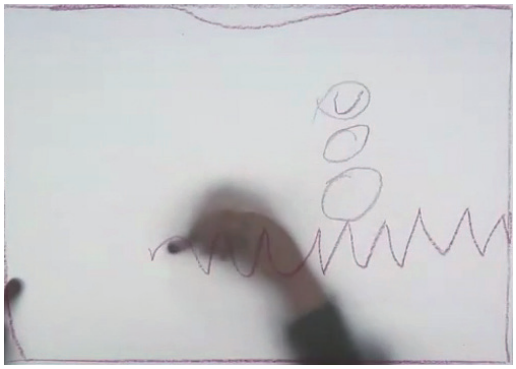


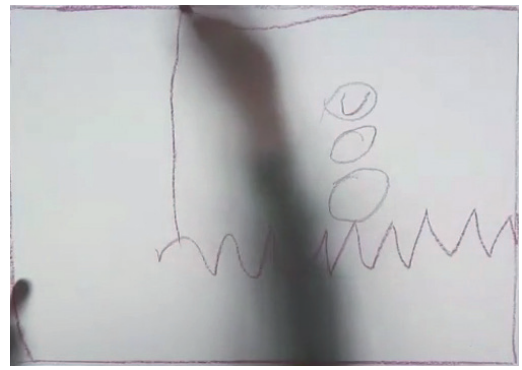
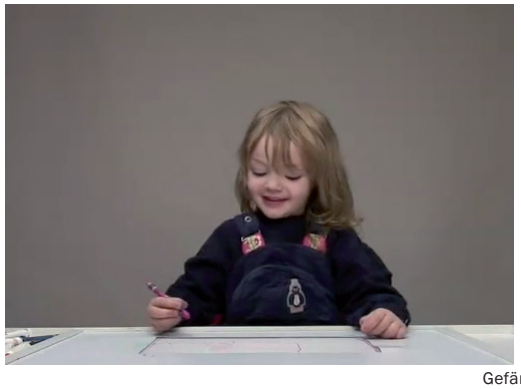
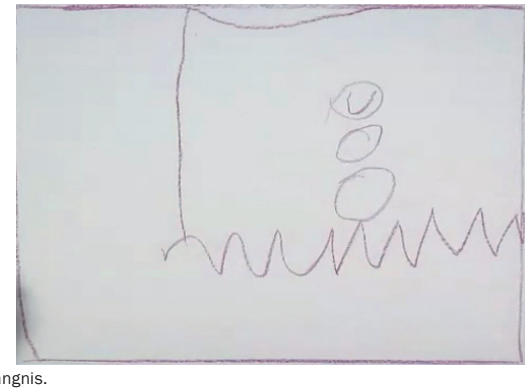
Ja, ein Schneemann.



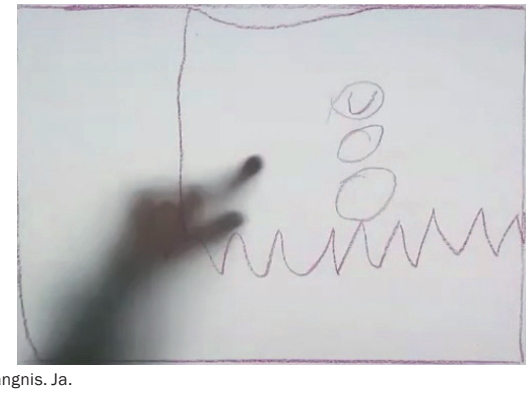
Das sind die Berge.



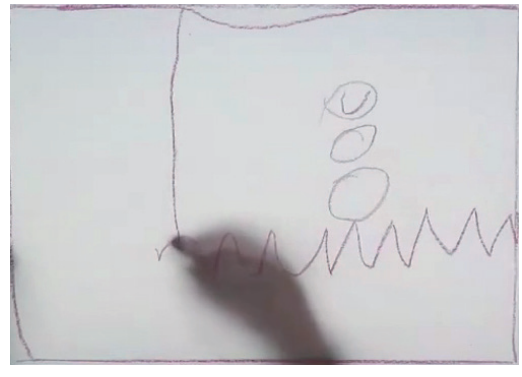


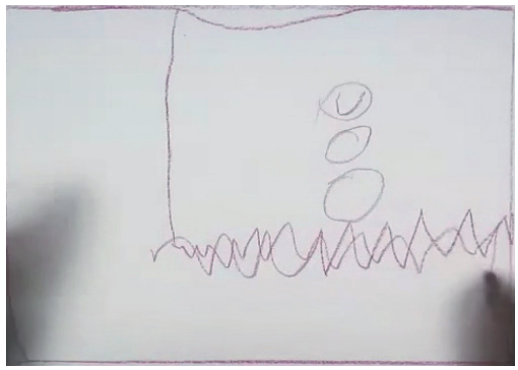




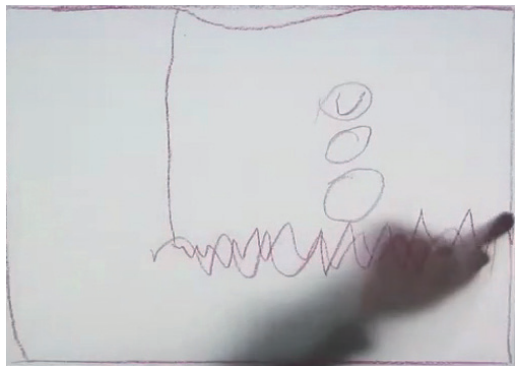
Gefängnis.



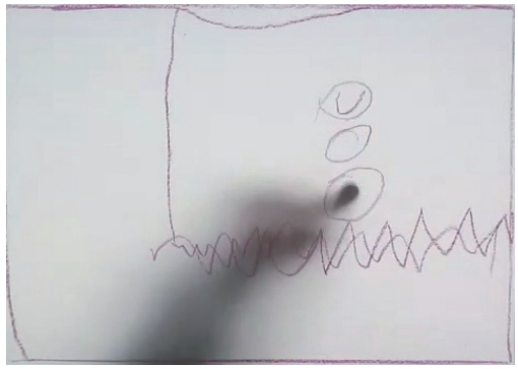
Im Gefängnis. Ja.



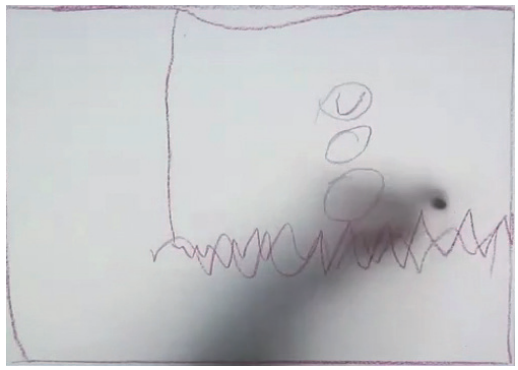




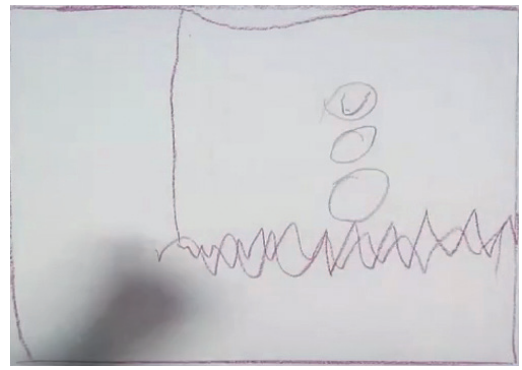
Und hier ist ein Käfig.



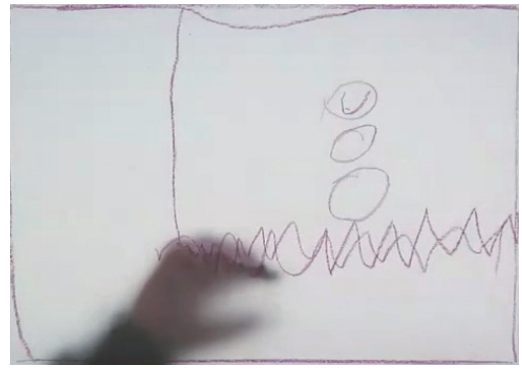
Und hier schneiden wir ein wenig heraus, ...



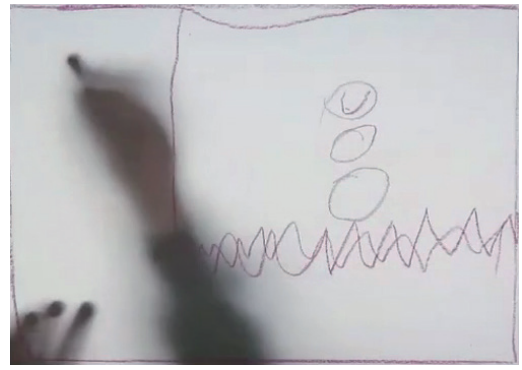
... dann kann er heruntergehen - «bum!»

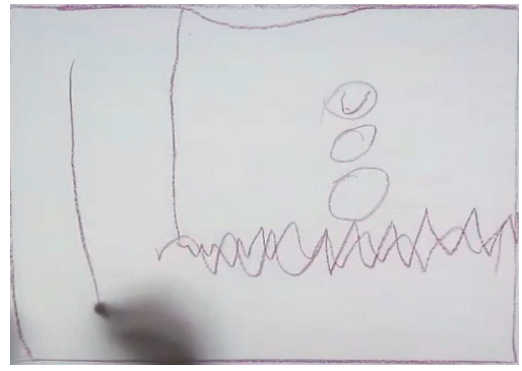


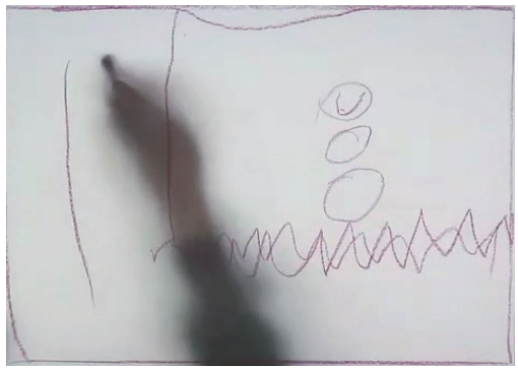
Er ist heruntergefallen!



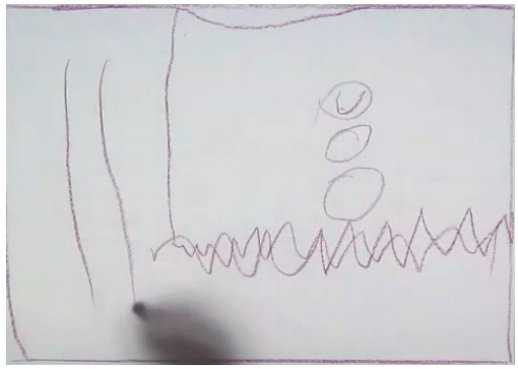
Dann hat er einfach ... (unverständlich)

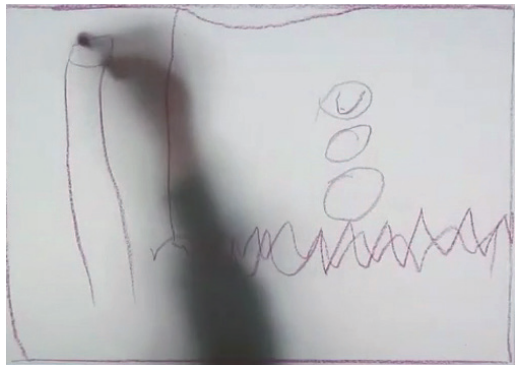




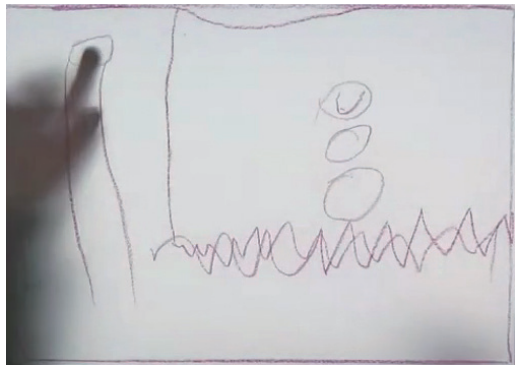


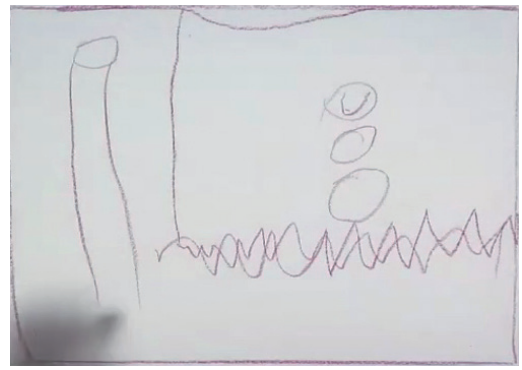
Hier ist ein grosser Mann.

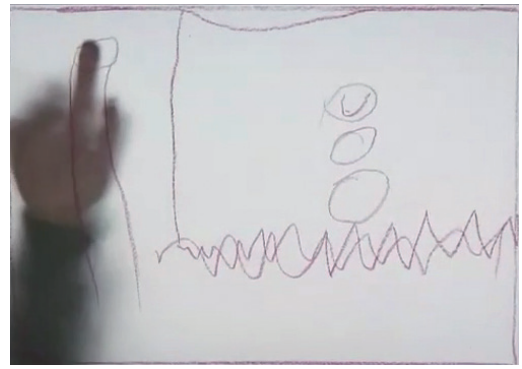




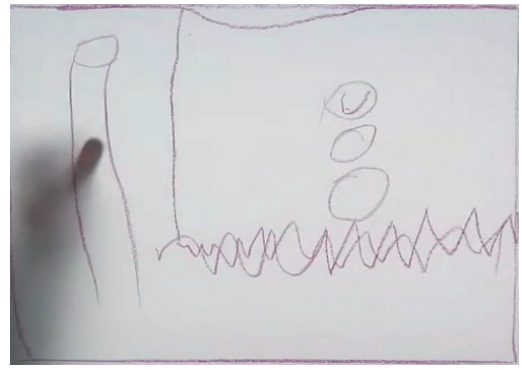
Auf seinem ... (unverständlich)



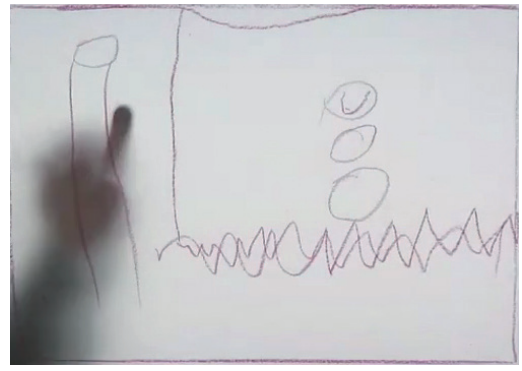




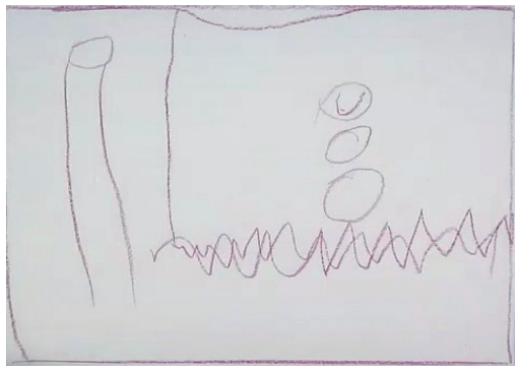
Und der ist so böse!

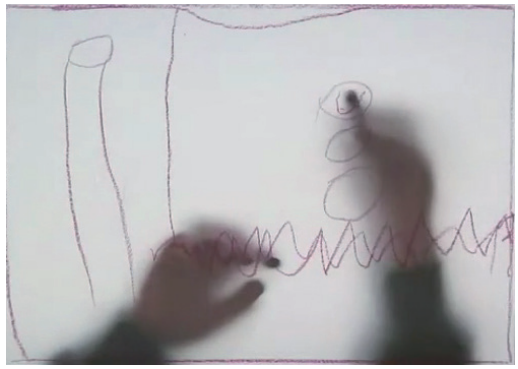


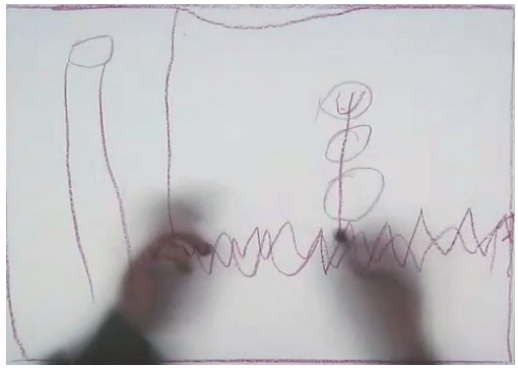
Böse.



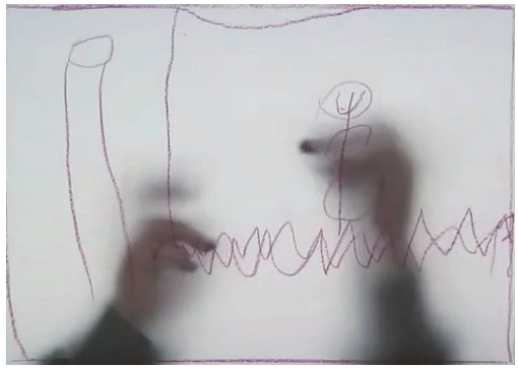
(unverständlich) ..., dann kann er nicht mehr raus.

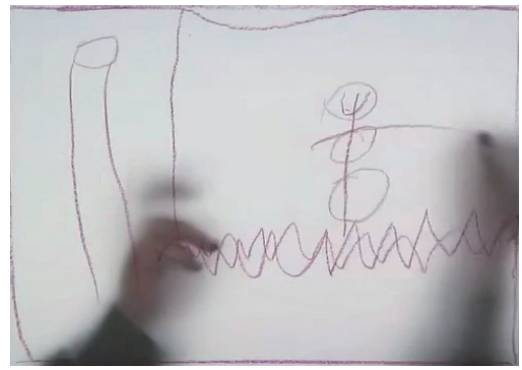




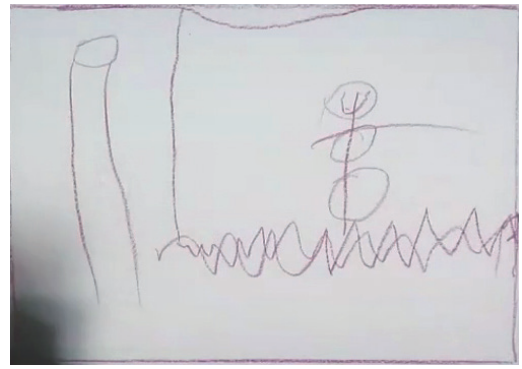


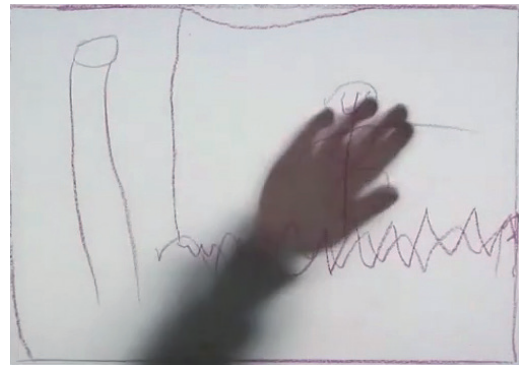
Und dann hat er ...



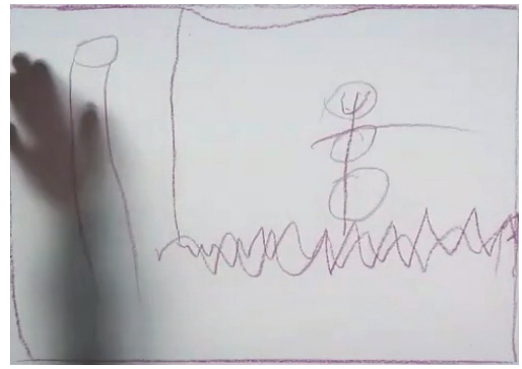


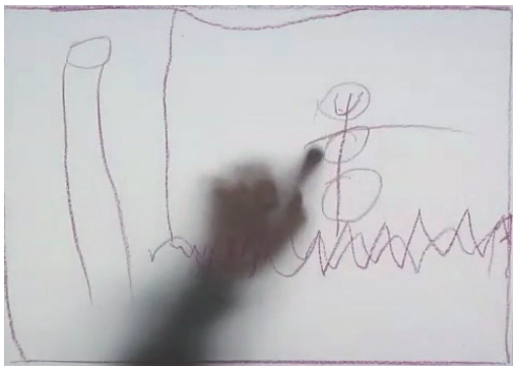
... Gefängnis!



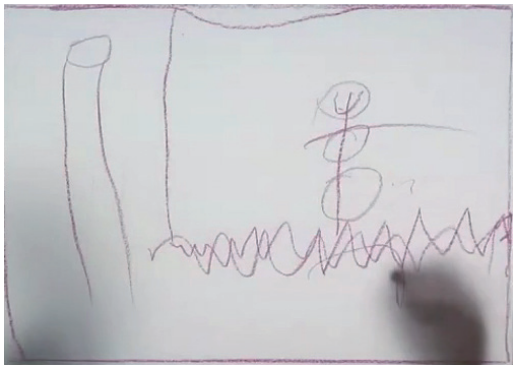


Er muss immer putzen.

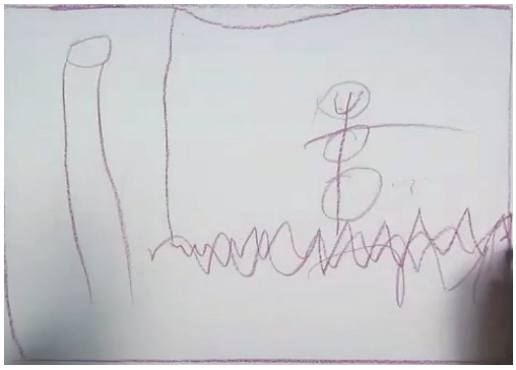




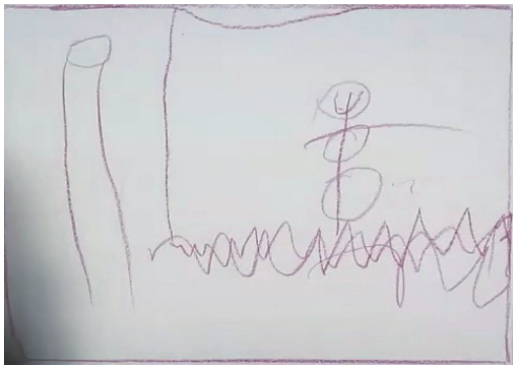
Er kann nicht mehr raus!



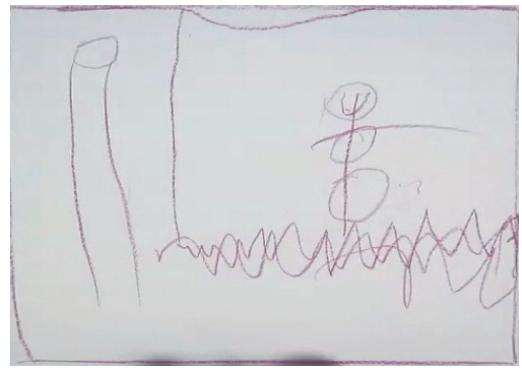
Dann kann er nicht mehr hinauf, und dann kann er nicht mehr raus …



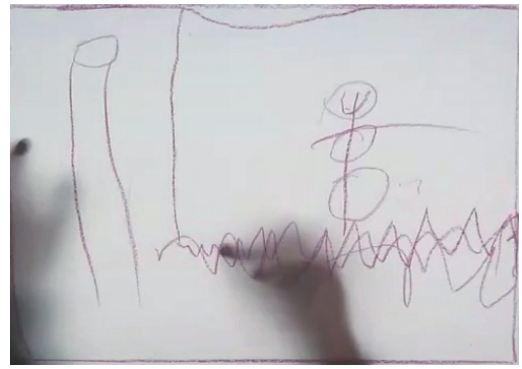
… «wäh!»



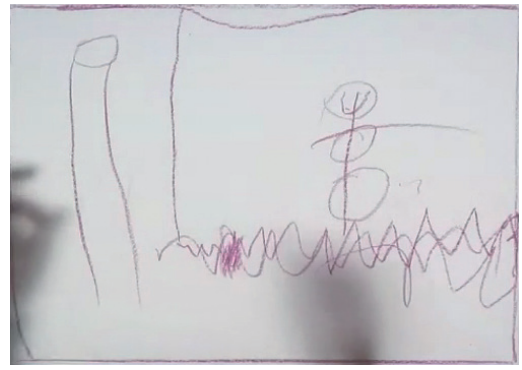
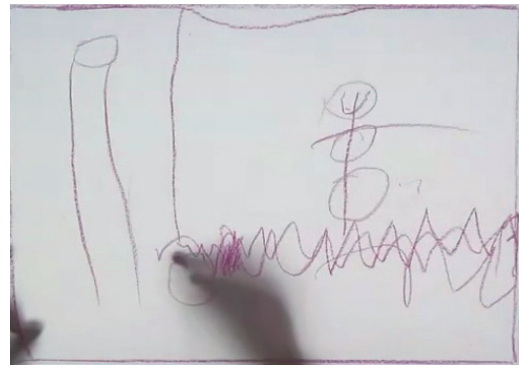
Dann ist er weg.



Dann ist der Boden ... dann macht man ...



... das.



Ein Mann mit Schneemann kommt.