

# Die Kunststepoche

# Klassizismus

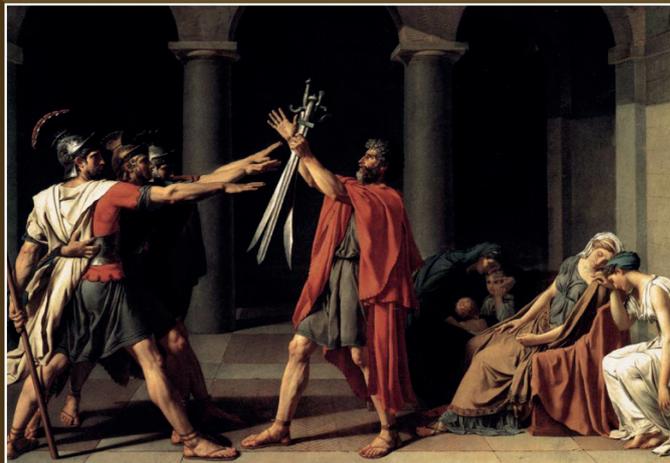
Entstehung  
& Entwicklung

Bedeutende  
Künstler

Faszinierende  
Meisterwerke

Spannende  
Aufgaben

Lernstarke  
Tipps & mehr



Theorie & Praxis kompakt  
und leicht verständlich



Lernen mit Erfolg

**KOHL** VERLAG

# Die Kunstepoche **KLASSIZISMUS**

## Theorie & Praxis kompakt und leicht verständlich

1. Digitalauflage 2022

© Kohl-Verlag, Kerpen 2022  
Alle Rechte vorbehalten.

Konzept, Idee & Gestaltung: Eckhard Berger  
Text: Eckhard Berger  
Gestaltung & Illustrationen: Barbara Berger & Eckhard Berger  
Fotos: Archiv teamberger, Barbara Berger, AdobeStock.com  
Städel Museum Frankfurt /Main (CC By-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt/Main S. 30)

**Bestell-Nr. P12 963**

**ISBN: 978-3-98558-937-1**

© Kohl-Verlag, Kerpen 2022. Alle Rechte vorbehalten.

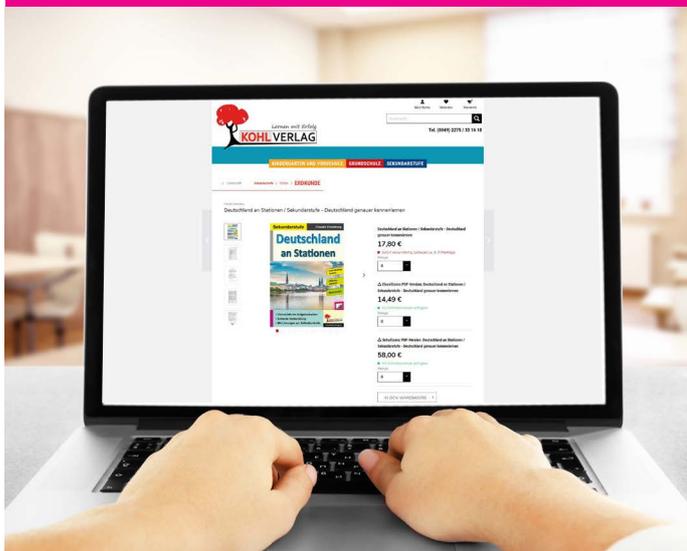
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2022

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# INHALT

Vorwort	5
<b>Klassizismus - Entstehung und Merkmale</b>	6-10
<u>Aufgaben</u>	
- Nicolas Poussin <i>Bacchanal vor einer Pan-Büste</i> um 1634-1635	9
- Jacques-Louis David <i>Der Schwur der Horatier</i> 1784	10
<b>Klassizismus - Skulpturen</b>	11-12
<u>Aufgaben</u>	
- Bertel Thorvaldsen <i>Ganymed mit Jupiters Adler zu Füßen</i> 1817	12
<b>Klassizismus - Architektur</b>	13-14
<u>Aufgaben</u>	
<b>Jacques-Louis David - Leben und Werk</b>	15-21
<u>Aufgaben</u>	
- <i>Der Tod des Sokrates</i> 1787	17
- <i>Porträt des General Bonaparte</i> 1797	18
- <i>Porträt der Madame Récamier</i> 1800	19
- <i>Napoleon überquert die Alpen</i> 1800	20
- <i>Porträt Napoleons in seinem Arbeitszimmer</i> 1820	21
<b>George Stubbs</b>	22-28
<u>Aufgaben</u>	
- <i>Whistlejacket</i> 1761	24
- <i>Gimcrack mit einem Reitknecht auf Newmarket Heath</i> 1765	25
- <i>Das Pferd Pumpkin und der Stalljunge</i> 1774	26
- <i>John und Sophia Musters beim Reiten am Colwick Herrenhaus</i> 1777	27
- <i>Soldaten des 10. Dragonerregiments</i> 1793	28
<b>Jean Auguste Dominique Ingres</b>	29
<u>Aufgabe</u>	
- <i>Die Badende von Valpinçon</i> 1808	
<b>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein</b>	30
<u>Aufgabe</u>	
- <i>Goethe in der Campagna</i> 1786-1787	
<b>Anton Raphael Mengs</b>	31
<u>Aufgabe</u>	
- <i>Perseus und Andromedar</i> 1770-1776	

# INHALT

<b>Angelika Kauffmann</b>	32
<u>Aufgabe</u>	
- <i>Porträt einer Dame als Vestalin</i> 4. Viertel 18. Jahrhundert	
<b>Jens Juel</b>	33
<u>Aufgabe</u>	
- <i>Selbstporträt mit seiner Frau</i> 1791	
<b>Antoine-Jean Gros</b>	34
<u>Aufgabe</u>	
- <i>Bonaparte auf der Brücke</i> um 1804	
<b>Tests</b>	35-37
- Test Klassizismus	35
- Test Künstler	36
- Lösungen	37
<b>Künstler</b>	38
<b>Galerie</b>	39-41
- Bilder	39
- Skulpturen	40
- Architektur	41
<b>Kunstepochentabelle</b>	42
<b>Epochen</b>	43-44
<b>Autor</b>	45



Jacques-Louis David *Porträt der Madame Récamier* 1800

# VORWORT

**Klassizismus** aus der mehrbändigen Reihe **Die Kunstepoche** ist für Schülerinnen und Schüler im modernen Kunstunterricht, in Kursen, Projekten und Arbeitsgemeinschaften nach einem innovativen und besonders effektiven Konzept im Rahmen der Bildungsvorgaben und Standards entwickelt worden.

Jeder Band ist ein grundlegendes kunstgeschichtliches Lehr- und Lernbuch zu einer großen relevanten Kunstepoche mit den bedeutendsten Künstlern, Meisterwerken, besonderen Stilmerkmalen, wichtigen Fakten, prägnanten Sachtexten, exklusiv ausgewählten Fotos und Werksabbildungen, kreativen Erarbeitungsfragen, besonders lernstarken und ansprechenden Basis- und Erweiterungsaufgaben und abschließenden Tests.

Die in den Bänden dargestellten Kunstepochen reichen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. Sie umfassen beispielsweise die Renaissance, den Klassizismus, den Barock, die Romantik, den Realismus, Impressionismus, Expressionismus und Jugendstil und sind Standardwerke für den erfolgreichen Unterricht.

Das Lehr- und Lernbuch **Klassizismus** erklärt eindrucksvoll, verständlich die Entwicklung einer besonderen Epoche nach dem Barock, den Klassizismus. Er kam in der Mitte des 18. Jahrhunderts auf und hatte seinen Ursprung in Rom. Schnell wurde er populär und breitete sich in Europa und Nordamerika aus. Neben der Kunst umfasste er die Architektur, Literatur und Musik. Seine Anregungen bezog er aus den antiken Künsten, klassischen Historienbildern, von Historikern und Archäologen. International brachte er bedeutende Künstler mit fantastischen Meisterwerken hervor und wirkt bis in die Gegenwartskunst.

In der praktischen Erprobungsarbeit mit **Klassizismus** zeigte sich schnell, wie begeistert und hoch motiviert Schülerinnen und Schüler erfolgreich kunstgeschichtliche Inhalte aufnehmen und gestalterisch umsetzen und den Kontext zur Gegenwartskunst bilden. **Klassizismus** kann direkt ohne große Vorbereitung in der Unterrichtspraxis eingesetzt werden.

Eindeutige Zeichen geben schnell die nützlichen Orientierungshilfen:

 Information	 Beschreibung	 Weitere Epochenwerke
 Hauptwerk	 Kleben	 Zeichenaufgabe
 Impuls und Erarbeitungsfrage	 Malaufgabe	
 Betrachtungshinweis und Aufgabe	 Schneideaufgabe	

Sehr viel Spaß, Freude und Erfolg mit dem Lehr- und Lernbuch **Klassizismus** wünschen der **Kohl-Verlag** und **Eckhard Berger**

Mehr Informationen, Empfehlungen und Tipps: [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) und [www.teamberger.de](http://www.teamberger.de)