

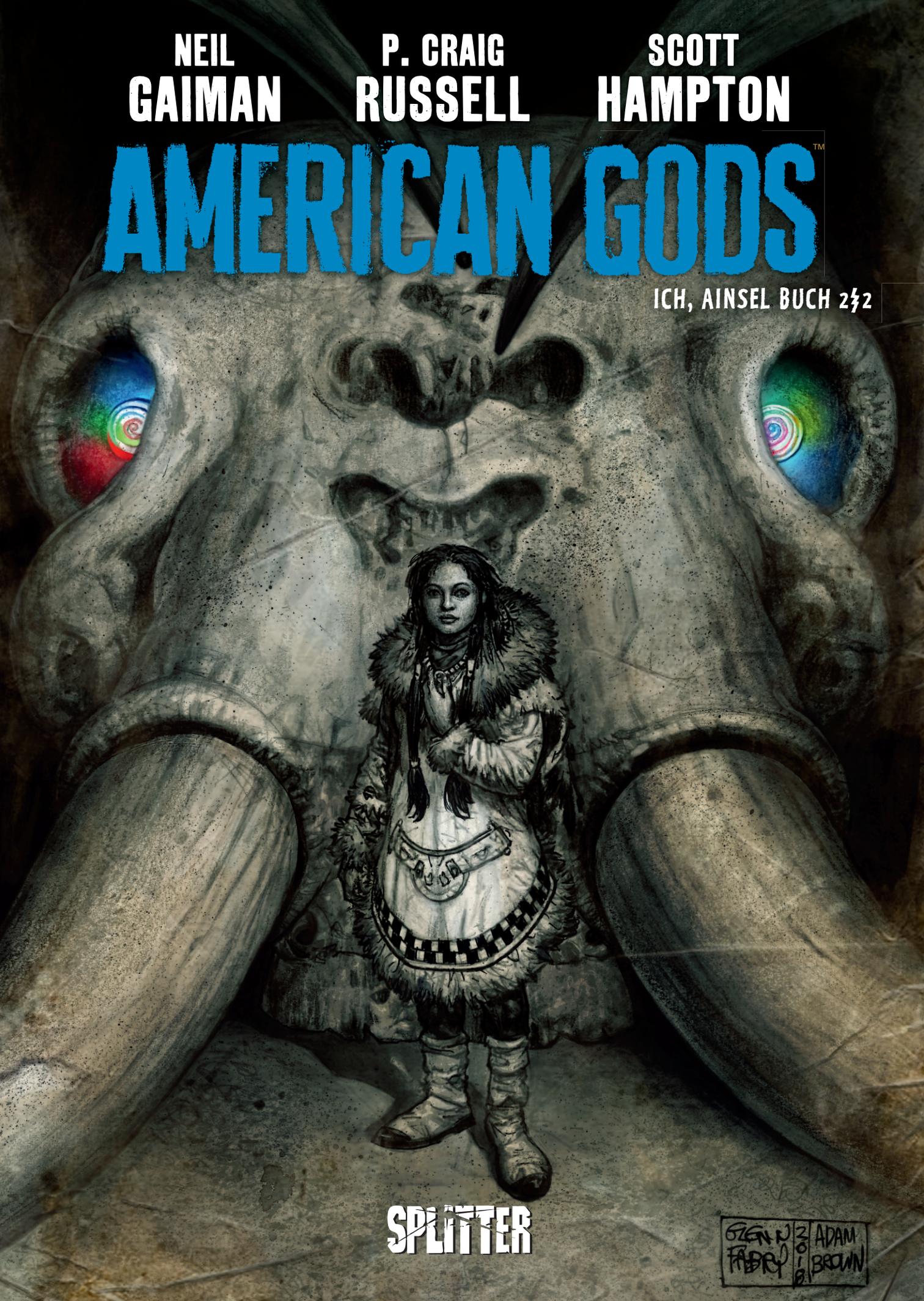
NEIL  
GAIMAN

P. CRAIG  
RUSSELL

SCOTT  
HAMPTON

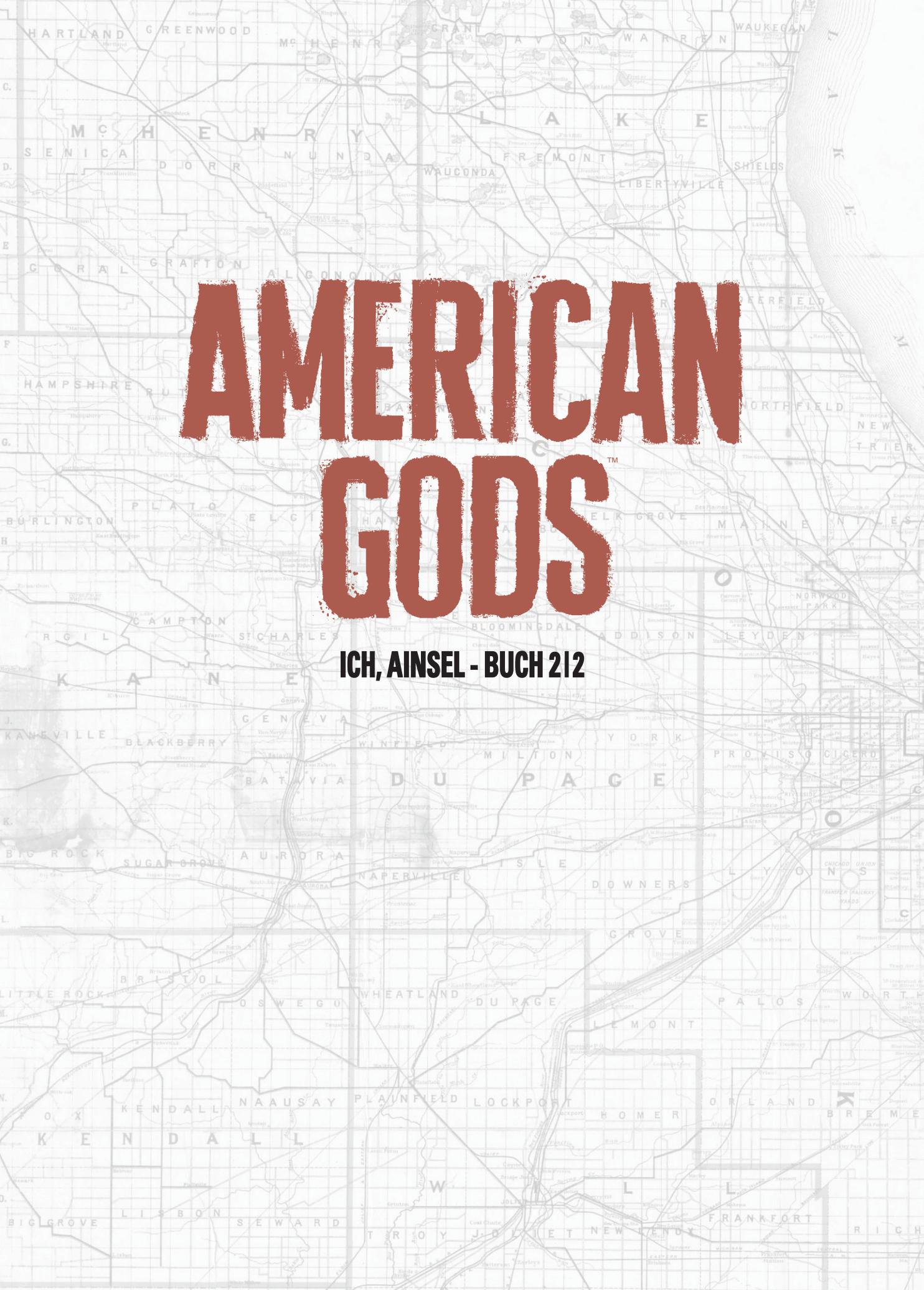
# AMERICAN GODS™

ICH, AINSEL BUCH 2 1/2



SPLITTER

GLEN  
FABRY 2010  
ADAM  
BROWN



# AMERICAN GODS™

**ICH, AINSEL - BUCH 212**



Shadow fuhr in westlicher Richtung, durchquerte Wisconsin und Minnesota, kam dann zuerst nach North Dakota und South Dakota und erreichte schließlich das Reservat.

Wednesday hatte die Lincoln-Limousine gegen einen uralten, schwerfälligen Winnebago-Camper ausgetauscht, der nach Katerpipi roch.

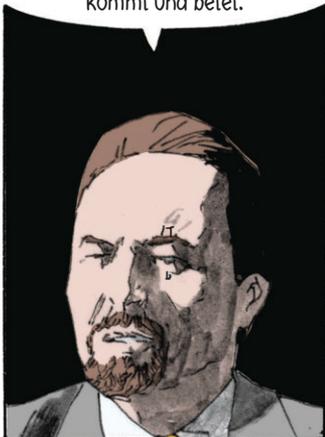


Das ist ein heiliger Ort.

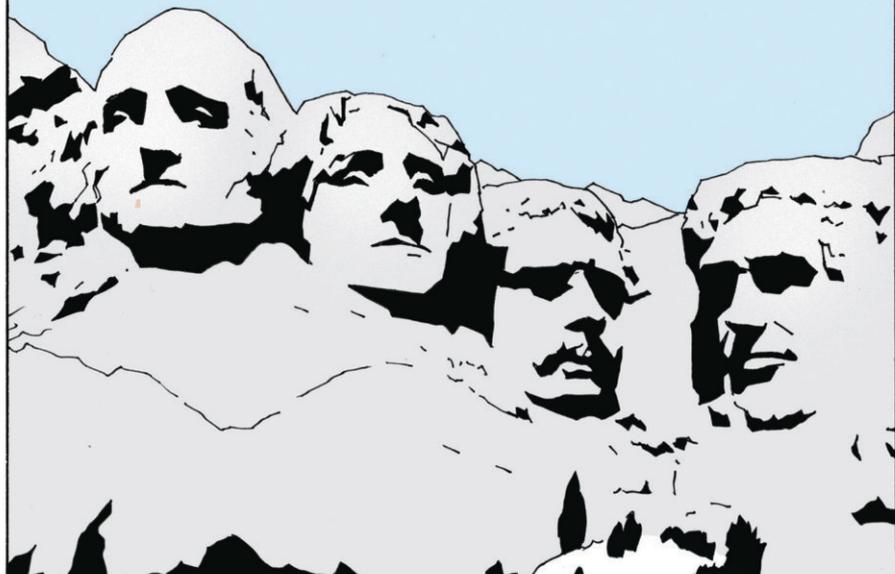
Ich weiß. Ein heiliger Ort der Indianer.



Ein heiliger Ort. Typisch Amerika-- es braucht immer einen Vorwand, damit jemand kommt und betet.



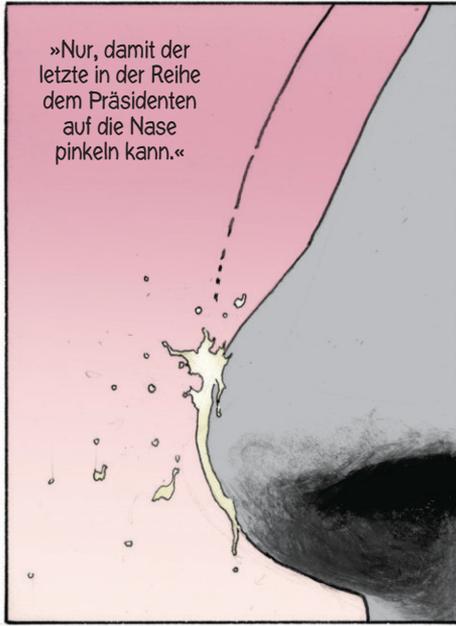
»Daher Mister Gutzon Borglums Präsidentenköpfe. Kaum waren sie fertig, erhielten die Leute die Erlaubnis, in Scharen hinzufahren, um sich etwas anzusehen, was sie schon tausendmal auf Postkarten gesehen hatten.«



Vor Jahren hatten wir da einen Burschen im Fitness-Studio. Er erzählte, die jungen Dakota würden den Berg hochklettern und dann an den Köpfen unter Lebensgefahr Ketten bilden.



»Nur, damit der letzte in der Reihe dem Präsidenten auf die Nase pinkeln kann.«



Oh, toll! Großartig! Ist ein bestimmter Präsident die Zielscheibe?



Hat er nicht erwähnt.



Unter den Rädern des Winnebago verschwanden die Kilometer. Shadow stellte sich vor, dass er sich nicht bewegte und die amerikanische Landschaft mit konstanter Geschwindigkeit von etwas über 100 Stundenkilometern unter ihm hinwegzog.



Letzte Woche, als wir in San Francisco waren, ist in Lakeside ein Mädchen verschwunden.



Ja?

Sie hieß Alison McGovern. Sie war nicht die erste. Sie verschwanden im Winter.



Eine Tragödie, nicht wahr?

Die kleinen Gesichter in den Suchanzeigen. »Hast du mich gesehen?«, fragen sie. Eine zutiefst existenzielle Frage.



Wir nehmen die nächste Ausfahrt.

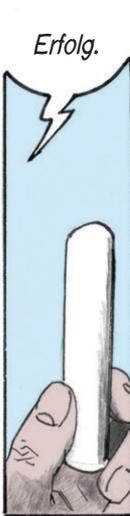
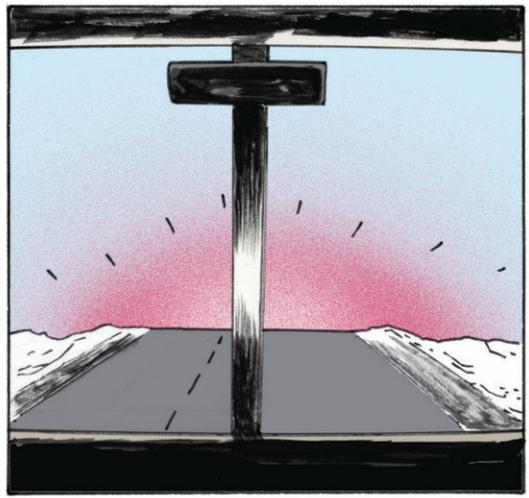
Wieso eigentlich Lakeside?



Warum?

Darum. Hier links runter.

Hab ich Ihnen gesagt. Es ist ein nettes, ruhiges Versteck für Sie. Dort findet man Sie nicht.





Sie kommen schnell näher. Fahren Sie weiter.



Sie wollen, dass wir vor der Straßensperre abbremsen.



Beinah.

Beinah.



S T R A S S E N S P E R R E



Da.

Anhalten!



Nach rechts. Runter von der Straße.

Wir kippen um.

Das klappt schon. Nach rechts!



Jetzt!



Einen Moment lang dachte Shadow, er hätte recht gehabt und der Winnebago hätte sich überschlagen...





Es sah aus wie eine mechanische Spinne aus blauem Metall mit glitzernen LEDs, groß wie ein Traktor.

SCHHH



Hinter dem Tier befanden sich Knochen, neben jedem brannte eine kleine Flamme.



Nicht näher ran.

Shadow wollte einen Schritt zur Seite machen, was sich auf dem glatten Weg als Fehler erwies.



Er streckte eine Hand aus, um sich aufzurichten, und berührte dabei einen Schenkelknochen...



... und plötzlich...

... stand er im Hellen, rauchte eine Zigarette und sah auf seine Uhr.

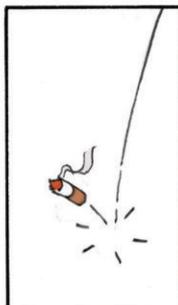
Keine Ahnung, wie wir sie verlieren konnten.

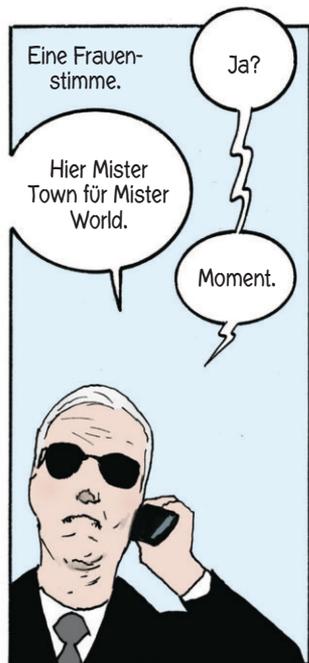
Es war eine optische Täuschung. Kommt vor bei ungewöhnlichen Wetterlagen. Der Nebel. Es war eine Luftspiegelung. Die waren auf einer anderen Straße.



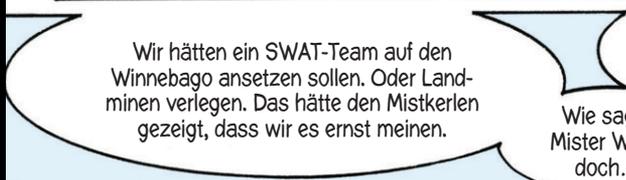
Ich dachte, es wäre so was wie bei Akte X.

Nichts so Aufregendes, fürchte ich.





Irgendetwas in Mister Worlds Stimme kam ihm bekannt vor-- die Vorstellung, er hätte zwei Jahre lang täglich mit ihm geredet, war seltsam, aber natürlich klang seine Stimme da vertraut.



Und in dem Moment...



... spürte Shadow, wie eine Hand seine Finger aufbog, sie von dem Schenkelknochen löste...



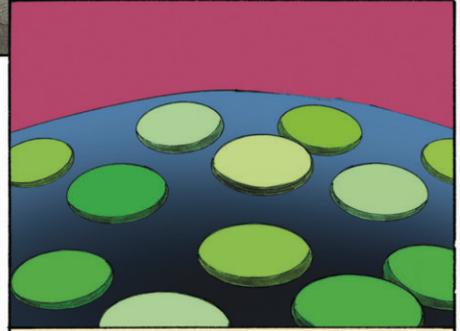
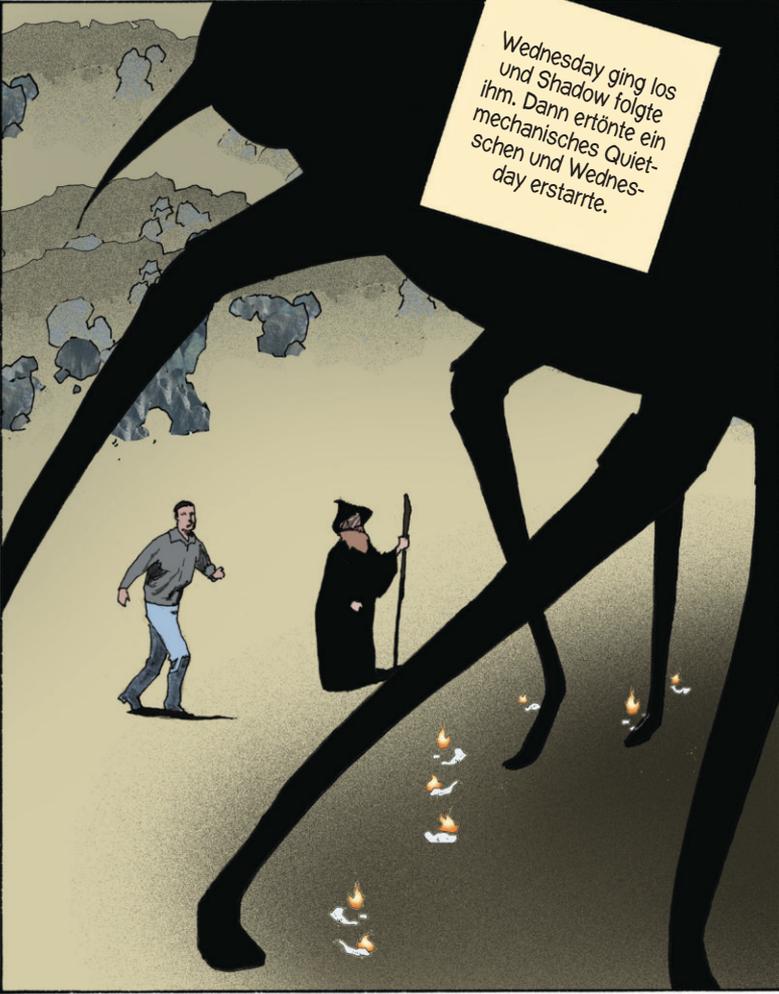
... und er stand unter den Sternen auf einer gläsernen Felsebene.



SCHHH



Wednesday ging los und Shadow folgte ihm. Dann ertönte ein mechanisches Quiet-schen und Wednesday erstarre.



Shadow versuchte, nicht zu laut zu atmen.

Er dachte über das nach, was eben passiert war.

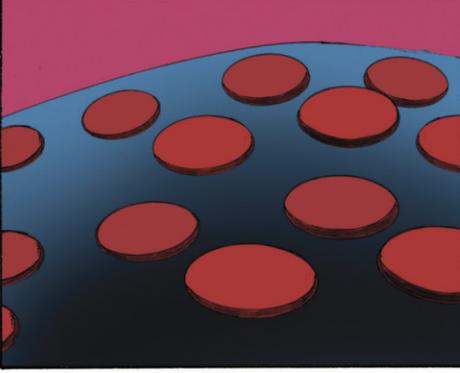


Es war, als würde man durch ein Fenster in den Geist eines anderen blicken.

Ich habe gedacht, dass seine Stimme vertraut klingt.

Mr. World.

Die grünen Lichter wurden blau, dann mattrot...



... und die mechanische Spinne hockte sich hin.



Sie wird auf mich losgehen. Früher oder später ist es so weit.





Wir können jetzt reden.

Wo sind wir?

Hinter den Kulissen.

Stellen Sie es sich als ein Theater vor. Wir sitzen nicht mehr im Publikum, sondern sind hinter der Bühne. Eine Abkürzung.



Als ich den Knochen berührte, war ich im Kopf eines Burschen namens Town. Er ist einer der Agenten. Er hasst uns.

Stimmt.

Sein Boss heißt Mister World. Er erinnert mich an jemanden, aber ich weiß nicht an wen.

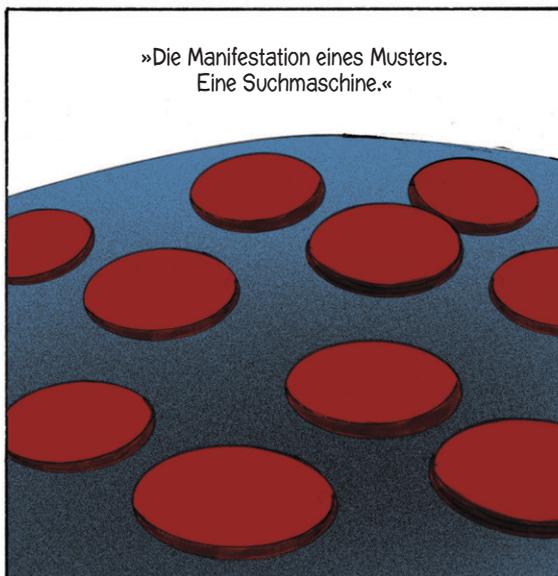


Wissen die, wo wir hinwollen?

Vielleicht.

Ich glaube, sie blasen die Suche ab. Sie wollten uns nicht ins Reservat folgen. Ist das unser Ziel?

Was war das für eine Spinne?



»Die Manifestation eines Musters. Eine Suchmaschine.«



Sind die gefährlich?

Man wird nur dann so alt wie ich, wenn man vom Schlimmsten ausgeht.

Und wie alt ist das?

So alt wie meine Zunge und ein paar Jahre älter als meine Zähne.



Sie lassen sich wirklich nicht in die Karten sehen. Vielleicht sind es auch gar keine Karten.

Mpf.



Shadow bekam Kopfschmerzen.  
Das Sternenlicht hatte etwas Pochendes  
an sich, das seinen Widerhall im Puls-  
schlag in seinen Schläfen fand.



Ich...



BLARGH



Nehmen  
Sie einen  
kleinen  
Schluck.

Es bekommt dem  
Publikum nicht, wenn es  
sich hinter den Kulissen  
wiederfindet. Darum ist  
Ihnen übel. Sie müssen  
schnell weg hier.



Dorthin. Zwischen  
den Hügeln durch.



Bleiben Sie  
neben mir.

Sie gingen weiter und die kalte Luft  
und das helle Tageslicht schlugen  
Shadow ins Gesicht.

