

# DER SEEWOLF

Nach dem Roman von *Jack London* **VON RIFF REB'S**

**SPLITTER**



# DER SEEWOLF

*frei adaptiert nach dem Roman von*

Jack LONDON

*Text, Zeichnungen und Farben von*

**RIFF REB'S**

**SPLITTER**



## V o r w o r t

Jack London hat das Leben mit dem Hunger eines gefräßigen Feuers verschlungen: Austernpirat, Robbenfänger, Goldsucher, Sozialrevolutionär, Vagabund, Kriegsreporter, Viehzüchter und Farmer, Matrose im Pazifik, Segler in der Südsee, autodidaktischer Schriftsteller von über fünfzig Romanen und Novellen (*Martin Eden, Ruf der Wildnis, Die Zwangsjacke, Der Seewolf...*).

Urpötzlich gesättigt, löscht er mit nur vierzig Jahren eigenständig das Feuer, wie jemand, der das Licht ausknipst.

Doch ist diese unglaubliche Bilanz unzulänglich, denn ein Autor ist mehr als nur die Summe seiner Werke, sondern auch jene seiner Obsessionen, seiner Verirrungen, seiner Träume wie auch der Asche seiner Illusionen. Erkalte Asche, die uns noch heute erwärmt, gleich jenen seit tausenden von Jahren erloschenen Sternen, die in unseren Augen noch immer strahlen.

RIF REB'S



# I

DIE ÜBERQUERUNG DER BUCHT VON SAN FRANCISCO WAR FÜR MICH EINE REINE FORMSACHE. ICH FREUTE MICH DARAUF, MEINEN FREUND CHARLEY FURUSETH IN SEINEM SOMMERHAUS AM FUSSE DES MOUNT TAMALPAIS ZU BESUCHEN, UM DORT NIETZSCHE UND SCHOPENHAUER ZU LESEN.



WÄRE ES NICHT MEINE GEWOHNHEIT GEWORDEN, IHM ÜBER DAS WOCHENENDE GESELLSCHAFT ZU LEISTEN, HÄTTE ICH MICH AN JENEM JANUARTAG NICHT AUF DEN WASSERN DER BUCHT SCHIPPERND WIEDERGEFUNDEN.



WIE HÄTTE ICH IN DIESEM MOMENT AHNEN KÖNNEN, DASS EIN SCHLICHTER ROUTINEBESUCH DEN KERN MEINES WESENS UMWÄLTEN WÜRD?



AN DER DAMPFÄHRE MARTINEZ GAB ES NICHTS AUSZUSETZEN. SIE WAR BRANDNEU UND HATTE ERST WENIGE FAHRTEN ZWISCHEN SAN FRANCISCO UND SAUSALITO ZURÜCKGELEGT.

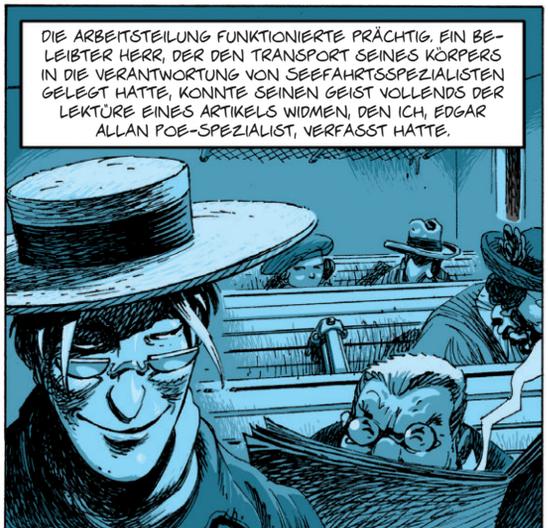


IN MEINER EIGENSCHAFT ALS LANDRATTE ERREGTE DER DICHTER NEBEL, DER DIE BUCHT ÜBERZOG, EINE HEFTIGE UNRUHE IN MIR.

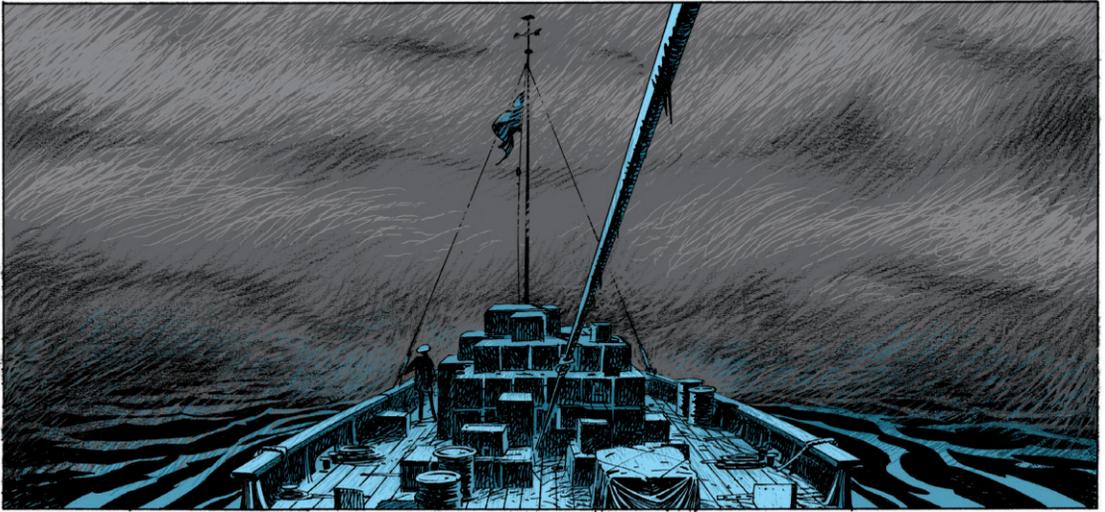




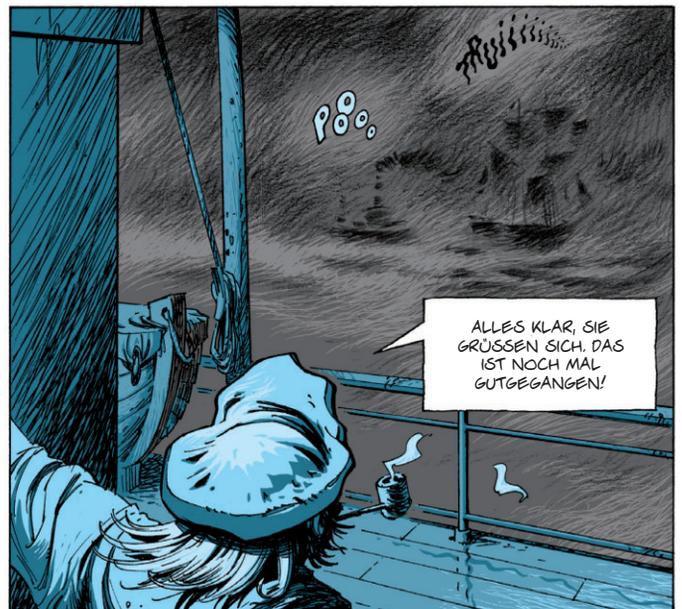
AUCH DACHTE ICH MIT DANKBARKEIT AN DIE MENSCHLICHE ARBEITSTEILUNG, WIE DIE MEISTEN PASSAGIERE HATTE ICH KEINE AHNUNG VON SCHIFFFAHRTSKUNDE UND VERTRAUTE MEIN LEBEN DEM KAPTÄN UND DEM LOTSEN AN.



DIE ARBEITSTEILUNG FUNKTIONIERTE PRÄCHTIG, EIN BELEIBTER HERR, DER DEN TRANSPORT SEINES KÖRPERS IN DIE VERANTWORTUNG VON SEEFAHRTSSPEZIALISTEN GELEGT HATTE, KONNTE SEINEN GEIST VOLLENDT DER LEKTÜRE EINES ARTIKELS WIDMEN, DEN ICH, EDGAR ALLAN POE-SPEZIALIST, VERFASST HATTE.









SIE ERINNERN MICH AN MEINEN GROSSVATER. ER KONNTE VÖGEL AN IHREM GESANG ERKENNEN.

MRRRR, HIER GIBT ES NUR GEFLÜGELTE UNGLÜCKSBOTEN...

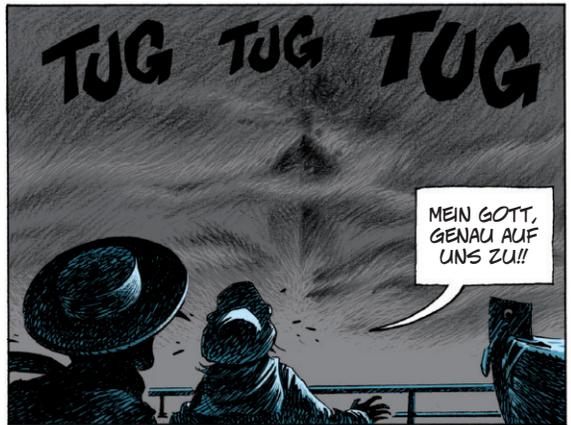


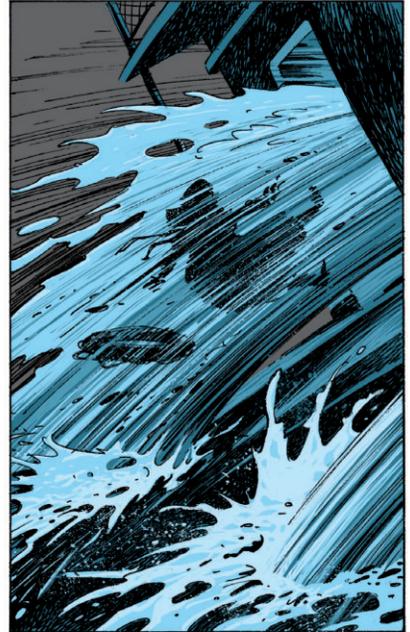
ABER ODYSSEUS WERDEN SIE NICHT WEISMACHEN KÖNNEN, DASS DIE SIRENEN VÖGELCHEN SIND!



DER MÜRRISCHE ALTE SCHIEN GERADENWEGS EINEM ROMAN VON STEVENSON ZU ENTSPRINGEN. DIESE WUNDERBARE RÄUHEIT IN SEINER »NATÜRLICHEN« PROSA, DIESE STÄNDIGE SORGE, DIE ER VERSTRÖMTE, VERLIEHEN IHM EINE ECHTE PERSÖNLICHKEIT.

KURZUM, IN EINEN DICHTEN NEBELKOKON GEHÜLLT, ENTGLITT ICH AUF UNKLAREN WEGEN IN DIE LITERATUR, HIN ZU DEM BUCH, DAS ICH VIELLEICHT EINES TAGES SCHREIBEN WÜRDEN...







WAS GESCHAH MIT MIR? DIE WIRKLICHKEIT HATTE MICH ÜBERRUMPelt. ICH REISTE NICHT MEHR DURCH DIE WELT DER LITERATUR!

WAS DENN?! MACHEN SIE VORAN!



ALLES WEITERE ERLEBTE ICH WIE IN TRANCE.



IST DIE LAGE SO BESORNISSERREGEND, DASS ALLE SCHREIEN MÜSSEN?

