



PAUL S. ULRICH

DEUTSCHSPRACHIGE
THEATER-JOURNALE

GERMAN-LANGUAGE
THEATER JOURNALS

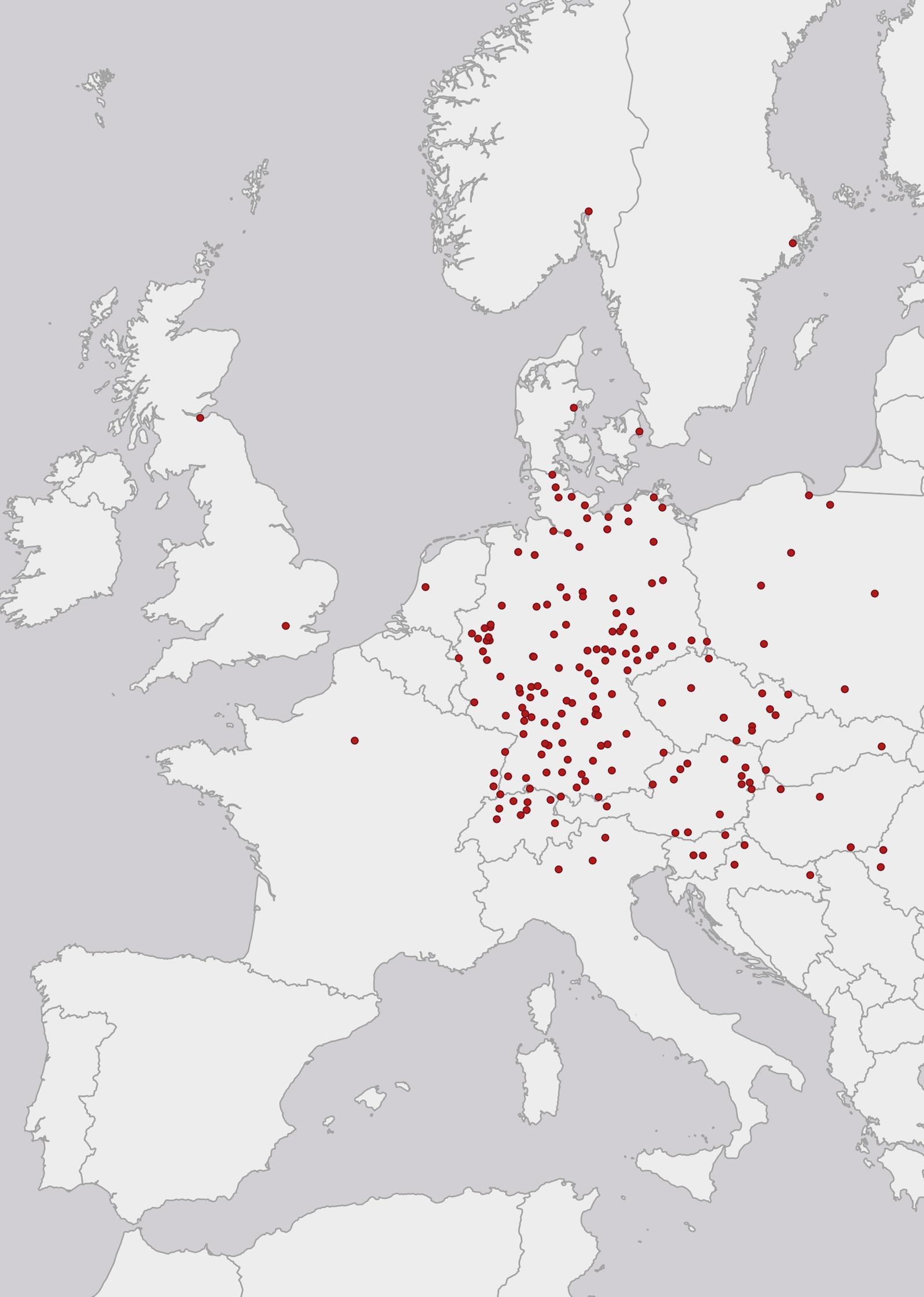
(1772–1918)

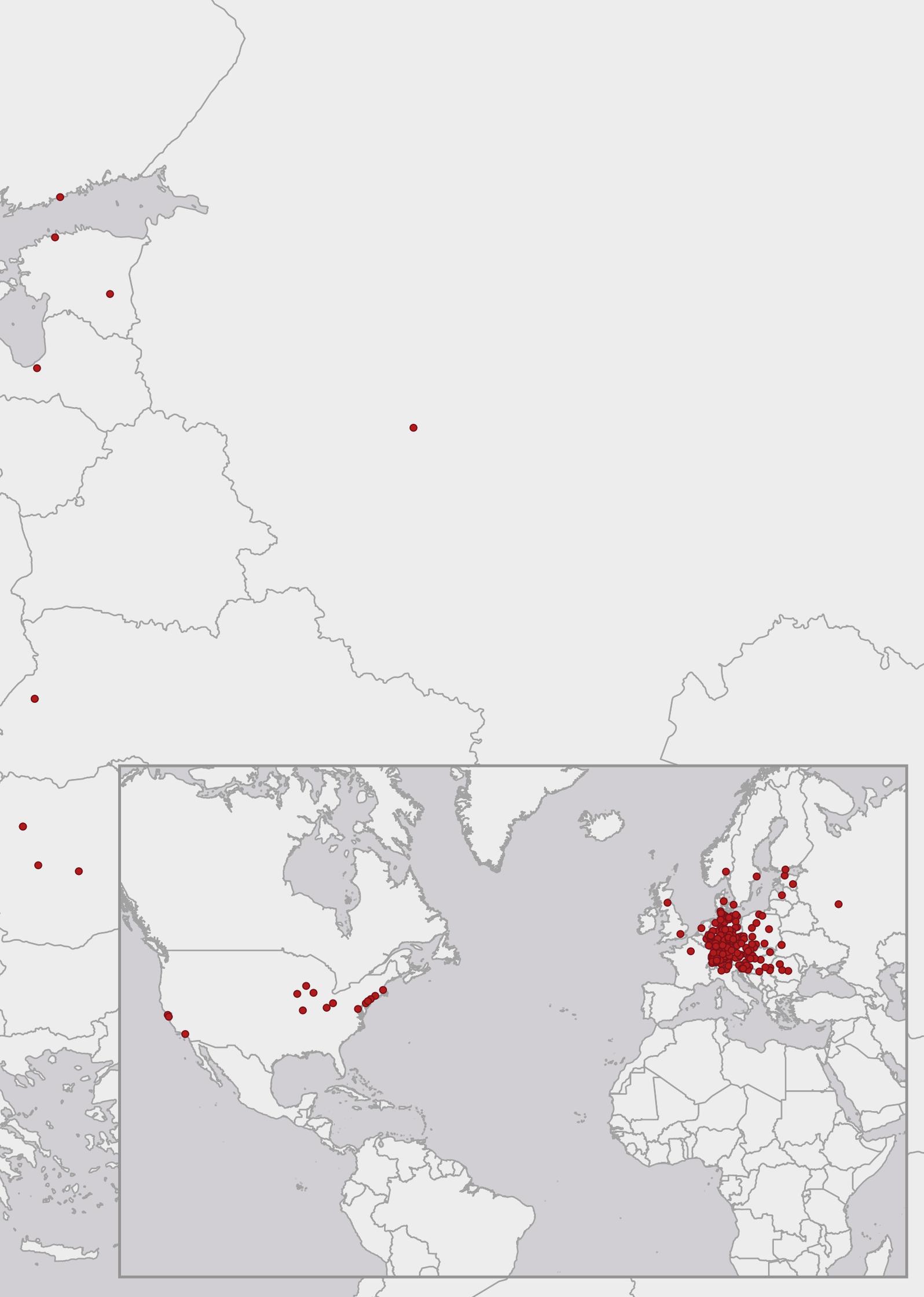
Bibliographie

Bibliography

HOLLITZER









PAUL S. ULRICH

Deutschsprachige Theater-Journale
German-Language Theater Journals
(1772–1918)

Bibliographie
Bibliography



DON JUAN ARCHIV WIEN
TOPOGRAPHIE UND REPERTOIRE DES THEATERS
TOPOGRAPHY AND REPERTOIRE OF THE THEATER
I

Reihe herausgegeben von
Series edited by

PAUL S. ULRICH
ANDREA GRUBER
MATTHIAS J. PERNERSTORFER

HOLLITZER





**Topographie und Repertoire des Theaters
Topography and Repertoire of the Theater**

I

Deutschsprachige Theater-Journale:
Bibliographie

German-language Theater Journals:
Bibliography

II

Deutschsprachige Theater-Journale:
Herausgeberinnen und Herausgeber

German-language Theater Journals:
Editors

III

Deutschsprachige Theater-Almanache und -Journale:
Spielpläne

German-language Theater Almanacs and Journals:
Repertoires

IV

Deutschsprachige Theater-Almanache:
Bibliographie

German-language Theater Almanacs:
Bibliography

V

Deutschsprachige Theater-Almanache:
Register

German-language Theater Almanacs:
Index

VI

Deutschsprachige Theater-Almanache und -Journale:
Abbildungen
(Personen, Stücke, Theater)

German-language Theater Almanacs and Journals:
Pictures
(Persons, Plays, Theaters)



PAUL S. ULRICH

DEUTSCHSPRACHIGE
THEATER-JOURNALE

GERMAN-LANGUAGE
THEATER JOURNALS

(1772–1918)

Bibliographie

Bibliography

HOLLITZER



Paul S. Ulrich

Deutschsprachige Theater-Journale
German-Language Theater Journals
(1772–1918)

Bibliographie
Bibliography

Don Juan Archiv Wien
Topographie und Repertoire des Theaters I
Topography and Repertoire of the Theater I

Reihe herausgegeben von
Series edited by
Paul S. Ulrich • Andrea Gruber • Matthias J. Pernerstorfer

Satz: Gabriel Fischer

ISBN 978-3-99094-058-7

HOLLITZER Verlag 2022
www.hollitzer.at

**INHALT /
CONTENT**

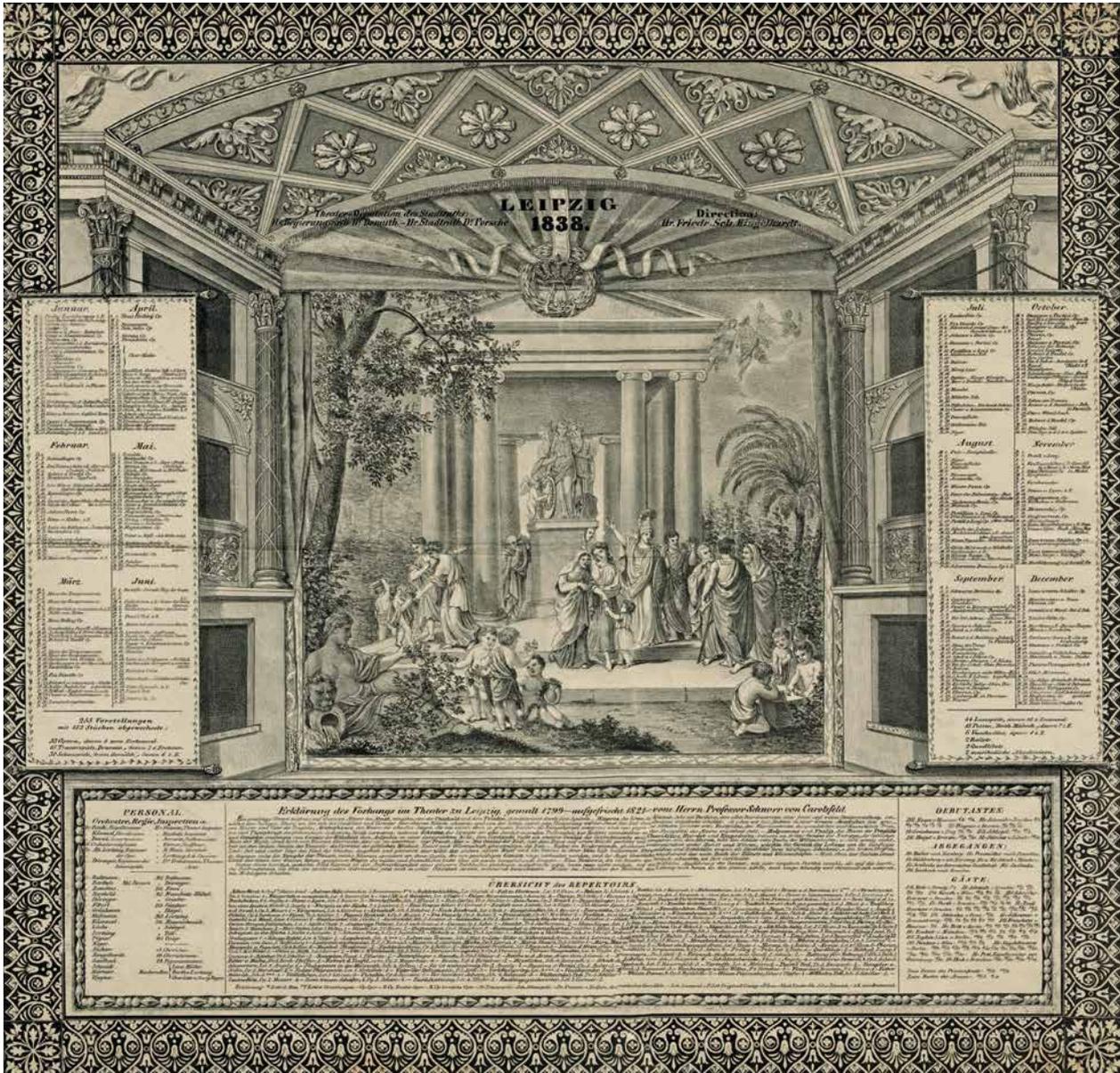
Zur Reihe	IX
On the Series	XI
Einleitung	XIII
Introduction	XXI
Liegeorte der Theater-Journale / Locations of the Theater Journals	XXVIII

**Bibliographie /
Bibliography**

Ohne Ort / No Location	3
A	4
B	22
C	94
D	118
E	161
F	170
G	195
H	214
I	235
K	244
L	270
M	304
N	330
O	345
P	354
Q	379
R	380
S	399
T	439
U	447
V	455
W	456
Z	549

**Anhang /
Appendix**

Institutionen / Institutions	557
Literaturverzeichnis / Reference List	565



Theater-Journal in Form eines Plakats

Erklärung des Vorhangs im Theater zu Leipzig | Minervas Schutz der Schauspielkunst.

Leipzig 1838 (siehe S. 276)

Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum K/1059/2003

ZUR REIHE TOPOGRAPHIE UND REPERTOIRE DES THEATERS

ANDREA GRUBER & MATTHIAS J. PERNERSTORFER

Die Reihe *Topographie und Repertoire des Theaters* resultiert aus der langjährigen Zusammenarbeit zwischen Paul S. Ulrich (* 1944 in Lebanon, Pennsylvania, USA) und dem Don Juan Archiv Wien,¹ die ihre ersten Früchte in zwei Bänden zu *Theater – Zettel – Sammlungen* trug (2012 und 2015)² und zur Schaffung des Online-Katalogs www.theaterjournale.at führte (seit 2014).

Eröffnet wurde die Reihe 2018 mit P. S. Ulrichs Band *Wiener Theater (1752–1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten.*³ Diese systematische Auswertung der Datensammlung des in Berlin lebenden Bibliothekars, Bibliographen und Theaterhistorikers für einen bestimmten Ort war als Pilot gedacht, um das Potenzial für die theaterhistorische Forschung aufzuzeigen, das in diesen Quellen steckt, welchen sich der Autor seit fast einem halben Jahrhundert widmet. Seine Fortsetzung soll dieser Band zu Wien in einer Serie von voraussichtlich 15 Einzelbänden zu sämtlichen Ländern/Regionen finden, in welchen vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis 1918 in deutscher Sprache Theater gespielt wurde.

¹ Siehe Matthias J. Pernerstorfer: „Einem hochverehrten Publikum ans Herz gelegt...“. Bibliographische & inhaltliche Erschließung, Digitalisierung und Präsentation von Theaterjournalen und -almanachen. In: *Digitalisierung in Bibliotheken. Viel mehr als nur Bücher scannen!* Hrsg. von Gregor Neuböck. Berlin, New York 2018, S. 147-172.

² Matthias J. Pernerstorfer (Hrsg.): *Theater – Zettel – Sammlungen. Erschließung, Digitalisierung, Forschung.* Wien: Hollitzer 2012 (= Bibliographica, Bd. 1) und ders. (Hrsg.): *Theater – Zettel – Sammlungen 2. Bestände, Erschließung, Forschung.* Wien: Hollitzer 2015 (= Bibliographica, Bd. 2).

³ Paul S. Ulrich: *Wiener Theater (1752–1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten.* Wien: Hollitzer 2018 (= Topographie und Repertoire des Theaters, Bd. 1) mit Biographie (S. XXIII-XXIV) und Schriftenverzeichnis (S. 357-363) des Autors.

Mit dem vorliegenden Werk wird der Reigen mit den – im Rahmen von *Topographie und Repertoire des Theaters* römisch nummerierten – Bibliographien der Theater-Journale und -Almanache eröffnet.

„Lokale Theater-Journale“ geben eine Rückschau auf die vergangene Saison einer Spielstätte und sind häufig die einzige Quelle zum künstlerischen wie technischen Personal eines Theaters. In der Regel von Souffleuren und Souffleusen einer Bühne auf eigene Kosten hergestellt und als Zusatzverdienst verkauft, waren sie für das lokale Publikum gedacht und enthalten oft auch Gedichte, Anekdoten oder Couplets.

„Universale Theater-Almanache“ verzeichnen hingegen internationale deutschsprachige Theatergesellschaften samt Personal in über 3.600 Orten. Die Angaben wurden im Herbst von der jeweiligen Direktion an eine Redaktion berichtet, die Almanache und Jahrbücher wurden überregional vertrieben und meist über einen längeren Zeitraum herausgegeben.

Die erste Lieferung der Reihe *Topographie und Repertoire des Theaters* umfasst die Bibliographie der lokalen Theater-Journale (Band I), das Verzeichnis der zugehörigen Herausgeberinnen und Herausgeber samt Auszügen aus Theater-Gesetzen für Souffleure und Souffleusen sowie Gedichte und Prosatexte derselben (Band II) und Verzeichnisse der in Theater-Journalen und -Almanachen abgedruckten Spielplanverzeichnisse, geordnet nach Chronologie, Topographie und Direktionen (Band III).

Die zweite Lieferung präsentiert die Bibliographie der universalen Theater-Almanache samt Inhaltsverzeichnissen (Band IV) und ein Register, das Personen, Werke, Orte und Schlagworte enthält (Band V).

Die dritte Lieferung dokumentiert in zwei Bänden die Abbildungen in Theater-Journalen und -Almanachen, wobei Personen, Stücke, Theater (Außen- und Innenansichten, Sitzpläne) Berücksichtigung finden (Band VI, 1-2).

Das vorliegende Nachschlagewerk beruht auf einer Datenbank, die Paul S. Ulrich aus bibliographischen Angaben zu Theater-Journalen und -Almanachen, deren inhaltlicher Auswertung sowie den nachgewiesenen Liegeorten erarbeitet hat. Ein so umfangreiches Kompendium in Druck zu geben und nicht nur im Rahmen einer Datenbank abrufbar zu machen, soll einerseits das Lebenswerk des unermüdlichen Sammlers Paul S. Ulrich in einer angemessenen Form würdigen. Andererseits sind der Autor und das Don Juan Archiv Wien überzeugt, dass – ganz unabhängig vom Problem der Langzeitsicherung – das hier präsentierte Material nicht bloß einer digitalen Recherche zur Verfügung gestellt werden sollte. Durch die Form der Darbietung und in Band III auch durch verschiedene Perspektiven aufgrund unterschiedlicher Sortierung soll eine Lektüre der Daten angeregt werden, die durchaus überraschende Zusammenhänge erkennen lässt, die durch spezifische Abfragen in einer Datenbank nicht möglich wären. Wir hoffen, der theaterhistorischen Forschung damit einen kräftigen Impuls zu geben und auch zur Sozialgeschichte von Souffleuren und Souffleusen einen Beitrag zu leisten.

ON THE SERIES TOPOGRAPHY AND REPERTOIRE OF THE THEATER

ANDREA GRUBER & MATTHIAS J. PERNERSTORFER

The *Topography and Repertoire of the Theater* series is the result of a long-standing collaboration between Paul S. Ulrich (* 1944 in Lebanon, Pennsylvania, USA) and the Don Juan Archive Vienna,¹ which bore its first fruit in two volumes entitled *Theater – Zettel – Sammlungen* (2012 and 2015)² and led to the creation of the online catalog www.theaterjournal.at (since 2014).

The series opened in 2018 with P. S. Ulrich's volume *Wiener Theater (1752–1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten*.³ This systematic evaluation of the data collection of the Berlin-based librarian, bibliographer and theater historian for a specific place was intended as a pilot to show the potential for theater-historical research that lies in these sources, to which the author has devoted himself for almost half a century. The volume on Vienna is to be continued in a series of probably 15 individual volumes on all countries/regions in which German-language theater was performed from the late 18th century to 1918.

* * *

¹ See Matthias J. Pernerstorfer: „,Einem hochverehrten Publikum ans Herz gelegt...“. Bibliographische & inhaltliche Erschließung, Digitalisierung und Präsentation von Theaterjournalen und -almanachen. In: *Digitalisierung in Bibliotheken. Viel mehr als nur Bücher scannen!*. Ed. by Gregor Neuböck. Berlin, New York 2018, pp. 147-172.

² Matthias J. Pernerstorfer (Ed.): *Theater – Zettel – Sammlungen. Erschließung, Digitalisierung, Forschung*. Wien: Hollitzer 2012 (= Bibliographica, Vol. 1) and idem (Ed.): *Theater – Zettel – Sammlungen 2. Bestände, Erschließung, Forschung*. Wien: Hollitzer 2015 (= Bibliographica, Vol. 2).

³ Paul S. Ulrich: *Wiener Theater (1752–1918). Dokumentation zu Topographie und Repertoire anhand von universalen Theateralmanachen und lokalen Theaterjournalen mit einem Überblick zu Zeitungen mit Theaterreferaten und deren Referenten*. Wien: Hollitzer 2018 (= Topographie and Repertoire des Theaters, Vol. 1); with a biography (pp. XXIII-XXIV) and list of publications (pp. 357-363) of the author.

The present work within the framework of *Topography and Repertoire of the Theater* opens with bibliographies of theater journals and almanacs, numbered in Roman numbers.

“Local theater journals” review a single venue's past season and are often the only source on a theater's artistic as well as technical personnel. Usually produced by the prompter at his or her own expense and peddled as a source for supplemental income, they were intended for local audiences and often included poems, anecdotes, or couplets.

“Universal theater almanacs,” on the other hand, list international German-speaking theater companies and their personnel in over 3,600 locations. The information was reported in the fall by the respective management to an editorial office; the almanacs and yearbooks were distributed nationwide and usually published over a longer period of time.

The first shipment of three publications within the *Topography and Repertoire of the Theater* series encompasses the bibliography of the local theater journals (Volume I), the directory of the editors including excerpts from theater laws for prompters as well as poems and prose texts included in the journals by the prompters (Volume II) and a directory of the repertoires printed in theater journals and almanacs, arranged chronologically, topographically and by director (Volume III).

The second shipment will encompass the bibliography of the universal theater almanacs including tables of contents (Volume IV) and an index containing persons, works, places and keywords (Volume V).

The third shipment will encompass a two-volume directory of the illustrations in theater journals and almanacs, taking into account persons, plays, theaters (exterior and interior views, seating plans) (Volume VI, 1-2).

* * *

This reference work is based on a database created by Paul S. Ulrich from the bibliographical data on theater journals and almanacs, their content, and the identified locations. Making such a comprehensive compendium available as a printed book and not only making it available in the context of a database is, on the one hand, to honor the lifetime work of the tireless collector Paul S. Ulrich in an appropriate form. On the other hand, the author and the Don Juan Archive Vienna are convinced that – quite independent of the problem of long-term preservation – the material presented here should not merely be made available for digital research. The form of presentation and also the different perspectives arising from the various sortings of the material in the journals (Volume III) are intended to stimulate how the data is read and interpreted, and this can reveal quite surprising connections. We hope this will give strong impulses to research in theater history and to contribute to the social history of prompters.

EINLEITUNG

Keine Kunst, keine Wissenschaft hat so viel ausschließlich für sie bestimmte Almanache aufzuweisen, als das Theater. Seit der Mitte des vorherigen Jahrhunderts ist fast kein Jahr ohne einen oder mehrere Almanache für Schauspieler und Schauspielere vergangen, besonders in Deutschland, wo jedes nur irgend bedeutende Theater einen Almanach gehabt hat.¹

Da es bei jeder Bühne üblich ist, daß am Schlusse der Souffleur eine Uebersicht der gegebenen Vorstellungen, sowie auch die Namen der engagirten Mitglieder herauszugeben pflegt, so verfehle auch ich nicht, allen Gönnern und Verehrern des Theaters mein kleines Werk als Beweis meiner Hochachtung mit der Bitte um freundliche Aufnahme zu überreichen.²

Es ist eine längst bekannte Sitte beim Theater, daß der Souffleur am Schlusse der Theater-Vorstellungen ein Theater-Journal resp. Almanach herausgibt, dessen Ertrag als Benefiz für ihn bestimmt ist. Ich glaube daher keine Fehlbitte zu tun, wenn ich ein hochverehrtes Publikum ergebens bitte, mich in Rücksicht auf meine Stellung, die doch gewiß zu den anstrengendsten und undankbarsten zu zählen ist, durch kleine Gratifikationen gütigst erfreuen zu wollen.³

¹ *Allgemeines Theater-Lexikon, oder: Encyklopädie alles Wissenswerthen für Bühnenkünstler, Dilettanten und Theaterfreunde.* Hrsg. von Robert Blum, Karl Herloßsohn und Hermann Marggraff. Bd. 1. Altenburg und Leipzig 1839, S. 53.

² Armand Wimmer: *Journal des K. Schloßtheaters zu Ansbach für die Saison 1860/61 unter der Direktion des Herrn Carl Heigl.* Allen verehrten Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Ansbach 1861, S. 2.

³ Carl Kolb: *Almanach des Stadttheaters zu Elbing. Saison 1870/71. Allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Zum Besten des Souffleurs.* Elbing 1871, TB. Dieser Text befand sich entweder so oder mit leichten Abweichungen als Motto auf dem Titelblatt sehr vieler Souffleur-Journale.

Diese Zitate beschreiben eine publizistische Praxis und Selbstverständlichkeit im Theater vom 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, die von der theaterhistorischen Forschung bislang wenig beachtet wurde. Wieviele Theater-Journale gedruckt wurden, ist durch den Umfang der vorliegenden Bibliographie erahnbar. Herausgegeben wurden sie zu rund 80 % von Souffleuren und Souffleusen, weshalb sich auch der Name „Souffleur-Journal“ einbürgerte. Der Frauenanteil liegt bei knapp 20 %, wie anhand von Band II der Reihe *Topographie und Repertoire des Theaters* zu Herausgeberinnen und Herausgebern detailliert nachvollzogen werden kann.

Theater-Journale sind eine der wichtigsten Quellen der theaterhistorischen Forschung. Sie dokumentieren sowohl das Personal eines Theaters resp. einer Gesellschaft als auch das Repertoire, vielfach in Form von abgedruckten Spielplanverzeichnissen. Diesen ist Band III der Reihe *Topographie und Repertoire des Theaters* gewidmet.

In der Regel wurden die Journale entweder am Ende einer Spielzeit oder am Ende eines Kalenderjahres vom Souffleur oder von der Souffleuse herausgegeben.⁴ Das unterscheidet sie von universalen Theater-Almanachen, die vor einer Saison erschienen, und von Theaterzetteln, die im Vorfeld einer Vorstellung gedruckt wurden, also jeweils nicht unbedingt als Nachweis für tatsächliche Aufführungen dienen können. Theater-Journale sind daher eine zuverlässigere Quelle und können die eben genannten Publikationen korrigieren bzw. ergänzen, weshalb sie von der Forschung intensiver als bisher genutzt werden sollten.⁵

⁴ Wie alle Veröffentlichungen im späten 18. und 19. Jahrhundert mussten die Journale der jeweiligen Zensurbehörde vorgelegt werden. In den Journalen in Riga und Reval wurden die Genehmigungen entweder auf der Rückseite des Titelblattes oder auf der letzten Seite gedruckt.

Einige genehmigte, aber bislang nicht gefundene Titel sind im *Verzeichniß der im Militär-Jahre ... bey der k.k. Central-Bücher-Censur in Wien zugelassenen in- und ausländischen Werke, Journale, Handschriften, Landkarten, Zeichnungen, Musikalien u.s.w.* nachgewiesen, das von 1818 bis 1840 monatlich in Wien herausgegeben wurde.

⁵ Zu Theater-Journalen in der Spielplanforschung siehe Hans-Dieter Meyer: Auswertungsverfahren von Theaterzettelsammlungen. In: *Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte. Traditionen – Wechselbeziehungen – Perspektiven*. Hrsg. von Christian Neuhuber, Gabriella-Nóra Tar und Paul S. Ulrich. Berlin 2022 (= Thalia Germanica, Bd. 16), S. 23-36.

Obwohl sie häufig den Titel „Almanach“ tragen, was heute den Eindruck erweckt, es handle sich um periodische Veröffentlichungen, sind Theater-Journale eher als Monographien zu betrachten, da Souffleure und Souffleusen selten länger als eine Saison bei einer Gesellschaft blieben. Die Auflage war gering, so dass nur wenige Exemplare, wenn überhaupt, bis in die Gegenwart erhalten sind.⁶

KRITERIEN DER AUFNAHME

Die vorliegende Bibliographie verzeichnet diese wesentliche, aber bisher weitgehend unbeachtete Informationsquelle für das deutschsprachige Theater von 1772 bis 1918.⁷ Sie umfasst annähernd 7.000

⁶ Offenbar war der Verkauf von Journalen lukrativ, denn anders wäre es nicht zu erklären, dass etwa in Trautenau eine Anzeige gegen einen Malergesellen erschien, der Theater-Journale verkaufte: „Ich erkläre hiermit einem P. T. Publikum von Trautenau, daß Michel Gaburek, Malergeselle o. d. g. nach meiner Abreise den Namen meiner Frau zu einer infamirenden Bettelei mißbraucht hat, indem er Theater-Allmanach's oder sogenannte Souffleur-Journale unter dem Publikum verbreitete und auf diese Weise Geld erpreßte. Ich war persönlich bei Herrn Buchdrucker Morawek, den Druck solcher Allmanachs zu untersagen, um die Last einer so gemeinen Hausbettelei zu verhindern, was nach meiner Abreise dennoch geschah. Ich veröffentliche dieß vorbehaltlich der gerichtlichen Klage, die ich in den nächsten Tagen gegen Michel Gaburek einbringen werde. Karl Ježek junior.“ Beilage zu *Trautenauer Wochenblatt*, 4. Jg., Nr. 15 (11.04.1871). Interessanterweise ist diese Anzeige zugleich der einzige Nachweis von Theater-Journalen in Trautenau.

⁷ Die Bedeutung der Theater-Journale wurde vom Autor u. a. in folgenden Aufsätzen behandelt: *The Role of the Prompter in the Professional German-Language Theater in the 18th Century*. In: *Színházvilág világszínház*. Hrsg. von Júlia Demeter und István Kilián. Budapest 2008, S. 217-229; *The 19th Century Souffleur-Journal in Brünn. Example of a Tradition Largely Ignored in Theatre Research*. In: *Deutsches Theater im Ausland vom 17. zum 20. Jahrhundert. Interkulturelle Beziehungen in Geschichte und Gegenwart / German Theatre Abroad from the 17th to the 20th Century. Intercultural Relationships in the Past and Present*. Hrsg. von Horst Fassel, Otto G. Schindler und Paul S. Ulrich. Berlin 2007 (= Thalia Germanica, Bd. 3), S. 123-145; Pankratius Brüllers Vermächtnis. Der Souffleur und seine Theaternalmanache und -journale. In: *Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft e.V. 2000/2001*. Hrsg. von Wolfdietrich Fischer und Claudia Wiener. Würzburg 2001 (= Rückert-Studien, Bd. 13), S. 157-181; *Abonnement Suspendu der Unterirdischen Gedächtnisstützen. Souffleurjournale und -almanache, Quellen der deutschen Theatergeschichte*. In: *Aktuelle Tendenzen der Theatergeschichte*. Berlin 1997 (= Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte. Heft 37/38), S. 83-101; *The Role of Souffleur Journals in the 19th Century as exemplified by those of the Meiningen Theatre*. In: *Der Milde Knabe, oder: Die Natur eines Berufenen. Ein wissen-*

Titel. Der aktuelle Stand ist im Online-Katalog – www.theaterjournale.at – abrufbar, der in Zusammenarbeit von Paul S. Ulrich und dem Don Juan Archiv Wien erstellt worden ist und überdies Hinweise auf besitzende Institutionen und digitale Reproduktionen enthält.

Zusätzlich zu den Theater-Journalen im engeren Sinne werden die ab Ende des 19. Jahrhunderts gern veröffentlichten Berichte der Direktoren⁸ sowie Bände mit Abbildungen des Personals aufgenommen. Diese wurden durch zahlreiche Anzeigen lokaler Unternehmen finanziert und geben einen guten Einblick in die betrieblichen Aspekte des Theaters im 19. Jahrhundert.

Nicht in der vorliegenden Bibliographie erfasst, aber im Online-Katalog enthalten sind die universalen Theater-Almanache, die ebenfalls im genannten Zeitraum veröffentlicht wurden, aber Theater an mehreren Orten behandeln. Sie waren für eine professionelle Theaterklientel konzipiert, erschienen periodisch und waren im normalen Buchhandel leicht erhältlich. Die Auflage der Almanache war relativ hoch, und in zahlreichen Institutionen sind entsprechende Exemplare erhalten. Diese universalen Theater-Almanache werden in den Bänden IV und V der Reihe *Topographie und Repertoire des Theaters* vorgestellt.

Ebenfalls nicht enthalten sind hier die „dramatischen Taschenbücher“, die bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts erschienen und als Anthologien von Theaterstücken in erster Linie für Amateur- und Privattheateraufführungen geeignet waren.

Nach dem Ende des Ersten Weltkriegs kam es zu einem grundlegenden Strukturwandel im deutschsprachigen Theaterwesen: Davor waren die meisten Theaterbetriebe – mit Ausnahme einiger Hof- und Stadttheater – privatwirtschaftlich organisiert; jetzt wurde die Verantwortung für den Betrieb der Theater und die Sicherstellung ihrer Finanzierung in den

meisten Fällen von den Kommunen oder dem Staat übernommen. Die Journale wurden nicht mehr von einzelnen Personen produziert. Sofern es entsprechende Publikationen gab, lag die Herstellung im Auftrag der Direktion in der Verantwortung von Dramaturginnen und Dramaturgen oder anderer Theaterangehöriger. Deshalb erschien es sinnvoll, die zeitliche Grenze für diese Bibliographie mit 1918 anzusetzen.

RECHERCHE UND BIBLIOGRAPHISCHE DOKUMENTATION

Die vorliegende Bibliographie ist das Ergebnis einer fast fünf Jahrzehnte währenden Recherche- und Erschließungsarbeit – der Autor wurde bereits im Zuge der Arbeit an seinem ersten biographischen Verzeichnis zu den Bereichen Theater, Musik und Tanz⁹ auf die Existenz dieser Veröffentlichungen aufmerksam. Dennoch kann diese Bibliographie nur einen Zwischenstand des Suchens und Findens bieten: Noch immer entdeckt der Autor fast wöchentlich neue Titel – auf den Zeitpunkt für den Druck einer „vollständigen“ Bibliographie zu warten, wäre daher illusorisch, denn in Bibliotheken, Archiven, Museen und anderen öffentlichen und privaten Sammlungen warten noch zahllose verborgene Schätze darauf, entdeckt zu werden.

Die Hindernisse und Probleme, die es bei dieser Suche zu überwinden galt und gilt, werden im Folgenden erörtert, auch in der Hoffnung, dass dies die Forschung sensibilisiert und die Institutionen motiviert, ihre Bestände auf das Vorhandensein von Journalen und Almanachen zu überprüfen, insbesondere auf Titel, die in dieser Bibliographie noch keine Aufnahme finden konnten.

Die gezielte Recherche nach Theater-Journalen begann mit dem Verzeichnen von Titeln und Signaturen aus Zettelkatalogen von Bibliotheken, Museen und Archiven. Ferner wurde in lokalen

schaftlicher Ausblick. Oskar Pausch zum Eintritt in den Ruhestand gewidmet. Hrsg. von Georg Geldner. Wien 1997 (= *Mimundus*, Bd. 9), S. 77-111; Zum Besten des Souffleurs. Souffleur-Journale und -Almanache. Zeugnisse des deutschsprachigen Theaters des 18. und 19. Jahrhunderts. In: *Bücher-Markt*, Jg. 5 (1996), Heft 5, S. 12-15.

⁸ So zum Beispiel die *Statistischen Berichte des Carl-Theaters in Wien unter der Leitung von Anton Ascher (1867/68 bis 1870/71)*, die als Schriftplakate gedruckt wurden, und die *Statistischen Berichte für die Leitung von Franz Jauner in den Jahren 1873/74*.

⁹ *Theater, Tanz und Musik im Deutschen Bühnenjahrbuch. Ein Fundstellennachweis von biographischen Eintragungen, Abbildungen und Aufsätzen aus dem Bereich Theater, Tanz und Musik, die von 1836 bis 1984 im Deutschen Bühnenjahrbuch, seinen Vorgängern oder einigen anderen deutschen Theaterjahrbüchern erschienen sind / Theatre, Dance and Music in the Deutsches Bühnenjahrbuch. A Master Index of Biographical Entries and Pictures in the Deutsches Bühnenjahrbuch.* 2 Bände. Berlin 1985.

theatergeschichtlichen Werken und sowohl in Fach- als auch in Universalbibliographien gesucht.¹⁰

In diesem Zusammenhang konnte festgestellt werden, dass die Fachbibliographien, wenn sie überhaupt Theater-Journale verzeichneten, ausschließlich Bestände aus den großen Bibliotheken, Archiven und Museen berücksichtigten, was den Eindruck erweckte, dass nur solche Institutionen diese Veröffentlichungen gesammelt hätten. Da der Autor vermutete, dass auch kleinere, lokale Institutionen solche Werke in ihren Beständen haben müssten, wurde eine umfangreiche Briefaktion organisiert, in deren Rahmen Hunderte sowohl deutschsprachige als auch internationale Institutionen um Auskunft über Titel in ihren Beständen gebeten wurden.¹¹ Es war schwierig, genau zu beschreiben, was gesucht wurde, denn erstens waren die verwendeten – oft sehr kreativen – Titel höchst unterschiedlich und halfen häufig nicht, ein Theater-Journal als solches zu erkennen. Zweitens war die physische Form der Veröffentlichungen nicht einheitlich. Dennoch wurde durch diese Briefaktion eine große Zahl von Titeln gefunden. Mehrfach wurden Theaterzettel geschickt, in einigen Fällen als Plakate gedruckte Journale, was zeigte, dass solche Publikationen in den jeweiligen Sammlungen ganz unterschiedlich behandelt und nicht wie Buchpublikationen katalogisiert wurden und werden.¹²

Da der Anfrage nach vollständigen Kopien der Journale nicht immer entsprochen werden konnte, besuchte der Autor in den folgenden Jahren viele

der Institutionen persönlich; sofern es möglich war, wurden Reproduktionen in Form von Papier- oder Digitalkopien angefertigt. Die daraus resultierende umfangreiche Sammlung vollständiger Reproduktionen von Journalen sowie von Almanachen wurde in einem Projekt des Autors und des Don Juan Archivs Wien digitalisiert, sodass diese Materialien nicht nur in Berlin, sondern auch als digitale „Sammlung Paul S. Ulrich“ im Don Juan Archiv Wien für Forschungszwecke einsehbar sind.¹³ Sofern keine Reproduktionen hergestellt werden konnten, wurde eine Autopsie vor Ort durchgeführt, in der die Titel erfasst und inhaltlich ausgewertet wurden. Zu erwähnen ist, dass teilweise Bestandsverluste zu verzeichnen waren oder die Neuaufstellung der Bestände das Auffinden der Originale unmöglich machte.¹⁴

Probleme, die bei der Suche nach Journalen auftreten, spiegeln sich in der vorliegenden Bibliographie teilweise in merkwürdigen Formen oder Ungereimtheiten wider, weshalb sie hier ausführlicher behandelt werden:

- Der Umfang der Theater-Journale ist relativ gering, er beträgt meist zwischen einem Blatt und 24 Seiten, weshalb sie grundsätzlich Gefahr laufen, verloren zu gehen.
- Teilweise sind Theater-Journale mit anderen Werken zusammengebunden, wobei der fiktive Titel für den dadurch neu entstandenen Band oft keinen erkennbaren Hinweis auf den Inhalt gibt.¹⁵

¹⁰ Das Ergebnis dieser Forschung war Paul S. Ulrich: *Eine vorläufige Bibliographie der deutschsprachigen Theateralmanache, Jahrbücher, Kalender und Zeitschriften des 18. und 19. Jahrhunderts*. Wien 1994 (= Maske und Kothurn, Jg. 35. 1989, Heft 4). Diese Bibliographie gibt die Darstellung der Publikationen in Bibliothekskatalogen und gedruckten Bibliographien wieder. Damals wurde also keine Autopsie durchgeführt, was dazu führte, dass z. B. das Werk *Halberstädtische Thalia* aus dem Jahr 1797 darin aufgeführt war und sich erst bei späterer Überprüfung herausstellte, dass es sich nicht um ein Journal, sondern um eine Sammlung von Theaterzetteln handelte.

¹¹ Grundlage dafür waren Institutionen, die der Autor im *SIBMAS International Directory of Performing Arts Collections* (Haslemere, England 1996) aufgeführt hat. Der Schwerpunkt der Briefaktion lag vor allem auf Titeln, die bis 1900 erschienen waren.

¹² Beispiele dafür sind zwei Leipziger Plakate aus den Jahren 1837 und 1838 im Stadtgeschichtlichen Museum in Leipzig, die keine Titelangaben haben und die das Museum in einem Fall als eine Lithographie eines Vorhangs und im anderen als eine Lithographie des Theatergebäudes behandelt.

¹³ Zu diesem Projekt siehe auch Andrea Gruber / Matthias J. Pernerstorfer: Bibliographische Forschung als Grundlage für Digitalisierungsprojekte, Oder: ‚Theaterpublizistik 1750–1918 digital‘. In: *AKMB-news* 21 (2015), Nr. 1, S. 18–21, und Matthias J. Pernerstorfer: ‚Einem hochverehrten Publikum ans Herz gelegt...‘. Bibliographische & inhaltliche Erschließung, Digitalisierung und Präsentation von Theaterjournalen und -almanachen. In: *Digitalisierung in Bibliotheken. Viel mehr als nur Bücher scannen!*. Hrsg. von Gregor Neuböck. Berlin, New York 2018, S. 147–172.

¹⁴ Im Falle der Bibliothek der Theaterwissenschaftlichen Sammlung in Köln zeigt sich dies an den mit „P“ beginnenden Signaturen – sie konnten bisher nicht wieder aufgefunden werden, werden aber weiterhin in der Bibliographie aufgeführt, da sie zum Zeitpunkt der Erstellung der Katalogarten vorhanden waren.

¹⁵ In der Staatsbibliothek zu Berlin wurden z. B. mehrere Journale aus Gera in einem Band mit dem Titel „Theater in Gera“ gefunden; im Stadtarchiv Freiburg/Breisgau haben die Bände mit Journalen aus Freiburg entsprechende Titel, aber im Katalog ist nicht ersichtlich, dass die Bände auch Journale aus Nachbarstädten enthalten.

- Nicht alle Bibliotheken verwenden die tatsächlichen Titel der Journale für ihre Kataloge, sondern vergeben im Sinne einer besseren Auffindbarkeit standardisierte Titel – meist „Theater-Almanach“ oder „Theater-Journal“ –, obwohl diese Bezeichnungen nicht unbedingt Teil des tatsächlich vorliegenden Titels sind. Wenn für einen Ort und ein Jahr in verschiedenen Bibliotheken unterschiedliche Titel vergeben wurden und die originale Titelei nicht anhand der Drucke selbst oder anhand von Reproduktionen festzustellen war, werden die Namensvarianten in dieser Bibliographie als separate Einträge beibehalten, bis die entsprechenden Werke durch Autopsie konsultiert und eindeutig identifiziert werden können.¹⁶
- In der Zeitschriftendatenbank (www.zdb-katalog.de) und in vielen Bibliotheken wurden Journale als fortlaufende Werke betrachtet und entsprechend katalogisiert. Das hat seinen Grund darin, dass von vielen Theatern kontinuierlich Journale erschienen. Doch unter dem Aspekt der Herausgeberschaft sind nur verhältnismäßig wenige Journale tatsächlich Fortsetzungswerke. Das ist insbesondere bei Hoftheatern der Fall. Für die Mehrzahl der Theater oder Gesellschaften trifft dies keineswegs zu: Hier war der Souffleur oder die Souffleuse allein für die Zusammenstellung der Journale verantwortlich; da sie, wie die meisten Mitglieder der Gesellschaften, selten länger als eine oder zwei Saisonen an einem Ort tätig waren, ist es daher nicht sinnvoll, diese Journale als Fortsetzungswerke zu klassifizieren. Außerdem gab es beispielsweise in Leipzig in mindestens einem Jahr zwei identische Titel mit unterschiedlichem Umfang von zwei verschiedenen Personen.¹⁷ In der vorliegenden Bibliographie werden daher alle Titel als Monographien behandelt, einschließlich der wenigen Journale im höfischen Kontext, die echte Fortsetzungswerke waren.
- Die Zeitschriftendatenbank und viele Bibliographien listen oft nur die erste und die letzte Ausgabe der Journale eines Theaters auf und verweisen nur teilweise auf Titelvarianten; auch die besitzenden Einrichtungen geben nur teilweise genaue Informationen über den tatsächlichen Bestand, selten werden leichte Titeländerungen und Lücken berücksichtigt. Oft ist unklar, ob sich die auf dem Titelblatt angegebene Jahreszahl auf die Berichtszeit oder auf das Erscheinungsjahr bezieht. Bei der Bestellung von Exemplaren in den Institutionen war es nicht immer möglich, die gewünschten Bände zu bekommen, weil Erscheinungsjahr und Berichtsjahr weder in der Signatur noch auf den Bänden eindeutig zu erkennen waren.

AKTUELLE ENTWICKLUNGEN

In der Zwischenzeit digitalisieren Bibliotheken, Museen und Archive zunehmend ihre Bestände und machen die Digitalisate im Internet zugänglich, was die Arbeit deutlich erleichtert, die detektivische Suche jedoch nicht obsolet macht.¹⁸

Viele Institutionen nutzen Theater-Journale, wie bei dieser Recherche deutlich geworden ist, als Register für ihre Theaterzettel-Bestände, die Journale selbst sind oft nicht katalogisiert. Mit diesem Wissen lassen sich künftig sicherlich viele bisher unentdeckte Titel auffinden.

In einigen Journalen ist ein Folgeband angekündigt. Solche Hinweise werden hier verzeichnet, wenngleich nicht alle diese Veröffentlichungen gefunden wurden. Gründe dafür können sein, dass der angekündigte Band in keine Sammlung gelangte, schlicht nicht auffindbar war oder dass er aus irgendeinem Grund überhaupt nicht veröffentlicht wurde. Dennoch lohnt es sich, dieser Spur zu folgen.

¹⁶ Dies war der Fall bei den verschiedenen Journaltiteln für das Zürcher Aktien-Theater, die sowohl im Stadtarchiv Zürich als auch in der Zentral- und Landesbibliothek Luzern gefunden wurden. Wenn für dasselbe Jahr verschiedene Titel für Journale untersucht wurden, konnten zwei Einträge für die Journale zu einem zusammengefasst werden. Bei den Almanachen des Stadttheaters in Brünn wurde derselbe Titel in verschiedenen Bibliotheken gefunden, jeweils mit einer anderen Seitenzahl: In einer Bibliothek wurden offenbar die Anzeigen am Ende des Almanachs entfernt, ansonsten war der Inhalt identisch. Außerdem gibt es in einigen Bibliotheken sowohl eine normale Ausgabe als auch eine Sonderausgabe mit einleitenden Texten, Bildern und einem festen Einband, die wahrscheinlich für den örtlichen Adel hergestellt wurde.

¹⁷ *Almanach des Stadt-Theaters zu Leipzig für die Zeit vom 1. September 1864 bis 31. August 1865* veröffentlicht von der Souffleuse Jenny Häusler und *Almanach des Stadt-Theaters zu Leipzig für die Zeit vom 1. October 1864 bis 1. September 1865* veröffentlicht von dem Souffleur August Rühland.

¹⁸ In vielen Fällen sind Digitalisierungen ein direktes Ergebnis von Kontakten des Autors mit einer Institution, um Kopien aus deren Beständen zu erhalten.

Das Vorhandensein des Online-Zugangs zu den Bestandsverzeichnissen von Antiquariaten (über das ZVAB) hat es dem Autor ermöglicht, Originalexemplare vieler Journale zu erwerben, darunter zahlreiche unikal erhaltene Journale. Hier sind weitere Zuwächse des Materials zu erwarten.

Eine weitere positive Entwicklung ist die Digitalisierung von Lokalzeitungen. Gerade während der Vorbereitung dieser Bibliographie entdeckte der Autor Ankündigungen von Theater-Journalen in solchen Zeitungen. Je mehr Lokalzeitungen digitalisiert werden, desto größer sind zweifellos die Chancen, weitere Journale nachzuweisen.

Aus dem Gesagten geht hervor, dass eine vollständige Bibliographie der Theater-Journale niemals möglich sein wird. Selten sind alle Journale eines Theaters in einer Institution vollständig vorhanden. Bei einigen Theatern finden sich die dokumentierten Einzeltitel in weit verstreuten Institutionen.¹⁹ Interessanterweise wurde bis jetzt kein Journal aus einem Ort mit dem Anfangsbuchstaben „J“ gefunden.²⁰

Diese Bibliographie entstand parallel zur Erstellung einer Dokumentation der Spielstätten, die in den universalen Theater-Almanachen aufgeführt sind. Nicht alle Spielorte, für die Journale gefunden wurden, sind in der Spielstätten-Dokumentation enthalten, und umgekehrt ist nur ein Bruchteil der über 4.000 dort aufgeführten Städte – ganz zu schweigen von den Theatern selbst oder den Gesellschaften – in der vorliegenden Bibliographie enthalten. Dies allein unterstreicht die Lücken und zeigt, wo zusätzliche Recherchen notwendig sind, um möglicherweise fehlende Journale ausfindig zu machen.

Obwohl für das ehemalige Großungarn viele Titel in der Bibliographie von Elemér Hankiss nachgewiesen sind,²¹ wurden nur in Einzelfällen²² wei-

tere Exemplare der entsprechenden Titel für dieses Gebiet gefunden. Weitere systematische Recherchen sind erforderlich, um die erhaltenen Titel zu lokalisieren und zu erschließen.

Wenn möglich, wurden Online-Bibliotheks-kataloge osteuropäischer Bibliotheken, Archive und Museen konsultiert, doch sind diese für das 19. Jahrhundert oft unvollständig und für jemanden, der die Landessprache nicht beherrscht, oft schwer zu benutzen.

Mit dem Aufkommen der nationalsprachigen Theater ab Mitte des 19. Jahrhunderts ging die Zahl der identifizierten Titel radikal zurück. Es ist wahrscheinlich, dass mit der Zurückdrängung der deutschen Kultureinrichtungen auch deren Bestände häufig verloren gingen oder absichtlich vernichtet wurden. Die Zahl der Verluste durch lokale Kriege und politische Unruhen sowie die weitgehende Zerstörung von Einrichtungen während der beiden Weltkriege ist zweifellos groß.

Sollten Sie über Belege für Journale und Almanache verfügen oder Exemplare davon kennen, die in dieser gedruckten Bibliographie oder im Online-Katalog – www.theaterjournale.at – nicht enthalten sind, bitten wir Sie, uns zu kontaktieren.

✉ office@donjuanarchiv.at

BENUTZUNG DER BIBLIOGRAPHIE

Die Titel sind alphabetisch nach Städten geordnet. Die Hauptansetzung der jeweiligen Stadt folgt der offiziellen Schreibung bis 1918 (viele Orte, die heute mit „K“ geschrieben werden, wurden zu dieser Zeit mit „C“ geschrieben). Ferner entspricht der Name einer Stadt den physischen Grenzen dieser Stadt bis 1918. Orte und Kleinstädte, die nach 1919 in andere Städte eingemeindet wurden, sind unter ihrem historischen Namen aufgeführt. So waren zum Beispiel Sankt Georg und Sankt Pauli – heute Stadtteile von Hamburg – oder Charlottenburg – heute ein Bezirk von Berlin – ursprünglich eigenständige Städte und sind hier unter diesen Namen aufgeführt.

Bei mehreren Orten²³ sind die Listen nach Spielstätten unterteilt. Innerhalb der einzelnen Katego-

¹⁹ Besonders erwähnenswert sind hier die Bestände der Harvard University Library, wo die erhaltenen Titel offenbar ursprünglich einem Schauspieler gehörten, dessen Nachlass hierher gelangte. Für die Milwaukee-Titel im Bestand der Zentral- und Landesbibliothek in Berlin gibt es keinen Hinweis darauf, wie sie nach Berlin gekommen sind.

²⁰ Die Bibliotheken und Archive in Jena haben dem Autor berichtet, dass diese Veröffentlichungen – wenn sie überhaupt vorhanden waren – im Zweiten Weltkrieg zerstört wurden.

²¹ Elemér Hankiss: *Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender*. Budapest 1961, oder die Bestände in Tallinn, Tartu und Riga.

²² Z. B. Bruno Th. Satori-Neumann: *Dreihundert Jahre berufständisches Theater in Elbing*. Danzig 1936.

²³ Aus pragmatischen Gründen wurden die Namen der Spielstätten vereinheitlicht. Obwohl sich der Name vieler Spielstätten auf ein physisches Gebäude bezieht, insbesondere wenn der Name „Stadttheater“ verwendet wird, ist dies nicht unbedingt als Hinweis auf ein physisches Gebäude zu verstehen, sondern vielmehr auf eine nicht näher definierte

rien ist die Auflistung chronologisch nach dem Erscheinungsdatum und, sofern mehrere Titel gleichzeitig erschienen sind, alphabetisch nach Titeln geordnet.

Nach den bibliographischen Angaben zu den Titeln folgt eine nach Städten alphabetisch sortierte Auflistung der Institutionen, die ein Exemplar des Titels besitzen, samt Signatur. Eine alphabetische Auflistung von Publikationen, die auf diesen Titel verweisen, schließt an. In einer Fußnote finden sich zusätzliche Informationen über den Titel.

Es wird eine zeichentreue Wiedergabe der Titelseite geboten; eine Ausnahme bilden die Namen der Souffleure und Souffleusen bzw. der Herausgeberinnen und Herausgeber. Diese wurden entsprechend den Einträgen im *Biographischen Verzeichnis* oder, wenn sie nicht im Verzeichnis enthalten waren, entsprechend den Informationen aus den Gesellschaftsverzeichnissen in den universalen Theater-Almanachen vereinheitlicht.²⁴

Am Ende der bibliographischen Beschreibung können zwei verschiedene Kästchen stehen: ein offenes Kästchen (□) zeigt an, dass der Autor ein Exemplar bzw. eine Reproduktion des Journals besitzt,²⁵ ein gefülltes Kästchen (■) besagt, dass eine Autopsie des Inhalts vorgenommen wurde.

EIN WORT DES DANKES

Die ersten drei Bände der Reihe *Topographie und Repertoire des Theaters* wären ohne die Unterstützung vieler Institutionen und Personen nicht möglich gewesen. Alle diese Personen einzeln aufzulisten, wäre ein fast ebenso umfangreiches Unterfangen wie die Erstellung dieser Bände; nichtsdestotrotz ist ihre Unterstützung sehr zu schätzen und spiegelt

sich in diesen Bänden wider. Die Institutionen sind in der Einleitung des ersten Bandes aufgeführt. In den vergangenen fast fünf Jahrzehnten haben ihre Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter viele Fragen beantwortet, waren sehr hilfreich bei der Beschaffung von Kopien der Theater-Journale und haben mich in vielen Fällen in diese oder jene Richtungen gelenkt, was dazu führte, dass ich auf mögliche weitere Theater-Journale aufmerksam wurde. Einige nicht in der Liste des ersten Bandes enthaltene Organisationen sind: SIBMAS, Thalia Germanica und die Gesellschaft für Theatergeschichte. Die Mitglieder dieser Organisationen haben mich weit mehr unterstützt, als ich erwartet hätte. Ebenso möchte ich dem Hollitzer Verlag für die Bereitschaft danken, die Bände der Reihe zu veröffentlichen.

Von den vielen Personen, die an der Fertigstellung dieser Bände maßgeblich beteiligt waren, muss ich insbesondere Matthias J. Pernerstorfer danken, dessen Idee es war, die Theater-Journale im Don Juan Archiv Wien zu digitalisieren und dann nicht nur diese drei Bände, sondern alle Bände, die Teil der Reihe sein werden, herauszubringen. Ebenso hat sich Andrea Gruber nicht nur bei der Erstellung des OPAC der Theater-Journale, sondern auch bei allen Vorarbeiten zu den einzelnen Bänden sehr stark engagiert. Sowohl Matthias J. Pernerstorfer und Andrea Gruber als auch Stephan Dörschel (Akademie der Künste, Berlin und Gesellschaft für Theatergeschichte) waren Quellen der Inspiration und der hilfreichen Kritik, die den Umfang und Inhalt der Topographie-Reihe verbessert haben.

Widmen möchte ich diese Bände Lowell und Helen Manfull (Pennsylvania State University), die mich in die Theatergeschichte einführten und mir die ersten Impulse für das gaben, was seither zu einem sich ständig weiterentwickelnden Drang geworden ist, Aspekte der Theatergeschichte für alle zugänglich zu machen.

★ ★ ★

Örtlichkeit, für welche die Gemeinde eine Konzession erteilt hat, die die Durchführung von Aufführungen ermöglicht; dies konnte sich um ein Restaurant, ein Hotel, eine Sporthalle oder eine andere Räumlichkeit handeln.

²⁴ Zusätzlich zu den Einträgen im *Biographischen Verzeichnis* hat der Autor eine Datenbank mit sämtlichen Gesellschaften erstellt, die von 1836 bis 1893 in den universalen Theater-Almanachen verzeichnet sind, sowie von Personen, die in zahlreichen anderen Quellen aufgeführt sind. Die Informationen aus dieser Datenbank sind auch die Quelle für die biographischen Angaben in den Verzeichnissen der Herausgeberinnen und Herausgeber im zweiten Teil der vorliegenden Bibliographie.

²⁵ In diesem Fall befindet sich eine Kopie des Journals im Don Juan Archiv Wien.

LANDKARTEN VON PATRICK APRENT
ZU DEN LIEGEORTEN DER
DOKUMENTIERTEN THEATER-JOURNALE

Lokale Theater-Journale wurden für das Publikum eines Ortes gedruckt und nicht überregional vertrieben. Deshalb verwundert es nicht, dass selbst jene Bibliotheken, die eine große Zahl dieser Werke in ihrem Bestand haben, nur einen verhältnismäßig kleinen Ausschnitt der Gesamtproduktion ihr Eigentum nennen können. Um sowohl die Internationalität der Recherche als auch den aktuellen Stand der Dokumentation zu illustrieren, sind im Anschluss an diese Einleitung drei von Patrick Aprent mithilfe von GIS-Werkzeugen erstellte Karten zur geographischen Verteilung der Orte abgedruckt, in welchen sich Theater-Journale befinden. Eine zugehörige tabellarische Legende listet die mit Nummern markierten Ortsnamen und die Anzahl der Exemplare auf (eine Übersicht über die Bestände der einzelnen Institutionen findet sich im Anhang).

INTRODUCTION

No art, no science has so many almanacs exclusively for it as the theater. Since the middle of the last century, almost no year has passed without one or more almanacs for actors and friends of acting, especially in Germany, where every theater of any importance has had an almanac.¹

Since it is customary at the conclusion of every theater season that the prompter publishes an overview of the given performances as well as the names of the members, I do not fail to present my small work to all patrons and admirers of the theater as proof of my respect with the request for a friendly reception.²

It has long been a well-known custom in the theater that the prompter publishes a theater journal or almanac at the conclusion of the performances, the proceeds of which are intended as a benefit for him. I therefore believe that I am not making a wrong request when I humbly ask a highly esteemed audience to kindly please me with small gratuities in view of my position, which is certainly one of the most strenuous and thankless.³

¹ *Allgemeines Theater-Lexikon, oder: Encyklopädie alles Wissenswerthen für Bühnenkünstler, Dilettanten und Theaterfreunde.* Hrsg. von Robert Blum, Karl Herloßsohn und Hermann Marggraff. Bd. 1. Altenburg und Leipzig 1839, S. 53; translation from German by the author.

² Armand Wimmer: *Journal des K. Schloßtheaters zu Ansbach für die Saison 1860/61 unter der Direktion des Herrn Carl Heigl. Allen verehrten Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvollst gewidmet.* Ansbach 1861, S. 2; translation from German by the author.

³ Carl Kolb: *Almanach des Stadttheaters zu Elbing. Saison 1870/71. Allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Zum Besten des Souffleurs.* Elbing 1871, TB; translation from German by the author. This text appeared as motto either in this way, or with slight variations, on the title page of many prompter journals.

These citations describe a journalistic practice in the theater from the 18th to the beginning of the 20th century that has received little attention from theater history researchers. How many theater journals were printed can be surmised from the scope of the present bibliography. About 80 % of them were published by prompters, which is why the name “prompter journal” is common. Just under 20 % of them were women, as can be seen in detail in Volume II of the series *Topography and Repertoire of the Theater*, which lists the prompters and other editors. This significant proportion of women must always be taken into account in the following.

Theater journals are important sources of theater historical research. They document both the personnel of a theater or a company as well as the repertoire, often in the form of printed playbills. Volume III of the series *Topography and Repertoire of the Theater* is dedicated to these.

As a rule, the journals were published either at the end of a season or at the end of a calendar year by the prompter.⁴ This distinguishes them from universal theater almanacs, which appeared before a season began, and from playbills, which were printed prior to a performance and thus cannot necessarily serve as evidence of actual performances in each case. Theater journals are therefore a more reliable source and can correct or supplement the publications just mentioned, which is why they should be used more intensively by researchers than they have been in the past.⁵

Although they often bear the title “Almanac,” which today gives the impression that they are periodical publications, theater journals are more like

monographs, since prompters rarely stayed with a company for more than a season. Circulation was small, so few copies, if any, have survived to the present.⁶

CRITERIA FOR INCLUSION

The present bibliography lists this essential, but hitherto largely ignored source of information on German-language theater from 1772 to 1918, comprising nearly 7,000 titles.⁷ The current status is

⁶ Apparently, the sale of journals was lucrative as the announcement in the Trautenau newspaper about a journeyman painter who sold theater journals indicates: “I hereby declare to a P. T. public of Trautenau that Michel Gaburek, journeyman painter, after my departure, misused the name of my wife for an infamous begging by distributing theater almanacs or so-called prompter journals among the public and extorting money in this way. I personally went to Mr. Morawek, the printer, to forbid the printing of such almanacs in order to prevent such a mean house begging, which nevertheless happened after my departure. I publish this subject to the legal action which I will bring against Michel Gaburek in the next few days. Karl Ježek Jr.” Supplement to *Trautenauer Wochenblatt*, Vol. 4, No. 15 (11.04.1871) [translation from German by the author]. Interestingly, this advertisement is also the only evidence of theater journals in Trautenau.

⁷ The importance of theater journals has been treated in the following articles by the author: The Role of the Prompter in the Professional German-Language Theater in the 18th Century. In: *Színházvilág világszínház*. Ed. by Júlia Demeter and István Kilián. Budapest 2008, pp. 217-229; The 19th Century Souffleur-Journal in Brünn. Example of a Tradition Largely Ignored in Theatre Research. In: *Deutsches Theater im Ausland vom 17. zum 20. Jahrhundert. Interkulturelle Beziehungen in Geschichte und Gegenwart / German Theatre Abroad from the 17th to the 20th Century. Intercultural Relationships in the Past and Present*. Ed. by Horst Fassel, Otto G. Schindler and Paul S. Ulrich. Berlin 2007 (= *Thalia Germanica*, Vol. 3), pp. 123-145; Pankratius Brüllers Vermächtnis. Der Souffleur und seine Theateralmanache und -journale. In: *Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft e.V. 2000/2001*. Ed. by Wolfdietrich Fischer and Claudia Wiener. Würzburg 2001 (= *Rückert-Studien*, Vol. 13), pp. 157-181; Abonnement Suspendu der Unterirdischen Gedächtnisstützen. Souffleurjournale und -almanache, Quellen der deutschen Theatergeschichte. In: *Aktuelle Tendenzen der Theatergeschichte*. Berlin 1997 (= *Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte*. No. 37/38), pp. 83-101; The Role of Souffleur Journals in the 19th Century as exemplified by those of the Meiningen Theatre. In: *Der Milde Knabe, oder: Die Natur eines Berufenen. Ein wissenschaftlicher Ausblick. Oskar Pausch zum Eintritt in den Ruhestand gewidmet*. Ed. by Georg Geldner. Wien 1997 (= *Mimundus*, Vol. 9), pp. 77-111; Zum Besten des Souffleurs. Souffleur-Journale und -Almanache. Zeugnisse des deutschsprachigen Theaters des 18. und 19. Jahrhunderts. In: *Bücher-Markt*, 5 (1996), No. 5, pp. 12-15.

⁴ Like all publications in the late 18th and 19th centuries, the journals had to be submitted to the respective censorship authority. In the journals in Riga and Reval, the approvals were printed either on the back of the title page or on the last page.

Some approved but not found titles are listed in the *Verzeichniß der im Militär-Jahre ... bey der k.k. Central-Bücher-Censur in Wien zugelassenen in- und ausländischen Werke, Journale, Handschriften, Landkarten, Zeichnungen, Musikalien u.s.w.*, which was published monthly in Vienna from 1818 to 1840.

⁵ The topic of theater journals in playbill research is treated in: Hans-Dieter Meyer: Auswertungsverfahren von Theaterzettelsammlungen. In: *Das deutschsprachige Theater im Kontext europäischer Kulturgeschichte. Traditionen – Wechselbeziehungen – Perspektiven*. Ed. by Christian Neuhuber, Gabriella-Nóra Tar and Paul S. Ulrich. Berlin 2022 (= *Thalia Germanica*, Vol. 16), pp. 23-36

available in the online catalog – www.theaterjournale.at –, a co-production of Paul S. Ulrich and the Don Juan Archive Vienna, that also contains references to institutions having copies of the journals and as well as digital reproductions.

In addition to the theater journals in a narrower sense, reports of the directors,⁸ which were frequently published from the end of the 19th century onwards, as well as volumes with illustrations of the staff are included. The reports provide a good insight into the operational aspects of the theater in the 19th century. The volumes with illustrations were financed by advertisements from local companies.

Not included in this bibliography, but included in the online catalog, are the universal theater almanacs, which were also published during the above period, but covered theaters in multiple locations. They were designed for a professional theater clientele, appeared periodically, and were readily available via the regular book trade. The circulation of these works was relatively high, and correspondingly, copies are preserved in numerous institutions. These universal theater almanacs are presented in volumes IV and V of the *Topography and Repertory of the Theater* series.

Also not included are the “dramatic paperbacks,” which appeared until the mid-19th century and were anthologies of plays suitable primarily for amateur and private theatrical performances.

After the end of World War I, there was a fundamental structural change in the German-speaking theater system: Prior to that time, most theaters – with the exception of a few court and municipal theaters – were private enterprises; thereafter, responsibility for running the theaters and securing their funding was in most cases assumed by the municipalities or the state. Journals were no longer produced by prompters. If there were appropriate publications, their production was the responsibility of the dramaturge or other employees of the theater on behalf of the management. Therefore, the termination date for journals included in this bibliography is 1918.

⁸ For example the *Statistische Berichte des Carl-Theaters in Wien unter der Leitung von Anton Ascher* (1867/68 to 1870/71), which were printed as posters, and the *Statistische Berichte für die Leitung von Franz Jauner in den Jahren 1873/74*.

RESEARCH AND BIBLIOGRAPHIC DOCUMENTATION

The present bibliography is the result of almost five decades of research and indexing – the author became aware of the existence of these publications in the course of working on his first biographical directory for theater, music, and dance.⁹ Nevertheless, this bibliography can only offer an intermediate stage of this research: The author discovers new titles almost weekly – hence, waiting to publish a “complete” bibliography would be illusory, for there are still countless hidden treasures waiting to be discovered in libraries, archives, museums, and other public and private collections.

The obstacles and problems that have had to be overcome in this search are discussed below, also in the hope that this will raise awareness among researchers and motivate institutions to check their holdings for the presence of journals and almanacs, especially for titles, which have not been included in this bibliography.

The targeted search for theater journals began by recording titles and call numbers from card catalogs of libraries, museums, and archives. Furthermore, local theater history works and both specialized and universal bibliographies were searched.¹⁰

In this context, it could be observed that the specialized bibliographies, if they listed theater journals at all, only included holdings from the large libraries, archives and museums, which gave the impression that only such institutions had collected these publications. Since the author suspected that smaller, local institutions must also have such

⁹ *Theater, Tanz und Musik im Deutschen Bühnenjahrbuch. Ein Fundstellennachweis von biographischen Eintragungen, Abbildungen und Aufsätzen aus dem Bereich Theater, Tanz und Musik, die von 1836 bis 1984 im Deutschen Bühnenjahrbuch, seinen Vorgängern oder einigen anderen deutschen Theaterjahrbüchern erschienen sind / Theatre, Dance and Music in the Deutsches Bühnenjahrbuch. A Master Index of Biographical Entries and Pictures in the Deutsches Bühnenjahrbuch.* 2 Vols. Berlin 1985.

¹⁰ The result of this research was: Paul S. Ulrich: *Eine vorläufige Bibliographie der deutschsprachigen Theateralmanache, Jahrbücher, Kalender und Zeitschriften des 18. und 19. Jahrhunderts.* Wien 1994 (= Maske und Kothurn, Vol. 35. 1989, No. 4). This bibliography reflected the representation of publications in library catalogs and printed bibliographies. At that time, therefore, no autopsy was carried out, which, for example, meant that the *Halberstädtische Thalia* of 1797 was listed and only upon later examination it was discovered, that it was not a journal but a collection of playbills.

works in their holdings, an extensive letter-writing campaign was organized, asking hundreds of both German-speaking and international institutions for information about titles in their holdings.¹¹ It was difficult to describe exactly what was being sought because, first, the titles used by the prompters – often very creative – were highly variable and often did not help to identify a theater journal as such. Second, the physical form of the publications was inconsistent. Nevertheless, a large number of titles were found through this letter campaign. On several occasions, playbills were sent, and in some cases, journals printed as posters, indicating that such publications are treated quite differently in the respective collections and are not cataloged as book publications.¹²

Since the request for complete copies of the journals could not always be met, the author personally visited many of the institutions in the following years; where possible, reproductions were made in the form of paper or digital copies. The resulting extensive collection of complete reproductions of journals and almanacs was digitized in a project of the author and the Don Juan Archive Vienna,¹³ so that these materials can be viewed for research purposes not only in Berlin, but also as a digital “Paul S. Ulrich Collection” at the Don Juan Archive Vienna. Where reproductions could not be made, an autopsy was performed on site, the bibliographic information was recorded, and the content evaluated. It should be mentioned that in some cases there were

losses of holdings or the reorganization of the holdings made it impossible to find the originals.¹⁴

Problems encountered in the search for journals are sometimes reflected in the present bibliography in strange forms or inconsistencies, which is why they are treated here in more detail:

- The size of theater journals is relatively small, usually ranging from one sheet to 24 pages, so they are basically at risk of being lost or misplaced.
- In some cases, theater journals are bound together with other works, and the fictitious title for the resulting new volume often gives no discernible indication of the contents.¹⁵
- Not all libraries use the actual titles of the journals for their catalogs, but assign standardized titles – usually “Theater-Almanach” or “Theater-Journal” – in the interest of better discoverability, although these designations are not necessarily part of the actual title. When different titles have been assigned for a place and year in different libraries, and the original title could not be determined from the prints themselves or from reproductions, the name variants are retained in this bibliography as separate entries until the corresponding works can be consulted and clearly identified by autopsy.¹⁶
- In the *German Union Catalogue of Serials* (www.zdb-katalog.de) and in many libraries, journals

¹¹ This was based on institutions listed by the author in the *SIBMAS International Directory of Performing Arts Collections* (Haslemere, England 1996). The focus of the letter collection was primarily on titles published up to 1900.

¹² Examples include two Leipzig posters from 1837 and 1838 in the Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, which have no title information and which the museum treats in one case as a lithograph of a curtain and in the other as a lithograph of the theater building.

¹³ For information on this project see: Andrea Gruber / Matthias J. Pernerstorfer: *Bibliographische Forschung als Grundlage für Digitalisierungsprojekte*, Oder: ‚Theaterpublizistik 1750–1918 digital‘. In: *AKMB-news* Vol. 21 (2015), No. 1, pp. 18–21, and Matthias J. Pernerstorfer: ‚Einem hochverehrten Publikum ans Herz gelegt...‘. *Bibliographische & inhaltliche Erschließung, Digitalisierung und Präsentation von Theaterjournalen und -almanachen*. In: *Digitalisierung in Bibliotheken. Viel mehr als nur Bücher scannen!*. Ed. by Gregor Neuböck. Berlin, New York 2018, pp. 147–172.

¹⁴ In the case of the library of the Theaterwissenschaftliche Sammlung in Cologne, this can be seen in call numbers beginning with “P” – they could not be found, but are still listed in the bibliography because they were present at the time the catalog cards were created.

¹⁵ In the Staatsbibliothek zu Berlin, for example, several journals from Gera were found in a volume entitled “Theater in Gera”. In the Stadtarchiv Freiburg/Breisgau, the volumes containing journals from Freiburg have corresponding titles, but the catalog does not indicate that the volumes also contain journals from neighboring cities.

¹⁶ This was the case with the various journal titles for the Zurich Aktien-Theater which were found in both the Zurich City Archives and the Central and Regional Library of Lucerne. When different journal titles were examined for the same year, two journal entries could be merged into one. For the almanacs of the Brno Stadt-Theater, the same title was found in different libraries, each with a different pagination: in one library, the advertisements at the end of the almanac were apparently removed, but otherwise the content was identical. In addition, in some libraries there is both a regular edition and a special edition with introductory texts, pictures and a hard cover, which was probably made for the local nobility.

have been regarded as periodicals and cataloged accordingly. The reason for this is that journals were published continuously by some theaters. However, from an editorial standpoint, only a few journals are actually periodicals. This is especially the case for court theaters. For the majority of theaters or companies, this is by no means true: here, the prompter was solely responsible for compiling the journals; since prompters, like most members of companies, rarely worked in one place for more than one or two seasons, it is therefore not reasonable to classify these journals as serial works. Moreover, in Leipzig, for example, in at least one year there were two identical titles of different scope by two different people.¹⁷ In this bibliography, therefore, all titles are treated as monographs, including the few journals for court theaters that can justifiably be classified as being periodicals.

- The *German Union Catalogue of Serials* and many bibliographies often list only the first and last issues of a theater's journal and only partially refer to title variants; even the institutions owning journals only provide partially accurate information about the actual holdings, rarely accounting for slight title changes and gaps. It is often unclear whether the year given on the title page refers to the reporting period or the year of publication. When ordering copies from the institutions, it was not always possible to obtain the desired volumes because the year of publication and the year of reporting were not clearly indicated either in the shelf mark or on the volumes.

CURRENT DEVELOPMENTS

In the meantime, libraries, museums and archives are increasingly digitizing their collections and making the digitized material available on the Internet, which makes the work much easier, but does not make detective searches obsolete.¹⁸

¹⁷ *Almanach des Stadt-Theaters zu Leipzig für die Zeit vom 1. September 1864 bis 31. August 1865* published by the female prompter Jenny Häusler and *Almanach des Stadt-Theaters zu Leipzig für die Zeit vom 1. October 1864 bis 1. September 1865* published by the prompter August Rühland.

¹⁸ In many cases, the digitization is a direct result of the author's contacts with an institution to obtain copies from their holdings.

As this research has made clear, many institutions use theater journals as indexes for their playbill holdings; the journals themselves are often not cataloged. With this knowledge, many previously undiscovered titles can certainly be located in the future.

In some journals, a follow-up volume was announced. Such notices are listed here, although not all of these publications have yet to be found. Reasons for this may be that the announced volume did not make it into any collection, it could not be found, or for some reason was not published at all. Nevertheless, it is worth following this trail.

The existence of online access to the holdings of antiquarian bookshops (via ZVAB) has enabled the author to acquire original copies of many journals, including numerous uniquely preserved journals. Further additions to the material can be expected here.

Another positive development is the digitization of local newspapers. During the final stages of preparation of this bibliography, the author discovered announcements of previously unknown theater journals in newspapers. The more local newspapers are digitized, the greater are the chances of additional journals being identified.

From what has been said, it is clear that a complete bibliography of all the published theater journals will never be possible. Rarely are all the published journals of a theater in one institution. In the case of some theaters, the documented individual titles are found in widely scattered institutions.¹⁹ Interestingly, no journal from a town beginning with the letter "J" has yet been found.²⁰

This bibliography was created in parallel with the creation of a documentation of venues listed in the universal theater almanacs. Not all venues for which journals were found are included in the venue documentation, and conversely, only a fraction of the more than 4,000 cities listed there – not to mention the theaters themselves or the individual

¹⁹ Particularly noteworthy here are the holdings of the Harvard University Library, where the titles apparently originally belonged to the estate of an actor. For the Milwaukee titles in the holdings of the Zentral- und Landesbibliothek in Berlin, there is no indication of how they came to Berlin.

²⁰ The libraries and archives in Jena have reported to the author that these publications – if they existed at all – were destroyed during World War II.

companies – are included in this bibliography. This alone highlights the gaps and shows where additional research is needed to locate journals that may be missing.

Although many titles for the former Greater Hungary are accounted for in the bibliography of Elemér Hankiss,²¹ additional copies of the relevant titles for this area were found only in isolated cases.²² Further systematic research is needed to locate and index the titles that have been preserved.

When possible, online catalogs of Eastern European libraries, archives, and museums were consulted, but these are often incomplete for the 19th century and often difficult to use for someone who does not speak the local language.

With the rise of national-language theaters from the mid-19th century onwards, the number of identified titles declined radically. It is likely that as German cultural institutions were pushed back, their holdings were lost or deliberately destroyed. The number of losses due to local wars and political unrest, as well as the widespread destruction of institutions during the two World Wars, is undoubtedly large.

If you have or know of any sources for journals and almanacs that are not included in this printed bibliography or in the online catalog – www.theater-journale.at –, please contact us.

✉ office@donjuanarchiv.at

USING THE BIBLIOGRAPHY

The titles are sorted alphabetically by city. The spelling of each city follows the official spelling until 1918 (many places spelled with “K” today were spelled with “C” at that time). Furthermore, the name of a town corresponds to the physical boundaries of that town until 1918. Places and small towns that were incorporated into other cities after 1919 are listed under their historical names. For example, Sankt Georg and Sankt Pauli – now districts of Hamburg – or Charlottenburg – today a district of Berlin – were originally independent cities and are listed under those names.

²¹ Elemér Hankiss: *Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender*. Budapest 1961, or the holdings in Tallinn, Tartu and Riga.

²² For example, Bruno Th. Satori-Neumann: *Dreihundert Jahre berufsständisches Theater in Elbing*. Danzig 1936.

In the case of multiple venues in a town, the listings are subdivided by venue.²³ Within each category, the listings are arranged chronologically by date of publication and, if multiple titles were published at the same time, alphabetically by title.

After the bibliographic information on the titles, there is an alphabetical listing by city of the institutions that hold a copy of the title, including the respective shelf mark. This is followed by an alphabetical listing of publications that contain references to this title. A footnote provides additional information on the title.

A faithful reproduction of the text on the title page is provided; an exception are the names of the prompters or editors. These have been standardized according to the entries in the author’s *Biographical Directory* or, if they were not included in the directory, according to the information from the company directories in the universal theater almanacs.²⁴

At the end of the bibliographic description, there may be two different boxes: an open box (□) indicates that the author has a copy of the journal;²⁵ a filled box (■) indicates that an autopsy of the contents has been performed.

A WORD OF GRATITUDE

The first three volumes of the series *Topography and Repertoire of the Theater* would not have been possible without the assistance of many institutions and people. To individually list all of these individuals would be an undertaking almost as extensive an undertaking as creating these volumes; nevertheless, their support is greatly appreciated and is reflected in these volumes. The institutions are listed in

²³ For practical reasons, the names of the venues have been standardized. Although the name of many venues refers to a physical building, especially when the name “Municipal Theater” [Stadttheater] is used, this is not necessarily to be understood as a reference to a physical building, but rather to an undefined location for which the municipality granted a concession that allowed performances to be held; this could be a restaurant, a hotel, a sports hall, or some other space.

²⁴ In addition to the entries in the *Biographical Directory*, the author has compiled a database of all members of the companies listed in universal theater almanacs from 1836 to 1893, as well as of individuals listed in numerous other sources. The information from this database is also the source for the biographical information in the editor/prompter directory in the second part of the bibliography.

²⁵ In this case, a copy of the journal is in the Don Juan Archive Vienna.

the introduction to the first volume. Over the past almost five decades, their staffs have responded to many questions and been very helpful in obtaining copies of the journals, and in many cases directed me in different directions which resulted in becoming more aware of possible additional journals. A few organizations not included in the list in the first volume are: SIBMAS, Thalia Germanica and the Gesellschaft für Theatergeschichte; the members of these organizations provided more support than I expected. Likewise, I would also like to thank the Hollitzer Verlag for being willing to publish the books in the series.

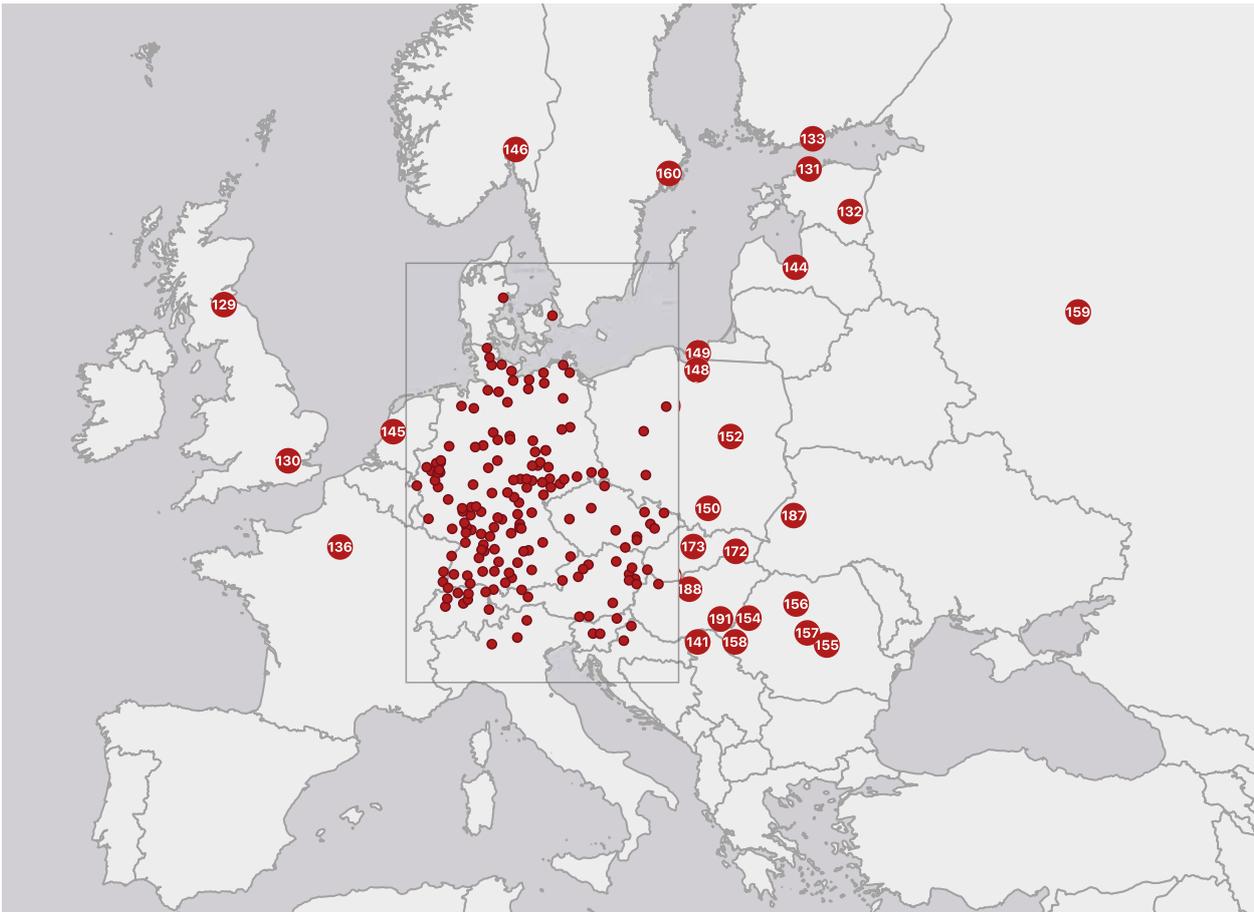
To the many people who were critical in the completion of these volumes, I must specifically thank Matthias J. Pernerstorfer, whose idea it was to digitize the theater journals in the Don Juan Archive in Vienna and then publish not only these three volumes, but also all the volumes which will be part of the series. Likewise, Andrea Gruber has been equally involved, not only with the creation of the OPAC of the theater journals, but also in all the preparatory work on the individual volumes. Both Matthias J. Pernerstorfer and Andrea Gruber, as well as Stephan Dörschel (Akademie der Künste, Berlin and Gesellschaft für Theatergeschichte) have been sources of inspiration and helpful criticism, which have improved the scope and content of the Topography series.

Finally, I would like to dedicate these volumes to Lowell and Helen Manfull (Pennsylvania State University), who introduced me to theater history and provided me the first impulses for what has since become a constantly evolving compulsion to make aspects of theater history more accessible for everyone.

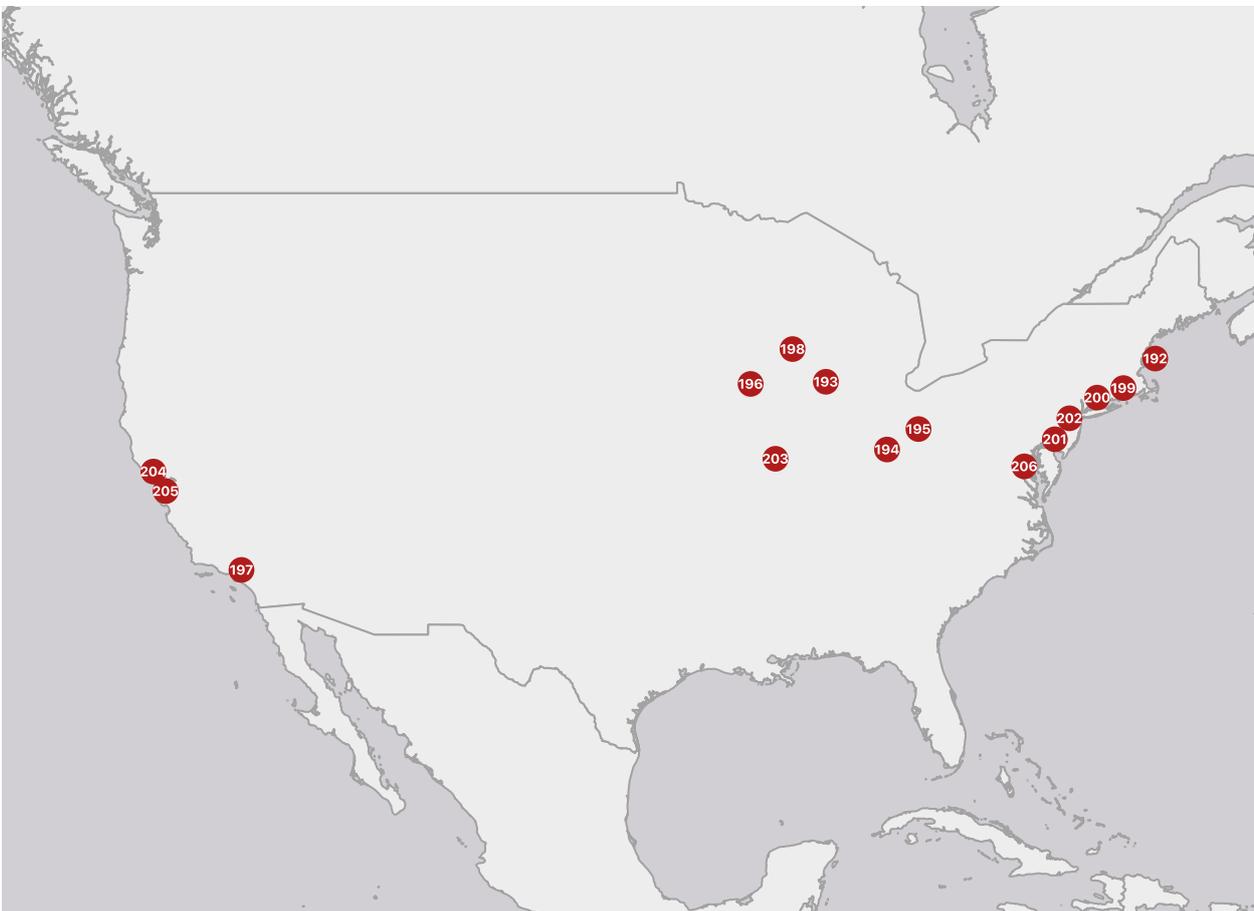
★ ★ ★

MAPS BY PATRICK APRENT
WITH THE LOCATIONS OF THE
DOCUMENTED THEATER JOURNALS

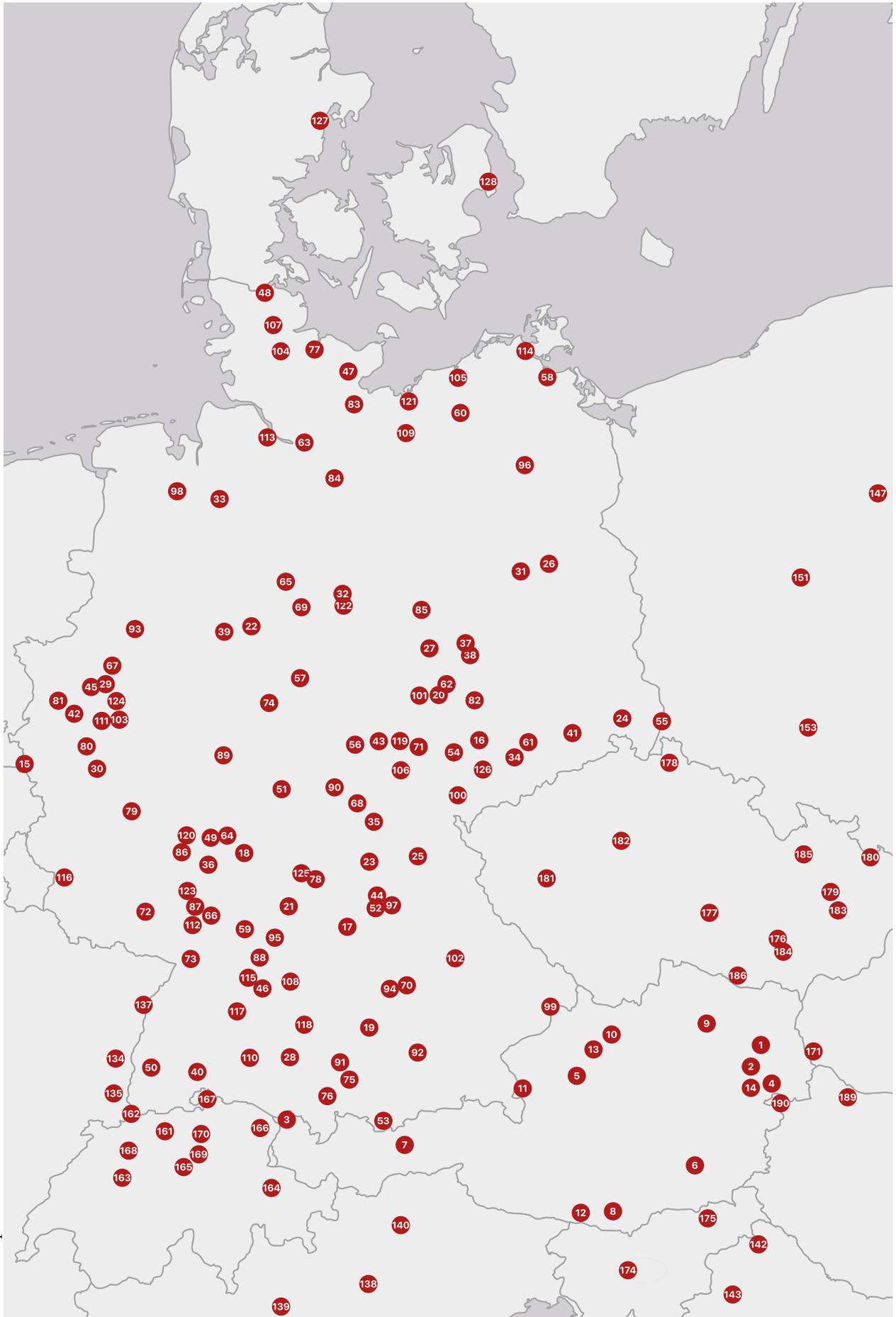
Local theater journals were printed for the audience at one location and not distributed nationwide. It is therefore not surprising that even those libraries with a large number of these works in their holdings only possess a relatively small segment of the total production. In order to illustrate both the internationality of the research and the current state of the documentation, three maps of the geographical distribution of the locations where theater journals are located today, created by Patrick Aprent with the help of GIS tools, are printed following this introduction. A table lists the names and the number of copies for the locations marked by numbers (a list of the institutions owning copies of journals with the number of titles in their holdings can be found in the appendix).



© Patrick Aprent



© Patrick Aprent



LEGENDE

Nr.	Ort	Exemplare	Nr.	Ort	Exemplare
Österreich			43	Erfurt	18
1	Wien	1629	44	Erlangen	11
2	Baden bei Wien	25	45	Essen	4
3	Bregenz	5	46	Eßlingen	2
4	Eisenstadt	3	47	Eutin	1
5	Gmunden	1	48	Flensburg	5
6	Graz	144	49	Frankfurt/Main	267
7	Innsbruck	128	50	Freiburg/Breisgau	94
8	Klagenfurt	1	51	Fulda	9
9	Krems	2	52	Fürth	3
10	Linz	131	53	Garmisch-Partenkirchen	2
11	Salzburg	286	54	Gera	37
12	Villach	3	55	Görlitz	14
13	Wels	15	56	Gotha	5
14	Wiener Neustadt	85	57	Göttingen	50
Deutschland			58	Greifswald	17
15	Aachen	5	59	Gundelsheim	1
16	Altenburg	52	60	Güstrow	8
17	Ansbach	42	61	Hainichen	1
18	Aschaffenburg	12	62	Halle/Saale	49
19	Augsburg	51	63	Hamburg	213
20	Bad Lauchstädt	13	64	Hanau	27
21	Bad Mergentheim	1	65	Hannover	45
22	Bad Pyrmont	1	66	Heidelberg	36
23	Bamberg	68	67	Herne	27
24	Bautzen	10	68	Hildburghausen	2
25	Bayreuth	51	69	Hildesheim	1
26	Berlin	891	70	Ingolstadt	13
27	Bernburg	7	71	Jena	6
28	Biberach	42	72	Kaiserslautern	2
29	Bochum	1	73	Karlsruhe	183
30	Bonn	6	74	Kassel	15
31	Brandenburg	19	75	Kaufbeuren	1
32	Braunschweig	113	76	Kempten	3
33	Bremen	71	77	Kiel	18
34	Chemnitz	47	78	Kitzingen	1
35	Coburg	113	79	Koblenz	1
36	Darmstadt	102	80	Köln	679
37	Dessau	3	81	Krefeld	2
38	Dessau-Roßlau	74	82	Leipzig	108
39	Detmold	16	83	Lübeck	127
40	Donaueschingen	15	84	Lüneburg	1
41	Dresden	298	85	Magdeburg	11
42	Düsseldorf	92	86	Mainz	28
			87	Mannheim	10

Nr.	Ort	Exemplare	Nr.	Ort	Exemplare
88	Marbach	2		Estland	
89	Marburg/Lahn	30	131	Tallinn (Reval)	33
90	Meiningen	63	132	Tartu (Dorpat)	64
91	Mindelheim	1		Finnland	
92	München	804	133	Helsinki	6
93	Münster	51		Frankreich	
94	Neuburg	5	134	Colmar	4
95	Neuenstein	1	135	Mulhouse (Mülhausen/Elsass)	4
96	Neustrelitz	23	136	Paris	7
97	Nürnberg	151	137	Strasbourg (Straßburg/Elsass)	37
98	Oldenburg	13		Italien	
99	Passau	1	138	Arco	1
100	Plauen	52	139	Bergamo	1
101	Querfurt	2	140	Bozen	1
102	Regensburg	22		Kroatien	
103	Remscheid	1	141	Osijek (Essegg)	5
104	Rendsburg	2	142	Varaždin (Warasdin)	5
105	Rostock	49	143	Zagreb (Agram)	27
106	Rudolstadt	82		Lettland	
107	Schleswig	2	144	Riga	44
108	Schwäbisch Gmünd	114		Niederlande	
109	Schwerin	2	145	Amsterdam	5
110	Sigmaringen	13		Norwegen	
111	Solingen	1	146	Oslo	1
112	Speyer	3		Polen	
113	Stade	6	147	Bydgoszcz (Bromberg)	5
114	Stralsund	7	148	Elbląg (Elbing)	37
115	Stuttgart	96	149	Gdańsk (Danzig)	10
116	Trier	8	150	Kraków (Krakau)	8
117	Tübingen	55	151	Poznań (Posen)	38
118	Ulm	106	152	Warszawa (Warschau)	3
119	Weimar	61	153	Wrocław (Breslau)	57
120	Wiesbaden	20		Rumänien	
121	Wismar	24	154	Arad	1
122	Wolfenbüttel	59	155	Braşov (Kronstadt)	7
123	Worms	2	156	Cluj-Napoca (Klausenburg)	4
124	Wuppertal	1	157	Sibiu (Hermannstadt)	48
125	Würzburg	54	158	Timișoara (Temeswar)	2
126	Zwickau	4			
	Dänemark				
127	Aarhus	1			
128	Kopenhagen	21			
	Großbritannien				
129	Edinburgh	1			
130	London	4			

Nr.	Ort	Exemplare	Nr.	Ort	Exemplare
Russland			U.S.A.		
159	Moskwa (Moskau)	5	192	Boston	47
Schweden			193	Chicago	1
160	Stockholm	1	194	Cincinnati	2
Schweiz			195	Columbus	1
161	Aarau	3	196	Iowa City	1
162	Basel	36	297	Los Angeles	3
163	Bern	71	298	Madison	1
164	Chur	4	299	New Haven	3
165	Luzern	30	200	New York	2
166	Sankt Gallen	52	201	Philadelphia	18
167	Schaffhausen	1	202	Princeton	2
168	Solothurn	28	203	Saint Louis	1
169	Zug	7	204	San Francisco	1
170	Zürich	44	205	Stanford	1
Slowakei			206	Washington/DC	3
171	Bratislava (Pressburg)	12			
172	Košice (Kaschau)	2			
173	Martin	1			
Slowenien					
174	Ljubljana (Laibach)	52			
175	Maribor (Marburg/Drau)	1			
Tschechien					
176	Brno (Brünn)	171			
177	Jihlava (Iglau)	4			
178	Liberec (Reichenberg)	7			
179	Olomouc (Olmütz)	63			
180	Opava (Troppau)	3			
181	Plzeň (Pilsen)	11			
182	Praha (Prag)	198			
183	Přerov (Prerau)	1			
184	Rajhrad (Groß Raigern)	1			
185	Šumperk (Mährisch Schönberg)	1			
186	Znojmo (Znaim)	1			
Ukraine					
187	Lwiw (Lemberg)	12			
Ungarn					
188	Budapest	426			
189	Győr (Raab)	6			
190	Sopron (Ödenburg)	6			
191	Szeged (Szegedin)	2			

BIBLIOGRAPHIE
BIBLIOGRAPHY

OHNE ORT / NO LOCATION

*Verzeichniß der Trauer-, Schau-, Lustspiele und Operetten, so von der Neuhausischen Schauspieler-Gesellschaft aufgeführt werden. o.O. um 1780, 1 Bl.*¹ □

— Berlin, Staatsbibliothek
Signatur: Yp 3463-4

*Berner, Felix: Verzeichniß der Opern, Comoedien, Pantomimen und Ballets. o.O. um 1780, 1 Bl.*² □

— Berlin, Staatsbibliothek
Signatur: Yp 3463-1

Den hohen gnädigen und verehrungswürdigen Theatergönnern zum neuen Jahre gewidmet. schwarz- und rothen, klein und grossen Zettel-Träger, wie auch der ganzen Schauspieler-Gesellschaft ersten Requisiteur. Von dem wohlbestellten in Freund und Leid, Glück und Unglück, Trauer-, Lust-, Schau- und Singspielen, Pantomimen und Solotänzen. o.O. 1783, 4 S.

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1131

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1131)

*Verzeichniß der Schauspiele, welche bey der Voltolinischen Gesellschaft einstudirt und aufgeführt sind. o.O. 1785?, 1 Bl.*³ □

— Berlin, Staatsbibliothek
Signatur: Yp 3355-5

Schimonsky, J. C.: Verzeichniß, oder: Theatersouvenieur, aller [...] von der [...] privilegirten Gesellschaft deutscher Schauspieler unter der Direktion Herrn Pauli des Jüngern [...] aufgeführten Lust-, Trauer-, Schauspielen, Melodramen und Opern, dann derer Namen sämmtlicher Mitglieder dieser Gesellschaft. Unsern Gönnern gewidmet. o.O. 1785

— Berlin, Staatsbibliothek
Signatur: Yp 3355-11 <Kriegsverlust>

Verzeichnis der [...] von der [Johann] Appeltischen Gesellschaft teutscher Schauspieler aufgeführten Stücke. o.O. 1787

— Berlin, Staatsbibliothek
Signatur: Yp 3355-1 <Kriegsverlust>

Meinert, Josepha: Kleines Neujahrgeschenk mit Dank und Wunsch vereint. o.O. 1818, 4 S.

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1133

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1133)

Theater-Almanach. Zum Abschied. o.O. 1826, 6 S.

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1134

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1134)

Würker, Moritz: Theater-Journal der unter der Direction A. Moser hieselbst gegebenen Vorstellungen. Allen verehrten Gönnern und Freunden des Theaters ehrfurchtsvoll gewidmet. o.O. 1843, 7 S. □

— Boston, Harvard University, Widener Library
Signatur: GerL 300.779.10 (1)

Nachweis: National Union Catalog (Nr. 0136089)

Schmitzer, Louis: Souvenir zum Neuen Jahre. Allen verehrten Theater-Gönnern ehrfurchtsvoll gewidmet. o.O. 185?, 2 Bl. □

— Boston, Harvard University, Widener Library
Signatur: GerL 300.779.10 (27)

Brock, Louise: Almanach aller in der Wintersaison 1883 [...]. Allen Theaterfreunden gewidmet. o.O. 1884

¹ Nur Verzeichnis der Titel

² Nur Verzeichnis der Titel

³ Nur Verzeichnis der Titel

A

Aachen

Arendt, Johann Sigismund: Almanach für's Aachener Stadt-Theater auf das Jahr 1829. Aachen 1828, VIII, 245 S. □

- Aachen, Stadtarchiv
Signatur: C 712
- Aachen, Stadtbibliothek
Signatur: Dsk Alma buchp
- Berlin, Freie Universität, Institut für Theaterwissenschaft
Signatur: A 87.9
- Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald
- Columbus, Ohio State University Libraries
- Heidelberg, Universitätsbibliothek
Signatur: G 559/20
- Los Angeles, University of Southern California
- München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: Per.45
- Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
Signatur: 21/2000
- Washington/DC, Library of Congress
- Wien, Universitätsbibliothek, Fachbibliothek für Theaterwissenschaft
Signatur: AmTh-167
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek Theatersammlung
Signatur: 620.161 A The

Nachweis: Oesterlein, Annegret: Deutschsprachige Theateralmanache im 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 55) – Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums 1700-1910 – Deutsches Bühnenjahrbuch (Jg. 28.1917) – Kirchner, Joachim: Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4357) – National Union Catalog (Nr. 0196680) – World Cat (Nr. 22032475) – Goedeke, Karl: Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung, XI,E.2a (S. 54) – Patterson, Michael: German Theatre: A Bibliography (Nr. 2721)

Arendt, Johann Sigismund: Almanach fürs Aachener Stadttheater auf das Jahr 1830. Aachen 1830

Nachweis: Deutsches Bühnenjahrbuch (Jg. 28.1917) – Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums 1700-1910 – Goedeke, Karl: Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung, XI,E.2a (S. 54) – Kirchner, Joachim: Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4357) – National Union Catalog – Oesterlein, Annegret: Deutschsprachige Theateralmanache im 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 55)

Arendt, Johann Sigismund: Almanach fürs Aachener Stadttheater auf das Jahr 1831. Aachen 1831

Nachweis: Deutsches Bühnenjahrbuch (Jg. 28.1917) – Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums 1700-1910 – Goedeke, Karl: Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung, XI,E.2a (S. 54) – Kirchner, Joachim: Bib-

liographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4357) – National Union Catalog – Oesterlein, Annegret: Deutschsprachige Theateralmanache im 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 55)

Burmeister, Gertrude: Almanach des Stadt-Theaters in Aachen unter der Direction des Herrn E. Th. L'Arronge vom 9. Juni bis 31. December 1854. Allen Theaterfreunden hochachtungsvoll gewidmet. Aachen 1855

- Aachen, Stadtarchiv
Signatur: C 714

Schirmer, Theodor: Journal des Stadt-Theaters in Aachen unter der Direktion der Frau A. Greiner. Allen Verehrern der dramatischen Kunst zum Abschied hochachtungsvoll überreicht. Wintersaison 1862/63. Aachen 1863

- Aachen, Stadtarchiv
Signatur: Sammlung Theater und Konzert 18

Tscharnsky, Auguste: Theater-Journal. Allen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Statistischer Rückblick auf die Vorstellungen der Winter-Saison 1891/92 im Stadt-Theater zu Aachen unter der Direktion des Herrn Moritz Ernst. Aachen 1892

- Aachen, Stadtarchiv
Signatur: Sammlung Theater und Konzert 25

*Illustriertes Jahrbuch des Aachener Stadttheaters. Spielzeit 1901/1902. Aachen 1901, 37 Bl.*⁴ □

- Köln, Theaterwissenschaftliche Sammlung
Signatur: J-Aach-1-1901

Zweites illustriertes Jahrbuch des Aachener Stadttheaters. Spielzeit 1902/1903. Aachen 1903

Drittes illustriertes Jahrbuch des Aachener Stadttheaters. Spielzeit 1903/1904. Aachen 1903

*Steinhauer, J. M. P.: Viertes illustriertes Jahrbuch des Aachener Stadttheaters. Spielzeit 1904/1905. Aachen 1905, 87 S.*⁵ □

- Berlin, Privatsammlung Ulrich

Steinhauer, J. M. P.: Fünftes Jahrbuch des Aachener Stadttheaters. Spielzeit 1905/06. Aachen 1906, 71 S. □

- Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek
Signatur: V.1806.8

⁴ Gemischt mit Anzeigen

⁵ Werbung auf gerade Seiten

Steinhauer, J. M. P.: 6. *Illustriertes Jahrbuch des Aachener Stadttheaters. Spielzeit 1920/21. Aachen 1921, 100 S.*⁶ □

— Berlin, Privatsammlung Ulrich

Aalen

Kißling, M. Anton: *Theater-Almanach des städtischen Theaters in Aalen. Den Freunden der dramatischen Kunst ergebenst gewidmet. Aalen 1851, 8 S.* □

— Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
Signatur: A 26 C/83-1851

Aarau

Müller, Victoria: *Journal der in Aarau gegebenen Vorstellungen von der Berner Opern- und Schauspielergesellschaften unter der Direktion des Herrn Dr. Levier. Preis nach Belieben. Allen Gönnern und Freunden der dramatischen Muse hochachtungsvoll gewidmet. Aarau 1843, 8 S.* □

— Bern, Stadt- und Universitätsbibliothek
Signatur: ZB Laut 859:17

Lunz, Babette: *Journal des Theaters in Aarau. Allen Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Aarau 1867, 7 S.* □

— Aarau, Aargauer Kantonsbibliothek
Signatur: Br 4650
— Köln, Theaterwissenschaftliche Sammlung
Signatur: J-Aara-1-1867

Abbazia

Kernreuter, Oscar: *Cur-Theater Abbazia. Saison 1901. Direction: Richard Lewy. Abbazia 1901, 2 Bl.*⁷ □

— Wien, Österreichische Nationalbibliothek Theater-sammlung
Signatur: 294.573-C The

Agram (Zagreb)

Arnold, Joseph: *Theater-Journal. Allen Freunden der Kunst zum Jahreswechsel 1831 ehrfurchtsvoll dargebracht. Agram 1831, 12 S.* □

— Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica
Signatur: RIIF-8°-1714

Theater-Almanach im Jahre 1833. Allen hohen und verehrungswürdigen Kunstfreunden Agrams ehrfurchtsvoll gewidmet von den beiden abwechselnden Souffleuren des hiesigen Theaters. Zum Ostergeschenke. Agram 1833, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1112

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1112)

Grabner, Johann: *Theater-Journal der vom 4. Okt. 1834 bis inclus. 11. April 1835 auf dem königl. städt. Theater zu Agram gegebenen Vorstellungen. Einem hohen Adel, löbl. k. k. Militair und allen verehrungswürdigen Gönnern dramatischer Kunst ehrfurchtsvoll gewidmet. Agram 1835, 7 S.* □

— Budapest, Egyetemi Könyvtár, Metszet-szoba
— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1113

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1113)

Sartorius, Friedrich: *Theater-Journal des königlichen städtischen Theaters zu Agram für das Jahr 1836. Einem hohen gnädigen Adel, löbl. k. k. Militair und den verehrungswürdigen Freunden der Kunst zum neuen Jahr 1937 ehrfurchtsvoll gewidmet. Agram 1836, 15 S.* □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1114

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1114)

Sachs, Hugo: *Theater-Journal der unter der Direktion des Herrn Leopold Hoch in dem Theater der königl. freyen Stadt Agram aufgeführten Trauer-, Schau-, Lust- und Singspiele. Einem hohen Adel, löbl. k. k. Militair und verehrungswürdigen Publikum zum Jahres-Wechsel ehrfurchtsvoll gewidmet. Agram 1838, 8 S.* □

— Budapest, Egyetemi Könyvtár, Metszet-szoba
— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1115

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1115)

Sartorius, Friedrich: *Almanach des königl. städtischen Theaters zu Agram für das Jahr 1838. Allen hohen verehrungswürdigen Freunden dramatischer Kunst in tiefster Ehrfurcht zum neuen Jahre 1839 gewidmet. Agram 1838, 8 S.*⁸ □

— Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica
Signatur: 152.063

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1116)

Sartorius, Friedrich: *Almanach des königl. städtischen Theaters zu Agram für das Jahr 1839. Allen hohen verehrungswürdigen Freunden dramatischer Kunst in tiefster Ehrfurcht zum neuen Jahre 1840 gewidmet. Agram 1839, 8 S.* □

— Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica
Signatur: 152.063

⁶ Im Personal-Bestand nur Verwaltung und Städtischer Theater-Ausschuss

⁷ Nur Verzeichnis der Titel

⁸ Titelblatt fehlt

Preschel, Anton: Almanach des königl. städtischen Theaters zu Agram. Allen hohen verehrungswürdigen Freunden dramatischer Kunst in tiefster Ehrfurcht zum neuen Jahre 1841 gewidmet. Agram 1840, 8 S. □

— Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica
Signatur: 152.063

Freund, Joseph: Almanach des königlichen städtischen Theaters zu Agram. Allen hohen und verehrten Freunden dramatischer Kunst gewidmet zum neuen Jahr 1842. Agram 1841

— Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica
Signatur: 31642

Nachweis: Batusic, Nikola: Geschichte des deutschsprachigen Theaters in Kroatien

Sachs, Hugo: Almanach des königl. städtischen Theaters zu Agram. Allen hohen verehrungswürdigen Freunden dramatischer Kunst in tiefster Ehrfurcht zum neuen Jahre 1843 gewidmet. Agram 1842, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1117
— Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica

Nachweis: Batusic, Nikola: Geschichte des deutschsprachigen Theaters in Kroatien – Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1117)

Krammer, Carl Ludwig: Theater-Almanach. Allen hohen und verehrungswürdigen Theater-Gönnern ehrfurchtsvoll gewidmet zum neuen Jahre 1844. Agram 1843, 16 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1118
— Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica

Nachweis: Batusic, Nikola: Geschichte des deutschsprachigen Theaters in Kroatien – Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1118)

Krammer, Carl Ludwig: Theater-Almanach. Allen hohen und verehrungswürdigen Theater-Gönnern zum Abschied ehrfurchtsvoll gewidmet. Agram 1844, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1119
— Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica

Nachweis: Batusic, Nikola: Geschichte des deutschsprachigen Theaters in Kroatien – Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1119)

Freudenreich, Franz Xaver: Agramer Theater-Almanach für das Jahr 1845. Allen Verehrern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Agram 1844, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1120
— Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica

Nachweis: Batusic, Nikola: Geschichte des deutschsprachigen Theaters in Kroatien – Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1120)

Freudenreich, Franz Xaver: Dramatisches Vergißmeinnicht. Allen Verehrern der dramatischen Kunst zum Abschiede hochachtungsvoll dargebracht. Agram 1856, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1121
— Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica
Signatur: 25086

Nachweis: Batusic, Nikola: Geschichte des deutschsprachigen Theaters in Kroatien – Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1121)

Freudenreich, Franz Xaver: Theater-Journal. Allen Freunden der dramatischen Muse zum neuen Jahre 1857 hochachtungsvoll gewidmet. Agram 1856, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1122
— Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica
Signatur: 39965

Nachweis: Batusic, Nikola: Geschichte des deutschsprachigen Theaters in Kroatien – Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1122)

Preschel, Anton: Theater-Journal. Allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst zum Abschiede gewidmet. Agram 1858

— Ljubljana, Narodna in univerzitetna knjižnica
Signatur: 30582

Nachweis: Batusic, Nikola: Geschichte des deutschsprachigen Theaters in Kroatien

Altenburg

Leonhardt, Friedrich Ferdinand: Tagebuch der auf dem hiesigen Theater von der Schauspieler-Gesellschaft unter der Direction der Madame Sophie Wälther gegebenen Vorstellungen von 20. September bis 27. October 1818. Nebst dem Verzeichniß der Mitglieder der Gesellschaft, so wie auch mehrern Theater-Anekdoten und Mannigfaltigkeiten. Widmet mit achtungsvoller Ergebenheit. Allen hohen und verehrungswürdigen Gönnern und Theaterfreunden. Altenburg 1818, 14 S. □

— Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Oetting, Julius Carl Moritz: Theater-Journal. Altenburg 1822

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: C.a.Nr.13

Oetting, Julius Carl Moritz: Theater-Journal. Den geehrten Theaterfreunden und Abonnenten zum Abschiede in Ergebenheit gewidmet. Altenburg 1822, 8 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: M 589

Schuh, Vincenz: Theater-Journal. Den geehrten Theaterfreunden zum Abschiede in Ergebenheit gewidmet. Altenburg 1823, 8 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: C.a.Nr.13
— Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Riedel, Heinrich: *Theater-Journal. Den geehrten Theaterfreunden zum Abschiede in Ergebenheit gewidmet. Altenburg 1824, 8 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: M 589

Bergmann, Carl: *Theater-Journal, oder: Vollständige Uebersicht aller von der Coburger Hoftheater-Gesellschaft während ihres hiesigen Aufenthalts aufgeführten Schauspiele und Opern. In Ehrfurcht allen hohen Gönnern und Theaterfreunden ergebenst gewidmet. Nebst einem Verzeichniß des gegenwärtigen Personal-Bestands. Altenburg 1825, 8 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: M 589
- Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Moll, Friedrich: *Theater-Journal. Allen Freunden der hiesigen Bühne in tiefster Ehrfurcht zum Abschiede gewidmet. Altenburg 1826, 15 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1 und M 589

Gräbe, August: *Theater-Journal. Dem hohen Adel sämtlichen resp. Theaterfreunden und Abonnenten zum Abschied in Ergebenheit gewidmet. Altenburg 1827, 8 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: M 589

Gräbe, August: *Theater-Journal. Dem hohen Adel, sämtlichen respectiven Theaterfreunden und Abonnenten zum Abschiede in Ergebenheit gewidmet. Altenburg 1828, 8 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: M 589

Martini, Wilhelm: *Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1830, 8 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: M 589
- Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Martini, Wilhelm: *Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1830, 8 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: M 589
- München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: Per.337

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen – Bibliothek Weisstein

Herrmann, H. F.: *Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1831, 8 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: M 589
- München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: Per.337

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen – Bibliothek Weisstein

Herrmann, H. F.: *Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet vom Souffleur. Altenburg 1832, 12 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: M 589
- München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: Per.337

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen – Bibliothek Weisstein

Kosch, Ernst: *Journal über die Altenburg gegebenen Vorstellungen der Herzogl. Dessauischen Hoftheater-Gesellschaft unter der Direction des Herrn Julius Müller vom März bis zum Mai 1833. Allen verehrten Gönnern und Freunden des Theaters ergebenst gewidmet. Altenburg 1833, 12 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1 und M 589
- Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Gräbe, August / Mund, Adolph: *Journal über die in Altenburg gegebenen Vorstellungen unter der Direction des Herrn Heinrich Bethmann. Allen verehrten Gönnern und Freunden des Theaters ergebenst gewidmet. Vom 21. October bis 27. December 1833. Altenburg 1833, 11 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: M 589
- Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Ziegeler, Friedrich: *Theater-Journal der vom 9. November 1834 bis 1. Januar 1835 hieselbst gegebenen Vorstellungen. Allen verehrten Gönnern und Freunden des Theaters ehrfurchtsvoll gewidmet. Altenburg 1834, 8 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1
- Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Ziegeler, Friedrich: *Theater-Journal der vom 20. Februar bis zum 24. April 1835 hieselbst gegebenen Vorstellungen. Allen verehrten Gönnern und Freunden des Theaters ehrfurchtsvoll gewidmet. Altenburg 1835, 11 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

Lepper, Georg Peter: *Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst beim Schluß der Bühne hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1836, 8 S.* □

- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1
- Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Straube, F. H.: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst beim Schlusse der Bühne achtungsvoll gewidmet. Altenburg 1836, 8 S. □

— Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Arendt, C. E.: Theater-Journal über die vom 22. Januar bis 18. März 1837 in Altenburg gegebenen Vorstellungen. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1837, 8 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

— Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Ziegeler, Friedrich: Theater-Journal der vom 3. October bis zum 4. December 1837 unter Direction des Herrn Moritz Römer hieselbst gegebenen Vorstellungen. Allen verehrten Gönnern und Freunden des Theaters ehrfurchtsvoll gewidmet. Altenburg 1837, 8 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

— Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Ziegeler, Friedrich: Theater-Journal der vom 19. Jan. 1838 bis zum 4. Mai 1838 unter Direction des Herrn Moritz Römer hieselbst gegeben Vorstellungen. Allen verehrten Gönnern und Freunden des Theaters ehrfurchtsvoll gewidmet. Altenburg 1838, 10 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

— Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Mayer, August Wilhelm: Theater-Journal der vom 7. October 1838 bis zum 24. März 1839 unter Direktion des Herrn Moritz Römer hieselbst gegebenen Vorstellungen. Allen hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst ehrfurchtsvoll gewidmet. Altenburg 1839, 16 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

Krieger, Friedrich August: Theater-Journal der unter Direction des Herrn Heinrich Pfister gegebenen Vorstellungen. Allen hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1840, 12 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

— Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Werner, Carl Wilhelm: Theater-Journal in Altenburg. Allen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1841, 8 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

Werner, Carl Wilhelm: Theater-Journal in Altenburg. Dem Hohen Durchlauchtigsten Herzogl. Hause, einem hohen verehrungswürdigen Publikum und allen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1841, 8 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

Werner, Carl Wilhelm: Theater-Journal in Altenburg. Dem Hohen Durchlauchtigsten Herzogl. Hause, einem hohen verehrungswürdigen Publikum und allen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1842, 8 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

Ulbricht, Hermann: Journal des Herzoglichen Hoftheaters in Altenburg. Allen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst gewidmet. Altenburg 1843, 7 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

— Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Preuschoff, August: Journal des Herzoglichen Hoftheaters in Altenburg. Allen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst gewidmet. Altenburg 1844, 8 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

— Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Scheries, Eduard: Theater-Journal der vom 3. November bis zum 19. December 1844 unter Direktion des Herrn Wilhelm Böttner auf hiesigem Hoftheater gegebenen Vorstellungen. Allen hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst ehrfurchtsvoll gewidmet. Altenburg 1844, 8 S. □

— Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Theater-Journal des Herzoglichen Hoftheaters in Altenburg für das Jahr 1845. Allen hohen und geehrten Kunstfreunden wird dieses anspruchslose Sträußchen hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1845, 8 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

— Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Heinemann, J.: Journal des Herzoglich S. Altenburgischen Hoftheaters. (für die Saison 1847). Nebst einem Anhang komischer Gedichte, Lieder und Theateranedoten. Allen Gönnern der Kunst hochachtungsvoll dargebracht. Altenburg 1847, 16 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

Richter, Emma: Theater-Journal im herzoglichen Hoftheater gegebenen Vorstellungen unter der Direction des Herrn F.A. Mathes. Gewidmet allen hohen Freunden der dramatischen Kunst in hochachtungsvoller Ergebenheit. Altenburg 1848, 8 S. □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv

Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1

— Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald

Geber, Alexander: Theater-Journal, oder: Uebersicht der Leistungen des Theaters in Altenburg während der Saison im Jahre 1852.

- Den geehrten Gönnern und Freunden der Schauspielkunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1852, 8 S.* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1
 - Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald
- Bertram: Theater-Journal der Herzoglichen Hofbühne zu Altenburg unter Direction der Herren L. Wöllrabe und F. Köhler. Allen hohen Gönnern und Freunden der Schauspielkunst ehrfurchtsvoll gewidmet von dem Souffleur. Altenburg 1853, 2 Bl.* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1
- Jügel, Karl: Theater-Journal der Herzoglichen Hofbühne zu Altenburg unter Direction des Herrn Ludwig Wöllrabe. Allen hohen Gönnern und Freunden der Schauspielkunst ehrfurchtsvoll gewidmet. Altenburg 1854, 4 Bl.* □
- Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald
- Heyne, L.: Almanach des Herzoglich Sachsen-Altenburgischen Hof-Theaters für die Saison 1854–1855. Allen hohen Gönnern der Kunst hochachtungsvoll zum Abschied dargebracht. Nebst einem Anhang komischer Gedichte und Theater-Anekdoten. Altenburg 1855, 8 S.* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2
 - Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald
- Gentsch, William: Theater-Journal der unter Direction der Herren Feistel und Köhler zu Altenburg gegebenen Vorstellungen. Allen hohen Gönnern und Freunden der Schauspielkunst ehrfurchtsvoll gewidmet von dem Souffleur. Altenburg 1855, 8 S.* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1
 - Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald
- Eichhorn, Franz: Theater-Journal. Allen Kunst- und Theaterfreunden in tiefster Ehrfurcht zum Abschiede gewidmet. Verzeichniß der von der Herzoglichen Sachsen-Altenburgischen Hoftheater-Gesellschaft unter Direction des Herrn Hoftheater-Director Meinhardt gegebenen Vorstellungen. Altenburg 1856, 4 Bl.* □
- Berlin, Theatersammlung Rainer Theobald
- Schlegel, Reinhold: Almanach des Herzoglichen Hof-Theaters zu Altenburg unter der Direction des Herrn W. Bensberg. Allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1858, 8 S.* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2
- Eckelmann, Karl: Theater-Journal für die Residenzstadt Altenburg. Der Ertrag als Benefiz. Allen hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg um 1860, 4 S.⁹* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1
- Hoyer, Angelika: Theater-Journal. Der Ertrag statt eines Benefizes. Allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg um 1860, 2 Bl.¹⁰* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.1
- Prée, Leopold: Almanach des Herzoglichen Hof-Theaters zu Altenburg für die Saison 1860 unter der Direktion des Herrn Wilhelm Bensberg. Allen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1860, 8 S.* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2
- Prée, Leopold: Almanach des Herzoglichen Hof-Theaters zu Altenburg für die Saison 1861 unter der Direktion des Herrn Wilhelm Bensberg. Allen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Altenburg 1861, 8 S.* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2
- Link, Carl: Altenburg. Herzogl. Hof-Theater-Almanach für das Jahr 1871-72. Den Gönnern und Freunden der Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Enthaltend die statistische Uebersicht des Herzogl. Hof-Theaters. Altenburg 1872, 8 S.* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2
- Schöppe, August: Altenburg. Herzogl. Hof-Theater-Almanach für das Jahr 1872-73. Den Gönnern und Freunden der Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Enthaltend die statistische Uebersicht des Herzogl. Hof-Theaters. Altenburg 1873, 8 S.* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2
- Weidenhammer, Maria: Almanach des Herzoglichen Hoftheaters zu Altenburg unter Direction des Herrn F. Liegert. Allen Höchsten und Hohen Gönnern der dramatischen Kunst gewidmet. Altenburg 1874, 8 S.* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2
- Almanach des Herzoglichen Hoftheaters zu Altenburg. Saison 1879-80. Allen höchsten und hohen Gönnern der dramatischen Kunst gewidmet vom Souffleur. Zum Besten des Souffleurs. Altenburg 1880, 2 Bl.* □
- Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2
- Theater-Journal des Herzogl. Hoftheaters. Altenburg 1884*
- Nachweis: Henke, Christiane: Anita Augspurg. (S.138)

⁹ Nur statistische Liste nach Aufführungstypen

¹⁰ Nur Verzeichnis der Titel

Kleinecken, Henriette: *Almanach des Herzogl. Hoftheaters zu Altenburg. Allerhöchsten und hohen Herrschaften, sowie allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst gewidmet. Saison 1884–1885. Altenburg 1885, 8 S.* □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2

Kleinecken, Henriette: *Almanach des Herzogl. Hoftheaters zu Altenburg. Allerhöchsten und hohen Herrschaften, sowie allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst gewidmet. Saison 1885–1886. Altenburg 1886, 8 S.* □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2

Domann, Louise Karoline: *Almanach des Herzogl. Hoftheaters zu Altenburg. Allerhöchsten und hohen Herrschaften, sowie allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst gewidmet. Saison 1887–88. Altenburg 1888, 8 S.* □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2

Alouins, Paul: *Almanach des Herzogl. Hoftheaters zu Altenburg. Saison 1890–91. Allerhöchsten und hohen Herrschaften, sowie allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst gewidmet. Benefiz für den Souffleur, Der Ertrag dafür statt eines Benefizes. Altenburg 1891, 9 S.* □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2

Alouins, Paul: *Almanach des Herzogl. Hoftheaters zu Altenburg. Saison 1891–92. Allerhöchsten und hohen Herrschaften, sowie allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst gewidmet. Benefiz für den Souffleur, Der Ertrag dafür statt eines Benefizes. Altenburg 1892, 8 S.* □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2

Roßdeutscher, Wilhelm: *Almanach des Herzoglichen Hoftheaters zu Altenburg. Allerhöchsten und hohen Gönnern, sowie allen Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Saison 1892–93. Altenburg 1893, 8 S.* □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2

Werner, Emma: *Almanach des Herzoglichen Hoftheaters zu Altenburg. Allerhöchsten und Hohen Gönnern sowie allen Freunden der dramatischen Kunst in Ehrerbietung gewidmet. Spielzeit 1902–1903. Altenburg 1903, 2 Bl.* □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2

Werner, Emma: *Almanach des Herzoglichen Hoftheaters zu Altenburg. Allerhöchsten und Hohen Gönnern, sowie allen Freunden der dramatischen Kunst in Ehrerbietung gewidmet. Spielzeit 1903–1904. Altenburg 1904, 2 Bl.* □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2

Werner, Emma: *Almanach des Herzogl. Hoftheaters zu Altenburg S.–A. Allerhöchsten und Hohen Gönnern, sowie allen Freunden der dramatischen Kunst in Ehrerbietung gewidmet. Spielzeit 1904–1905. Altenburg 1905, 2 Bl.* □

— Altenburg, Thüringisches Staatsarchiv
Signatur: Theaterzettelsammlung Cc Nr.2

Altona – Nationalbühne

Albrecht, D.: *Abschied von der Nationalbühne in Altona. Altona 1800, 14 S.* □

— Hamburg, Staatsarchiv
Signatur: A 531/0061, Nr. 53

Altona – Stadttheater

Hart, G. H.: *Journal des Altonaer Stadt-Theaters. Allen Freunden der Schauspielkunst gewidmet. Enthaltend das Verzeichniß der vom 9. September 1845 bis zum 30. April 1846 gegebenen Vorstellungen, Personal-Bestand, Theater-Anekdoten u.s.w. Altona 1846* □

— Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: A/484991

Ulbricht, Hermann: *Theater-Journal des Stadt-Theaters zu Altona für die Winter-Saison. Allen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst freundlichst geboten. Altona 1849, 8 S.* □

— Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: A/484991

Lillie, C. E.: *Journal des Stadt-Theaters in Altona. Theatralische Vergißmeinnicht. Allen hochverehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Muse hochachtungsvoll zum Abschiede gewidmet. Den Ertrag statt eines Benefizes, Preis nach Belieben. Altona 1854, 12 S.* □

— Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: A/484991

Nachweis: Hoffmann, S.145

Lillie, C. E.: *Journal des Stadt-Theaters in Altona. Theatralisches Vergißmeinnicht, oder: Ende gut – Alles gut. Allen hochverehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Muse hochachtungsvoll zum Abschiede gewidmet. Der Ertrag statt eines Benefizes, Preis nach Belieben. Altona 1855, 15 S.* □

— Kopenhagen, Kongelige Bibliotek
Signatur: 40;1,-289-8

Lillie, C. E.: *Journal des Stadt-Theaters zu Altona. Theatralisches Vergißmeinnicht, oder: Ende gut – alles gut. Allen hochverehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Muse hochachtungsvoll zum Abschiede gewidmet. Der Ertrag statt eines Benefizes, Preis: Nach Belieben. Altona 1856, 8 S.* □

— Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: A/484991

Diestler, Robert: Almanach des Stadt-Theaters zu Altona. Allen Freunden und Gönnern der Kunst in hochachtungsvoller Ergebenheit gewidmet. Altona 1857, 18 S. □

- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: X/22395
- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Hamburg Theatersammlung
Signatur: Gc/Sep 19

Sartorius, Friedrich: Almanach des Stadt-Theaters zu Altona. Allen Freunden der Bühnen am Schluß der Saison in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Altona 1858, 15 S. □

- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: X/22395
- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Hamburg Theatersammlung
Signatur: Gc/A/S
- Kopenhagen, Kongelige Bibliotek

Lillie, C. E. / Lockau, A.: Journal des Stadt-Theaters zu Altona vom 15. September 1859 bis 30. April 1860 unter Direction des Herrn A. E. Wollheim. Allen hochverehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Muße hochachtungsvoll zum Abschiede gewidmet. Der Ertrag statt eines Benefizes. Preis nach Belieben. Altona 1860, 8 S. □

- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: A/484991

Jannetzcke, Joseph: Almanach des Altonaer Stadt-Theaters. Dem kunstsinnigen Publikum Altona's und Umgegend hochachtungsvoll gewidmet. Uebersicht der Thätigkeit der Bühne unter Direction des Herrn Carl Gaudelius vom 16. September 1860 bis 10. Mai 1861. Altona 1861, 8 S. □

- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: X/22395

Bollmann, Carl: Almanach des Altonaer Stadt-Theaters vereinigt mit dem Theater in Wandsbeck. Dem kunstsinnigen Publikum Altonas und Wandsbecks hochachtungsvoll gewidmet. Altona 1861, 16 S. □

- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: X/22395

Bollmann, Carl: Almanach des Stadt-Theaters zu Altona. Herausgegeben und allen Freunden und Gönnern der Kunst in hochachtungsvoller Ergebenheit gewidmet. Altona 1863, 16 S. □

- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: X/22395
- Kopenhagen, Kongelige Bibliotek
Signatur: 40 c,-122

Nachweis: Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums 1700-1910 – Hoffmann, S.149

Franke, Maria: Almanach des Altonaer Stadt-Theaters. Uebersicht der Thätigkeit der Bühne unter Direction des Herrn Heinrich Böie vom 15. September 1863 bis 20. März 1864. Dem kunstsinnigen Publikum Altona's und Umgegend hochachtungsvoll gewidmet. Der Ertrag ist statt eines Benefizes. Altona 1864, 8 S. □

- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: X/22395

Bollmann, Carl: Almanach des Altonaer Stadt-Theaters. Dem kunstsinnigen Publikum Altona's hochachtungsvoll gewidmet. Saison 1864-65. Altona 1865, 16 S. □

- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: X/22395

Tengler, Henriette: Almanach des Altonaer Stadt-Theaters. Dem kunstsinnigen Publikums Altonas hochachtungsvoll gewidmet. Altona 1866, 4 Bl. □

- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: X/22395

Almanach des Stadt-Theaters zu Altona. Altona 1868, 16 S.

- Kopenhagen, Kongelige Bibliotek
Signatur: 40:1,-289 8°

Altona – Schiller-Theater

Wulff, Leo: Schiller-Theater Almanach 1918. Hamburg 1918, 48 S. □

- Berlin, Privatsammlung Ulrich
- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky
Signatur: Y/776
- Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Hamburg Theatersammlung
- Hamburg, Staatsarchiv
Signatur: A 531/0100
- Köln, Theaterwissenschaftliche Sammlung
- Leipzig, Deutsche Nationalbibliothek
Signatur: ZB 6591

Amberg

Bacher, Heinrich: Theater-Journal zum Schluß des Spielkurses 1847/48. Allen verehrten Gönnern der Kunst in Amberg achtungsvoll gewidmet. Amberg 1848, 8 S. □

- München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: Per.545

Amsterdam

Gräpel, Theodor: Repertorium und Personalbestand des Deutschen Theaters zu Amsterdam vom 5ten October 1836 bis 31sten März

1838. *Unter der Direction des Herrn W. Ahlers. Amsterdam 1838, 48 S.* □

— Amsterdam, Theater Instituut
Signatur: X1027

Koller, Ad. Ed.: Statistische Übersicht der Wirksamkeit der deutschen Oper, im grossen National-Theater zu Amsterdam unt. Dir. des Herrn J. Ed. de Vries, vom 12 Oct. 1854 bis 1 Jan. 1856. Allen Gönnern und Freunden deutscher Kunst zum neuen Jahr 1856 hochachtungsvoll gewidmet. Amsterdam 1856, 16 S. □

— Amsterdam, Universitätsbibliothek
Signatur: Port.ton.3-16

Curtze, Louise: Theatralisches Vergissmeinnicht. Almanach der deutschen Vorstellungen des Grand Théâtre des Variétés in Amsterdam unter Direction des Herrn A. van Lier. Winter-Saison 1857-1858. Allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst, Hochachtungsvoll gewidmet. Amsterdam 1858, 24 S. □

— Amsterdam, Universitätsbibliothek
Signatur: Port.ton.21-5

Rieck, Georg: Theatralisches Vergissmeinnicht. Verzeichniss der deutschen Vorstellungen des Grand Théâtre in Amsterdam unter Direction des Herrn A. van Lier. Wintersaison 1862-1863. Allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Amsterdam 1863, 18 S. □

— Amsterdam, Universitätsbibliothek
Signatur: OTM: Port.ton.21-4

Annaberg-Buchholz

Almanach des Theaters Annaberg-Buchholz. Annaberg 1885

— Dresden, Sächsische Landesbibliothek <vermisst>
Signatur: Dramat.0003.v

Ansbach

Büchner, Carl: Journal des Fränkischen National-Theaters. Allen hohen Gönnern und Freunden der bildenden Künste gewidmet. Ansbach 1819, 7 S. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Grünwald, Therese: Theater-Journal. Preis nach Belieben. Allen Freunden der dramatischen Künste zum Abschied gewidmet. Ansbach 1822, 8 S. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Theile, Carl: Theater-Journal der Königlich privilegierten Schaubühne zu Ansbach. Allen hohen Gönnern und Freunden der bildenden Künste bei Abreise der Gesellschaft in achtungsvoller Ergebenheit gewidmet. Ansbach 1827, 15 S. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Theile, Carl: Theater-Journal der hier aufgeführten Stücke und Opern, unter der Leitung des Heinrich Wagner, Königl. Baier. privileg. Schauspieldirectors zu Ansbach. Allen hohen Gönnern und Freunden der bildenden Künste bey der Abreise der Gesellschaft in achtungsvoller Ergebenheit gewidmet. Hall 1827, 4 Bl. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Theile, Carl: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst in achtungsvoller Ergebenheit gewidmet. Ansbach 1828, 13 S. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Florge, Carl Joseph: Theater-Journal derjenigen Schauspiele und Opern welche vom 7. November 1831 bis zum 26. März 1832 auf dem königlichen Theater zu Ansbach gegeben worden. Den verehrlichen Freunden der Kunst ehrfurchtsvoll gewidmet. Ansbach 1832, 4 Bl. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Bäuerle: Vergiß mein nicht. Den Freunden dramatischer Kunst in Ansbach ehrfurchtsvoll gewidmet. Ansbach 1833, 8 S. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Donack, Johann Traugott: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst beim Schluß der Bühne 1834 hochachtungsvoll gewidmet. Ansbach 1834, 15 S. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Donack, Johann Traugott: Theater-Journal. Den edlen, großmütigen Bewohnern von Ansbach, beim Schluß der Bühne 1835 in ehrfurchtsvollster Hochachtung gewidmet. Ansbach 1835, 8 S. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

San, Georg van der: Theater-Journal. Allen Freunden Thaliens gewidmet. Ansbach 1836, 10 S. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Kürten, Babette: Theater-Journal. Allen hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst in ehrfurchtsvollster Hochachtung gewidmet. Ansbach 1837, 8 S. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Mittermayer, August: Journal des Stadt-Theaters in Ansbach. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst zum Abschiede hochachtungsvoll gewidmet. Ansbach 1838, 16 S. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

- Kürten, Babette: Theater-Journal. In ehrfurchtsvollster Hochachtung gewidmet. Den edlen, großmüthigen Bewohnern von Ansbach beim Schluss der Bühnen. Ansbach 1839, 7 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Werner, Eduard: Theater-Journal. Allen Gönnern und Freunden der Kunst ehrfurchtsvoll gewidmet. Ansbach 1840, 7 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Herrle, L. C.: Theater-Journal. Ein kleines Vergißmeinnicht voll Hochachtung und Ehrfurcht gewidmet. Den hohen und verehrungswürdigen Gönnern und Freunden der Dramatischen Kunst zum Andenken. Ansbach 1841, 11 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Ahrens, Amalie: Theater-Tagebuch. Den verehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Muse hochachtungsvoll gewidmet. Ansbach 1842, 16 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Weniger, Heinrich: Theater-Journal. Den Verehrern dramatischen Kunst freundlich gewidmet. Ansbach 1843, 8 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Müller, Franziska: Repertoire der Vorstellungen gegeben unter der Direction des Herrn Adolph Bömly im königlichen Schauspielhaus zu Ansbach vom 26. Nov. 1843 bis 29. März 1844. Allen hochgeehrten Freunden des Theaters hochachtungsvoll gewidmet. Ansbach 1844, 8 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Heumann, Georg: Theater-Journal des Stadt-Theaters zu Ansbach. Allen Freunden der dramatischen Kunst ehrfurchtsvollst gewidmet. Ansbach 1845, 8 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Miller, F. M.: Journal des Theaters zu Ansbach. Allen hohen Gönnern und Freunden der bildenden Künste zum Schluß der Bühnen in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Ansbach 1846, 8 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Heumann, Georg: Theater-Journal des K. Schloßtheaters in Ansbach. Allen Freunden der dramatischen Kunst ehrfurchtsvoll gewidmet. Ansbach 1847, 8 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Sigl, Paul: Theater-Almanach vom Kgl. Schloßtheater in Ansbach für das Jahr 1848. Ansbach 1848, 12 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Beck: Theater-Journal. Allen Freunden Thaliens gewidmet. Ansbach 1849, 7 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Allmann, Nannette: Theater-Journal. Den hohen und verehrungswürdigen Gönnern und Freunden der Dramatischen Kunst zum Andenken ein kleines Kränzchen voll Hochachtung und Ehrfurcht gewidmet. Ansbach 1850, 8 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Schaumberg, Karl von: Theater-Almanach des Schloßtheater zu Ansbach. Allen Freunden der dramatischen Kunst ergebenst gewidmet. Ansbach 1851, 8 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Florge, Carl Joseph: Repertorium und Personalstand des königl. Schloß-Theaters der Kreishauptstadt Ansbach. Allen hohen Gönnern und Freunden der bildenden Künste hochachtungsvoll gewidmet. Ansbach 1852, 8 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Hagen, Anton: Theater-Journal des Schloßtheaters zu Ansbach 1853/54. Herausgegeben und allen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst zum Abschied hochachtungsvoll gewidmet. Ansbach 1854, 8 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Wright, Ulrich Richard: Wiederhall aus Thaliens Heiligthum. Allen verehrten Gönnern und Theater-Freunden hiesiger Kreishauptstadt hochachtungs- und verehrungsvoll gewidmet. Ein Theatralisches Erinnerungs-Blatt, als Abschieds-Sträußchen. Ansbach 1855, 8 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38
- Bartel, Nannette: Theater-Journal. Allen hohen und verehrten Gönnern der Kunst in Ansbach ehrfurchtsvoll gewidmet. Zum Schlusse des Spielkurses. Ansbach 1856, 8 S.* □
— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Hausmann, Angelica: *Theatralisches Vergißmeinnicht, oder: Letztes Flüstern der Souffleuse. Allen hochverehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Muse hochachtungsvoll gewidmet. Ansbach 1857, 8 S.* □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Schautz, Rosa: *Theater-Almanach vom Königl. Schloßtheater in Ansbach für das Jahr 1858. Allen verehrlichen Theaterfreunden hochachtungsvoll gewidmet. Ansbach 1858, 8 S.* □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Müller, Louis: *Theater-Almanach vom k. Schloßtheater in Ansbach für das Jahr 1859. Allen verehrlichen Theaterfreunden hochachtungsvoll dargebracht. Ansbach 1859, 8 S.* □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Müller, Louis: *Almanach des königlichen Schloßtheaters in Ansbach für das Jahr 1860. Den verehrlichen Theaterfreunden hochachtungsvoll dargebracht. Ansbach 1860, 8 S.* □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Wimmer, Armand: *Journal des K. Schloßtheaters zu Ansbach für die Saison 1860/61 unter der Direktion des Herrn Carl Heigl. Allen verehrten Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvollst gewidmet. Ansbach 1861, 2 Bl.* □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Frenzel, Oswald: *Theater-Journal für Ansbach. Allen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Saison 1862-1863 unter Direktion des Herrn Carl Heigl. Ansbach 1863, 8 S.* □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Stahl, Bertha: *Journal des K. Schloßtheaters zu Ansbach für die Saison 1863/64 unter der Direktion des Herrn Carl Heigl. Allen verehrlichen Theaterfreunden hochachtungsvoll gewidmet. Ansbach 1864, 7 S.* □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Herrmann, Hulda: *Journal der auf dem K. Schloßtheater in Ansbach gegebenen Vorstellungen unter der Direktion des Herrn Carl Heigl. Zum Besten der Souffleuse. Allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Ansbach 1865, 8 S.* □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Braun, Adele: *Journal der auf dem K. Schloßtheater in Ansbach im Laufe der Wintersaison 1865/66 unter der Direktion des Herrn*

Carl Heigl zur Aufführung gekommenen Stücke. Den verehrlichen Theaterfreunden hochachtungsvoll gewidmet. Ansbach 1866, 8 S. □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Blume, Carl: *Abschieds-Journal. Allen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvollst gewidmet. Ansbach 1867, 8 S.* □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Trautmann, Julius: *Frühlings-Blumen, oder das als ein theatralisches Sträußchen verkleidete Theater-Journal. Zum Benefice des Souffleurs. Allen Gönnern und Freunden der Schauspielkunst zum Abschied hochachtungsvoll ergebenst überreicht. Ansbach 1868, 2 Bl.* □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Schröder, Wilhelmine: *Journal des kgl. Schloßtheaters zu Ansbach unter der Direction von Herrn W. de Nolte. Saison 1868-1869. Allen Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst zum Abschiede hochachtungsvollst überreicht. Zum Benefize für die Souffleuse. Ansbach 1869, 8 S.* □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Bauer, Adele: *Almanach des Kgl. Schloß-Theaters Ansbach unter der Direction des Herrn Carl Heigl. Allen Freunden der Kunst ehrfurchtsvoll gewidmet. Saison 1870/71. Ansbach 1871, 4 S.* □

— Ansbach, Staatliche Bibliothek
Signatur: 110/X e 38

Arad

Abschieds-Almanach. Allen hohen und verehrungswürdigen Freunden der dramatischen Kunst ehrfurchtsvoll gewidmet vom Souffleur. Arad o.J., 4 Bl.

Nachweis: Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums 1700-1910

Findl, Georg: *Theater-Almanach. Den hohen und verehrten Schauspielgönnern dieser verehrten Stadt am Neujahrs-Feste 1821 ehrfurchtsvoll geweiht. Arad 1821, 8 S.* □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 1

Nachweis: Hankiss, Elemér: *Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 1)*

Figura, Louise: *Theater-Journal. Einen hohen gnädigen Adel und den verehrungswürdigen Schauspiel-Gönnern zum neuen Jahr, ehrfurchtsvoll gewidmet. Der in dem Theater der k. privil. Cameral-Stadt Arad, vom 1. November bis 31. December 1826, gegebenen Vorstellungen. Temesvar 1826, 8 S.* □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 2

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 2)

Mücke, August: Theater-Almanach. Einem hohen gnädigen Adel und verehrungswürdigen Publikum zum Abschied ehrfurchtsvoll gewidmet. Der in dem Theater in der königl. elibertierte Stadt Arad vom 1ten Jänner bis zum 14ten April 1832 gegebenen Vorstellungen. Arad 1832, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 3

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 3)

Hybl, Franz J.: Theater-Journal. Allen hohen und verehrungswürdigen Freunden der Kunst, zum Abschied ehrfurchtsvoll gewidmet. Arad 1833, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 4

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 4)

Wolfneck, Franz: Theater-Almanach. Allen gnädigen, verehrten Theater-Gönnern zum neuen Jahr 1834 in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Ächte Springwurzel des unterirdischen Metalbedürftigen Geistes. Arad 1833, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 5

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 5)

Wolfneck, Franz: Theater-Almanach zum neuen Jahre 1835. Vom 17. Oktober bis 31. Dezember 1834. Allen hochgeehrten Freunden der Kunst in der königl. Freystadt Arad unter der Direction des Herrn A. E. Miller mit Hochachtung gewidmet. Arad 1834, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 6

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 6)

Pauscher, Joseph: Theater-Almanach des königlich freistädtischen Theaters zu Arad. Den hohen und verehrungswürdigen Theater-Freunden ehrfurchtsvoll gewidmet zum neuen Jahr 1836. Arad 1836, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 7

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 7)

D'Olbrich, Carl Ferdinand: Theater-Almanach zum neuen Jahr 1837. Ehrfurchtsvoll gewidmet den verehrungswürdigen Theater-Gönnern. Temesvar 1836, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 8

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 8)

Jaritz, Alois: Theater-Journal zum Jahreswechsel. Den hohen und verehrungswürdigen Theater-Freunden in Arad ehrfurchtsvoll gewidmet. Arad 1842, 12 S. □

— Tübingen, Donauschwaben-Institut

Jaritz, Alois: Theater-Almanach der königlichen Freistadt Arad. Den hohen und verehrungswürdigen Theater-Freunden ehrfurchtsvoll gewidmet vom Souffleur. Zum Schluß des Winter-Curses. Arad 1843, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 9

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 9)

Jaritz, Alois: Theater-Journal. Den hohen gnädigen Gönnern zum Jahreswechsel ehrfurchtsvoll gewidmet. Arad 1846, 8 S. □

— Arad, Biblioteca Judeteana
Signatur: 575100
— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 10

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 10)

Jaritz, Alois: Theater-Journal. Den hohen gnädigen Gönnern zum Abschiede ehrfurchtsvoll gewidmet. Arad 1846, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
— Tübingen, Donauschwaben-Institut

Jaritz, Alois: Theater-Almanach. Den hohen gnädigen Gönnern zum Jahreswechsel ehrfurchtsvoll gewidmet. Arad 1847, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 12

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 12)

Jaritz, Alois: Theater-Journal. Den hohen gnädigen Gönnern zum Abschiede ehrfurchtsvoll gewidmet. Arad 1847, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 13

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 13)

Arad – Arena im Tököly'schen Garten

Besold, Albert: Theater-Almanach. Als Souvenir an die Arena im Tököly'schen Garten den edlen Bewohnern Arad's ehrfurchtsvoll gewidmet. Arad 1853, 8 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 19

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 19)

Arad – Deutsches Theater

Triebel, Josef: Abschieds-Journal des deutschen Theaters in Arad. Allen hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Arad 1857, 14 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 25

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 25)

Sachs, Hugo: Theatralisches Angedenken. Eine hier schon oft gesehene Abschiedsbüchlein in Ergebenheit den hohen Gönnern der Kunst ehrfurchtsvoll gewidmet. Unter dem Titel: Wer anklopft, dem wird aufgethan, wer wagt, der gewinnt, oder: Die hohen Gönner und der betrübe Souffleur. Arad 1858, 11 S. □

— Budapest, Országos Széchényi Könyvtár
Signatur: Hankiss 28

Nachweis: Hankiss, Elemér: Bibliographie der in Ungarn erschienenen Theaterkalender (Nr. 28)

Arnstadt

Gerwig, J. C.: Theater-Journal des Fürstl. Hoftheaters zu Arnstadt vom 30. April bis zum 14. Juli 1843. Allen Freunden der Kunst mit Hochachtung gewidmet. Arnstadt 1843, 4 Bl. □

Nachweis: Stangenberger: Arnstadttheater, S.118-125

Siegner, Louise: Journal des Fürstl. Schwarzburg-Sondershausischen Hof-Theaters zu Arnstadt von 19. Mai bis 12. Aug. 1844. Allen Freunden der Kunst gewidmet. Erfurt 1844, 8 S. □

— Weimar, Herzogin Anna Amalia Bibliothek
Signatur: 11,8:27 [g] 1

Aschaffenburg

Holzapfel, Carl Friedrich: Taschenbuch des Großherzoglich privilegierten Theaters zu Aschaffenburg auf das Jahr 1813. Auf Kosten des Herausgebers. Den Freunden der Musen und bildenden Künste widmet dieser Blätter aus inniger Hochachtung. Aschaffenburg 1813, 52 S. □

— München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: Per.227

Nachweis: Kirchner, Joachim: Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4311) – Oesterlein, Annegret: Deutschsprachige Theateralmanache im 18. und 19. Jahrhundert (Nr. 37) – Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Donack, Johann Traugott: Kleines Neujahrs-Geschenk, oder: Aschaffener Theater-Allmanach. Enthaltend das sämtliche Personale der Gesellschaft unter Direktion des Herrn Badewitz. nebst dem Verzeichniß aller Lust- Schau- Trauerspiele und Opern, welche vom 30ten September 1821 bis den 1ten Januar 1822 gegeben worden sind. Allen verehrungswürdigen Theater-Freunden in hochachtungsvollster Ergebenheit geweiht. Aschaffenburg 1822, 16 S. □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv
Signatur: Ap15

Saller, Johann Jakob: Theater-Journal unter der Direktion des Herrn A. Spahn. Den Gönnern und Freunden dramatischer Kunst in Aschaffenburg ehrfurchtsvoll gewidmet. Aschaffenburg 1853, 8 S. □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv
Signatur: Ap17

Gottschlicht, W.: Theater-Journal der gegebenen Opern als Gastspiel der Würzburger Opern-Gesellschaft. Aschaffenburg 1858

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv

Offeney, Helene von: Almanach des Stadt-Theaters zu Aschaffenburg unter der Direktion des Herrn W. Gerlach. Vom 1. Oktober 1858 bis 1. Januar 1859. Allen Theaterfreunden hochachtungsvoll gewidmet. Anstatt eines Benefiz. Aschaffenburg 1858, 2 Bl. □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv

Roitzsch, Eduard: Almanach des Stadt-Theaters zu Aschaffenburg für die Zeit vom 9. März bis 4. Mai 1862. Den verehrten hohen Gönnern und Freunden der Schauspielkunst in hochachtungsvoller Ergebenheit gewidmet. Aschaffenburg 1862, 8 S. □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv

Spannring, Georg: Theater-Journal. Allen geehrten Freunden und Gönnern der dramatischen Kunst ergebenst gewidmet. Aschaffenburg 1863, 2 Bl. □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv

Spannring, Georg: Theater-Journal. Zum Besten des Souffleurs. Allen hohen Gönnern hochachtungsvoll gewidmet. Aschaffenburg 1866, 2 Bl. □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv

Tränklein, August: Ende gut, Alles gut. Vergißmeinnicht. Allen Theaterfreunden Aschaffenburgs hochachtungsvollst gewidmet. Zum Besten des Souffleurs. Aschaffenburg 1867, 2 Bl. □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv

Seidl, Julius Hippolyt: Herbstblüthen. Zu seinem Benefize geschrieben und allen hohen Gönnern der dramatischen Muse zum Abschied hochachtungsvoll überreicht. Das in ein Erinnerungskränzchen verkleidete unvermeidliche aber deßhalb noch niemals gern gesehene Theater-Journal. Aschaffenburg 1867, 2 Bl. □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv

Seidl, Julius Hippolyt: Der Souffleur als Börsenspekulant, oder: Ich schätze und verehere Sie hoch! Ein tragikomisches Spiel über das Thema. Heute! neben der wirklichen eine außerordentliche Vorstellung zum Besten der Unterzeichneten. Abonnement suspendu. Aschaffenburg um 1867, 1 Bl. □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv

Lindner, Karoline: Journal des Stadttheaters in Aschaffenburg unter Leitung des Herrn Direktors J. C. Schubert für die Saison 1872–73. Allen hohen Gönnern der dramatischen Kunst achtungsvoll gewidmet. Preis nach Belieben. Der Ertrag statt eines Benefizes. Aschaffenburg 1873, 6 S. □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv

Gräf, Rosine: Journal der Opern-Gesellschaft des Herrn Direktors Carl Stick zu Aschaffenburg vom 28. Juni bis zum 31. Juli 1876. Der Ertrag statt eines Benefizes. Den verehrten Abonnenten und Gönnern gewidmet. Aschaffenburg 1876, 1 Bl. □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv

Norden-Cammerer, Johanne: Almanach des Gesamt-Gastspiels der Mitglieder des Hoftheaters zu Darmstadt am Stadttheater zu Aschaffenburg. Allen Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Aschaffenburg 1882?, 2 Bl.¹¹ □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv

Theatralisches Vergißmeinnicht. Allen hochgeehrten Freunden und Gönnern dramatischer Kunst zum Abschied gewidmet. Aschaffenburg 1894, 2 Bl.¹² □

— Aschaffenburg, Stadt- und Stiftsarchiv

Augsburg

Hasenest, Friedrich: Theater-Journal über die in der des H. Röm. Reichs freyen Stadt Augsburg von der Churbaierisch privilegirten Moserischen Gesellschaft deutscher Schauspieler in den neuerbauten Opernhaus aufgeführten Schau-, Trauer- und Lustspiele, Operetten und Pantomimen, Ballette. Augsburg 1778, 57 S.¹³ □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1777/78

Nachweis: Bender, Wolfgang: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts (T.1, S.17) – Kirchner, Joachim: Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4168)

Louis, Georg: Theater-Journal der von der hier unter der Doblischen Direction stehenden Gesellschaft deutscher Schauspieler aufgeführten Schauspiele. Nebst andern theatralischen Anmerkungen. Augsburg 1783, 12 S. □

— Berlin, Staatsbibliothek
Signatur: Yp 3533/2000

Nachweis: Bender, Wolfgang: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts (T.2,1, S.21-22)

Kuhr, Ignatio: Theater-Journal der hier unter der Schopfschen Direction stehenden Gesellschaft deutscher Schauspieler aufgeführten Schauspiele. Nebst einer Dank-Rede an hochzuehrende Theaterfreunde auch andern theatralischen Anmerkungen. Augsburg 1785, 16 S. □

¹¹ Nur Verzeichnis der Titel

¹² Repertoire nach Monaten angegeben

¹³ Spielplan in Form eines Theaterzettels

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1784/85
— Berlin, Staatsbibliothek
Signatur: Yp 3569-1 <Kriegsverlust>
— München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: Per.259

Nachweis: Bender, Wolfgang: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts (T.2,1, S.21) – Kirchner, Joachim: Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4210)

Lohse, Karl: Theater-Journal, oder: Verzeichniß aller von hiesiger deutschen Schauspielergesellschaft unter der Direktion des Hrn. Voltolini von 24. Oktober 1791 bis den 21. Februari 1792 aufgeführten Lust-, Schau- und Trauerspielen, Opern und Ballets. Nebst den Namen aller Mitglieder und eines kurzen Rechtfertigung der bekannten Oper: Der Baum der Diana. Augsburg 1792, 16 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1791/92
— München, Bayerische Staatsbibliothek
Signatur: Bavar. 2595 p

Nachweis: Kirchner, Joachim: Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4210) – Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen – Zeitschriftenverzeichnis Theaterwissenschaft. Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt/Main (Nr. 4176)

Lohse, Karl: Theater-Journal, oder: Verzeichniß aller von hiesiger deutschen Schauspielergesellschaft unter der Direktion des Hrn. Voltolini von 8. Oktober 1792 bis den 12. Hornung 1793 aufgeführten Lust-, Schau- und Trauerspielen, Opern und Ballets. Nebst den Namen aller Mitglieder. Augsburg 1793, 16 S. □

— München, Bayerische Staatsbibliothek
Signatur: Bavar. 2595 p

Gley, Johann Friedrich: Etwas über Menschendarstellung. Nebst dem Augsburger Theater-Journal von der Mihuleschen-Gesellschaft im Winter 1793-1794. Augsburg 1794, 36 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1793/94
— München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: Per.247

Nachweis: Kirchner, Joachim: Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4247) – Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

*Weissenborn, Theodor: Augsburger Theater-Journal von der Madame Voltolinischen Gesellschaft im Winter 1794 und 1795. Worinn eine dramaturgische Abhandlung vom Hrn. G**, das Personal-Verzeichniß und die Spezifikation der aufgeführten Stücke enthalten. Augsburg 1795, 24 S.* □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1794/95
— München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: Per.247

Nachweis: Bender, Wolfgang: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts – Kirchner, Joachim: Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4247) – Boerner, C. G.: Katalog der Sammlungen des [...] Professor Kürschner (Nr. 1859) – Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Röhl, David: Augsburger Theater-Journal, oder: Verzeichniß aller von der hiesigen Schauspielergesellschaft vom 9ten Oktober 1795 bis den 30ten December 1796 aufgeführten Lust-, Schau-, Trauerspiele und Opern. Augsburg 1797, 23 S. □

- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1795/96
- München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: Per.247

Nachweis: Bender, Wolfgang: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts – Kirchner, Joachim: Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4247) – Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Schwarz, Ignaz: Augsburger Theater-Journal vom 1ten Jänner 1797 bis zum Schluß desselben Jahrs. Einem hohen und gnädigen Adel und allen verehrungswürdigen Freunden der deutschen Schaubühne in tiefster Unterthänigkeit gewidmet. Augsburg 1797, 16 S. □

- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1797
- München, Bayerische Staatsbibliothek
Signatur: Bavar. 2595 p-1792/1821

Nachweis: Bender, Wolfgang: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts – Kirchner, Joachim: Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4247) – Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Dahlstedt, A. L.: Theater-Journal derjenigen Schauspiele und Opern, welche in Augsburg von der Karl Ritter von Steinsbergischen Gesellschaft deutscher Schauspieler vom 12. September bis 31. December 1799 aufgeführt wurden. Den hohen gnädigen und verehrungswürdigen Gönnern der Schaubühne in aller Unterthänigkeit gewidmet. Augsburg 1800, 32 S. □

- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1799
- München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: Per.248
- Wien, Don-Juan-Archiv

Nachweis: Bender, Wolfgang: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts – Boerner, C. G.: Katalog der Sammlungen des [...] Professor Kürschner (Nr. 1860) – Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums 1700-1910 – Kirchner, Joachim: Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4272)

Dahlstedt, A. L.: Theater-Journal derjenigen Schauspiele und Opern, welche in Augsburg von der Karl Ritter von Steinsbergischen Gesellschaft deutscher Schauspieler vom 1ten Jänner bis 20ten März 1800 aufgeführt wurden. Augsburg 1801, 24 S. □

- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1800
- München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: Per.248

Nachweis: Bender, Wolfgang: Theaterperiodika des 18. Jahrhunderts – Gesamtverzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums 1700-1910 – Kirchner, Joachim: Bibliographie der Zeitschriften des deutschen Sprachgebietes bis 1900 (Nr. 4272)

Rosenberg, Karl Eduard: Theater-Journal. Nebst der Todes-Feier des verstorbenen Herrn Georg Vanini. Dem Hohen und gnädigen Adel, und dem verehrungswürdigen Gönnern und Freunden des Theaters in aller Unterthänigkeit gewidmet. Augsburg 1804, 23 S. □

- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1803/04
- München, Bayerische Staatsbibliothek
Signatur: Bavar. 2595 p-1792/1821

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Jäger, Carl Heinrich: Theater-Journal. Dem Hohen und gnädigen Adel und dem verehrungswürdigen Gönnern der bildenden Künste in aller Unterthänigkeit gewidmet. Augsburg 1805, 14 S. □

- Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1805

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Holzappel, Christoph Fritz: Theater-Taschenbuch, oder Sammlung aller unter der Direktion des Herrn Friedrich Müller zu Augsburg aufgeführten Opern, Schau-, Lust-, Trauerspiele und Ballete für das Jahr 1808. Allen Kunstverwandten, Gönnern und Freunden der Schauspielkunst in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Nebst dem Personalstand; Erklärung verschiedener deutschen Wörter; sonstige Aufsätze, Anekdoten, Gedichte und Neuigkeiten. Augsburg 1808, 48 S. □

- München, Bayerische Staatsbibliothek
Signatur: Bavar. 2595 p-1792/1821

Pellkofen, Karl Joseph: Allen Hohen, Gnädigen und Verehrungswürdigen Theatergönnern gewidmet. Augsburg 1810, 16 S. □

- München, Bayerische Staatsbibliothek
Signatur: Bavar. 2595 p-1792/1821

Pellkofen, Karl Joseph: Allen Hohen, Gnädigen und Verehrungswürdigen Theatergönnern gewidmet. Augsburg 1811, 14 S. □

- München, Bayerische Staatsbibliothek
Signatur: Bavar.2925 p-1792/1821

Julius, J. L.: Tagebuch Augsburger Schaubühne vom Sechzehnten Oktober 1812 bis Neunten April 1813. Den Freunden darstellender Kunst ehrfurchtsvoll gewidmet. Augsburg 1813 □

- München, Bayerische Staatsbibliothek
Signatur: Bavar. 2595 p-1792/1821

Neuper, Jeanette: Theater-Journal. Allen hohen und gnädigen Gönnern der bildenden Künste in aller Unterthänigkeit ehrfurchtsvoll gewidmet. Augsburg 1817, 16 S. □

— München, Bayerische Staatsbibliothek
Signatur: Bavar. 2595 p-1792/1821

Mayer, Engelbert: Theater-Journal von dem Königl. National-Theater in Augsburg unter der Direktion des Herrn Joseph Schemenauer. Gewidmet in tiefster Ehrfurcht den hohen und gnädigen Gönnern und Verehrern der Schauspielkunst zum neuen Jahr. Augsburg 1818, 12 S., 1 Faltbl. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1818
— Freiburg/Breisgau, Universitätsbibliothek
Signatur: F 9834
— München, Deutsches Theatermuseum
Signatur: 001/8 R 00508

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Mayer, Engelbert: Theater-Journal von dem Königl. National-Theater in Augsburg unter der Direktion des Herrn Joseph Schemenauer. Gewidmet in tiefster Ehrfurcht den hohen und gnädigen Gönnern und Verehrern der Schauspielkunst zum neuen Jahr. Augsburg 1819, 16 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1819
— München, Bayerische Staatsbibliothek
Signatur: Bavar. 2595 p-1792/1821

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Mayer, Engelbert: Theater-Journal von dem Königl. National-Theater in Augsburg unter der Direktion des Herrn Joseph Schemenauer. Den hohen und gnädigen Gönnern und Freunden der Schauspielkunst in der tiefsten Ehrfurcht gewidmet. Augsburg 1820, 24 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1820

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Mayer, Engelbert: Theater-Journal von dem Königl. National-Theater in Augsburg unter der Direction des Herrn Joseph Schemenauer. Den hohen und gnädigen Gönnern und Freunden der Schauspielkunst in der tiefsten Ehrfurcht gewidmet. Augsburg 1822, 24 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1822

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Mayer, Engelbert: Theater-Journal von dem Königl. National-Theater in Augsburg unter der Direktion des Herrn Joseph Schemenauer. Den hohen und gnädigen Gönnern und Freunden der Schauspiel-Kunst in der tiefsten Ehrfurcht gewidmet. Augsburg 1824, 20 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1824

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Mayer, Engelbert: Theater-Journal von dem Königl. National-Theater in Augsburg unter der Direktion des Herrn Joseph Schemenauer. Den hohen und gnädigen Gönnern und Freunden der Schauspiel-Kunst in der tiefsten Ehrfurcht gewidmet. Augsburg 1825, 32 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1825

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Mayer, Engelbert: Theater-Journal von dem Königl. National-Theater in Augsburg unter der Direktion des Herrn Joseph Schemenauer. Den hohen und gnädigen Gönnern und Freunden der Schauspiel-Kunst in der tiefsten Ehrfurcht gewidmet. Augsburg 1826, 20 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1826

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Lorenz, Friedrich: Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1827 nebst einem Anhang. Den verehrten Gönnern und Freunden hiesiger Kunstanstalt gewidmet. Augsburg 1828, 31 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1827

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Pleiß, Christian: Journal des Augsburger Stadt-Theaters vom Jahre 1828. Den verehrten Gönnern und Freunden hiesiger Kunstanstalt gewidmet. Augsburg 1829, 23 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1828

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Lorenz, Friedrich: Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1829. Augsburg 1829, 16 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1829

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Lorenz, Friedrich: *Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1830. Den verehrten Gönnern und Freunden hiesiger Kunst-Anstalt als Neujahr-Geschenk gewidmet. Augsburg 1830, 16 S.* □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
 Signatur: S 1649-1830

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Theater-Journal oder Verzeichniss der bei unserer Durchreise gegebenen Vorstellungen. Augsburg 1830

Nachweis: Boerner, C. G.: Katalog der Sammlungen des [...] Professor Kürschner (Nr. 1861)

Lorenz, Friedrich: *Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1831. Den verehrten Gönnern und Freunden hiesiger Kunst-Anstalt als Neujahr-Geschenk gewidmet. Augsburg 1831, 16 S.* □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
 Signatur: S 1649-1831

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Ernst, Carl: *Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1832. In tiefster Hochachtung den verehrten Gönnern und Freunden des hiesigen Theaters und edlen großmüthigen Bewohnern von Augsburg als Neujahr-Geschenk gewidmet. Augsburg 1832, 16 S.* □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
 Signatur: S 1649-1832

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Prüller, Franz: *Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1833. Den verehrten Gönnern und Freunden dramatischer Kunst als Neujahr-Geschenk hochachtungsvoll gewidmet. Augsburg 1833, 28 S.* □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
 Signatur: S 1649-1833

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Heinrich, Johann Georg: *Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1834. Den verehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst als Neujahr-Geschenk hochachtungsvoll gewidmet. Augsburg 1834, 32 S.* □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
 Signatur: S 1649-1834
 — Berlin, Staatsbibliothek
 Signatur: Yp 999/850

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Prüller, Franz: *Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1835. Den verehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst als Neujahr-Geschenk hochachtungsvoll gewidmet. Augsburg 1835, 39 S.* □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
 Signatur: S 1649-1835
 — Berlin, Staatsbibliothek
 Signatur: Yp 999/850

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Prüller, Franz: *Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1836. Den verehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst als Neujahr-Geschenk hochachtungsvoll gewidmet. Augsburg 1837, 32 S.* □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
 Signatur: S 1649-1836
 — Berlin, Staatsbibliothek
 Signatur: Yp 999/850

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Prüller, Franz: *Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1837. Den verehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst als Neujahr-Geschenk hochachtungsvoll gewidmet. Augsburg 1837, 23 S.* □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
 Signatur: S 1649-1837
 — Berlin, Staatsbibliothek
 Signatur: Yp 999/850

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Eberle, Gustav: *Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1838. Den verehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Augsburg 1838, 24 S.* □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
 Signatur: S 1649-1838

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Schilling, A.: *Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1839. Augsburg 1839, 22 S.* □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
 Signatur: S 1649-1839

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Schweiger, Carl: *Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1840. Den verehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst zum Neujahr hochachtungsvoll gewidmet. Augsburg 1841, 32 S.* □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
 Signatur: S 1649-1840

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Schweiger, Carl: Theater-Journal vom Jahre 1841. Gesammelt und den Gönnern der dramatischen Kunst gewidmet. Augsburg 1842, 31 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1841

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Seelig, Carl: Augsburger Theater-Journal vom Jahre 1842. Zum neuen Jahre den verehrlichen Gönnern und Theater-Freunden voll Hochachtung gewidmet. Augsburg 1843, 32 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1842

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Seelig, Carl: Augsburger Theater-Journal vom Jahr 1842. Den verehrlichen Gönnern und Theater-Freunden voll Hochachtung gewidmet. Zum neuen Jahre. Augsburg 1843 [Repr, 30 S. □

— Augsburg, Universitätsbibliothek
— Berlin, Privatsammlung Ulrich
— Frankfurt/Main, Universitätsbibliothek
Signatur: Zs 16129
— Fulda, Hessische Landesbibliothek
Signatur: Z 4516
— München, Bayerische Staatsbibliothek
Signatur: Bavar. 5088 z
— Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
Signatur: ZC 3456

Augsburger Theater-Journal vom Jahr 1843. Augsburg 1843, 15 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1843,1

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Prüller, Franz: Journal des Augsburger Stadt-Theaters. Den geehrten Gönnern der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Zum Neuen Jahre. Augsburg 1844, 23 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1843,2

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Prüller, Franz: Journal des Augsburger Stadt-Theaters im Jahre 1844. Den verehrten Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst zum Neujahr hochachtungsvoll gewidmet. Augsburg 1845, 12 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: S 1649-1845

Nachweis: Schuster, Ralf S.: Gedruckte Spielplanverzeichnisse stehender deutscher Bühnen

Riedel, Eduard. Augsburger Theateralmanach für das Jahr 1847. Augsburg 1847

Nachweis: Goedeke, Karl: Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung (XI,E, Nr. S.55)

Stern, Carl: Theater-Almanach des Neuen Stadttheaters in Augsburg. Allen Freunden und Gönnern des Theaters hochachtungsvoll gewidmet. Saison 1878/79. Augsburg 1879, 8 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: Aug 2330

Chatelet, Josef: Personal- und Repertoire-Statistik des Stadttheaters Augsburg vom Jahre 1868/69 bis 1893/94. Anlässlich seines 25jährigen Jubiläums zusammengestellt. Augsburg 1894, 175 S. □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: Aug 371

— München, Stadtbibliothek
Signatur: 8036031000

Czeike, Wilhelm von: Almanach des Stadttheaters Augsburg. Mit 56 Künstlerporträts, 5 Ansichten, 1 Notenembleme, Personalverzeichnis, Sitzplan, Eintrittspreisen und Abonnementsbedingungen des Stadttheaters. Augsburg 1909, 79 S.¹⁴ □

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: Aug 25

— Berlin, Privatsammlung Ulrich

Betriebsergebnisse des Stadttheaters Augsburg. (in den Jahren 1903/04 – 1912/13). Augsburg 1913, 2 Bl.

— Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
Signatur: 4 Aug 125

¹⁴ Zwischendurch Firmen-Anzeigen

B

Baden bei Wien
siehe auch Wiener Neustadt

Schmidt, Eduard: *Theater-Almanach für die Sommersaison 1843. Den verehrungswürdigen Gönnern hochachtungsvoll gewidmet. Wien 1843*, 8 S. □

— Wien, Österreichische Nationalbibliothek Theater-sammlung
Signatur: 620.112 B The

Nachweis: Patterson, Michael: *German Theatre: A Bibliography* (Nr. 4985)

Pauscher, Joseph: *Theater-Journal. Ehrfurchtsvoll gewidmet. Allen Freunden und Gönnern der Kunst bei Beendigung der Sommer-Saison 1848. Baden bei Wien 1848*, 8 S.¹⁵ □

— Wien, Wienbibliothek
Signatur: Ra 1385

— Wien, Wienbibliothek
Signatur: C 50.834

Wimböck, Otto J.: *Almanach des Theaters in der Stadt Baden für die Sommer-Saison 1851. Allen Freunden der Kunst mit Hochachtung gewidmet. Wien 1851*, 4 Bl. □

— Wien, Österreichische Nationalbibliothek Theater-sammlung
Signatur: 620.111 B The

Nachweis: Patterson, Michael: *German Theatre: A Bibliography* (Nr. 4985)

Hansch, August / Eckert, Anton: *Almanach der K. städtischen Theater zu Baden und Oedenburg. Allen hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvollst gewidmet. Souvenir zum Jahreswechsel 1855-56. Oedenburg 1855* □

— Baden bei Wien, Rollett-Museum¹⁶
Signatur: GB/291/1855

Uhlich, Honorius Johann: *Neujahrs-Journal des Jahre 1869. Allen hochgeehrten Theater-Gönnern in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Baden 1869* □

— Baden bei Wien, Rollett-Museum¹⁷
Signatur: GB/291/1869

Uhlich, Honorius Johann: *Theater-Journal. Allen hochgeehrten Theater-Gönnern in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Als Abschieds-Souvenir. Baden 1869* □

— Baden bei Wien, Rollett-Museum¹⁸
Signatur: GB/291/1869

Uhlich, Rosa: *Abschied der Souffleuse für alle Theaterbesucher 1871. Baden 1871* □

— Baden bei Wien, Rollett-Museum¹⁹
Signatur: GB/291/1871

Uhlich, Rosa / Alberti, Rudolf: *Unsere herzlichen Wünsche zum Jahreswechsel. Dargebracht allen hohen Gönnern, dem löbl. Offizierskorps und Freunden der dramatischen Kunst. Baden / Wiener Neustadt 1878*, 8 S. □

— Baden bei Wien, Rollett-Museum²⁰
Signatur: GB/291/1878

Uhlich, Rosa / Biermann, Adolf: *Neujahrs-Journal 1881. Allen Gönnern der Kunst in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Baden 1880*, 10 S. □

— Baden bei Wien, Rollett-Museum
Signaturen: LB 658 u. GB/391/1881

Uhlich, Rosa: *Neujahrs-Journal 1885. Den Freunden der Kunst in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Baden 1884*, 8 S. □

— Baden bei Wien, Rollett-Museum
Signatur: GB/391/1885

Uhlich, Rosa: *Neujahrs-Journal 1886. Baden 1885*, 2 Bl. □

— Baden bei Wien, Rollett-Museum
Signatur: GB/391/1886

Uhlich, Rosa: *Neujahrs-Journal 1887. Allen hochgeehrten Gönnern der Kunst in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Baden 1886*, 2 Bl. □

— Baden bei Wien, Rollett-Museum
Signatur: GB/391/1887

Uhlich, Rosa: *Neujahrs-Journal 1888. Allen hochgeehrten Gönnern der Kunst in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Baden 1887*, 2 Bl. □

— Baden bei Wien, Rollett-Museum
Signatur: GB/391/1888

Uhlich, Rosa: *Neujahrs-Journal 1889. Allen hochgeehrten Gönnern der Kunst in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Baden 1888*, 2 Bl. □

— Baden bei Wien, Rollett-Museum
Signatur: GB/391/1889

Mallerk, Louise: *Abschieds-Journal zum Schlusse der Theater-Saison 1890/91 am Stadt-Theater in Baden unter der Direction des Hrn. Leop. Straßmeyer. Der Reinertrag statt Benefice für die Souffleuse. Allen P. T. Freunden der dramatischen Kunst gewidmet. Baden 1891*, 2 Bl. □

¹⁵ Kein Repertoire

¹⁶ Vorlage im Museum maschinelle Abschrift

¹⁷ Vorlage maschinelle Abschrift

¹⁸ Vorlage maschinelle Abschrift

¹⁹ Vorlage maschinelle Abschrift

²⁰ Umschlag: Theater-Almanach 1879. [Zum] Jahreswechsel dargebracht [...]

- Baden bei Wien, Rollettmuseum
Signatur: GB/391/1891

Wirth, Bertha: Neujahrs-Journal 1899. Allen hochgeehrten Gönnern der Kunst in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Baden 1898, 2 Bl. □

- Baden bei Wien, Rollettmuseum
Signatur: GB/391/1899

Aumann, Leopold: Theater-Journal des Stadt-Theaters in Baden unter der Direction des Alfred Schreiber. Den verehrungswürdigen Freunden der dramatischen Kunst zum Schlusse der Winter-Saison 1898/99. Baden 1899, 2 Bl. □

- Baden bei Wien, Rollettmuseum
Signatur: GB/391/1899

Aumann, Leopold: Neujahrs-Journal 1900. Allen hochgeehrten Gönnern der Kunst in tiefster Ehrfurcht gewidmet. Baden 1899, 2 Bl. □

- Baden bei Wien, Rollettmuseum
Signatur: GB/391/1900

Aumann, Leopold: Theater-Journal des Stadt-Theaters in Baden unter der Direction des Alfred Schreiber. Den verehrungswürdigen Freunden der dramatischen Kunst zum Schlusse der Winter-Saison 1899/1900. Baden 1900, 2 Bl. □

- Baden bei Wien, Rollettmuseum
Signatur: GB/391/1900

Aumann, Leopold: Theater-Journal des Stadt-Theaters in Baden unter der Direction des A. J. Heissiger. Den verehrungswürdigen Freunden der dramatischen Kunst zum Schlusse der Winter-Saison 1903/1904. Baden 1904, 2 Bl. □

- Baden bei Wien, Rollettmuseum
Signatur: GB/391/1904

Zich, Helene: Souffleur-Almanach des Badener Stadt-Theaters 1904-1905. Allen Freunden und Gönnern gewidmet. Baden 1905, 2 Bl. □

- Baden bei Wien, Rollettmuseum
Signatur: GB/391/1905

Aumann, Leopold: Zum Schlusse der diesjährigen Winter-Saison. Allen hochgeehrten Abonnenten gewidmet. Baden 1905, 2 Bl. □

- Baden bei Wien, Rollettmuseum
Signatur: GB/391/1905

Ballenstedt

Grünwald, Prokop. Theater-Taschenbuch oder Sammlung aller unter der Direction des Herrn Georg Dengler im Hochfürstlichen Schauspielhaus zu Ballenstedt aufgeführten Opern und Schauspiele vom 24. Nov. 1805 bis zum 30. März 1806 Nebst dem Personalstand und einigen Gedichten. Quedlinburg 1806, 16 S.

Nachweis: Trube, Otto: Das Hoftheater in Ballenstedt

Ziegeler, Friedrich. Journal des Herzoglichen Hoftheaters zu Ballenstedt unter der Direction des Herrn C. Kramer vom 5. October 1836 bis 2. März 1837. Ballenstedt 1837

Nachweis: Trube, Otto: Das Hoftheater in Ballenstedt

Theaterjournal. Ballenstedt 1857²¹

Nachweis: Trube, Otto: Das Hoftheater in Ballenstedt

Theaterjournal. Ballenstedt 1859²²

Nachweis: Trube, Otto: Das Hoftheater in Ballenstedt

Theaterjournal. Ballenstedt 1860²³

Nachweis: Trube, Otto: Das Hoftheater in Ballenstedt

Bamberg

Theater-Journal. Bamberg 1802²⁴

- Bamberg, Stadtarchiv
Signatur: Hist.Verein.Rep.2/67

Nachweis: Ertel, Arno: Theateraufführungen zwischen Thüringer Wald und Altmühl der deutschen Klassik

Theater-Journal. Bamberg 1803²⁵

- Bamberg, Stadtarchiv
Signatur: Hist.Verein.Rep.2/67

Nachweis: Ertel, Arno: Theateraufführungen zwischen Thüringer Wald und Altmühl der deutschen Klassik

Theater-Journal. Bamberg 1804²⁶

- Bamberg, Stadtarchiv
Signatur: Hist.Verein.Rep.2/67

Nachweis: Ertel, Arno: Theateraufführungen zwischen Thüringer Wald und Altmühl der deutschen Klassik

Theater-Journal. Bamberg 1805²⁷

- Bamberg, Stadtarchiv
Signatur: Hist.Verein.Rep.2/67

Nachweis: Ertel, Arno: Theateraufführungen zwischen Thüringer Wald und Altmühl der deutschen Klassik

Grimmschütz, Karl: Theater-Journal des kurfürstl. Privilegirten Theaters in Bamberg. Allen hohen und verehrungswürdigen Theater-Gönnern und Freunden ehrfurchtsvoll gewidmet. Bamberg 1806, 16 S. □

- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: 2 in M.v.O. Bamb. o. 91/1

²¹ Genormter Titel

²² Genormter Titel

²³ Genormter Titel

²⁴ Titel nicht verifiziert

²⁵ Titel nicht verifiziert

²⁶ Titel nicht verifiziert

²⁷ Titel nicht verifiziert

- Bamberg, Stadtarchiv
 Signatur: Hist.Verein.Rep.2/67
 Nachweis: Ertel, Arno: Theateraufführungen zwischen Thüringer Wald und Altmühl der deutschen Klassik
- Grimmschütz, Karl: Theater-Journal der hiesigen königl. privil. Schaubühne. Allen hohen und verehrungswürdigen Theater-Gönnern und Freunden ehrfurchtsvoll gewidmet. Bamberg 1807, 23 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: HV.H.Bbg.946
- München, Bayerische Staatsbibliothek
 Signatur: Bavar. 2595 p-1792/1821
- Theater-Journal. Bamberg 1807*²⁸
- Bamberg, Stadtarchiv
 Signatur: Hist.Verein.Rep.2/67
 Nachweis: Ertel, Arno: Theateraufführungen zwischen Thüringer Wald und Altmühl der deutschen Klassik
- Theater-Journal. Bamberg 1808*²⁹
- Bamberg, Stadtarchiv
 Signatur: Hist.Verein.Rep.2/67
 Nachweis: Ertel, Arno: Theateraufführungen zwischen Thüringer Wald und Altmühl der deutschen Klassik
- Grimmschütz, Karl: Theater-Journal der hiesigen königl. privil. Schaubühne. Allen hohen und verehrungswürdigen Theater-Gönnern und Freunden der bildenden Künste ehrfurchtsvoll gewidmet. Bamberg 1808, 16 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: 3 in M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Bergamo, Biblioteca civica Angelo Mai
- Theater-Journal. Bamberg 1809*³⁰
- Bamberg, Stadtarchiv
 Signatur: Hist.Verein.Rep.2/67
 Nachweis: Ertel, Arno: Theateraufführungen zwischen Thüringer Wald und Altmühl der deutschen Klassik
- Pellkofen, Karl Joseph: Kleines Andenken. Gewidmet einem hohen, gnädigen Adel und verehrungswürdigen Publikum. Bamberg 1809, 8 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: 1a 0030
- Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: 4 in M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Theater-Journal. Bamberg 1810*³¹
- Bamberg, Stadtarchiv
 Signatur: Hist.Verein.Rep.2/67
 Nachweis: Ertel, Arno: Theateraufführungen zwischen Thüringer Wald und Altmühl der deutschen Klassik
- Theater-Journal. Bamberg 1811*³²
- Bamberg, Stadtarchiv
 Signatur: Hist.Verein.Rep.2/67
 Nachweis: Ertel, Arno: Theateraufführungen zwischen Thüringer Wald und Altmühl der deutschen Klassik
- Theater-Journal. Bamberg 1812*³³
- Bamberg, Stadtarchiv
 Signatur: Hist.Verein.Rep.2/67
 Nachweis: Ertel, Arno: Theateraufführungen zwischen Thüringer Wald und Altmühl der deutschen Klassik
- Pellkofen, Karl Joseph: Journal des k. bair. Nationaltheaters zu Bamberg. Allen hohen, gnädigen und verehrungswürdigen Theater-Gönnern und Freunden ehrfurchtsvoll gewidmet. Bamberg 1812, 24 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: 8 in M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Holzappel, Carl Friedrich: Neujahrs-Geschenk. Welches sämtlichen hiesigen resp. Theaterfreunden in hochachtungsvoller Ergebenheit widmet. Bamberg 1812, 44 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: 8 in M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Pellkofen, Karl Joseph: Journal des Königl. bair. National-Theaters zu Bamberg. Allen hohen, gnädigen und verehrungswürdigen Theater-Gönnern und Freunden bey Auflösung hiesiger Gesellschaft ehrfurchtsvoll gewidmet. Bamberg 1813, 8 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: 9 in M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Appell, Emilie: Journal des Königl. Bairischen National-Theaters zu Bamberg. Allen hohen, gnädigen und verehrungswürdigen Theater-Gönnern und Freunden ehrfurchtsvoll gewidmet. Bamberg 1814, 16 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: HV.H.Bbg.643
- Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: 10 in M.v.O. Bamb. o. 91/1
- München, Bayerische Staatsbibliothek
 Signatur: Bavar. 5185 z

²⁸ Titel nicht verifiziert

²⁹ Titel nicht verifiziert

³⁰ Titel nicht verifiziert

³¹ Titel nicht verifiziert

³² Titel nicht verifiziert

³³ Titel nicht verifiziert

- Appell, Emilie: Journal des Königl. Bairischen National-Theaters zu Bamberg, welches zum Abschied gewidmet. Allen hohen, gnädigen und verehrungswürdigen Theater-Gönnern und Freunden in tiefster Ehrfurcht. Bamberg 1814, 14 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: 11 in M.v.O. Bamb. o. 91/1
 - Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: HV.H.Bbg.1022
- Nußbaumer, F.: Thaliens selige Rückerinnerung oder Abschied an die edlen Bewohner Bambergs gewidmet. Bamberg 1815*
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: 15 in M.v.O. Bamb. o. 91/1
 - Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: HV.H.Bbg.1022
- Colvé, Philipp Friedrich: Taschenbuch des Königlich-Bairischen National-Theaters zu Bamberg. Allen Hohen, Gnädigen und Verehrungswürdigen Theater-Gönnern und Freunden als Neujahrs-Geschenk Ehrfurchtsvoll gewidmet. Bamberg 1816, 30 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: 16 in M.v.O. Bamb. o. 91/1
 - Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: RB.H.Bbg.o.76
- Kaiser, Wilhelm: Journal des Königl. Bairischen Nationaltheaters zu Bamberg. Allen hohen, gnädigen und verehrungswürdigen Gönnern und Freunden der hiesigen Bühne Ehrfurchtsvoll gewidmet. Bamberg 1818, 16 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Colvé, Philipp Friedrich: Neujahrs-Geschenk, welches sämtlichen resp. Theaterfreunden in hochachtungsvoller Ergebnisheit widmet. Bamberg 1819, 16 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Colvé, Philipp Friedrich: Neujahrs-Geschenk, welches sämtlichen resp. Theaterfreunden in hochachtungsvoller Ergebnisheit widmet. Bamberg 1820, 23 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Colvé, Philipp Friedrich: Neujahrs-Geschenk, welches sämtlichen resp. Theaterfreunden in hochachtungsvoller Ergebnisheit widmet. Bamberg 1821, 8 Bl.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Colvé, Philipp Friedrich: Neujahrs-Geschenk, welches sämtlichen resp. Theaterfreunden in hochachtungsvoller Ergebnisheit widmet. Bamberg 1822, 20 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Colvé, Philipp Friedrich: Neujahrs-Geschenk, welches sämtlichen resp. Theaterfreunden in hochachtungsvoller Ergebnisheit widmet. Bamberg 1823, 14 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Schulz, Christiana: Theater-Journal. Den geehrten Theaterfreunden zum neuen Jahr in Ergebnisheit gewidmet. Bamberg 1824, 8 Bl.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Lanius, Robert Alexander Ferdinand: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Bamberg 1827, 8 Bl.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Nachweis: Die Bücher-Sammlung des Historischen Vereins von und für Oberbayern (Nr. 2984)
- Bergmann, Carl: Theater-Journal. unter der Direktion der Frau Mariane v. Trentinaglia, Unternehmerin des Nürnberger städtischen Theaters gesammelt, und in hochachtungsvoller Ergebnisheit gewidmet. Verzeichniß der auf dem Theater zu Bamberg in dem Jahre 1827 vom 1. Januar bis zum Schluß der Bühne gegebenen theatralischen Vorstellungen. Bamberg 1827, 6 Bl.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Donack, Johann Traugott: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Bamberg 1828, 16 S.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Donack, Johann Traugott: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst beim Schluß der Bühne hochachtungsvoll gewidmet. Bamberg 1828, 4 Bl.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Donack, Johann Traugott: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet beim Jahres-Wechsel 1829. Bamberg 1829, 4 Bl.* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Donack, Johann Traugott: Theater-Journal. nebst den beliebten Gesängen aus der weißen Dame und Schloßer und Maurer. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet beim Schluß der Bühne 1829. Bamberg 1829, 4 <k>* □
- Bamberg, Staatsbibliothek
Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1

- Donack, F. T.: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet beim Schluß der Bühne 1830. Bamberg 1830, 4 Bl.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Höllzemann, Heinrich: Zum neuen Jahr 1832. Den Freunden Thaliens gewidmet. Bamberg 1832, 8 Bl.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Höllzemann, Heinrich: Zum Schluß der Bühne. Widmet dieses den Freunden Thaliens zur Uebersicht. Bamberg 1832, 4 Bl.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Höllzemann, Heinrich: Theater-Journal. Allen Freunden Thaliens gewidmet. Bamberg 1833, 4 Bl.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Höllzemann, Heinrich: Theater-Journal. Allen Freunden Thaliens gewidmet. Bamberg 1833, 8 S.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Höllzemann, Heinrich: Theater-Journal. Allen Freunden Thaliens gewidmet. Bamberg 1834, 10 S.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Neumann, Wilhelm: Theater-Journal der in Bamberg unter der Direktion des Herrn Joseph Lutz gegebenen Vorstellungen. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet beim Jahres-Wechsel. Bamberg 1835, 6 Bl.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Neumann, Wilhelm: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Bamberg 1835, 4 Bl.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Müller, Franziska: Theater-Journal der vom 1. Januar bis Mai 1836 hieselbst gegebenen Vorstellungen. Allen verehrten Gönnern und Freunden des Theaters ehrfurchtswoll gewidmet. Bamberg 1836, 14 S.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Lange, Friederike: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Bamberg 1837, 4 Bl.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Bornhagen, Lida: Journal des National-Theaters in Bamberg. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst zum Abschiede hochachtungsvoll gewidmet. Bamberg 1837, 6 Bl.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Sulzbeck, Alois: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Bamberg 1837, 8 S.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Lange, Friederike: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Bamberg 1838, 4 Bl.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Hettelschmidt, J. B.: Journal des Bamberger National-Theaters unter der Direktion des Herrn Adolf Stein. Gewidmet allen hohen Theaterfreunden. Bamberg 1839, 8 S.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
 — Münster, Universitäts- und Landesbibliothek
 Signatur: 1 D 9756,2
- Hettelschmidt, J. B.: Journal des Bamberger National-Theaters unter der Direktion des Herrn Adolf Stein. Allen hohen Theater-Freunden gewidmet. Zum Schluß der Bühne. Bamberg 1839, 8 S.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Lange, Friederike: Theater-Journal. Den hohen Gönnern und Freunden der dramatischen Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Bamberg 1839, 8 S.* □
 — Bamberg, Staatsbibliothek
 Signatur: M.v.O. Bamb. o. 91/1
- Hahn, A.: Journal des Stadt-Theaters zu Bamberg. Allen Freunden der dramatischen Kunst in hochachtungsvoller Ergebnisheit gewidmet. Saison 1844–1845. Bamberg 1844, 6 Bl.* □
 — Berlin, Privatsammlung Ulrich
- Borberg, Eugen von: Almanach des Stadt-Theaters in Bamberg unter der Direktion des Herrn A. Bömly. Allen Gönnern der Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Als Souvenir für die Monate Oktober, November und Dezember 1866. Bamberg 1867, 8 S.* □
 — Bamberg, Stadtarchiv
 Signatur: B.S. 642/1
- Borberg, Eugen von: Almanach des Stadt-Theaters in Bamberg unter der Direktion des Herrn A. Bömly. Allen Gönnern der Kunst hochachtungsvoll gewidmet. Als Souvenir für die Monate Januar, Februar, März bis Mitte April 1867. Bamberg 1867, 8 S.* □