

ARLESTON • BARBUCCI

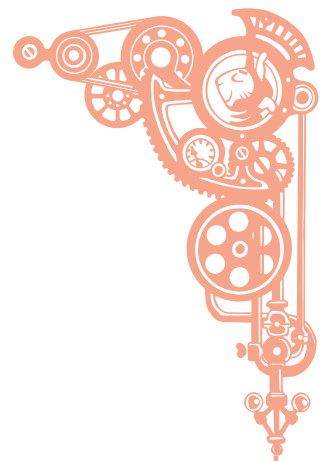
Enkö

spiegelwelt

• PARIS EMPIRE •



SPLITTER



Ekhö

spiegelwelt



2 • PARIS EMPIRE •

Text: Christophe Arleston
Zeichnungen: Alessandro Barbucci
Farben: Nolwenn Lebreton

SPLITTER

EKHÖ SIEHT AUS WIE UNSERE WELT, DOCH DER SCHEIN TRÜGT.



Man findet dort dieselben Städte und Länder, doch ist alles ein wenig anders, denn es gibt dort keinen Strom. Man kann in dieser Welt geboren werden oder von kleinen, ulkigen Wesen, den Preshauns, deren Absichten niemand genau kennt, von der Erde dorthingebracht werden...



Doch hat die Ankunft von Ludmilla und Juri das von den Preshauns bis dahin aufrechterhaltene Gleichgewicht zerstört. Ludmilla wird von Geistern heimgesucht, deren Probleme sie lösen muss, um wieder sie selbst zu werden. Sobald sie ihre Frisur ändert, ergreift eine andere Persönlichkeit Besitz von ihr...



LUDMILLA TILLER

saß in einem Flugzeug Richtung New York, als sie nach Ekhö katapultiert wurde. Dort erwartete sie eine Erbschaft: Sie leitet dort nun eine etwas seltsame Künstleragentur.



JURI PODROV

Informatiker und Ludmillas Sitznachbar im Flugzeug, wurde unglücklicherweise mit ihr nach Ekhö verschleppt. Ihre Charaktere sind oft nur schwierig miteinander vereinbar.



GRACE LUMUMBA

ist eine Einheimische von Ekhö. Die treue Sekretärin der Agentur Tiller verdingt sich in ihrer Freizeit als Stripteasetänzerin.



SIGISBERT VON MOTAFIUME

ist ein junger Preshaun und Notariatsgehilfe. Sein Auftrag ist es, darüber zu wachen, dass Ludmillas und Juris Präsenz das zerbrechliche Gleichgewicht der Spiegelwelt nicht allzu sehr stört.



DIE PRESCHAUNS

sind seltsame, kleine Kreaturen, die über das einwandfreie Funktionieren von Ekhö wachen. Sie stellen dieses mithilfe kurioser Maschinen sicher, die das sogenannte thau-mische Gleichgewicht erhalten. Die Preshauns müssen zu bestimmten Uhrzeiten Tee trinken, andernfalls verwandeln sie sich in gefährliche und unberechenbare Monster.

AUF EKHÖ SIEHT NEW YORK EIN WENIG ANDERS AUS. DRACHEN ERSETZEN HELIKOPTER UND DIE WOLKENKRATZER ERINNERN EHER AN SCHLOSSTÜRME, ABER SO LANGSAM GEWÖHNE ICH MICH DARAN.

NEW YORK BLEIBT EBEN IMMER NEW YORK, SELBST OHNE STROM UND HIGH TECH. UND ICH, LUDMILLA TILLER, MUSS IN DIESER WIE IN JEDER ANDEREN WELT DEN ALLTAG BEWÄLTIGEN...

WIE DAS, VÖLLIG PLEITE?

DIE KASSE IST LEER. WIR SIND MIT ZWEI MONATSMIETEN IM VERZUG UND MEIN GEHALT STEHT AUCH SCHON SEIT EWIGKEITEN AUS!

ICH DACHTE, DIESE AGENTUR LÄUFT GUT?

WIR HABEN EINEN HAUFEN KÜNSTLER UNTER VERTRAG! WIR NEHMEN 15 PROZENT! DAS BRINGT DOCH EINIGES?!

NICHT UNBEDINGT. DIE GAGEN SIND DERZEIT ERBÄRMLICH, UND ES FEHLT UNS AN STARS.

WIR KÖNNTEN WIEDER IM CENTRAL PARK JAGEN, ABER DAS IST NICHT EINFACH!

MFFFT!

WIR HATTEN EINEN FETTEN AUFTRAG IN PARIS, ABER DAS GEHT NICHT MEHR...

UND WARUM?

EIN ZWEIWÖCHIGER
EXKLUSIVVERTRAG
FÜR YUMMA UND
YUMMY IM POL-LAIN-
ROUGE... NUR SITZT
YUMMY IM GEFÄNGNIS.



AHA,
VERSTEHE.



HÖREN SIE, ICH WILL MIR
GERN EINE ANDERE ARBEIT
SUCHEN, ABER SIE MÜSSTEN
MICH SCHON BEGLEITEN...



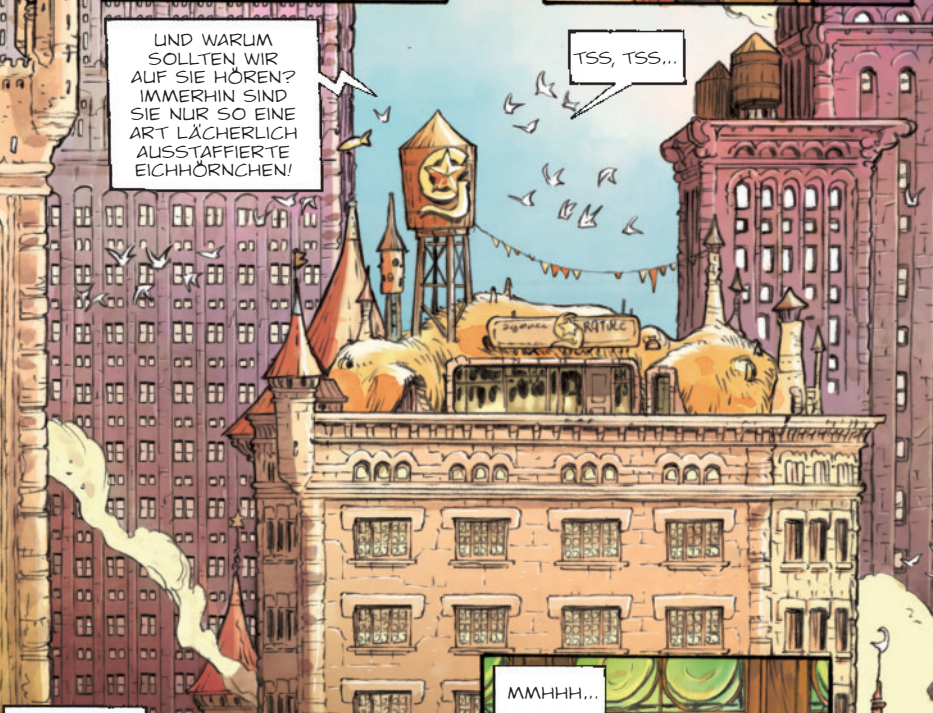
DIE
PRESHALNS
HABEN UNS
VERBOTEN,
UNS ÜBER
LÄNGERE ZEIT
ZU TRENNEN.

VERFLUCHTE
PRESHALNS!



UND WARUM
SOLLTEN WIR
AUF SIE HÖREN?
IMMERHIN SIND
SIE NUR SO EINE
ART LÄCHERLICH
AUSSTAFFIERTE
EICHHÖRNCHEN!

TSS, TSS...



SIE SIND NICHT MEHR AUF DER ERDE,
SONDERN AUF EKHÖ... HIER WAHREN
DIE PRESHALNS DAS GLEICHGEWICHT...
ES KÖNNTE GEFÄHRLICH SEIN, SICH
IHNNEN ZU WIDERSETZEN.

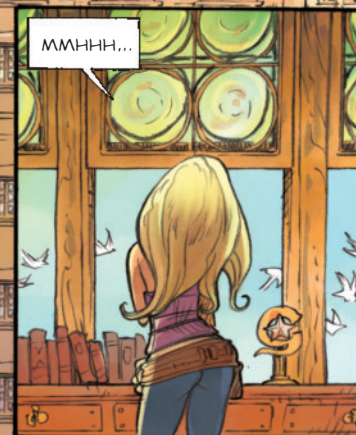
JA, JA,
ICH
WEISS...

OKAY,
DER PARIS-
VERTRAG.
WIE FETT?

GENUG,
UM EINIGE
WOCHEN
RUHE ZU
HABEN.



MMHHH...



SCHICKEN SIE EINE
BRIEFTAUBE LOS.
WIR ERFÜLLEN
DEN VERTRAG.



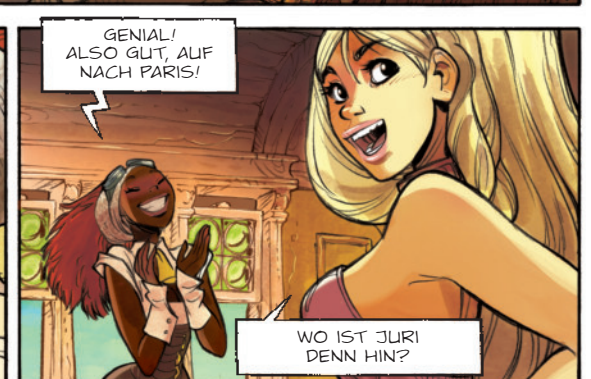
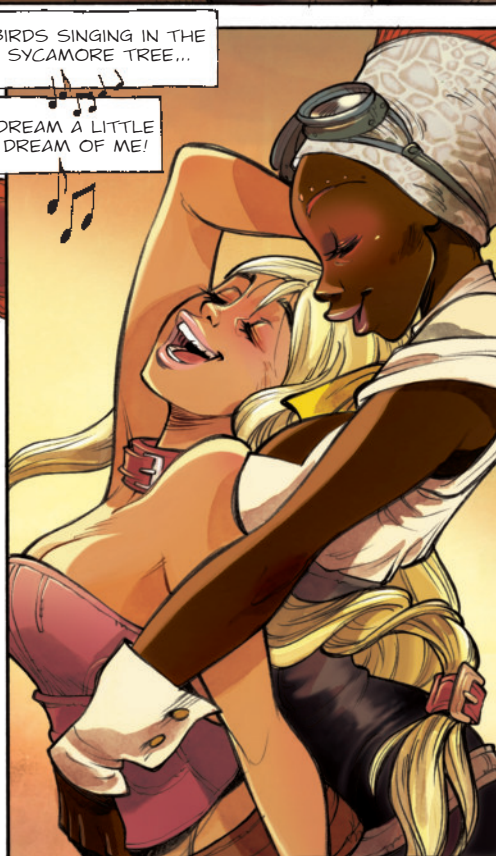
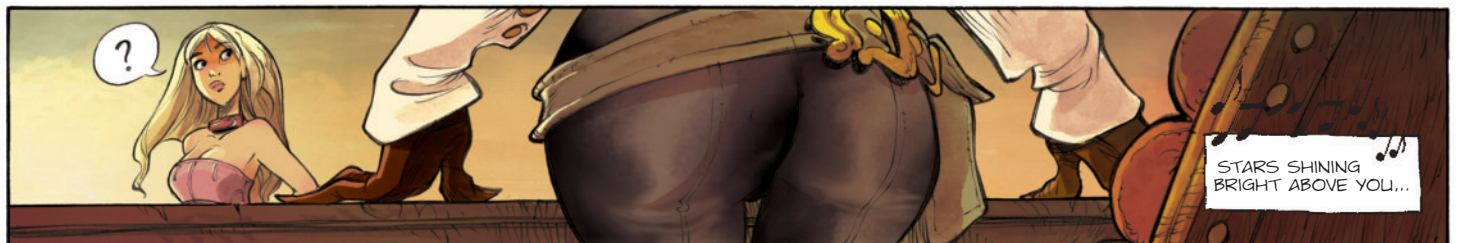
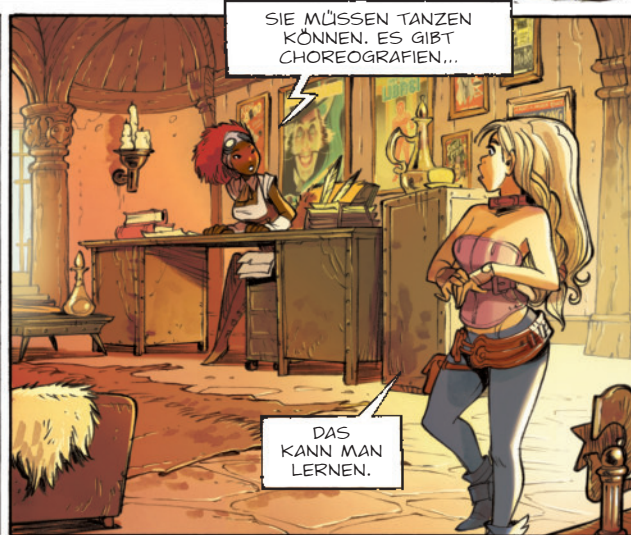
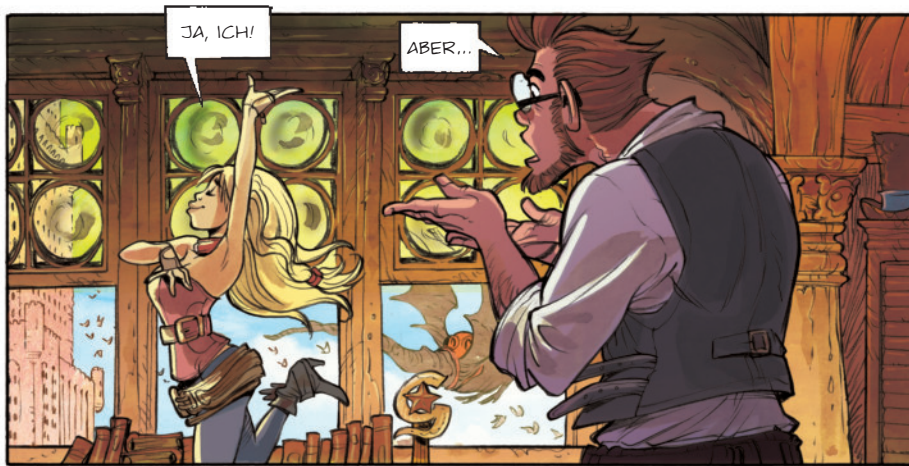
ABER...
OHNE
YUMMY?



DAFÜR BIN
ICH JA DA.

SIE?!







ICH HATTE KEINE
AHNUNG VON DEN EREIG-
NISSEN, DIE EINIGE WOCHEN
ZUVOR IN PARIS STATT-
GEFUNDEN HATTEN.

ER WILL SIE
UNBEDINGT SEHEN,
HOHEIT.



ER IST IM
KLEINEN
SALON DER
BAR.

ENTSCULDIGEN
SIE MICH KURZ,
MEINE LIEBE?



SIE SIND DER
ERBPRINZ, ANTOINE.
IRGENDWANN WERDEN
SIE HERRSCHER VON
FRANKREICH SEIN, SIE
BRAUCHEN SICH NICHT
ZU RECHTFERTIGEN!



AH!



WIEDER
SIE?

DIESMAL HABE
ICH BEWEISE!
SEHEN SIE!



SIE SPRECHEN MIT
DEM KAISER, NICHT?



VERFLIXT UND
ZUGENÄHT! DAS
IST JA BITTER-
ERNST!

ICH GEHE
SOFORT IN DEN
PALAST!

ACHTUNG,
DA SIND
SIE!

LE
RITZ