



Sarah Hagenauer / Maximilian Schenk / Anonym

Das Nibelungenlied

Ein GRIN-Sammelband

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Coverbild: Mikhail Markovskiy - stock.adobe.com (Statue von Hagen in Worms)

Impressum:

Copyright © 2024 GRIN Verlag
ISBN: 9783964877383

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/1445476>

GRIN Verlag (Hrsg.), Sarah Hagenauer, Maximilian Schenk

**Das Nibelungenlied. Vergleich von Film und Epos,
höfische Feste, Treue im Mittelalter, Rechtsproblematiken
zur 39. Aventure und Kriemhilds Rache**

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com

Nibelungenlied.

Vergleich von Film und Epos, höfische

Feste, Treue im Mittelalter,

Rechtsproblematiken zur 39. Aventiure

und Kriemhilds Rache

Ein GRIN-Sammelband

Inhalt

Das "Nibelungenlied". Ein Vergleich von Film und Epos	4
1. Einleitung	3
2. Die Nibelungen (1924)	4
3. Kennzeichen des Stummfilms am Beispiel der „Nibelungen“	7
4. Vergleich von Film und Epos	9
4.1 Szenenunterschiede	9
4.2 Rassenunterschiede	14
4.3 Geschlechter- und Standesunterschiede.....	14
5. Unterschiede bei den Figuren.....	15
5.1 Siegfried.....	15
5.2 Kriemhild	17
5.3 Brünhild (oder im Film: Brunhild).....	18
5.4 Alberich	20
5.5 Hagen von Tronje	20
6. Resümee	21
7. Literaturverzeichnis	22
8. Abbildungsverzeichnis.....	23
Darstellung und Ablauf der höfischen Feste im „Nibelungenlied“	24
1. Einleitung	25
2. Historische Realität oder literarische Überhöhung?	26
3. Zur Terminologie des Festes	27
4. Abläufe der Feste im „Nibelungenlied“	28
4.1 Einladung.....	28
4.2 Vorbereitungen	30
4.3 Ankunft und Empfang	31
4.4 Festmahl	33
4.5 Unterhaltung	34
4.6 Beschenkung zum Abschied	36
5. Schluss	38
Literaturverzeichnis.....	39

Treue im Mittelalter. Die Darstellung der "triuwe" im Nibelungenlied	40
1. Einleitung	41
2. Bedeutung der triuwe im Mittelalter	42
3. Die triuwe im Nibelungenlied	44
3.1 Die Beziehung zwischen Siegfried und Kriemhild.....	44
3.2 Das Verhältnis Hagens zu den Königen von Burgund	46
3.3 Die familiäre Bindung zwischen Giselher und Gunther zu Kriemhild	48
4. Schluss	50
5. Literaturverzeichnis	51

Das Nibelungenlied. Interpretationen und rechtliche Hintergründe zur 39. Aventure und der Vollendung von Kriemhilds Rache	53
1. Einleitung	54
2. Inhaltlicher Überblick der 39. Aventure	55
3. Rechtsproblematiken	56
3.1 Kriemhilds Rachepläne	56
3.2 Geiselschaft	57
3.3 Die Hortforderung	58
4. Kriemhilds Tod	60
5. Die Schuldfrage	60
6. Gemeinsamkeiten Hagens und Kriemhilds am Beispiel der triuwe	61
7. Fazit	62
8. Literaturverzeichnis	64