

**Sekundarstufe**

*Anne-Sophie Azizè Flittner*

# Französisch lernen

## mit Flashcards



**Durch Bilder einprägsam Sprache lernen**



*Lernen mit Erfolg*

**KOHL VERLAG**

[www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de)

# Französisch lernen mit Flashcards

Durch Bilder einprägsam Sprache lernen

2. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2019

Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Anne-Sophie Azizè Flittner

Coverbild: © Ariwasabi - AdobeStock.com

Grafik & Satz: Eva-Maria Noack / Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 318**

**ISBN: 978-3-96624-558-6**

**Bildquellen:** alle AdobeStock.com:

Seite 5: © biker3; Seite 6: © highwaystarz, © Robert Kneschke, © JPC-PROD, © Afrika-Studio; Seite 7/8: © Gatan, © Unique Vision; Seite 9/10: © tangofox, © Danielle Boardelle; Seite 11/12: © lukaszimilena, © gabe9000c; Seite 13/14: © Benjamin Sibuet, © biker3; Seite 15/16: © cooky86, © Sinuswelle; Seite 17/18: © Bruno Bleu, © ekaterina\_belova; Seite 19/20: © Jonathan Stutz, © jotily; Seite 21/22: © Khorzhevska, © wip-studio; Seite 23/24: © MATHIAS BUEHNER, © Monkey Buisiness; Seite 25/26: © Victor, © Image'in; Seite 27/28: © Tartila, © Ruengdet; Seite 29/30: © PPC-PROD, © exclusive-design; Seite 31/32: © yanadjian, © Jérôme Rommé; Seite 33/34: © M.studio, © PackShot; Seite 35/36: © Id1976, © Slawomir Fajer; Seite 37/38: © Yulia Furman, © PHILETDOM; Seite 39/40: © Jérôme Rommé, © ALF photo; Seite 41/42: © Alp Aksoy, © OlesyaSH; Seite 43/44: © BillionPhotos.com, © refresh(PIX); Seite 45/46: © Africa Studio, © FomaA; Seite 47/48: © aterrom, © saiko3p; Seite 49/50: © MissKlik, © d\_e\_r\_i\_c; Seite 51/52: © Colin, © chalabala; Seite 53/54: © ake1150, © Mongkol Chuewong; Seite 55/56: © palangsi, © sablin; Seite 57/58: © LIGHTFIELD STUDIOS, © aapsky; Seite 59/60: © Leonid Andronov, © aus Privatbesitz von Herrn Bandi Koeck; Seite 61/62: © Norman75, © Robert Kneschke; Seite 63/64: © h368k742, © marog.pixcells; Seite 65/66: © kinwun, © li-graphics; Seite 67/68: © Artsgraphiques.net, © pixamo; Seite 69/70: © NJ, © Alinsa; Seite 71/72: © Elisabeth, © BillionPhotos.com; Seite 73/74: © Albachiarra, © Владимир Кондатов, © Pattadis; Seite 75/76: © Magda Fischer (bearb.), © ArTo; Seite 77/78: © anrymos, © Otto Durst; Seite 79/80: © Leonid, © RATOCA; Seite 81/82: © Olga, © BillionPhotos.com; Seite 83/84: © Tim UR, © Voy\_ager; Seite 85/86: © Martin Valigursky, © hanna\_photo; Seite 87/88: © MARIMA, © volff; Seite 89/90: © DoraZett, © lms\_lms; Seite 91: © innafoto2017

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

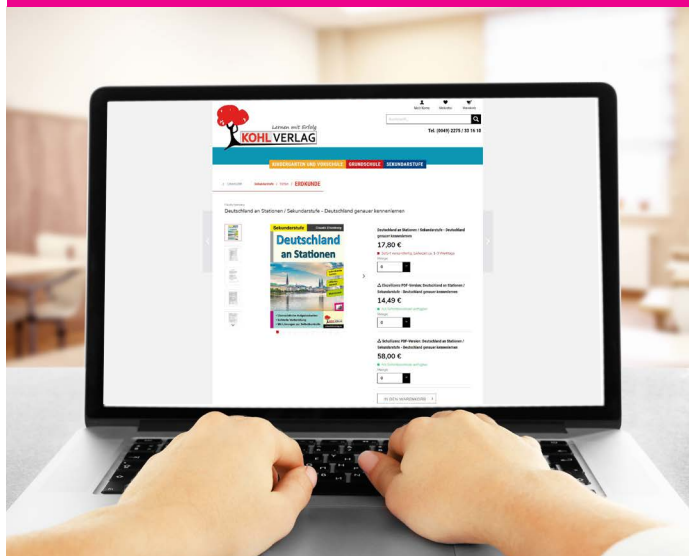
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2021

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



|                                                                                         | Print-Version | PDF-Einzellizenz | PDF-Schullizenz | Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz | Kombipaket Print & PDF-Schullizenz |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|-----------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| Unbefristete Nutzung der Materialien                                                    | X             | X                | X               | X                                   | X                                  |
| Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht          | X             | X                | X               | X                                   | X                                  |
| Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule |               |                  | X               |                                     | X                                  |
| Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution                   |               |                  | X               |                                     | X                                  |

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# Inhalt

|                                                                       | <u>Seite</u>   |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Vorwort</b>                                                        | <b>4</b>       |
| <b>Einleitung</b>                                                     | <b>5 - 6</b>   |
| <b>1. La rue – Die Straße</b>                                         | <b>6 - 16</b>  |
| <b>2. Maisons et immeubles – Häuser und Gebäude</b>                   | <b>17 - 26</b> |
| <b>3. Tout autour de la nourriture – Rund ums Essen</b>               | <b>27 - 36</b> |
| <b>4. Les courses – Die Einkäufe</b>                                  | <b>37 - 46</b> |
| <b>5. La plage – Der Strand</b>                                       | <b>47 - 52</b> |
| <b>6. L'aéroport / La gare – Am Flughafen / Am Bahnhof</b>            | <b>51 - 60</b> |
| <b>7. L'hôpital – Das Krankenhaus</b>                                 | <b>61 - 66</b> |
| <b>8. Les panneaux – Schilder</b>                                     | <b>65 - 76</b> |
| <b>9. Les choses rares et spéciales – Seltene und besondere Dinge</b> | <b>75 - 82</b> |
| <b>10. Les couleurs – Die Farben</b>                                  | <b>81 - 92</b> |
| <b>Vorlagen zur Erstellung eigener Flashcards</b>                     | <b>91 - 92</b> |



# Vorwort

Wer sich eine neue Sprache aneignen will, kommt um das Vokabellernen nicht herum. Was erst einmal eintönig klingt, beginnt sofort Spaß zu machen, wenn wir die unbekannten Wörter entweder mit unserem eigenen Alltag in Verbindung bringen oder durch sie etwas über ihr Herkunftsland erfahren können.

Darum ist es am wirksamsten, sich Vokabeln und ihre Übersetzungen nicht isoliert, sondern in ganzen Kontexten einzuprägen, in denen wir gleich Beispiele für die sinnvolle Verwendung der neuen Wörter einüben können. Solche Kontexte lassen sich, über die Übungssätze hinaus, besonders prägnant durch Bilder ausdrücken. Darum finden Sie auf den vorliegenden Flashcards – modernere Versionen der guten alten Karteikarten – zusätzlich zu den Lernsätzen und ihren Übersetzungen auf Vorder- und Rückseite Bilder, die zum Inhalt der kleinen Texte passen.

Wir haben uns auf Themen des Alltags konzentriert, da sie nunmal das Erste sind, womit man beim Verreisen zu tun bekommt: Zurechtfinden in einer Stadt, Speisen, Sehenswürdigkeiten usw. Alle Flashcards haben den gleichen Aufbau: Auf der Vorderseite steht oben der Titel, gefolgt von einem passenden Bild und den entsprechenden Sätzen auf französisch. Auf der Rückseite findet sich die deutsche Übersetzung des Textes von der Vorderseite. Die Flashcards können also sowohl von Französisch-, als auch von Deutsch-Lernenden verwendet werden und eignen sich hervorragend für das visuelle Lernen sowie für die Repetition.

Noch mehr Informationen zu den vielfältigen Verwendungsmöglichkeiten finden Sie im Kapitel „Einleitung“.

Viel Vergnügen und Erfolg beim Lesen und Lernen wünschen der Kohl-Verlag und

*Anne-Sophie Flittner*



**Anne-Sophie Flittner** wurde 1978 in New York geboren und machte 1997 ihr Abitur am Hardtberggymnasium Bonn. Danach studierte sie zwei Jahre lang Kunstgeschichte und Vergleichende Literaturwissenschaften, bevor sie 1999 mit ihrem Ensemble Le Papillon Noir in der Bonner Brotfabrik „Elizaveta Bam“ von Daniil Charms zur Aufführung brachte.

Ab dem Jahr 2000 absolvierte sie die Ausbildung zur Schauspielerin und Regisseurin an der Akademie für darstellende Kunst in Ulm, welche sie 2004 mit der erfolgreichen Bühnenreifeprüfung abschloss. Im selben Jahr wurde ihr erstes Drama „Die Königin schweigt“ in den Roxy Hallen Ulm uraufgeführt. Es folgte das Festengagement am Theater Konstanz, bevor Anne-Sophie

Flittner sich für das Leben als Freischaffende in ihrer Wahl-Heimat Köln entschied. Seither hat sie an Theatern in Braunschweig, Esslingen und Aachen sowie in einigen TV-Produktionen gespielt.

2011 brachte sie mit Le Papillon Noir „Das Missverständnis“ von Albert Camus in der Alten Feuerwache Köln zur Aufführung, 2014 ihr Erzähltheaterstück „Blôz Berg“. Mehrfach nahm sie mit eigenen Dramen an der Kölner Theaternacht teil. Ab Herbst 2019 spielt sie ihre Geist-Körper-Performance „Wird es denn niemals wieder Nacht?“ in der Alten Feuerwache Köln (Oktober 2019).

Anne-Sophie Flittner hat eine Tochter und ist seit Jahren für das Allerweltshaus Köln und das Afrika Film Festival als Übersetzerin und Moderatorin tätig.

# Einleitung

In vielen anderen Ländern gehört das Sprachenlernen mit Flashcards längst zum Standard. In Deutschland sieht man die bunten Lern- und Erinnerungshilfen allerdings noch nicht so oft.

Dabei verbinden Flashcards verschiedene Lernkanäle miteinander und haben den Effekt, dass der Lerninhalt besser gespeichert wird. Dieses Prinzip ist nicht nur wirkungsvoll sondern auch einfach.

Flashcards (Bildkarten) haben meistens die Größe einer Spielkarte. Sie können Sie jedoch individuell gestalten. Es empfiehlt sich, sie farbig zu gestalten und ggf. zu laminieren. Sie haben das Ziel, so plakativ wie möglich einen Ausdruck oder ein Wort zu visualisieren, d.h. zu verbildlichen. Flashcards eignen sich daher hervorragend zum Vokabellernen. Diese Methode ist deshalb so effektiv, weil sie verschiedene Lernkanäle anspricht:

- Das Bild oder das Schriftbild wird visuell erfasst und prägt sich über die Augen ein.
- Beim Anfassen und Umdrehen der Karte wird der Tastsinn angesprochen.
- Beim Aussprechen des gesuchten Wortes wird der Hörsinn angesprochen.
- Der Informationsgehalt pro Karte ist überschaubar.
- Gelernte Karten können aussortiert werden, so schrumpft der „Lernberg“ ganz offensichtlich.

## So arbeiten Sie mit den Flashcards:

Es empfiehlt sich, die Stückzahl der Flashcards zu begrenzen. Arbeiten Sie mit maximal zehn Karten pro Lerneinheit.

Man kann unter zehn neu eingeführten Vokabeln auch ein paar alte mischen, um den Lernstoff zu wiederholen oder den Schülern ein Erfolgserlebnis zu vermitteln.

### Einsatz zu Hause:

Als Eltern setzen Sie sich mit Ihrem Kind gemütlich zusammen, und zeigen ihm der Reihe nach die Karten mit der Bildseite. Nun soll es die französische Vokabel nennen (oder schreiben). Kennt es das Wort, legen Sie die Karte auf die Seite. Bei einer falschen Antwort zeigen Sie die Vokabel und schieben die Karte in den Stapel zurück. Fragen Sie nun alle Karten ab, bis Ihr Kind jede mindestens einmal genannt hat. Machen Sie einen zweiten und dritten Durchlauf, damit das Wissen verankert wird. Dies kann auch in der Eins-zu-eins-Lernsituation (Förder- oder Nachhilfeunterricht) angewendet werden.



# Einleitung

## Möglichkeiten für den Einsatz mit Flashcards in Lernsituationen

Bei Verwendung der Flashcards zeigt man möglichst erst die Karte mit der Abbildung und bringt sie an der Tafel oder der Wand (mittels Klebestreifen oder Magneten) an.

Sind alle Bildkarten aufgehängt, zeigt man die Schriftbilder und spricht gleichzeitig das Wort deutlich aus. Eine motivierende Variante ist, den Schülern die Wortkarte nur ganz kurz zu zeigen (für weniger als eine Sekunde) und sie „raten“ zu lassen, wie das Wort heißt. Es ist faszinierend zu beobachten, in welcher kurzen Zeit viele Schüler auf diese Art das Schriftbild eines Wortes ganzheitlich erfassen können.

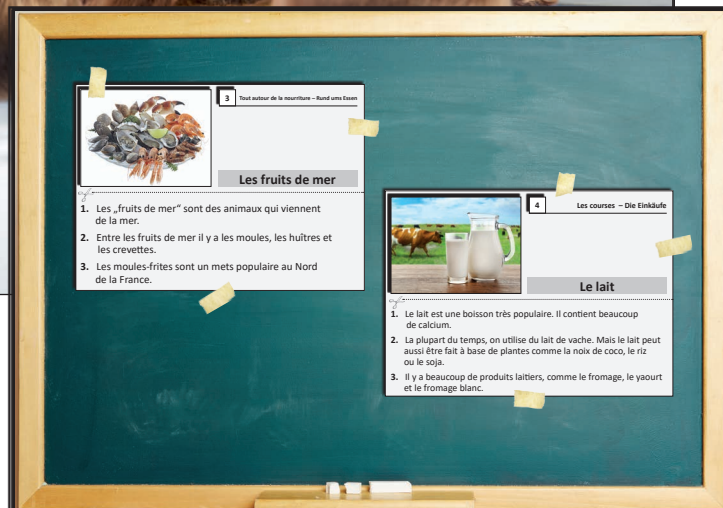
Die Schüler selbst hängen danach die Wortkarten zu den entsprechenden Bildern.

Zusätzlich zur Einführung der neuen Wörter mittels Bild- und Wortkarten können Sie jedes Wort auch mit einer typischen Handbewegung oder Mimik verankern. Fordern Sie die Schüler auf, aktiv zu werden und mitzumachen.

Wiederholen Sie die Wörter mehrfach. Nach einiger Zeit nennen Sie dann nur das Wort und die Schüler müssen daraufhin die entsprechende Gestik oder Mimik darstellen. In einer späteren Phase können Sie den Wortschatz auch so trainieren, dass Sie die entsprechende Mimik und Gestik vorgeben. Nun sind die Schüler an der Reihe, das französische Wort zu nennen.

Variation:

Diese Übung kann auch in Partnerarbeit durchgeführt werden. Dies erhöht die Arbeitsintensität, da die einzelnen Schüler dadurch öfters an die Reihe kommen.







1

La rue – Die Straße



**La rue**



1. Dans la rue, on peut voir des gens, des voitures et des animaux.
2. Il y a la chaussée et le trottoir.
3. Dans quelle rue habites-tu?



1

La rue – Die Straße



**Les feux de circulation**



1. Il y a trois couleurs dans les feux de circulation: rouge, jaune et vert.
2. Les couleurs indiquent: rouge: stop!, jaune: la couleur va changer bientôt, vert: allez-y!
3. Les feux règlent la circulation.



1

La rue – Die Straße



## Die Straße

1. Auf der Straße kann man Menschen und Tiere sehen.
2. Es gibt die Fahrbahn und den Gehsteig.
3. In welcher Straße wohnst du?



1

La rue – Die Straße



## Die Ampel

1. Die Ampel hat drei Farben: Rot, Gelb und Grün.
2. Die Farben geben an: Rot – Stop, Gelb – die Ampel schaltet gleich um, Grün – gehen/fahren.
3. Ampeln regeln den Verkehr.





1

La rue – Die Straße

## Le rond-point

1. Le rond-point est un cercle.
2. Les voitures circulent autour du rond-point.
3. Autour du rond-point, les voitures roulent dans le sens horaire.



1

La rue – Die Straße

## La boîte aux lettres

1. Dans la boîte aux lettres, on met des lettres.
2. La boîte aux lettres est souvent jaune.
3. Les facteurs récupèrent le courrier qui est dans les boîtes aux lettres.



1

La rue – Die Straße



## Der Kreisverkehr

1. Der Kreisverkehr ist rund.
2. Um den Kreisverkehr fahren die Autos.
3. Im Kreisverkehr fahren die Autos im Uhrzeigersinn.



1

La rue – Die Straße



## Der Briefkasten

1. In den Briefkasten wirft man Briefe.
2. Der Briefkasten ist oft gelb.
3. Die Postboten sammeln die Briefe aus den Briefkästen.