

Orff- Instrumente



**Geschichten, Rätsel & Spiele
zum Musizieren & Entdecken
der Orff-Instrumente**



Lernen mit Erfolg

KOHL VERLAG

www.kohlverlag.de

Orff-Instrumente – Eine kleine Waldmusik

1. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Sabrina Hinrichs
Umschlagbild: © ket4up, az_design8888 & xxstudio - AdobeStock.com
Redaktion: Kohl-Verlag
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P13 078

ISBN: 978-3-98841-607-0

Bildquellen © AdobeStock.com:

S. 2: © Africa Studio; S. 4: © Satoshi Kikyō; S. 5: © fireflamenco, Osvaldo, JungleOutThere_Eule, ValentinValkov; S. 6: © geniuskp, 279photo, Flavijus Piliponis; S. 7: © Johnstocker, Arturo Limón, Wahyu, BGStock72; S. 8: © Diana Wolfram, JungleOutThere, Popmarleo, gupu; S. 9: © Roi_and_Roi, JungleOutThere, Reytr, molotok289; S. 10: © m.bonotto, Maria Skrigan, umnola; S. 11: © m_a, m.bonotto, Maria Skrigan, umnola, blueringmedia, Roi_and_Roi, JungleOutThere, Popmarleo, Johnstocker, Wahyu, abbydesign, fireflamenco, Flavijus Piliponis; S. 13: © SachDesigns; S. 14: © m_a, m.bonotto, Maria Skrigan, umnola, blueringmedia, Diana Wolfram, Roi_and_Roi, JungleOutThere, Reytr, molotok289, Popmarleo, Arturo Limón, Wahyu, gupu, BGStock72, abbydesign, fireflamenco, Osvaldo, 279photo, ValentinValkov, L.Klauser, Klaus Eppele, redwingAT, デザイン モザイクアートPITCOM, summersgraphicsinc, PBaishev, nahariyani100, lushchenko Tetiana, Thomas, Elvis, Johnstocker, Flavijus Piliponis, Peter Hermes Furian, geniuskp, Dmitry Vereshchagin, dd; S. 15: © m_a, m.bonotto, Maria Skrigan, umnola, blueringmedia, Diana Wolfram, Roi_and_Roi, JungleOutThere, Reytr, molotok289, Wahyu, Osvaldo, 279photo, Flavijus Piliponis, geniuskp; S. 19: © Osvaldo, ValentinValkov, geniuskp; S. 20: © Arturo Limón, gupu, BGStock72, 279photo; S. 21: © Diana Wolfram, Reytr, molotok289; S. 22: © m_a, m.bonotto; S. 25: © az_design8888; S. 26: © m.bonotto, molotok289, BGStock72, Klaus Eppele, デザイン モザイクアートPITCOM, PBaishev, Peter Hermes Furian, geniuskp; S. 28: Diana Wolfram, lushchenko Tetiana, Peter Hermes Furian, 28: © AdobeStock_145019738_Peter Hermes Furian, geniuskp; S. 29: © m.bonotto, molotok289, Arturo Limón, BGStock72; S. 31: © m_a, m.bonotto, Reytr, molotok289, Arturo Limón, gupu, BGStock72, 279photo, Klaus Eppele, デザイン モザイクアートPITCOM, PBaishev, nahariyani100, lushchenko Tetiana, Thomas, Elvis, Peter Hermes Furian, geniuskp, Dmitry Vereshchagin, dd; S. 32: © m.bonotto, Reytr, molotok289, Arturo Limón, 279photo, ValentinValkov, RenZen, Klaus Eppele, PBaishev, nahariyani100, Thomas, Elvis, Peter Hermes Furian, m.bonotto, S. 33: © Reytr, molotok289, Arturo Limón, 33: © AdobeStock_314618_Arturo Limón, 279photo, ValentinValkov, RenZen, Klaus Eppele, PBaishev, nahariyani100, Thomas, Elvis, Peter Hermes Furian; S. 34: © m.bonotto, molotok289, Arturo Limón, Christine Wulf, Klaus Eppele, デザイン モザイクアートPITCOM, summersgraphicsinc, nahariyani100, Peter Hermes Furian; S. 35: © Irina, irinapugacheva, eyewave, icons gate, rawku5, andin, Tricon, endstern; S. 36: © molotok289, m.bonotto, Arturo Limón, BGStock72, WhataWin, PBaishev, Elvis, geniuskp; S. 37: © saint_antonio; S. 39: © m_a, m.bonotto, Reytr, molotok289, Arturo Limón, BGStock72, 279photo, Klaus Eppele, nahariyani100, Thomas, Peter Hermes Furian, geniuskp, dd; S. 40: © Reytr, Arturo Limón, 279photo, Peter Hermes Furian, Dmitry Vereshchagin, dd; S. 41: © m_a, molotok289, gupu, BGStock72, redwingAT, PBaishev, lushchenko Tetiana, Thomas; S. 42: © m_a, Diana Wolfram, molotok289, Arturo Limón, gupu, 279photo, ValentinValkov, Klaus Eppele, デザイン モザイクアートPITCOM, Peter Hermes Furian, 42: © AdobeStock_150999212_Peter Hermes Furian, dd; S. 43: © m_a, 43: © AdobeStock_104485676_molotok289, BGStock72, PBaishev, nahariyani100, Thomas, Peter Hermes Furian, dd; S. 48: © MINIWIDE; S. 49: © MINIWIDE; S. 52: © Diana Wolfram, az_design8888, lushchenko Tetiana, Peter Hermes Furian, geniuskp; S. 53: © m.bonotto, molotok289, Arturo Limón, BGStock72; S. 5-13: © gomolach_neu; S. 14-51: © az_design8888;

Bildquellen © wikipedia: S. 14+42: © Freddythehat

S. 30+53: © XWWord

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

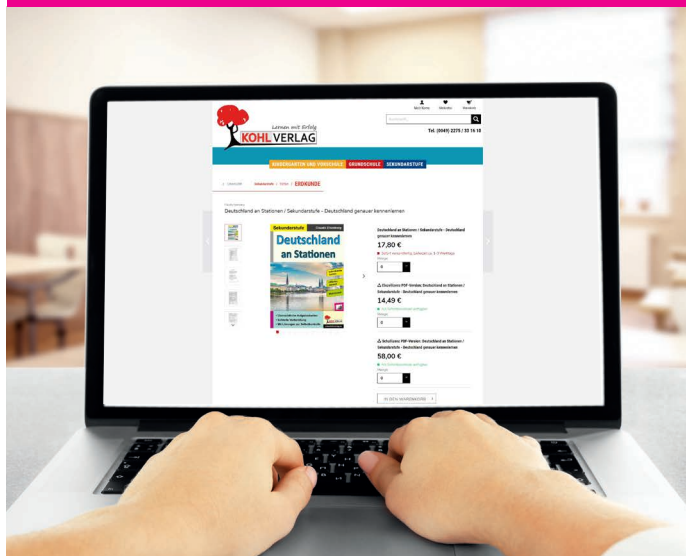
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



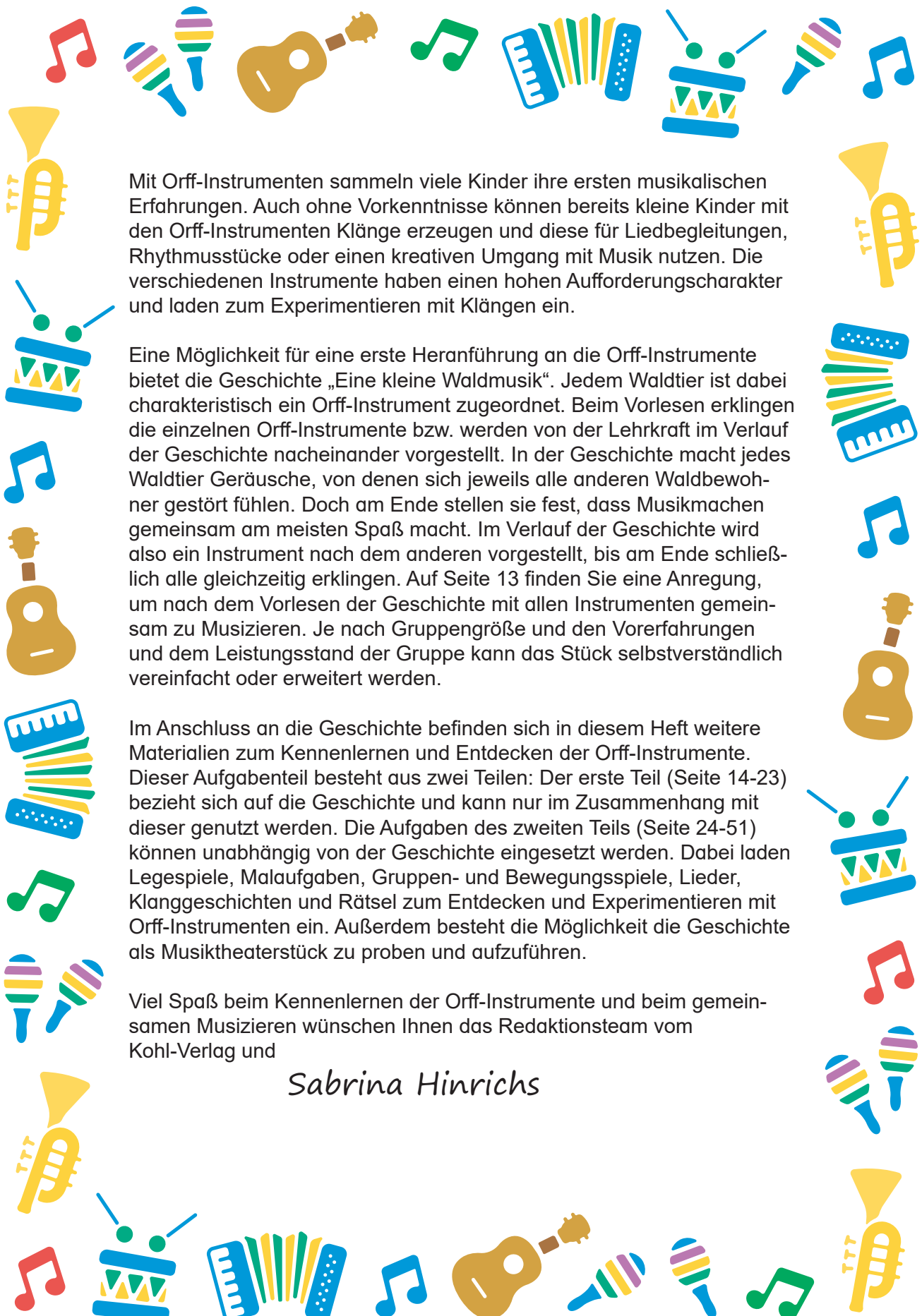
	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

Inhaltsverzeichnis

	Methodisch-didaktische Hinweise	4
1	„Eine kleine Waldmusik“	5-12
	Orff-Musikstück „Eine kleine Waldmusik“	13
2	Aufgabenteil 1	
	Bildkarten.....	14
	Dominospiel.....	15
	Tierische Musiker	16-17
	Rhythmusstücke	18
	Musiktheater „Eine kleine Waldmusik“	19-23
3	Aufgabenteil 2	
	Hör mal! Gruppenspiel.....	24
	Hör mal! Partnerspiel.....	24
	Hör mal! Bewegungsspiel.....	24
	Ausmalbild	25
	Höraufgabe.....	26
	Bingo	27
	Instrumentensudokus 1 und 2	28-29
	Kreuzworträtsel	30-31
	Instrumentensuche	32-33
	Die kleine Orff-Band	34
	Buchstabenschlangen	35
	Labyrinth der Instrumente	36
	Kleine Musiker	37
	Carl Orff	38
	Instrumentengruppen	39
	Quartett- und Memospiel	40-41
	Tonhöhen	42
	Lang- und Kurzklinger	43
4	Klanggeschichte „Im Zauberwald“	44-47
5	Lied zum Einsatz der Orff-Instrumente „Ein kleiner Musiker“	48-49
6	Lied „Zur Geisterstund“	50-51
7	Lösungen	52-54

Methodisch-didaktische Hinweise



Mit Orff-Instrumenten sammeln viele Kinder ihre ersten musikalischen Erfahrungen. Auch ohne Vorkenntnisse können bereits kleine Kinder mit den Orff-Instrumenten Klänge erzeugen und diese für Liedbegleitungen, Rhythmusstücke oder einen kreativen Umgang mit Musik nutzen. Die verschiedenen Instrumente haben einen hohen Aufforderungscharakter und laden zum Experimentieren mit Klängen ein.

Eine Möglichkeit für eine erste Heranführung an die Orff-Instrumente bietet die Geschichte „Eine kleine Waldmusik“. Jedem Waldtier ist dabei charakteristisch ein Orff-Instrument zugeordnet. Beim Vorlesen erklingen die einzelnen Orff-Instrumente bzw. werden von der Lehrkraft im Verlauf der Geschichte nacheinander vorgestellt. In der Geschichte macht jedes Waldtier Geräusche, von denen sich jeweils alle anderen Waldbewohner gestört fühlen. Doch am Ende stellen sie fest, dass Musizieren gemeinsam am meisten Spaß macht. Im Verlauf der Geschichte wird also ein Instrument nach dem anderen vorgestellt, bis am Ende schließlich alle gleichzeitig erklingen. Auf Seite 13 finden Sie eine Anregung, um nach dem Vorlesen der Geschichte mit allen Instrumenten gemeinsam zu Musizieren. Je nach Gruppengröße und den Vorerfahrungen und dem Leistungsstand der Gruppe kann das Stück selbstverständlich vereinfacht oder erweitert werden.

Im Anschluss an die Geschichte befinden sich in diesem Heft weitere Materialien zum Kennenlernen und Entdecken der Orff-Instrumente. Dieser Aufgabenteil besteht aus zwei Teilen: Der erste Teil (Seite 14-23) bezieht sich auf die Geschichte und kann nur im Zusammenhang mit dieser genutzt werden. Die Aufgaben des zweiten Teils (Seite 24-51) können unabhängig von der Geschichte eingesetzt werden. Dabei laden Legespiele, Malaufgaben, Gruppen- und Bewegungsspiele, Lieder, Klanggeschichten und Rätsel zum Entdecken und Experimentieren mit Orff-Instrumenten ein. Außerdem besteht die Möglichkeit die Geschichte als Musiktheaterstück zu proben und aufzuführen.

Viel Spaß beim Kennenlernen der Orff-Instrumente und beim gemeinsamen Musizieren wünschen Ihnen das Redaktionsteam vom Kohl-Verlag und

Sabrina Hinrichs



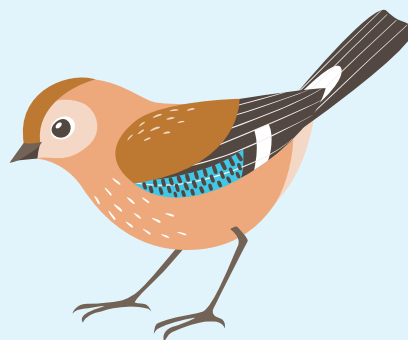
1 Eine kleine Waldmusik

Es dämmt allmählich im Wald. Ein neuer Tag beginnt und damit auch die Geräusche der Tiere, die nach und nach erwachen. Die Eule legt sich allerdings gerade nach einer langen Nacht schlafen und ruft zum letzten Mal ihr: „Schuhu!“



„Nicht schon wieder dieser Lärm!“, ärgern sich die anderen Tiere, die bereits aufgewacht sind. „Ist es denn niemals ruhig im Wald?“

Zum Glück fallen der Eule schon bald die Augen zu. Mit der Morgendämmerung beginnt allerdings auch der Gesang der Vögel. Immer mehr Vögel erwachen und das Zwitschern, Pfeifen und Tirilieren wird lauter und lauter.



„Nicht schon wieder dieser Lärm!“, ärgern sich die anderen Tiere. „Ist es denn niemals ruhig im Wald?“

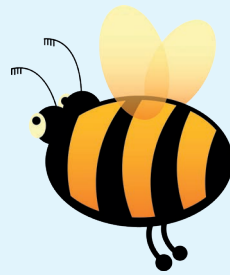


1

Eine kleine Waldmusik

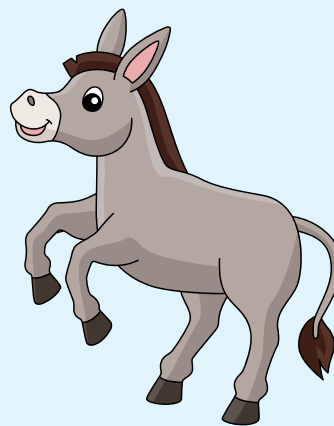
Die Hummel seufzt unzufrieden. „Diese Vögel sind wie ein Wecker, der jeden Morgen viel zu früh klingelt.“

Doch schon kurze Zeit später ist auch die Hummel hellwach und fliegt mit lautem Summen von einer bunten Blüte zur anderen.



„Nicht schon wieder dieser Lärm!“, ärgern sich die anderen Tiere. „Ist es denn niemals ruhig im Wald?“

Nur einem Tier ist es immer noch nicht laut genug. Ein lautes IA erklingt von der Wiese am Waldesrand. Der Esel scheint schon aufgewacht zu sein.



„Nicht schon wieder dieser Lärm!“, ärgern sich die anderen Tiere. „Ist es denn niemals ruhig im Wald?“